

Songe.

H. Molbe, Op. 80.

Poco Adagio pensieroso.

Clarinetto in B.

Fagotto.

PIANO.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Clarinet in B, Bassoon, and Piano. The Clarinet and Bassoon parts are mostly rests, with the Bassoon playing a melodic line starting in the second measure. The Piano part features a complex texture with chords and arpeggiated figures. The second system continues the Bassoon and Piano parts, with the Bassoon playing a more active melodic line. The Piano part continues with similar textures. The third system shows the Clarinet and Bassoon parts with sustained notes and the Piano part with a more active bass line. Dynamics include *pp dolce*, *p dolce*, *pp*, *mf*, and *pp dolcissimo*. A *Ped.* marking is present under the first system's piano part.

p dolcissimo
pp

pp

poco cresc.

poco cresc.

mf *pp dolcissimo* *pp dolcissimo*

mf *pp* *pp*

pp *pp*

pp

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features complex chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line begins with *molto rall.* and then changes to *a tempo*. The piano part starts with *pp molto rall.* and then changes to *p a tempo*. The tempo change is marked with *a tempo* above the vocal line and *p espressivo a tempo* below the bass line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal line continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The piano part features a *poco cresc.* marking. The vocal line continues with a melodic line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *p espressivo*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, also marked *p espressivo*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, marked *fz* and *pp* with a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked *fz* and *pp* with a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, marked *mf* and *pp*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line, marked *pp*. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, marked *pp* and *p*.

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, with the instruction *p dolce* written above the first staff. The bottom two staves are for a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the instruction *dolcissimo* and *pp*. The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand, while the left hand continues with a bass line. The instruction *pp* is also present in the piano part.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It continues the vocal and piano parts, ending with a final chord in the piano part.

pp *dolcissimo* *pp* *pp dolcissimo* *pp*

This system contains the first two systems of music. The top system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *pp dolcissimo* and *pp*. The bottom system has a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *pp dolcissimo* and *pp*. The grand staff system below has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, and a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The right hand has a dense chordal texture with dynamics *ppp* and *dolcissimo*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *pp*.

pp *pp*

This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *pp*. The bottom system has a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *pp*. The grand staff system below has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, and a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The right hand has a dense chordal texture with dynamics *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *pp*.

pp

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *pp*. The bottom system has a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *pp*. The grand staff system below has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, and a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The right hand has a dense chordal texture with dynamics *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *pp*.

p espressivo *p espressivo*

This system contains the seventh and eighth systems of music. The top system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *p espressivo*. The bottom system has a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *p espressivo*. The grand staff system below has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, and a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The right hand has a dense chordal texture with dynamics *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *p espressivo*.

pp *p espressivo*

This system contains the ninth and tenth systems of music. The top system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *pp*. The bottom system has a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. It features a melodic line with dynamics *p espressivo*. The grand staff system below has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature, and a bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The right hand has a dense chordal texture with dynamics *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *p espressivo*.

This musical score is arranged in six systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). The piano part features complex chordal textures and melodic lines, often with slurs and accents. The vocal line consists of a single melodic line with some phrasing slurs. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century art song.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a bass line (bass clef), and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a dynamic marking of *p* and later *pp*. The piano accompaniment starts with *p* and *pp*, and includes the instruction *pp dolcissimo*. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. It continues the vocal, bass, and piano parts. The vocal line ends with a dynamic marking of *p dolcissimo*. The piano accompaniment features dense chordal textures and includes a *rit.* marking.

Third system of musical notation. The vocal line has a *rit.* marking. The piano accompaniment continues with complex textures and includes a *rit.* marking.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *a tempo* at the beginning. The vocal line has dynamics *pp*, *mf rit.*, *p*, and *pp*. The piano accompaniment has dynamics *pp*, *mf rit.*, *p*, and *pp*. The system concludes with a double bar line.

COMPOSITIONEN VON H. MOLBE.

Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.	Opus	fl.	Mk.
1. Quartett I in B-dur , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	14. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			41. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
3. Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutsch nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme m. Begleitung des Pianoforte: „Und schläfst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Pandro!“ „Tief im Herzen trag' ich Pein“	2.10	4.20	Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse)	—45	—90	Nr. 1. „Ich trag' ein Geheimniß im Herzen“ (Capilleri)	—45	—90
Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“	—45	—90	„ 2. „Welch' süßer Duft umweht mich“ (Ernst)	—45	—90	„ 2. „Bleib' doch ruhig und stille (Capilleri)	—45	—90
„ 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“	—45	—90	15. Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„ 3. „Instiller Nacht“ (Capilleri)	—45	—90
4. Sechs Lieder f. eine Singstimme mit Begltg. des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüsstest's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen)	—60	1.20	42. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:		
Daraus einzeln:			„ 2. „Lied und Liebe“ (Ernst)	—45	—90	Nr. 1. „Zwei Fenster“ (Ernst)	—45	—90
Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel)	—45	—90	16. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			„ 2. „Du darfst“ (Ernst)	—45	—90
„ 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel)	—45	—90	Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst)	—45	—90	„ 3. „Auf Schiras' Rosengarten“	—45	—90
„ 6. „Gondoliera“ (Geibel)	—60	1.20	„ 2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen)	—45	—90	43. Septett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. no. Stimmen netto	4.—	8.—
5. Quartett II in C-moll , für zwei Violinen, Bratsche u. Violoncell (Stim.)	5.10	10.20	17. Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme, mit Horn und Pianofortebegleitung	—90	1.80	Stimmen netto	3.—	6.—
6. Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	18. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			44. Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncell. Partitur netto	3.—	6.—
7. Albumblatt , Gedicht von *** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse)	—30	—60	Stimmen netto	4.—	8.—
8. Winternacht (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	„ 2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst)	—60	1.20	45. Octett f. Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—	—
9. Schilflieder (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken ziehn“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.20	2.40	„ 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“ (Heyse)	—45	—90	Stimmen netto	—	—
Daraus einzeln:			19. Drei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			46. Serenata Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“	—45	—90	No. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel)	—30	—60	Stimmen netto	5.40	10.80
10. Sechs Lieder (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1.65	3.30	„ 2. „Immer reizend“ (Ernst)	—45	—90	47. Octett f. Clarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto	—	—
Daraus einzeln:			„ 3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutsch von Geibel)	—30	—60	Stimmen netto	—	—
Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“	—45	—90	20. Octett f. Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass	5.—	10.—	48. Andantino für Horn u. Clavier	—80	1.60
Nr. 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“	—30	—60	Partitur netto	6.50	13.—	49. Idillio für Englischhorn u. Clavier	—75	1.50
12. Vorden Fenstern lasst euch warnen (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte	—60	1.20	Stimmen netto	8.40	16.80	50. A Fable . Solo f. Fagott m. Clavier	—75	1.50
13. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			21. Decett für 3 Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englisch-Horn, Horn und Fagott. Partitur netto	5.—	10.—	51. Berceuse f. Clarinette u. Clavier	—80	1.60
Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst)	—45	—90	Stimmen netto	8.40	16.80	52. Allegretto f. Contrabass u. Clavier	1.20	2.40
„ 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse)	—45	—90	22. Canzone für Violoncell oder Horn mit Begleitung des Pianoforte	—90	1.80	53. Air für Violine und Clavier	1.—	2.—
			23. Barcarolle für Violoncell oder Horn, mit Begleitung des Pianoforte	—75	1.50	54. Elegie für Violoncello und Clavier	—80	1.60
			26. Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur)	2.40	4.80	55. Réverie für Viola und Clavier	—80	1.60
			27. Zwei Lieder f. eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			56. Notturmo für Horn und Clavier	—75	1.50
			Nr. 1. „Mir träumte, traugrischaute der Mond“ (Heine)	—60	1.20	57. Cavatine für Violine und Clavier	1.—	2.—
			„ 2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen)	—45	—90	58. Legende für Fagott und Clavier	1.—	2.—
			28. Offertorium , Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20	59. Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier	1.—	2.—
			30. Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte	1.05	2.10	60. Nonett f. Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass. Partitur netto	4.50	9.—
			34. Gondoliera für vier Violoncell (Stimmen)	—90	1.80	Stimmen netto	4.50	9.—
			39. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			62. A dream . Solo für Englischhorn und Clavier	—90	1.80
			Nr. 1. „Das Röslein gar verborgen“ (Mosen)	—60	1.20	63. Romanze für Horn und Clavier	1.—	2.—
			„ 2. „Das Reh guckt an die Kleinen (Mosen)	—30	—60	64. Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncell u. Contrabass. Part. netto	4.—	8.—
			„ 3. „Wie Morgenfrüh' seh' ich's schweben“ (Paul Heyse)	—45	—90	Stimmen netto	4.—	8.—
			40. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte:			66. Scènes des Sylphides f. Clarinette und Englischhorn mit Piano	1.20	2.40
			Nr. 1. „Da drüben über'm Walde“ (Mosen)	—30	—60	68. Fête des Dryades . Duo f. Horn und Fagott mit Piano	1.35	2.70
			„ 2. „Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen“ (Ernst)	—60	1.20	69. Sous les Aunes . Duo für Violine und Viola mit Piano	1.50	3.—
			„ 3. „Im Walde liegt mein Reich“ (Mosen)	—45	—90	70. Angelus . Duo für Violoncell und Contrabass mit Piano	1.80	3.60
						71. Au Clair de la Lune . Duo für Violine und Horn mit Piano	1.35	2.70
						72. Chant pastoral . Duo für Englischhorn u. Violoncell mit Piano	1.80	3.60
						73. Amourette faunienne . Duo für Oboe und Fagott mit Piano	1.20	2.40
						74. Gondolata . Duo für Mandoline und Clarinette mit Piano	1.20	2.40
						75. Notte lunare . Duo f. Mandoline und Violine mit Piano	1.80	3.60
						76. Chant du Soir . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.20	2.40
						77. Air arabe . Duo für Oboe und Horn mit Piano	1.—	2.—
						78. Ronde de Printemps . Duo für Clarinette und Horn mit Piano	1.20	2.40
						79. Chanson populaire . Duo für 2 Violoncell mit Piano	1.50	3.—
						80. Songe . Duo für Clarinette und Fagott mit Piano	1.20	2.40

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Innsbruck, Joh. Gross.

Musikalienhandlung

Prag, Joh. Hoffmann's Witwe.

Budapest,

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Graz, Carl Tandler.

Rózsavölgyi & Co.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

C. G. Röder, Leipzig.