

# ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

Картина IX. *мѣсяцъ V*

ВСТУПЛЕНІЕ.

214 Allegro.  $\text{♩} = 132.$

PIANO.

Musical score for measures 214-215. The piece is in 3/4 time, marked Allegro with a tempo of 132 beats per minute. It begins with a piano (PIANO) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a melodic line in the treble staff.

Musical score for measures 216-217. The piece continues with a piano (PIANO) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a melodic line in the treble staff.

Musical score for measures 218-219. The piece continues with a piano (PIANO) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a melodic line in the treble staff. Measure 215 is indicated at the beginning of this system.

Musical score for measures 220-221. The piece continues with a piano (PIANO) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a melodic line in the treble staff.

Musical score for measures 222-223. The piece continues with a piano (PIANO) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a melodic line in the treble staff.

Musical score for measures 224-225. The piece continues with a piano (PIANO) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and a melodic line in the treble staff. The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

Andante non troppo. ♩ = 88.

216

ЗАНАВѢСЪ. Дневное освѣщеніе. Дворъ съ палисадникомъ около хаты Чуба.

217 СЦЕНА 1<sup>я</sup>. (Чубъ и Оксана. Входитъ баба съ фиолетовымъ носомъ<sup>(12)</sup>) Recit. (*poco meno mosso*)

1<sup>я</sup> БАБА. *1st woman*

Здо-ро-во, кумъ Кор-ній! Слыхалъ? Кузнецъ по-

Allegro. ♩ = 132.

вѣ-сил-ся.

Ей Бо - гу!... Ста - ра - я Пе - ре - пер - чи - ха соб - ствен - ны ми гла - за - ми ви - дѣ - ла.

ЧУБЪ. *(And)*

(Входить баба съ обыкновеннымъ носомъ (2я))

Кузнецъ по-вѣ-сил-ся? Вотъ те-бѣ на!...

*in tempo (allegro)*

2я БАБА. *Recit. 2 (poco meno mosso)*

Здо-ро-во. кумъ Кор-нѣй! Слы-халь, что у-то-нуль куз-нецъ? Ей Бо-гу!

Вотъ что бѣ мнѣ не сой-ти съ мѣс-та, ес-ли не у-то-нуль.

1я БАБА. *chanson*

Что? У-то-нуль?

218 *Moderato.* ♩ = 96.

Чтожь, раз-вѣ лгунь-я я ка-ка-я? Чтожь у-кра-ла я ко-ро-ву

у ко - го? Раз - вѣ сгла - - - зи - ла ко - го? Что - бы мнѣ во -

*cresc.* *sf* *p*

ды не за - хо - тѣ - лось пить, ко - ли ста - ра - я Пе - ре - пер - чи - - ха не ви - да - ла бы са -

*sf* *sf* Ob. Fag.

ма, не - ви - да - ла бы гла - за - ми, какъ по - вѣ - сил - ся куз - нець. Вотъ что!

*sf* *p*

2<sup>я</sup> БАБА. *2<sup>я</sup> Баба*

Что? Ска - жи луч - ше чтобъ те - бѣ вы - пить чар - ки не при - шло - ся

*sf* *p*

по - ут - ру, ба - ба шья - - ни - - ца! На - до быть то -

*cresc.* *sf* *p*

бой, чтобъ по - вѣ - сить - ся. Въ прорубь ки - нул - ся, у - то - нулъ, у - то - нулъ. Э - то зна - ю

*sf* *p stacc.*

я, какъ и то, что ты, ку - ма, у шин - кар - ки бы - ла. Вотъ что!

219

1я БАБА. *st woman*

*animando poco a poco*

Срам - ни - ца, вѣшь чѣмъ

219 Clar.

*sf* *p*

ста - ла по - прекаль! Мол - ча - ла бы не - год - ни - ца. Раз - вѣ я не зна - ю, что къ те - бѣ дьякъ

об.

2<sup>я</sup> БАБА. *2<sup>я</sup> Баба*

Музыкальная запись для 2-й Бабы. Лейтмотив: *2<sup>я</sup> Баба*. Слова: Что? Дьякъ? къ ко - му при - хо - дить дьякъ?

1<sup>я</sup> БАБА. *1<sup>я</sup> Баба*

Музыкальная запись для 1-й Бабы. Слова: хо - дить каждыи ве - черъ? .А

Музыкальная запись для фортепиано. Инструменты: Fl., Clar. Динамики: *cresc. poco*

Музыкальная запись для 2-й Бабы. Слова: От - вя - жись, са - та - на

Музыкальная запись для 1-й Бабы. Слова: вотъ къ ко - му, къ те - бѣ при - ходить дьякъ.

Музыкальная запись для фортепиано. Инструменты: Fl. *picc.*, Ob. Динамики: *8*

220 *Spiritoso.*  $\text{♩} = 112.$  ОКСАНА. *(Оксана)*

Музыкальная запись для Оksана. Слова: Не въ -

Музыкальная запись для Оksана. Слова: ты! Вишь ко - ритъ чѣмъ взду - ма - ла, про - кля - та - я въ - дунь - я! Хо - дить къ пей са -

Музыкальная запись для Оksана. Слова: 220 Чтобъ те - бѣ дѣ - тей сво - ихъ, про - кля - та - я, кол - дунь - я, жда - ть, да по - до -

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *f*, *p*

рю имъ, не  
 мой и Свер-би-гузь и го-ло-ва. Ты чест-ныхъ лю-дей по-инь про-клятымъ сво-имъ  
 ждать, да не-дождать-ся ни-ко-гда. Врешь! ни го-ло-ва, ни Свер-би-гузь ко мнѣ не  
 ЧУБЪ.  
 Что тре-щи-те?  
 мо-жесть быть.  
 зель-емъ, въ-очи на-пус-ка-ешь всѣмъ чертовс-кій свой ту-манъ. У-то-нуль, у-то-  
 хо-дять; ходить къ те-бѣ дьякъ! пой-ду дья-чи-хъ раз-ска-жу. По-вѣ-сил-ся, по-  
 У-би-рай-тесь!

2<sup>я</sup> БАБА.

нуль, у - то - нуль, у - то - нуль! У - то - нуль у - то - нуль, у - то - нуль, у - то -

1<sup>я</sup> БАБА.

вѣ-сил-ся, по-вѣ-сил-ся куз нець! По-вѣ-сил-ся, по-вѣ-сил-ся, по-вѣ-сил-ся куз-

*sf*

нуль! У - то - нуль, у - то - нуль, у - то - нуль, у - то - нуль!... (Обѣ уходятъ. За ними уходитъ и Чубъ.)

нець! По-вѣ-сил-ся, по-вѣ-сил-ся, по-вѣ-сил-ся куз нець!...

*sf* *f*

Ob. *riten. poco*  
Clar. *p*  
Fag.



## РЕЧИТАТИВЪ И АРІЯ ОКСАНЫ.

СЦЕНА 2. (Оксана одна.)

221

Moderato. ♩ = 96.

Recit.

ОКСАНА. Про - паль кузнецъ. Ни - гдѣ е - го не - вид - но. Кто го - во -

*Оксана*

рить: по - вѣ - сил - ся, а кто, что у - то - пил - ся.... Нѣтъ

не мо - жетъ быть! онъ слишкомъ на - боженъ, чтобъ гнѣхъ та - кой свер - шить.

Од - на - ко онъ ве - чоръ про - стил - ся со мно - ю на - всег - да. Что

ес - ли онъ и вправ - ду къ намъ все - ло не воз - вра - тит - ся?

*rit.*  
*pp*

222 *Andante.* ♩ = 72.

*V-cello solo* *Viol. solo*

*p espressivo*

*C-basso solo* *V. C. solo*

*pizz.* *pizz.*

223 *dolce*

Врядъ-ли есть другой та - кой па - ру - бокъ,

(Quartetto solo)

*pp legato assai*

что - бы былъ пригожь какъ Ва - ку - ла мой, Что - бы, такъ какъ онъ, ба - ло - валъ ме - ня,

*p*

*piu f*

чтобъ жа-лѣлъ ме-ня да лю-бить. Что-бы такъ какъ онъ ба-ло-валъ ме-ня.

*sempre legato* *p*

Чтобъ за-тѣ-и всѣ вы-но-силъ. — Ахъ за-чѣмъ бы-ла

*pp* Cor.

съ до брымъ. мо- лод-цомъ я не-лас-ко-ва, не-при-вѣт-ли-ва. Во-ро-тись, куз-нецъ,

ты до-мой скорѣй, те-бя бѣд-на-го по-лю-би-ла я. —

V-cello *espress.* *p* Cor.

Не мо - ли - лась я за о - бьд - не - ю,

все о немъ од - номъ ду - ма - ла, и не зна - ю я, что со - мно - ю вдругъ,

лишь у - шель куз - нець, сдѣ - ла - лось. И не зна - ю я от - че - го те - перь

без - за - бот - ной мнѣ пла - кать хо - чет - ся, От - че - го те - перь пла - кать хо - чет - ся.

225 *a tempo dolce*

Вряд-ли есть дру-гой та-кой па - ру-бокъ, что-бы былъ пригожъ, какъ Ва - ку - ла мой.

*pp a tempo*

Что-бы, такъ какъ онъ, ба-ло-валь ме - ня, чтобъ жа - лѣлъ ме - ня да лю - билъ.

*p*

Что-бы, такъ какъ онъ, ба-ло-валь ме - ня, чтобъ за - тѣ - и всеъ

*sempre legato assai*

вы - но - сить. Ахъ, за - чѣмъ бы-ла съ доб-рымъ мо - лодцемъ

Clar.  
*pp*

я не-лас - ко-ва, не-при-вѣт - ли-ва, Воз-вра-ти - ся, воз-вра-ти - ся.

Fl.  
Viol. solo

*riten.* 226 *a tempo* *rosso a rosso*  
По-лю-би - ла я те - бя. Воз-вра - ти - ся,

*rosso a rosso*  
*a tempo*  
V-cello

*ritenuto*  
ми - лый, воз-вра - ти - ся, воз-вра - ти - ся, ми - лый

*ritenuto*  
Viola solo  
pizz. pizz.

*dimin.*  
мой!

*a tempo*  
Viola  
V-cello  
C.b solo  
pp

СЦЕНА 3я

(Кузнецъ Вакула показывается у кадилки. На немъ зеленый запорожскій кафтанъ, въ рукахъ черевки, шапка, цвѣтной поясъ и нагайка.)

(Увидавъ кузнеца)

227

Allegro. ♩ = 132.

ОКС.

Ахъ!

Handwritten annotation: *Vakula*

Handwritten annotation: *p*

Handwritten annotation: *cresc.*

ОКС.

*Оксана*

(Закрываетъ лицо руками.)

Ва - ку - - ла!... э - то онъ.

ЧУБЪ.

*Чубъ*

(Вакула входитъ.)

Куз-

ЧУБЪ.

*Чубъ*

Spiritoso assai.

нець!...

Handwritten annotation: *ff*

Handwritten annotation: *p*

А го - во - рять, что безъ вѣс-ти про-палъ! а онъ цѣ - ле - хонекъ.

Handwritten annotation: *sf*

Handwritten annotation: *poco*

Handwritten annotation: *a*

Handwritten annotation: *poco*

Handwritten annotation: *poco ritard.*

Handwritten annotation: *p*

Иль вправду съто - го свѣ - та те - - бя не - лег - ка - - я не - сетъ? Про -

*sfp* *cluck*

К. ВАР.

*Var*

По - ми - луй, бать - ко, не гнѣ -

ва - ли - вай! что на - до? За - чѣмъ при - шель сю - да?

*p*

ви - ся. Возь - ми на - гай - ку, бей, коль хо - чешь.

Те - бѣ я от - да - юсь и ка - юсь, ты бей, да толь - ко не гнѣ -

*poco più forte*



внсь.  
 ЧУБЪ. (*And.*) (Тихонько ударяет его нагайкой.)

Ну, лаД - - но,

Fl. e Ob. *p* *8* *229* Viol. *p*

Fl. picc. *p*

бу - - деть. Ста - рыхъ слу - шай лю - дей.

За - бу - демъ все, что бы - ло межъ

*p* *cresc.* *rosso* *a*

на - ми. Го - во - ри, что

*rosso*

230 Andante. ♩. = 56.

К. ВАР. Бать-ко!  
*babula*

от-дай, я про-шу, доч-ку сво-ю за ме-ня.

на-до?

230 Andante. ♩. = 56.

Clar. *dim. piano*

*f p*

Вотъ те-бѣ по-ясь пѣт-ной, шап-ку изъ

сму-шекъ те-бѣ я изъ Пол-та-вы при-

везъ, Взять не по-брезгай се-

бъ.

Дай мнѣ Ок - са - - ну мо - - ю до - ро - гу - ю, о,

231 Allegro non troppo. ♩ = 112.

дай мнѣ!

ЧУБЪ. (Про себя.)

Про - кля - та - я Со - ло - ха!

231 Allegro non troppo. ♩ = 112.

*sfp*

(Вануль.) *riten.* *росо*

чтобъ те!... Ну, доб-ре! доч - ку от - да -

*f* *p* *riten.* *росо*

Moderato. ♩ = 96.

К. ВАК. (Оксань)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Че - ре - ви - ки я до - сталь, ю

Moderato. ♩ = 96.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамика: *p*. Триоли: *3*

К. ВАК. *Вак*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Ть, что но - ситъ го - су - да - ры - ня ца - ри - ца.

ОКС. *Оксань*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: Че - ре - ви - ковъ не на - до мнѣ;

*allargando*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: И безъ нихъ я вый - ду за - те -

ДУЕТЪ И ТРИО.

232

Allegro. ♩ = 138.

ОКС. бѣ.

К. ВАК. *Vab.*

Чуд - на - я Ок - са - - на, нѣ - ту те - бя кра - - ше

232

Allegro. ♩ = 138.

К. ВАК. *Vab.*

въцѣ - ломъ свѣ - - - тѣ нѣгъ.

По - лю - билъ те - бя я, по - лю - билъ дѣв - чи - - - ну

безъ - - - ма дав - - - но.



ОБС. (breve -)

Я ТВО - - -

К. ВАК. *ahn*

Ты мо - - - я, мо - - -

я, \_\_\_\_\_ ми - - -

я. \_\_\_\_\_ Ты мо - - - я,

*cresc.* *sf mf*

лыи ми - - - лыи мой! \_\_\_\_\_

мо - - - я, а я твой! \_\_\_\_\_

*cresc.*

Па - ру-бокъ мой до - - брый, па - ру-бокъ при-го - - жий, я люб-лю

Чуд - на-я дѣв-чи - - на! нѣ - ту те - бя кра - - ше,

(arpe glissando) *pp* Fl. Ob. Cl. *p legato assai*

те - - бя, Всю я э - ту ноч - - - ку

въ цѣ-ломъ свѣ - - тѣ нѣтъ. По - любил те

*pp*

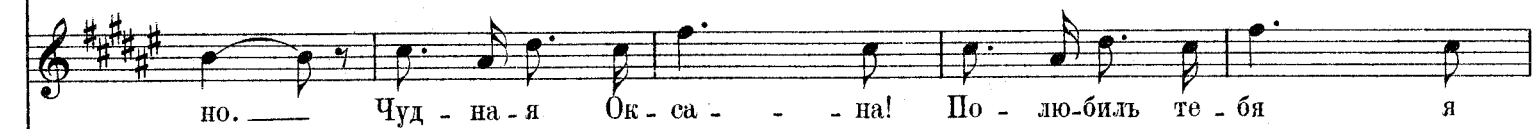
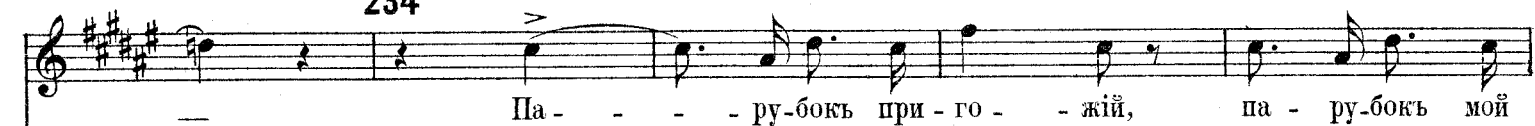
пла - ка-ла, ры - да - - - ла по те-бѣ, мой другъ.

бя я, по - любилъ дѣв-чи - - ну, безъ у - ма дав -

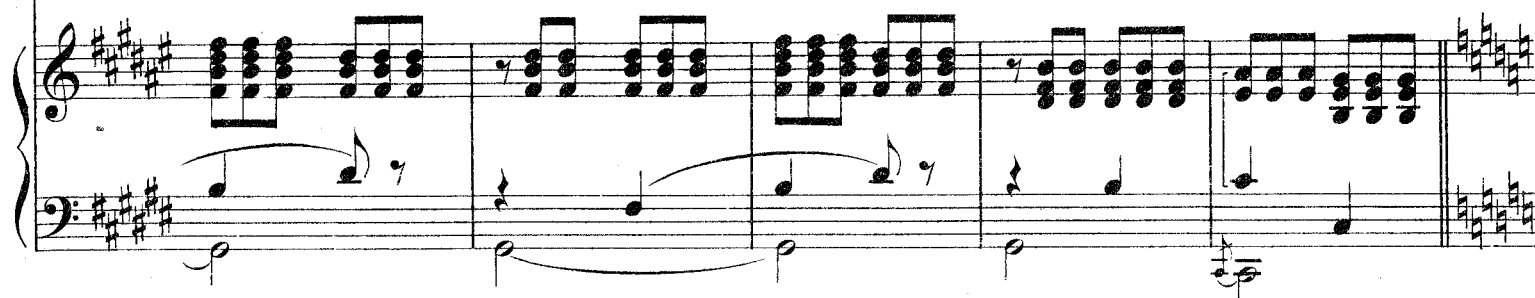
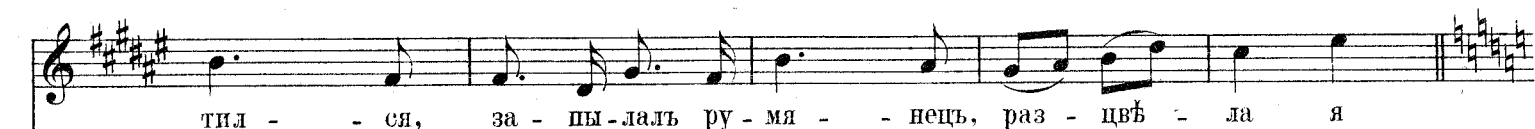
*p*



234



234



вновь. \_\_\_\_\_ Па - - - -

Чуд - на - я Ок - са - - на, нѣ - ту те - бя кра - - ше, въ цѣ - ломъ свѣ -

ЧУБЪ (стоя у калитки и зазывая парубковъ и дивчась съ улицы.)

Гей! \_\_\_\_\_ ре - бя - - - - та! Гей! \_\_\_\_\_

*sfp*

C. bassi. \_\_\_\_\_

ру - - бокъ ми - - - - - лый,

- - - тѣ нѣтъ \_\_\_\_\_ По - лю - биль те - бя я,

Гей! \_\_\_\_\_ див -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

Вокальные партии:

Па - - - - ру - - - бокъ до  
 по - лю - билъ дѣв - чи - ну безъ у - ма дав - но.  
 ча - - - - та! Гей!

Фортепиано:

С-bassi.

235

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты и русские тексты.

Вокальные партии:

брыи, Я тво - - -  
 Что за счастье - - - - е,  
 Про-симъ въ ха - ту по - ско - рѣи, про - симъ васъ, про - симъ всѣхъ.

Фортепиано:

235

*p* *cresc.*

я! О. по - ско -

что за ра - - - дость! Воз-вра - ти - - - ла

Живъ и здравъ Ва - ку - ла, живъ и здравъ куз - нецъ нашъ. Про - симъ васъ по -

Clar. Viol. p

рѣ - е возъ - ми, о, по - ско рѣ - е возъ - ми

си - - - лу, воз вра - ти - - - ла жизнь

здра - - - вить же - - ни - ха съ не - вѣс - - - той.

cresc.

Riten. assai.

ОКСАНА.

Па - ру - бокъ ми - лый возъ - ми за се - бя ты Ок - са

К-ВАКУЛА.

Чул - на - я Ок - са

ЧУВЪ.

Про - симъ васъ по - здра - вить

Riten. assai.

(in tempo)

Сцена 4.

(Парубки и дивчата входятъ. Съ ними входятъ Голова, Дьякъ и Панасъ.)

236

Allegro assai. ♩ = 152

ну!

на!

ихъ.

Soprani.

Alti.

ХОРЪ. Куз - нецъ вер - нул - ся живъ и здравъ!

Tenori.

Куз - нецъ вер - нул - ся живъ и

Bassi.

236 Allegro assai. ♩ = 152

Муз - нець вер - нул - ся живъ и здравъ! Здо - ро - во. па - ру -

здравъ! Муз - нець вер - нул - ся живъ и здравъ! Здо - ро - во, па - ру -

*mf*

*tr*

237 *Stringendo poco a poco*

бокъ, здо - ро-во! Съче-ре - ви-ка-ми вер - нул-ся. Че - ре -

бокъ, здо - ро-во! Знать до - стать ихъ до-мек - нул-ся. Че - ре -

237 *Stringendo poco a poco*

*mf*

вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. По - здрав - ля - емъ же - ни -

*mf*

вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. По - здрав - ля - емъ же - ни -

*mf*

*tr* *tr* etc.

*cresc.*

*Più accelerando*

ха и не - вѣс - ту мо - ло - ду - ю. Жить вамъ жить, да по - жи - вать и доб -

ха и не - вѣс - ту мо - ло - ду - ю. Жить вамъ жить, да по - жи - вать и доб -

*Più mosso. ♩ = 192*

ра по - на - жи - вать, и вѣсо - вѣ - тѣ да люб - ви мно - го лѣтъ про - жи - вать! —

ра по - на - жи - вать, и вѣсо - вѣ - тѣ да люб - ви мно - го лѣтъ про - жи - вать! —

*lunga*

*f* *sf*

*lunga*

Vivace. (alla breve  $\text{♩} = 108.$ )

Знать до - стать ихъ до - мер - нул - ся. Че - ре -

съ че - ре - ви - ка - ми вер - нул - ся. Че - ре -

etc.

Vivace. (alla breve  $\text{♩} = 108.$ )

(Парубки и дѣвчата пристають къ К.Вакулѣ.)

вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. Гдѣ ты былъ, по - бы -

вич - ки хо - ро - ши, ши - ты зо - ло - томъ о - ни. Гдѣ ты былъ, по - бы -



валъ? Че - ре - вич - ки гдѣ до - сталь? Неш - то вправ - ду былъ въ сто - ли - цѣ да ко -

валъ? Че - ре - вич - ки гдѣ до - сталь? Неш - то вправ - ду былъ въ сто - ли - цѣ да ко -

ля - до-валъ ца - ри - цѣ? Раз-ска - жи же намъ, куз - нецъ, гдѣ ты былъ, по - бы -

ля - до-валъ ца - ри - цѣ? Раз-ска - жи же намъ, куз - нецъ, гдѣ ты былъ, по - бы -

Ritardando molto. (Всѣ окружають Вакулу.)

валъ? — Гдѣ былъ? Гдѣ взялъ?

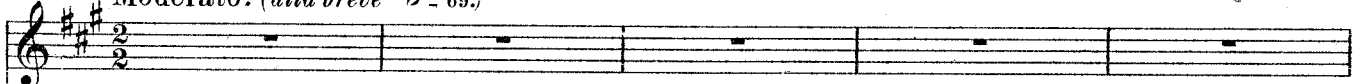
валъ? — Гдѣ былъ? Гдѣ взялъ?

Ritardando molto.

# ФИНАЛЬ. Въ память Гоголя.

238 Moderato. (alla breve  $\text{♩} = 69$ )

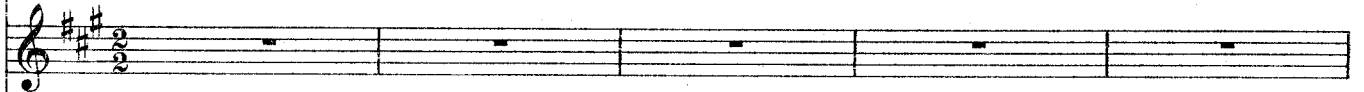
ОКСАНА.



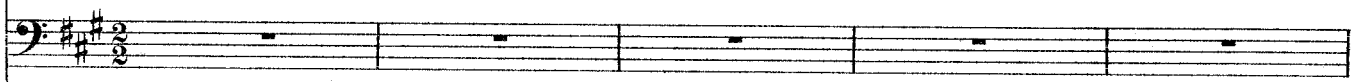
К. БАБУЛА.



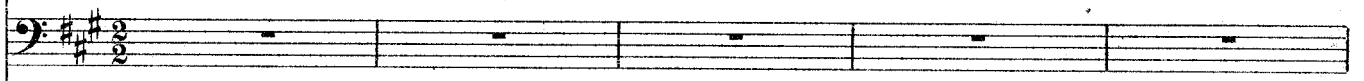
ДЬЯКЪ.



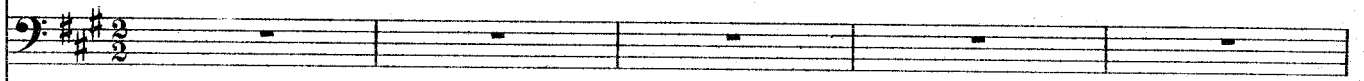
ГОЛОВА.



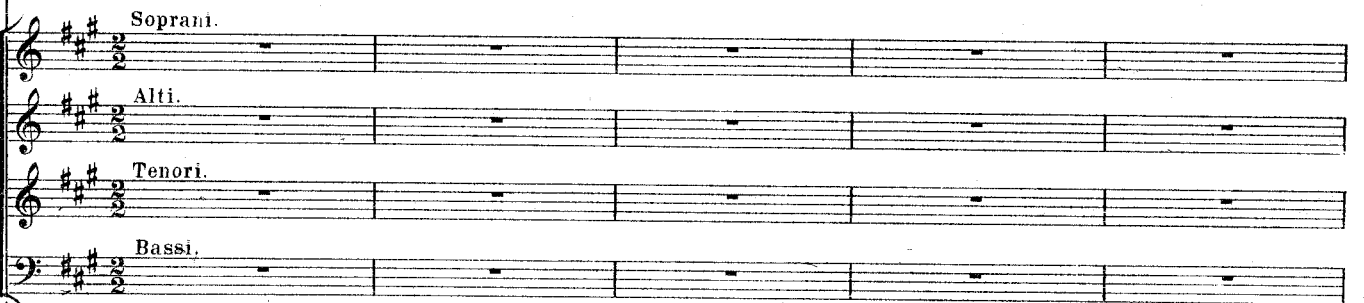
ПАНАСЪ.



ЧУБЪ.



ХОРЪ.



238 Moderato. (alla breve  $\text{♩} = 69$ )



пар-ни, вамъ. Есть у насъ раз - ска-щикъ чу - до, Па - сич-никъ Пань - ко́ намъ ру-дѣй,



е - му былъ я раз - ска - жу. Сказъ про - стой онъ мой у - слы - шить, сказ - ку чуд - ну -

ю на - пи - шеть зо - ло - тымъ сво - имъ пе - ромъ, онъ про - ночь предъ Рож - дес -

239

твомъ.

Soprani.

А мы сказ - ку ту под - хва - тимъ. Къ сказ - къ го - лось под - бе - ремъ, Му - зы - кан - товъ

Alti.

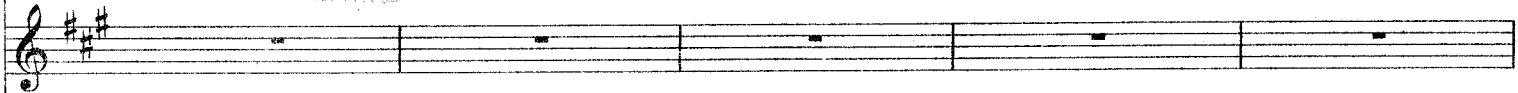
ХОРЪ.

Tenori.

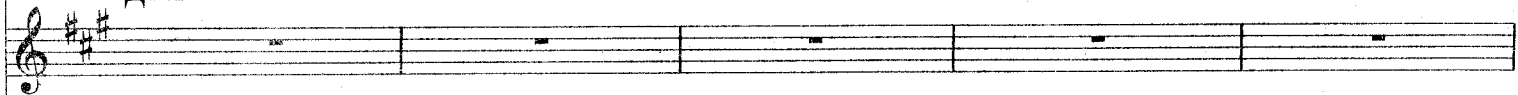
А мы сказ - ку ту под - хва - тимъ. Къ сказ - къ го - лось под - бе - ремъ, Му - зы - кан - товъ

Bassi.

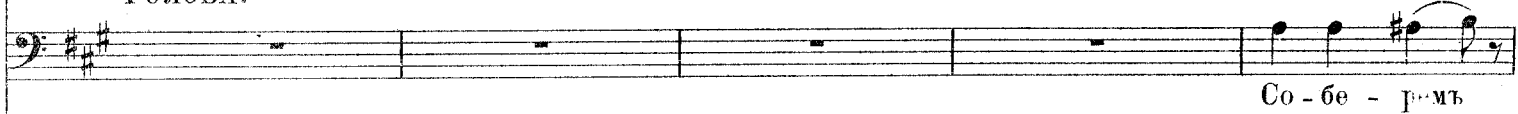
239

ОКСАНА. *Oksana*К-ВАКУЛА. *Vakula*

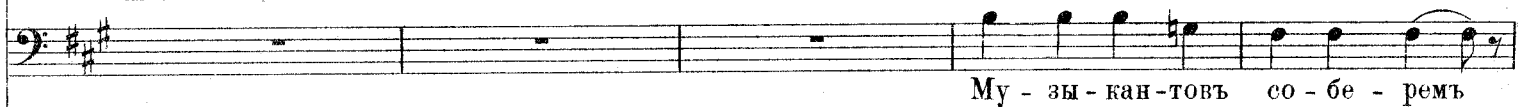
ДЬЯКЪ.



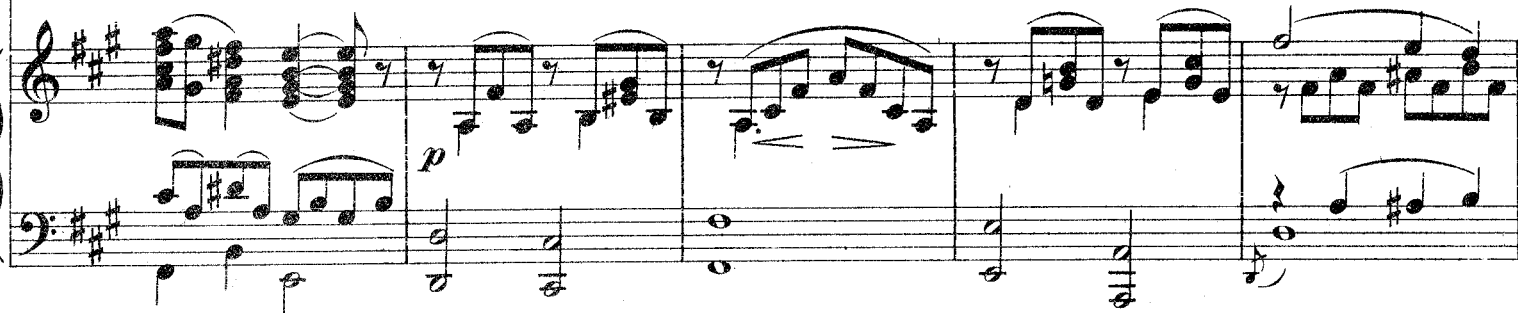
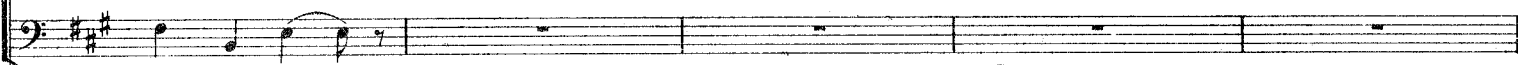
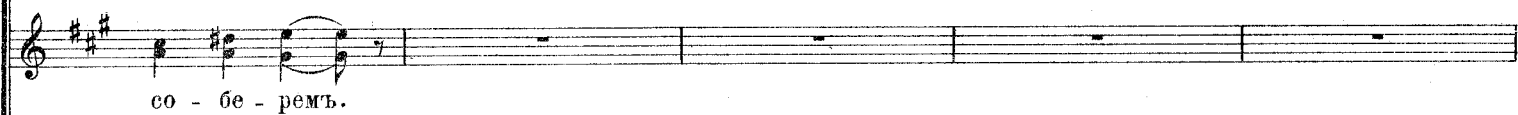
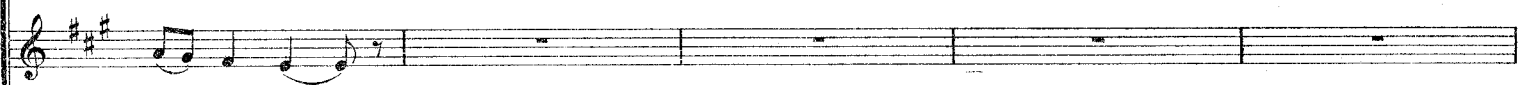
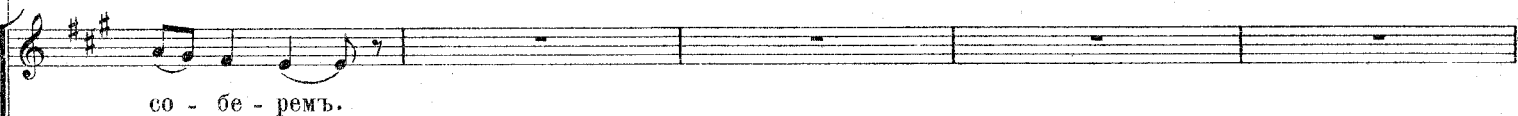
ГОЛОВА.



ПАНАСЪ.



ЧУВЪ.



И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

И про ночь предъ Рож-дес-твомъ Быль ко-ляд-ку за-по-емъ. Скри-па-чей и

Скри-па-чей и

Скри-па-чей и

*f*

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою.

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою.

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою.

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою.

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою.

бан - ду - рис-товъ, тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою.

бан - ду - рис-товъ тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою.

бан - ду - рис-товъ тру - ба - чей и зур - на - чей — И про ночь предъ Рож-дес - твою.

allargando

240 *Vivace. (alla breve)*  $\text{♩} = 108$

ten. ad lib.

Быль ко-ляд-ку за - - по - емъ.

ten. ad lib.

Быль ко-ляд-ку за - - по - емъ.

ten. ad lib.

Быль ко-ляд-ку за - - по - емъ.

ten. ad lib.

Быль ко-ляд-ку за - - по - емъ.

ten. ad lib.

Быль ко-ляд-ку за - - по - емъ.

ten. ad lib.

Быль ко-ляд-ку за - - по - емъ.

ten. ad lib.

Быль ко-ляд-ку за - - по - емъ.

ten. ad lib.

Быль ко-ляд-ку за - - по - емъ.

ten. ad lib.

Быль ко-ляд-ку за - - по - емъ.

ten. ad lib.

Быль ко-ляд-ку за - - по - емъ.

allargando

240 *Vivace. (alla breve)*  $\text{♩} = 108$

Занавѣсь.

*tr* *ff*

*tr*

Конецъ оперы.