

Turmwächterlied.

(J. P. Jacobsen.)

Langsam, feierlich.

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 1.

The first system of piano accompaniment is written for a grand piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes the instruction *immer schwächer* (becoming increasingly softer) and *wach* (awake). The dynamics range from *p* to *ppp*. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

The third system of piano accompaniment shows further development of the musical themes. The right hand has more active melodic lines, and the left hand continues with a consistent accompaniment. The dynamics are marked with *ppp*.

The final system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *leise* (softly) and contains the lyrics: "Nacht ist es jetzt und das Ge-stirn das Gott ge-setzt als". The piano accompaniment is marked *ppp rit.* (pianissimo, ritardando). The right hand of the piano part features long, sustained chords, while the left hand plays a simple accompaniment.

Gren - ze (eh die Zeit noch war); zwi - schen des Lich - tes kla - rem

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

See und der Fin - ster - nis - se Meer die Son - ne *stai - gern -*

See und der Fin - ster - nis - se Meer die Son - ne *stai - gern -*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano) and the instruction *stai - gern -* written below the staff.

wich von ih - rem Ort, doch bald er - strahlt sie wie - der -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment includes a dynamic marking *f* (forte) and a *rit.* (ritardando) instruction.

so hof - fen wir in De - muth.

so hof - fen wir in De - muth.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The piano accompaniment includes a dynamic marking *p* (piano), a *rit.* (ritardando) instruction, and a *sehr* (very) instruction.

ruhig *weich*

Ihr Leut' in Burg und Fe - ste, Ihr die Ihr auf den

Stras-sen zie - - het und Ihr auf sal-zi-gem Meer, Ihr al - le soll-tet be - - ten

eh des Ta - ges Rin-gen O - ber-hand ge-winnt.

mit grossem Ausdruck

weicher

Und wen-det die Ge-dan-ken ab von Haus und Heim und lasst sie aus den Her-zen

zie-hen him-mel-wärts, denn der Herr ist gut und barm-her-zig, denn der

pp

Herr ist gut ——— jetzt und e-wig-lich.

sehr einfach und innig

ppp

mächtig steigern

ff

Herr! nun kom - men sie

rit. *ff*

al - le, Gu - te und Bö - se, Si - che und Hei - - le,

mp

mit Ruf und Re - de seuf - zend im hei - li - gen Zei - chen des

p

f *feierlich und mehr innig*

Kreu - zes. Hö - re sie al - le in dei - - ner Gna - de,

f

ge - wä - re ih - nen nach dei - nen Wil - len,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments.

lass sie christ - lich be - - - ten.

ff *molto rit.* *ff*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and a *molto rit.* instruction. The piano accompaniment is dense, with many chords and a complex texture. The system ends with a *ff* dynamic marking.

p *f* *p*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The dynamics fluctuate between *p* and *f*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Tempo I, feierlich. (Adagio.)

p rit. *p*

The fourth system begins with a tempo change to *Tempo I, feierlich. (Adagio.)*. The piano accompaniment is slower and more spacious, with a *p rit.* marking. The system ends with a *p* dynamic marking.

Und hat der Tag all seine Qual.

(J. P. Jacobsen.)

Sehr langsam und leise.

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 2.

Und

pp

hat der Tag all sei-ne Qual thau-thränend aus-ge-weint,

ppp

dim.

dann öff-net Nacht den Him-mels-saal in e-wi-gen

pp

pp Trüb-sinns stil-ler Qual. Und

sehr leise

zart hervorheben

dim.

warm, doch immer sehr zart

eins und eins, und zwei und zwei, zieht fremder Wel - ten Ge - nien - chor aus dunklem

immer ruhig und leise

Himmels - grund her - - vor, und ü - ber ir - dischen

ausdrucksvoll *pp*

Lü - sten und Schmer - zen, in Händen hoch die Ster - nen ker - zen,

schrei - ten sie lang - sam ü - ber den Him - mel hin.

ppp

sehr weich

Tief-trau - rig ge - hen sie,

pp

immer leise

treu dem Ge-bot... ver - wun - der-lich we - hen von des Weltraums kal-ten Winden bedroht, der

pp

Ster - - nen - ker - zen fla-ckernde Flam-men.

ausdrucksvoll

pp

pp

ppp mollo rit.

ppp mollo rit.

Mit Trommeln und Pfeifen.

(Detlev v. Lillencron.)

Marschmässig.

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 3.

Mit Trom-meln und Pfei-fen bin ich
oft mar - schirt, ne - ben Trom-meln und Pfei-fen hab' ich oft prä - sen - tirt, vor
Trommeln und Pfeifen bin ich oft a - van - cirt in den Feind, Hur - ra! Die
Trommeln und Pfei-fen die hör' ich nicht mehr, und Trommeln und Pfei-fen rück-ten sie her, hin-ter

p

f

p

Trom-meln und Pfei-fen hink-te zu schwer mein Stelz-fuss, o weh!

wenig zurückhalten

p *pp*

ganz leiss

im Zeitmaass Wenn Trommeln und Pfei-fen mir kä-men in Sicht, ge-gen Trommeln und Pfei-fen mein

ppp

pp

Ohr hielt ich dicht; die Trom-meln und Pfei-fen er-trug ich nicht, mir brä-che das Herz.

crassc.

mit viel Wärme

Und Trom-meln und Pfei-fen das

f *rit.* *p*

war mein Klang, und Trom-meln und Pfei - fen Sol - da - ten - ge - sang, Ihr

Trom - meln und Pfei - fen mein Le - ben lang, hoch Kai - ser und Heer!

sehr breit

breiter werden *sehr breit*

hoch Kai - ser und Heer!

sehr langsam *im 1. Zeitmaass*

p

marcato *ppp*

Tod in Aehren.

(Detlev v. Liliencron.)

Alexander Zemlinsky, Op. 8. Nr. 4.

Schwer; mit grossem Ausdruck.

Im Wei-zen-feld, im Korn und Mohn liegt ein Sol-dat un-auf-ge-fun-den,

zwei Ta-ge schon, zwei Näch-te schon mit schweren Wun-den un-ver-bun-den.

steigern
Durst-ü-ber-quält und fie-ber-wild, im To-des-kampf sein

respress.

cresc.

bre-chend Au-ge schlägt nach o-ben.

ff

sehr ruhig *ungemein zart und weich*
Ein letz-ter Traum, ein

pp

letz-tes Bild, sein bre-chend Au-ge schlägt nach o-ben.

dim. *ppp*

sehr leise
Die Sen - - se

pp

rauscht im Aeh - - ren feld, er sieht sein Dorf in Ar - beits -

dim. *pp*

leise, doch mit grossem Ausdruck

frie - den, - „a - de, a - de du Hei - mat - welt“ -

pp

und beugt das Haupt und ist ver - schie - den.

pp *ff*

pp