

Cantate

Am Sonntage Jubilate

„Ihr werdet weinen und heulen.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. 28.

№ 103.

Dominica Jubilate.

„Ihr werdet weinen und heulen.“

Flauto piccolo.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Violino concertante o Flauto traverso col Flauto piccolo.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are grouped by a brace on the left and contain the right hand of a piano. The bottom five staves are grouped by a brace on the left and contain the left hand. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand part is highly active, featuring rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. The left hand part is more melodic and rhythmic, often playing eighth and sixteenth notes. The system concludes with a long, sweeping melodic line in the bass clef.



The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It continues the musical piece with similar complexity in the right hand and more melodic lines in the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The system ends with a final melodic flourish in the bass clef.

Ihr wer - det wei - - - nen und heu - - -

Ihr wer - det wei - - - nen und heu - - -
Ihr wer - det wei - - - nen und heu - - - len, wei - - - nen und heu - - -
len, wei - - - nen und heu - - - len, wei - - - nen und heu - - -

len, wei - - - nen und heu - - - len, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

len, wei - - - nen und heu - - - len,

len, wei - - - nen und heu - - - len, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

Ihr wer - det wei - - - nen und heu - - - len,

- - - en,

a - - - ber,

a - - - ber, a - - - ber, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

- - - en,

a - - - ber,

a - - - ber, a - - - ber, a - - - ber die Welt wird sich freu - - -

a - ber die Welt wird sich freu -
 - en, a - ber die Welt wird sich freu -
 a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -
 - en, die Welt wird sich freu - - en,

- en, -
 - en, -
 - en, -
 ihr wer - det wei - - nen und heu - - len, a - ber die Welt wird sich

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and piano accompaniment for the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are:

wei - - - - - nen und heu - - - - - len, a - - - - - ber dieWelt wird sich freu -
 freu -

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more active bass line in the left hand.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

ihr wer - - - - - det wei - - - - - nen und
 - - - - - nen und heu - - - - - len, a - - - - - ber dieWelt wird sich freu -
 - - - - - en, dieWelt wird sich
 - - - - - en, dieWelt wird sich freu - - - - - en, ihr wer - - - - - det wei - - - - - nen und

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal lines.

heu - - - len. a - - ber die Welt wird sich freu -
 - - - en, die Welt wird sich freu -
 freu - - - en, ihr werdet wei - - - nen und heu -
 heu - - - len, a - - ber die Welt wird sich freu -

- - - en, a - - ber, a - - ber, a - - ber die Welt wird sich
 en. a - - ber die Welt wird sich freu - - - en,
 len, a - - ber die Welt wird sich freu - - - en,
 - - - en, a - - ber, a - - ber, a - - ber die Welt wird sich

freu - - - en, aber die Welt wird sich freu -
a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -
a - ber, a - ber, a - ber die Welt wird sich freu -
freu - - - en, a - ber die Welt wird sich

en, a - ber die Welt wird sich freu -
- en, aber die Welt wird sich freu -
- en, aber die Welt wird sich freu -
freu - - - en, die Welt wird sich freu -

en, ihr wer - det wei - - - nen und heu - - -

en, ihr wer - det wei - - - nen und

en, ihr wer - det wei - - -

en. ihr wer - det

len, a - ber die Welt wird sich freu -

heu - - - len, a - ber die Welt wird sich freu -

nen und heu - - - len, a - ber die Welt wird sich freu - - - en, wird sich

wei - nen und heu - - - len. a - ber die Welt wird sich freu - - - en, wird sich

Adagio.

This system contains the first four measures of the piece. It features a piano accompaniment with five staves (treble and bass clefs) and a vocal line in bass clef. The tempo is marked "Adagio" and the dynamics are "piano". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics for the vocal line are: "freuen. Ihr a_ber werdet trau - rig sein, ihr werdet trau - rig sein, ihr a_ber werdet trau - rig".

This system contains the next four measures of the piece. It continues the piano accompaniment and the vocal line. The lyrics for the vocal line are: "sein, ihr werdet trau - rig sein, ihr a_ber werdet trau - rig sein." The piano accompaniment includes various textures, including arpeggiated figures and sustained chords.

Doch eu - re Trau - rig - keit soll in Freu -

Doch eu - re

Trau - rig - keit soll in Freu -

Doch eu - re Trau -

de, in Freude ver - keh - ret wer - den, doch eu - re Trau -

rig - keit soll in Freu - de, in Freude ver

de, in Freude ver - keh - ret wer - den, doch eu - re Trau -

rig - keit soll in Freu -

de, in Freude ver - keh - ret wer -

keh - ret wer - den, doch eu - re Trau - rig -

rig - keit soll in Freude ver - keh - ret,

den, soll in Freu - de ver.keh.ret
 keit soll in Freude ver - keh - ret wer - den, in Freu -
 wer - den, doch eu-re Trau - rig-keit soll in Freu-de ver - keh - ret wer -

wer - den, eu-re Trau - rig-keit soll in Freu-de ver - keh - ret wer -
 wer - den, soll in Freude ver - keh - ret wer - den, in Freu -
 den, soll in Freu - de ver.keh.ret

den, in Freu - de ver-kehret werden, in Freu -
- de ver-keh-ret wer- den, in Freu -
werden, in Freu - de, soll in Freude, in
wer- den, soll in Freu - de ver-kehret wer- den, in Freu -

- de ver-keh-ret wer- den,
- de ver-keh-ret wer- den,
Freu- - de ver-keh-ret wer- den,
- de ver-keh-ret wer- den.

RECITATIV.

Tenore.

Continuo.

ARIE.

Violino concertante
o
Flauto traverso.

Alto.

Continuo.

Kein



Arzt ist ausser dir zu fin - den.



kein Arzt ist ausser dir zu fin - den, ich su - che



durch ganz Gi - le - ath, ich su - che durch ganz



Gi - le - ath; wer heilt die Wun - den mei - ner Sün - den, weil man hier



kei - nen Bal - sam hat, wer heilt die Wun - den mei - ner Sün - den,

weil man hier kei-nen, hier kei-nen Bal-sam hat?

Ver-birgst du dich, so muss ich ster-ben, ver-birgst du

dich, so muss ich ster-

-ben. Er-bar-me dich! ach, hö-re doch! ach, hö-re

doch! er - bar - - - - - me dich! ach, hö - re doch!

Du su - chest ja nicht mein Ver - der - ben, wohl - an, so hofft mein Her - ze

noch, wohl - an, so hofft mein Her - ze noch, mein Her - ze noch, so hofft mein

Her - ze noch, mein Her - ze, wohl - an, so hofft

meine Her - ze noch, wohl - an, so hofft meine Her - ze noch.

RECITATIV.

Alto.
 Du wirst mich nach der Angst auch wie-der-um er-qui-cken; so will ich mich zu

Continuo.

dei-ner An-kunft schi-cken, ich trau-e dem Ver-hei-ssungs-wort, dass mei-ne Trau-rig-keit in

Freu- - - - - de soll ver-keh-ret wer-den.

ARIE.

Tromba.

Oboe d'amore I. II. col Violino I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Er ho - let euch, er ho - let euch, be -

pianissimo

trüb - te Stimmen, ihr thut euch sel - ber all - zu weh, ihr thut euch selber all-zu weh, ——— ihr

thut euch sel - ber all - zu weh.

forte

forte

forte

forte

Lasst von dem trau - ri -

pianissimo

pianissimo

piano

piano

gen Beginnen, - eh' ich in Thrä - nen un - ter - geh', lasst von dem trau - ri - gen Be -

ginn - - en, eh' ich in Thrä - - nen un - - tergeh'.

forte

forte

forte

forte

Mein
piano

pianissimo

pianissimo

piano

Je - - sus lässt sich - - wie - - der se - - hen, o Freu - - del - - mein

Je - sus lässt sich wie - der se - hen, o Freu - del der nichts glei - chen kann, o Freu -

piano

- del o Freu - del o Freu -

- del der nichts

piano



glei - chen kann; wie wohl ist mir da - durch ge - sche - hen, nimm, nimm mein Herz, mein Herz zum

This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a basso continuo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



O - - pfer an, nimm, nimm mein Herz zum O - pfer an.

This system contains the next five staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are "O - - pfer an, nimm, nimm mein Herz zum O - pfer an." The musical notation includes various ornaments and dynamics.



This system contains the final five staves of the musical score on this page. It continues the vocal line and piano accompaniment. The musical notation includes various ornaments and dynamics.

CHORAL. (Melodie: „Was mein Gott will“.)

Soprano.
Tromba, Flauto traverso,
Oboe d'amore I. II.,
Violino I. col Soprano.*)

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Ich hab' dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen;
sieh' a - ber, sieh' mit grossem Glück und Trost ohn' al - le Maa - ssen:

will ich dir schon die Freu - den - Kron' auf - se - tzen und ver - eh - ren. Dein

kur - zes Leid soll sich in Freud' und e - wig Wohl ver - keh - ren.

* Die kleine Flöte schweigt.