

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister

II. Sammlung.

für Violine.

No.	Violine und Klavier.	Mk.
1902	<b>Beethoven, L. van</b> , Op. 40. Romanze in G-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—60
1903	— Op. 50. Romanze in F-dur. Pianoforte-Begleitung von J. Raff. Violin-Arrang. von H. Vieuxtemps	—90
8856	<b>Damrosch, L.</b> , Op. 10. Romanze	1.50
	<b>Krug, D.</b> , Op. 78. Le petit Répertoire populaire. — Volksrepertorium. Fantasien und Variationen im leichtesten Style.	
3558	No. 1. Carnaval von Venedig	—80
3560	2. Weber's letzter Gedanke	—80
3561	4. Walzer eines Wahnsinnigen	—80
3562	5. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer	—80
3563	6. An Alexis, von Himmel	—80
3564	7. An Adelheid, von Krebs	—80
3565	8. Die Heimath, von Krebs	—80
3566	9. Vater, ich rufe Dich! v. Himmel	—80
3567	10. Steh nur auf, Schweizerbus	—80
3568	11. Loreley. Transcription	—80
3569	12. Von m. Bergen muss i scheiden	—80
3571	14. Marseillaise. Fantasie	—80
3572	15. Thüringer Volkslied	—80
3574	17. Letzte Rose. Kl. Fantasie	—80
3575	18. Wenn die Schwalben	—80
3577	20. Der Tyroler und sein Kind	—80
3578	21. Der Heimatstern	—80
3579	22. Champagner-Galopp, v. Lumbye	—80
3580	23. Neue Annen-Polka, von Strauss	—80
795	<b>Paganini, N.</b> , Carnaval von Venedig. Zehn Variationen mit Introduction im leichten Style von Samethini	1.—
796	— Bravour-Variationen aus Rossini's Moses. Auf der 4. Saite allein auszuführen. (Mollenhauer)	2.—
411a	— Hexentanz-Variationen. Le Streghe. (Cernicchiaro)	1.—
802	<b>Poznanski, J. P.</b> , (Elève de H. Vieuxtemps). Op. 1. Nocturne	1.—
803	— Op. 2. Star spangled banner. Caprice de Concert sur l'hymne national américain. (A la société Philharmonique de New-York)	2.—
804	— Op. 3. Tarantelle. (A Madame H. Vieuxtemps)	1.50
805	— Op. 5. Deux morceaux de salon. (Au village et Chant d'amour)	2.—
659a	<b>Prume, F.</b> , Op. 3. Andante u. Rondino über Themen aus Herold's „Pré aux clercs“ (Jul. Schuberth gewidmet)	2.—
661	— Op. 6. Air militaire varié in D. (A Charles de Hoffmanns)	3.—
662	— Op. 7. Variations de Concert (Fantastiques). A Ambroise Delaveux	3.—
663	— Op. 15. Romance et Grande Valse aus „Robert der Teufel“ Salon-Fantasie	3.—
664	— Op. 16 und <b>Thalberg</b> , Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
2788	<b>Pychowsky, J. N.</b> , Op. 8. Grosse Sonate	6.—
	<b>Raff, J.</b> , Op. 58. 2 Fantasiestücke. (Ferd. David gewidmet).	
800	No. 1	2.50
801	2	2.50
807	— Op. 59. Grosse Duo. (Bernh. Gossmann gewidmet)	5.—
	— siehe auch Beethoven.	
808	<b>Rode, P.</b> , Op. 10. Air varié. Rev. von Prume	—60
2625a	— Op. 18. Andante mit Variationen. (Neu rev. von Prof. Alb. Tottmann)	1.50

No.	Violine und Klavier.	Mk.
	<b>Roeder, M.</b> , Op. 56. Quatre morceaux caractéristiques:	
3389a	No. 1. Preghiera (Adagio religioso. Gebet) Prof. Ferd. Arbós, Madrid gew.	1.50
3389b	2. Impromptu. (Contessa Franchini Verney gewidmet)	1.50
3389c	3. Berceuse et Conte. (An der Wiege.) (Prof. De Angelis, Mailand gew.)	2.—
3389d	4. Gavotte moderne. (Prof. Th. Werner, Dublin gewidmet)	1.50
	<b>Rubinstein, Ant.</b> , Op. 11. Neun Charakterstücke:	
3832a	No. 1. Drängen und Sehnen	2.50
3833a	2. Abendstimmung, Notturmo	2.50
3834a	3. Geisterspuk, Scherzo	2.50
3835a	4. In Einsamkeit	2.50
3836a	5. Durch Flur und Wald, Idylle	2.50
3837a	6. Aus der Ritterzeit	2.50
3838a	7. Erotica	2.50
3839a	8. Flüchtige Gedanken	2.50
3840a	9. Aus dem russischen Volksleben	2.50
795	<b>Samethini, S.</b> , Op. 14. Zehn Variationen mit Introduction über Paganini's Carnaval von Venedig im leichten Style	1.—
3206	<b>Scarlatti, Dom.</b> , Berühmte Pastorale. (M. Hauser)	1.25
900	<b>Schuberth, Carl</b> , Op. 6. Adieu. Grande Nocturne élégiaque	1.—
901	— Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romanze	1.—
902	— Op. 10. Vier Elegien: La mort d'une jeune femme; Crépuscule; Elégie russe; Poème d'amour	2.50
903	— Op. 17. Adieu et Revoir, Adagio und Mazurka	2.—
904	— Op. 18. Mystification. Capriccietto	2.—
905	— Op. 20. Trois Romances: Berceuse (Wiegenslied), Amourette (Liebeslied), Impatience (Ungehduld)	2.50
906	— Op. 21. Fantaisie mélodique	3.—
907	— Op. 22. Mélancolie et Résignation. 2 Romances sans paroles	2.—
908	— Op. 25. Le désir (Sehnsucht). Romanze	1.50
909	— Op. 26. Fantaisie russe	2.—
910	— Op. 27. Ballade élégiaque et Rondino grazioso. Morceaux caractéristiques.	2.25
911	— Op. 28. Andante und Rondo élégant	2.—
912	— Op. 29. Andante und Caprice	2.—
913	— Op. 30. Le Regret. Chant sentimental	1.50
914	— Op. 32. Souvenir de Huguenots. Capriccietto de Concert. (Ein reizendes, dankbares Effectstück)	2.—
915	— Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon	1.50
916	— Op. 39. Vergissmännicht. Romanze	1.25
917	— Op. 43. Grosse Sonate. (Ant. Rubinstein und Davidoff gewidmet)	6.—
2218	— Les Soupirs de la harpe eolienne. Deux Nocturnes par Kalkbrenner. Transcriptions	2.—
2219	— Ave Maria von Franz Schubert. Transcription	1.—
791	— Larghetto (Adagio) von Mozart. Transcription	1.—
2220	— Marche funèbre. Elegie de Vollweiler. Transcription	2.—
2221	— Souvenir de Henselt. Romanze und Nocturne: La Fontaine	2.—
3330	<b>Schulz-Beuthen, H.</b> , Op. 37. Concert-Romanze. (Emile Sauret gewidmet)	3.—
1660	<b>Schumann, Rob.</b> , Op. 85. No. 12. Abendlied, arrang. von J. Joachim	1.—
686	<b>Singer, O.</b> , Grosse Duo (in Sonatenform) in einem Satze	3.50
	<b>Sitt, Hans</b> , siehe Liszt, Rubinstein, Spohr.	
810	<b>Sivori, C.</b> , Andante Cantabile	1.—

No.	Violine und Klavier.	Mk.
8405	<b>Sommer, Chas. G.</b> , Romanze. (Miss Marguerite Wuertz gewidmet)	1.50
840	<b>Spohr, L.</b> , Op. 118. Sonate concertant. Es-dur	5.—
841	— Op. 114. Sonate concertant. Es-dur	5.—
842	— Op. 115. Sonate concertant. Es-dur	6.—
8790	— Op. 118. Fantasie über Themata von Händel und Abbé Vogler	5.—
874	— Op. 127. Elegisch und Humoristisch	1.50
875	— No. 1. Allegro in Es-dur	1.75
876	— 2. Larghetto in G-dur	1.50
877	— 3. Andante in E-moll	1.50
878	— 4. Adagio in A-dur	2.—
879	— 5. Allegro moderato in H-moll	2.50
843	— 6. Rondo vivace in E-dur	1.50
844	— Op. 128. 15. Violin-Concert (Dont) — Larghetto aus dem 15. Violin-Concert Op. 128 mit hinzugefügtem Schlusse v. J. Dont	1.—
	— Op. 135. 6 Salonstücke:	
880	— No. 1. Barcarole in G-dur	1.25
881	— 2. Scherzo in D-dur	1.75
882	— 3. Sarabande in H-moll	1.75
883	— 4. Siciliano in C-dur	1.25
884	— 5. Air varié in F-dur	1.75
885	— 6. Mazurka in D-moll	1.75
2791	<b>Sponholtz, A. H.</b> , Preislied: Es rauscht das rothe Laub zu meinen Füßen Als Salonstück arrang. von L. de Saint-Lubin	1.50
407a	<b>Stradella, A.</b> , Air d'égglise	1.—
860	<b>Täglichsbeck, Th.</b> , Sonate in G-dur. Op. 30. No. 1	2.—
861	— Sonate in A-moll. Op. 30. No. 2	3.—
862	— Sonate in C-dur. Op. 30. No. 3	3.75
863	— Grosse Sonate in A-moll. Op. 16	5.—
864	— Duos über Themen von Spohr. Op. 37. in D-dur	3.—
2149	<b>Terschak, A.</b> , Op. 157. Rubens. Concertstück (Hansenblass)	4.50
664	<b>Thalberg, S.</b> , Op. 35 und <b>Prume</b> , Tremolo. Grand Nocturne concertant	2.—
	<b>Vieuxtemps</b> siehe Beethoven, Mozart, <b>Vogel, Bernh.</b> , Op. 40. 2 Charakterstücke:	
3859	— No. 1. Frieden	2.—
3860	— No. 2. Freude	2.—
711	<b>Wallace, W. V.</b> , Op. 74. Des Sommers letzte Rose. Last rose of summer. Bravour-Variationen. (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
1699	<b>Weber, v.</b> , Op. 13. 6 Sonaten (Hermann)	1.—
	<b>Wehrle, Hugo</b> , Ungarische Tänze. (Edmund Singer gewidmet):	
783	— No. 1 in E-dur	1.75
784	— 2 in A-moll	1.75
785	— 3 in E-moll	1.75
710	— Romanze in ungarischer Weise. (Frau Emilie von Breuls gewidmet)	1.75

Für Violine und Orchester.  
Siehe Orchester-Verzeichnis.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.  
Alle Arrangements, sowie Aufführungsrecht vorbehalten.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

SONATA. Allegro.

*f* *p dolce.*

3 *f*

3 *tr* 1 *tr* 1

*tr* 2 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*tr* 3 *tr*

Anmerkung. Von der Verlagshandlung gratis beigelegte transponierte Stimme.

# VIOLINO.

This page of a violin score contains ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. It features several trills (tr) and dynamic markings such as *p dolce* and *cresc.*. The score includes repeat signs with first and second endings. The notation is dense, with many notes beamed together and various articulations.

# VIOLINO.

A musical score for violin, consisting of 12 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score features a variety of musical techniques, including: 

- Staff 1: A series of chords and eighth-note patterns.
- Staff 2: A melodic line with a long slur and a fermata.
- Staff 3: A melodic line with eighth-note patterns.
- Staff 4: A complex passage with many sixteenth notes and slurs, marked *cresc.*
- Staff 5: A melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, featuring slurs and accents.
- Staff 6: A melodic line with slurs and accents.
- Staff 7: A melodic line with slurs and accents.
- Staff 8: A melodic line with slurs and accents.
- Staff 9: A melodic line with slurs and accents.
- Staff 10: A melodic line with slurs and accents.
- Staff 11: A melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes.
- Staff 12: A melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes.

# VIOLINO.

This page of a violin score contains 12 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by intricate melodic lines with frequent trills (tr.), triplets (3), and slurs. The first staff begins with a trill on G4. The second staff features a triplet of eighth notes. The third and fourth staves continue with complex melodic patterns. The fifth staff has a triplet of eighth notes. The sixth staff contains a triplet of eighth notes. The seventh staff has a triplet of eighth notes. The eighth staff has a triplet of eighth notes. The ninth staff has a triplet of eighth notes. The tenth staff has a triplet of eighth notes. The eleventh staff has a triplet of eighth notes. The twelfth staff ends with a *pp* dynamic marking and a final chord.

VOLINO.

LARGHETTO.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'LARGHETTO.' and a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music features various melodic lines with trills (tr), slurs, and dynamic markings such as 'cresc.', 'f', 'p', 'pp', 'smorz.', and 'ppp'. The second staff is marked 'Minore.' and the third staff contains the instruction 'D.C. il Minore. e poi Coda.' The fourth staff is marked 'CODA.' and the fifth staff begins with a 'f' dynamic. The sixth staff has a 'p' dynamic, and the seventh staff has a 'pp' dynamic. The eighth staff has a 'f' dynamic and 'cresc.' marking. The ninth staff has a 'f' dynamic and 'tr' markings. The tenth staff has a 'p' dynamic and 'smorz.' marking. The final staff has a 'ppp' dynamic and 'smorz.' marking.

VIOLINO.

**RONDO.**

5

3

1

1

1

3

3

3

1

VIOLINO.

First staff of music, starting with a treble clef, key signature of two flats, and 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

Second staff of music, continuing the piece. It includes a piano (*pp*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A trill (*tr*) is indicated over a note. The staff concludes with a measure containing a fermata and the number 6.

Third staff of music, marked *cantabile* and starting with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, creating a lyrical feel.

Fourth staff of music, featuring a *cresc.* (crescendo) marking, a fortissimo (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The staff ends with a measure containing a fermata and the number 2.

Fifth staff of music, starting with a fortissimo (*f*) dynamic and including trill (*tr*) markings. The music is more rhythmic and textured than the previous staves.

Sixth staff of music, beginning with a piano (*p*) dynamic and featuring a triplet of eighth notes. The staff includes first and second endings, marked with the numbers 1 and 2.

Seventh staff of music, continuing the melodic and rhythmic development of the piece.

Eighth staff of music, featuring a first ending marked with the number 1.

Ninth staff of music, also featuring a first ending marked with the number 1.

Tenth staff of music, characterized by a dense texture of sixteenth notes and slurs, creating a rapid, intricate passage.

Eleventh staff of music, featuring a trill (*tr*) marking and a variety of note values and rests.



VIOLINO.

A musical score for violin, consisting of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several instances of trills (tr) and triplets (3). The score includes dynamic markings such as *tr* and *b*. The notation is written in a standard musical staff with a treble clef. The piece concludes with a final measure marked with a '1' above the note.

VIOLINO.

This musical score for violin consists of ten staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The tempo marking *cantabile* is present. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 6. The score concludes with a final measure marked with a fermata and the number 1.

This page of a violin score contains 11 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music features various dynamics including *pp*, *f*, and *smorz.*, as well as trills and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 6. The piece concludes with the word "FINE." and a double bar line.

# Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

No.	Violine solo.	Mk.
409a	<b>Cernicchiaro, V.</b> , Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1.—
	<b>Eberhardt, G.</b> , Schule der Violintechnik. 5 Hefte:	
3312	Heft I. Etuden in der 1. Lage	1.—
3313	" II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
3314	" III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
3315	" IV. Studium des Trillers	1.—
3316	" V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
638	<b>Eichler, F. W.</b> , Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	<b>Eller, L.</b> , Op. 22. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription	1.—
657	<b>Lipinski, C.</b> , Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
639	<b>Lubin, Leon de Saint</b> , Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	<b>Mollenhauer, E.</b> , 30 Elementarübungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
665b	— 34 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text	1.—
668	<b>Mozart, W. A.</b> , Fantasie und Sonate in C (Dout)	1.—
3801	<b>Nessler, V. E.</b> , Trompeter. „Behüt dich Gott“ für Violine (oder Flöte) solo	1.—

## Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.

673	<b>Dont, J.</b> , Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
674	<b>Mollenhauer, E.</b> , Op. 3. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	<b>Nessler, V. E.</b> , (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
670	<b>Prume, F.</b> , Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen	—80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen	—80
679	<b>Schubert, Ferd.</b> , 35 leichte Duette (Volksweisen)	1.—
	<b>Schuberth, J.</b> , 46 leichte Duette in 2 Heften:	
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	—60
684	" II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—60
900a	<b>Schubert, Carl</b> , Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—

## Violine und Klavier.

3205	<b>Bach, J. S.</b> , Arie (Hauser)	1.—
2764	<b>Baldenecker, A.</b> , Op. 1. Grande Fantasia. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaide)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz)	2.—

No.		Mk.
730	<b>Berens, H.</b> , 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	<b>Berwald, Fr.</b> , Op. 7. Grosses Duo	5.—
700	<b>Bott, J. J.</b> , Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	5.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini“. Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.)	4.—
723	<b>Bull, Ole</b> , Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
408a	<b>Cernicchiaro, V.</b> , Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Preludio	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
688	<b>Chopin, Fr.</b> , Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
2771	<b>Damrosch, L.</b> , Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	<b>Döring, C. H.</b> , Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	<b>Dotzauer, J. J.</b> , 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I.	2.25
726	" II.	2.25
727	" III.	2.25
728	" IV.	2.25
2773	<b>Eller, L.</b> , Op. 17. Adagio und Rondo	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	<b>Elze, Th.</b> , Op. 10. Sonate	6.—
689	<b>Ernst, H. W.</b> , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
2776	<b>Feininger, C.</b> , Op. 8. Romanze	2.25
2777	<b>Fröhlich, S.</b> , Op. 1. Air varié	2.50
698	<b>Goldbeck, R.</b> , Op. 41. Scherzo eroica	3.50
3294	<b>Goldmark, C.</b> , Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri)	2.—
3295	— O die du meine Seele labst (H. Petri)	2.—
2568	<b>Grammann, C.</b> , Op. 45. Sonate	4.50
708	<b>Gurlitt, C.</b> , Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	<b>Händel, F.</b> , Oboe-Concert (Schuberth)	2.—
2782	<b>Hartmann, J. P. E.</b> , Op. 39. Sonate	6.75
3350	<b>Hause, C.</b> , Barcarole in G	1.50
729	<b>Hauser, M.</b> , Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50
737	— Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
738	— No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	3.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2748	— Op. 55. Impromptu	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte	1.50

No.		Mk.
2749	<b>Hauser, M.</b> , Op. 57. Pensée fugitive	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
2783	<b>Hering, C.</b> , Op. 75. Carnaval de Naples	2.—
687	<b>Hetsch, L.</b> , Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	<b>Jelski, M.</b> , Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2785	<b>Ketchum, W.</b> , Op. 1. Nocturne	1.50
753	<b>Krug, G.</b> , Op. 3. Preis-Duo	6.—
	<b>Kücken, Fr.</b> , 8 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12, " 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13, " 1 in A-moll	4.—
763	Op. 13, " 2 in C-dur	4.50
764	Op. 16, " 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16, " 2 in Es-dur	4.—
766	Op. 90, " 1 in G-dur	5.—
767	Op. 90, " 2 in C-moll	6.—
754	<b>Liszt, Fr.</b> , Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1.50
756	— Offertorium aus do.	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	<b>Lubin, Léon de Saint</b> , Op. 44. Adagio religioso	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa	3.50
770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47, " 2. Polonaise	2.—
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Preisinstitut des Norddeutschen Musikvereins sehr belobtes Werk)	8.25
2786	<b>Luda, A.</b> , Op. 6. Mélanie. Valse brillante	1.50
757	<b>Molique, B.</b> , Op. 19. Air russe. Fantasie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo H-moll	8.—
786	<b>Mollenhauer, E.</b> , Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	— Op. 6. La jolie Coquette	2.—
788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
788c	— Op. 8. Bellini, Puritani	2.—
788d	— Op. 9. Donizetti, Lucrezia	2.—
788e	— Op. 10. Bellini, Norma	1.50
788g	— Op. 12. Bellini, Sonnambula	1.50
788h	— Op. 13. Meyerbeer, Robert	2.—
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	<b>Mozart, W. A.</b> , Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) einger. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) einger. v. Schuberth	1.—
2787a	<b>Nagel, J.</b> , Op. 2, No. 1. Romance (Die Ahnung der Liebe)	1.25
2787b	— Op. 2, No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
2787c	— Op. 2, " 3. L'Esperance (Lied ohne Worte)	1.25
3204	<b>Nardini, P.</b> , Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368a	<b>Nessler, V. E.</b> , Rattenfänger. Ouvert.	1.—
526a	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
366a	— Walzer	1.50
285a	— Quadrille	1.50
401a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
403a	— Du schönste Blum' (Verführungslid)	1.—
442a	— Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— Trompeter. Potpourri	3.—
2507	— Behüt dich Gott	1.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.