



R. LEONCAVALLO

# I MEDICI

MILANO

EDOARDO SONZOGNO EDITORE

PARTE PRIMA

---

# I MEDICI

AZIONE STORICA IN QUATTRO ATTI

# CREPUSCULUM

POEMA EPICO IN FORMA DI TRILOGIA STORICA

I Medici — Gerolamo Savonarola — Cesare Borgia

« La grande Italia sta per morire. Invano Niccolò Machiavelli le si adoperò intorno con gli eroici rimedi della disperazione; invano Francesco Ferrucci vuol risanguarla delle sue vene purissime. Ella è già morta e la sua sepoltura è l'alto Appennino. »

« G. CARDUCCI. »

*Discorso sulle poesie di messer Agnolo Poliziano.*



## PARTE PRIMA

# I MEDICI

AZIONE STORICA IN QUATTRO ATTI

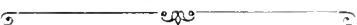
PAROLE E MUSICA

DI

## R. LEONCAVALLO



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE



MILANO

Gerolamo

PROPRIETÀ PER



DITTORE

lino

sono riservati.

Copyright 1893, by EDUARDO SONZOGNO.



A MILANO

L'AUTORE DI *P. AGLIACCI* RICONOSCENTE

R. LEONCAVALLO.

# INDICE

## ATTO PRIMO.

PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA. . . . .	<i>Pag.</i>	1
SCENA (Lorenzo, Giuliano e Poliziano) . . . . .	"	7
RISPETTO (Simonetta) . . . . .	"	28
SCENETTA (Fioretta e Simonetta) . . . . .	"	35
RITORNELLO TOSCANO (Simonetta) . . . . .	"	39
SCENA (Simonetta e Montesecco) . . . . .	"	40
SCENA E DUETTO (Simonetta e Giuliano) . . . . .	"	47
SCENA FINALE I ATTO (Simonetta, Fioretta e Giuliano) . . . . .	"	79

## ATTO SECONDO.

INTRODUZIONE E QUARTETTO (Bandini, Salviati, Montesecco e Pazzi) . . . . .	"	85
SCENA E SERENATA (Lorenzo) . . . . .	"	107
LOTTA DEL CANTO (Lorenzo, Cantori Popolari e Coro) . . . . .	"	113
ENTRATA DELLE DONZELLE E GARZONI PER LA DANZA . . . . .	"	127
CANZONE A BALLO (Coro) . . . . .	"	135
SCENA (Simonetta, Poliziano e Coro). . . . .	"	154
CANZONE (Simonetta e Coro). . . . .	"	159
SCENA E SORTITA DEL CORO . . . . .	"	178
SCENA E DUETTO FINALE II ATTO (Fioretta e Giuliano) . . . . .	"	184

## ATTO TERZO.

PRELUDIO E SCENA (Fioretta e la madre di Simonetta) . . . . .	"	207
MONOLOGO ED ARIOSO (Fioretta). . . . .	"	213
SCENA E SETTIMINO (Simonetta, Fioretta, Giuliano, Bandini, Salviati, Montesecco e Pazzi) . . . . .	"	225
SCENA E QUARTETTINO FINALE III ATTO (Simonetta, Fioretta, Giuliano e Montesecco) . . . . .	"	265

## ATTO QUARTO.

PRELUDIO E GRAN SCENA RELIGIOSA (Fioretta, Montesecco, Bandini e Coro) . . . . .	"	276
SCENA DELLA RIVOLTA (Giuliano, Lorenzo, Montesecco, Pazzi, Bandini e Coro) . . . . .	"	325
ALLOCUZIONE DI LORENZO (Lorenzo e Coro). . . . .	"	342
MORTE DI GIULIANO E FINALE. . . . .	"	355



# PERSONAGGI

LORENZO DE' MEDICI . . . . .	1. <sup>o</sup> Baritono
GIULIANO DE' MEDICI . . . . .	1. <sup>o</sup> Tenore
GIAMBATTISTA DA MONTESECCO, capitano papale . . . . .	1. <sup>o</sup> Basso
FRANCESCO PAZZI . . . . .	1. <sup>o</sup> Basso
BERNARDO BANDINI . . . . .	2. <sup>o</sup> Tenore
L'ARCIVESCOVO SALVIATI . . . . .	2. <sup>o</sup> Baritono
IL POLIZIANO . . . . .	2. <sup>o</sup> Baritono
SIMONETTA CATTANELI . . . . .	1. <sup>o</sup> Soprano lirico
FIORETTA DE' GORI . . . . .	1. <sup>o</sup> Soprano drammatico
LA MADRE DI SIMONETTA.	

*Borghesi, popolo, cantori popolari, congiurati, ecc.*

La scena si passa a Firenze.

*Periodo degli avvenimenti storici: dal 1471 al 1478.*

## ATTO PRIMO <sup>(1)</sup>

" Qui lieta mi dimoro Simonetta. „  
POLIZIANO, *Giostra di Giuliano*, Libro I, Stanza LII.

Un colle presso Firenze. Vaghiſsima boscaglia. Un'alta quercia nel mezzo; alberi a destra ed a sinistra. Un rivolo traversa il fondo della scena. Tra gli alberi si vedrà il cielo purissimo. È pien meriggio. All'alzarsi della tela si sentono squilli di corno, a destra ed a sinistra, sulla scena. Alcuni cavalieri in costume da caccia passano a cavallo, nel fondo, fra gli alberi. Lorenzo e Giuliano entrano insieme dalla sinistra, parlando fra loro. Li seguono un gruppo di altri cavalieri tra i quali sono Poliziano e Montesecco, ma si arrestano nel centro della scena facendo crocchio. Due palafrenieri entrano pure, portando a mano i cavalli di Lorenzo e Giuliano e vanno ad attendere in fondo a destra.

GIULIANO.

E nel Papa un nemico tu supponi?

LORENZO.

È certo e chiaro. Il nepote <sup>(2)</sup> vorria li suoi Stati allargar, e la Toscana ghiotta preda gli sembra. Quindi ai Pazzi si lega a macchinar qualche tranello. Eppure apertamente a me far guerra non osa!

GIULIANO.

E tu sta in guardia.

LORENZO.

Io veglio. In Roma ei poteva parlarmi qual signore <sup>(3)</sup>, ma il mio poter qui non conosce il suo.

POLIZIANO (appressandosi a Lorenzo).

Che t'ange o mio signor? Perchè s'oscura il nobil fronte che dotò natura de li più eletti e più squisiti doni? Deh, per oggi deponi  
(Giuliano intanto si appressa al gruppo ov'è rimasto Montesecco)  
le gravi cure. Contempla un istante ciò che natura porge a te d'innante; e in questa selva tacita e quèta a l'uom di Stato succeda il poeta!

LORENZO (stringendogli le mani).

Io poeta!... E se' tu, Poliziano, tu, degno figlio di Virgilio e Dante, che tal nome a me dai! Deh, parla ancora, che più dolce per te questa favella dolce risuona!

POLIZIANO.

No, lascia che ascolti  
l'inno sublime che sen van cantando  
questo sol, questo verde e questo cielo!

LORENZO <sup>(1)</sup>.

Tacita selva, o verde solitudine  
a l'ombra tua, de 'l tuo ruscello al murmure  
scende soave una tristezza a l'animo  
e par che in cor pace ed oblio si dèstino.  
L'oblio degli alti onor, di vane glorie,  
la pace, unico ben!

GIULIANO (vivacemente appressandosi).

A le buccoliche  
fine si ponga. A Careggi discutere  
(squilli interni)  
potrete a lungo. Udite, già risuonano  
de la caccia i segnali; il sangue celere  
ne le vene diggià mi sento scorrere...

POLIZIANO (sorridente).

Fiero garzone, ma a chi dunque è dato  
di domare il tuo core?  
(2) Un nume sol potrà cangiarti: Amore!

GIULIANO.

No, de l'antica Grecia sogno la vita forte;  
il lauro d'Alcibiade, di Socrate la morte,  
il sorriso d'Aspasia e la sua chioma d'or.  
Io sogno le Olimpiadi, il plauso di Platone,  
le Arene, il dolce fremito d'una prima tenzone,  
e tu m'apponi il pallido conforto de l'amor?...  
(3) L'amore! Egli è la nuvola  
che fonde a' rai del sol;

(1) " Cerchi chi vuol le pompe e gli alti onori „ *Lorenzo de' Medici*, Sonetti e Canzoni, LIII.

(2) Giusto sdegno ti muova  
Amor, che costui creda almen per prova!  
POLIZIANO, *Giostra*, Libro I, XXIV.

(3) Sì bel titol d'Amore ha dato il mondo  
A una cieca peste, a un mal giocondo.  
POLIZIANO, *Giostra*, Libro I, XIII.

(1) In questo primo atto che è la parte idilliaca dell'opera, l'autore fa notare che si è sforzato a ridurre scenicamente il poetico incontro di Simonetta e Giuliano, sì bellamente ideato dal Poliziano nella *Giostra di Giuliano*.

(2) Allude al conte Gerolamo Riario, nepote di Sisto IV.

(3) Lorenzo de' Medici andò a Roma a capo dell'ambascceria Fiorentina per salutare il nuovo papa Sisto IV.

e il fior che a l'alba schiudesi  
e a sera e vizzo al suol.  
E l'armonia che un fremito  
lancia per l'aura e muor;  
è il foco de la lucciola  
senza luce e calor!

LORENZO.

L'amore! Egli e la nuvola  
che fa piu bello il ciel;  
e il fior che sa rinascere  
sovra 'l suo verde stel.  
E l'armonia che il giubilo  
e il pianto impone al cor;  
è foco inestinguibile;  
eterna face e amor!

GIULIANO (sorridente).

Poeta! — Ma il tuo nome gl'invitati  
(ai Cavalieri, poi a Montesecco  
ci fa scordar. — A caccia! Capitano,  
buona fortuna.

MONTESecco

A voi, signor, del paro.

(Lorenzo e Giuliano vanno verso il fondo a destra come per montare a cavallo e scompaiono. Poliziano li segue. Montesecco e gli altri si allontanano per vari sentieri. La scena rimane vuota un istante. Simonetta esce dalla sinistra scendendo un poco lo sentiero, cantando un *rispato*. Fioretta la segue raccogliendo qua e là dei fiori.)

SIMONETTA (cantando).

Come amava il suo damo! Ell'attendea  
Sul prato a sera e allor che lo scorgea  
Movendo incontro aprivagli le braccia,  
E, stretto al core, lo baciava in faccia.  
Ell'era bionda, in viso pallidetta,  
E al suo passare, languida e soletta,  
Mormoravano i gigli a la campagna:  
Oh, come è bianca! E la nostra compagna.

FIORETTA

Oggi se' penserosa. Eppur vermiglia  
hai la guancia ed il tuo malor disparve (1).  
Sei debil forse?

SIMONETTA

No, buona Fioretta.  
Canto... non soffro più.

FIORETTA (dandole un fiore).

Ciò mi conforta.  
Di', non è bello queste fior del prato?

SIMONETTA (mette il fiore sul seno e prosegue il canto).

Come amava il suo damo! Ed egli un giorno  
Al verde prato piu non fe' ritorno.  
Non pianse ne parlo la poveretta,  
Ma, la sua mano contro 'l core stretta,  
Ricadde la come persona stanca.  
Ed in vederla inanimata e bianca  
Mormoravano i gigli a la campagna:  
Oh, come è bianca! E la nostra compagna.

FIORETTA (vivacemente).

E triste il tuo rispetto, Simonetta.  
Sai, v'è caccia nel bosco; e noi montando  
in sul vicino colle, i cavalieri  
e le lor gesta osserverem.

SIMONETTA.

Che vuoi!

Mi fanno pena quelle miti bestie  
per gioco uccise. Ma, se vuoi, va pure  
la caccia ad osservar che qui t'attendo.

FIORETTA

E tu di me d'uopo non hai?

SIMONETTA

No... vanne —

Forte son io. —

FIORETTA (ridendo e abbracciandola).

Son curiosa... il sai!

(corre verso il fondo e si rivolge per dire)

In breve a te ritorno.

(scompare dalla destra)

SIMONETTA (penserosa).

Oh! te felice!

(Mentre Simonetta canta il malinconico ritornello che segue, Montesecco ricompare fra gli alberi, e scortata, trovandola graziosa, si avvanza con preannunzio verso di lei.)

Fiorin di prato!

Sento fuggir dal cor lenta la vita,  
Eppur non ho vissuto e non ho amato.  
Fior d'erba amara!  
Forse le rose de la primavera  
Son destinate a ricovrir mia bara!

MONTESecco (abbracciandola di dietro).

Vaga la montanina!

SIMONETTA (spaventata si svincola).

Indietro!... Aita!...

MONTESecco (ridendo).

La selvaggia virtù!... Suvvia, bel bello!  
Non strillare così. Vieni, t'adoro.

SIMONETTA (retrocedendo e chiamando).

Fioretta!... Aita... mio signor, v'imploro.

MONTESecco (riabbracciandola).

Ti va ben l'attitudine  
di gazzella impaurita.  
Ma non temer...

SIMONETTA.

Chi salvami!...

E Fioretta è partita!...

MONTESecco.

Un bacio, su!...

SIMONETTA.

Lasciatemi

Vigliaccio!

MONTESecco.

Tu mi piaci!

Allor che a' strilli mesconsi  
son più cocenti i baci!

(1) Simonetta Cattanei morì tisiaca la notte del 26 aprile 1476. Profezione di Carducci alle poesie del Poliziano. — Rossetti, *Vita di Lorenzo de' Medici*.



SIMONETTA (svincolandosi).

Odo rumor! Salvatemi,  
(verso il fondo gridando)  
Aita! a me!...

MONTESSECCO (contrariato).

La stolta  
pudica! Alcun del seguito  
Or muove a questa volta...

(allontanandosi)

SIMONETTA (al fondo a destra).

Son salva... s'avvicinano...

MONTESSECCO (ironicamente, prima d'uscire dalla sinistra).

A rivederci ancor!

SIMONETTA (immobile).

Parti. Mâ niuno scorgesi...  
E d'onde un tal rumor?...

(guarda tra gli alberi a destra e segue ansiosamente la scena)

Ratta fugge una cervia <sup>(1)</sup>; un cavaliero  
la insegue. — Ed è per essa ch'io son salva!  
Essa attirava il cacciatore! — Oh Dio!...  
Ei quasi la raggiunge, e già la spada...

(gridando)

No, cavalier, non trarre il colpo!...  
(si copre il volto paurosamente, e poi guarda ed esclama.)  
È salva!

GIULIANO (di dentro).

Chi è là?

SIMONETTA (appoggiandosi spossata all'albero nel centro della scena).

Io vengo meno!...

GIULIANO

(attaccate le briglie del cavallo ad un albero in fondo si avvanza)

È strano. Al certo  
qualeun parlò. Che veggio, una fanciulla!  
Se' tu che mi parlasti?

SIMONETTA (confusa).

Io, sì...

GIULIANO.

Tu soffri?

SIMONETTA.

È nulla... debil sono... ed il periglio  
de la povera cervia mi commosse.

(GIULIANO (contemplandola).

Bella e buona!

SIMONETTA (facendosi forza per partire).

Signor!...

GIULIANO (con dolcezza).

Resta... Non puoi  
così sola partir.

SIMONETTA (salutando seria).

Sola non sono!

Addio, signor.

GIULIANO (arrestandola timidamente).

Rimani ancor... ten priego!

(Simonetta si arresta confusa. — Breve pausa)

<sup>(1)</sup> Bionda beltà che t'offri al guardo mio  
Di questa selva ne la pace arcana,  
Una ninfa non sei nata da 'l rio?  
O non se' forse tu la mia Diana?...  
Forma gentile al par giammai vid'io  
E per certo non se' tu cosa umana;  
La parola mi volgi anco una volta  
Io ti scongiuro, parla — il cor t'ascolta.

SIMONETTA (semplicemente).

Ninfa non sono. Fra 'l Ticino e 'l mare  
Siede la terra ov'ebbi patria e culla.  
Ma con la madre un di lasciai le care  
Colline mie quand'ero ancor fanciulla.  
A Fiorenza dimoro u' l'onde chiare  
L'Arno più ingrossa e placido si culla,  
Quinci spesso ne vengo al di soletta,  
<sup>(2)</sup> " Qui lieta mi dimoro Simonetta. "

GIULIANO (con ardore).

Nome gentil che gentil forma adorni,  
scolpisciti nel cor.

SIMONETTA (turbata, cercando allontanarsi).

Signor m'attende  
un'amica sul colle; che a lei torni  
concedi.

GIULIANO (tristamente).

Il mio parlar forse t'offende  
che si tosto da me partirti vuoi?  
Rimani ancor. — Comprendere non puoi  
quale strana dolcezza il cor mi culla!  
Tu non lo sai  
come corre il pensier!... Dimmi, fanciulla,  
amasti mai?

SIMONETTA (evitando di rispondere).

Odi, un rumor nel bosco...

GIULIANO.

Ah no, t'inganni.  
Egli è il fruscio  
del zeffiretto!

SIMONETTA (c. s.)

Ascolta!...

GIULIANO

A che t'affanni!  
Egli è del rio  
il murmure soave, o Simonetta.

SIMONETTA (fisandola).

Tu... come hai nome?

(1) " E con sue man di leve aer compose  
" La imagin d'una cervia altera e bella. " ecc.

POLIZIANO. *Giostra di Giuliano*, Libro I, XXXIV

(1) O qual tu ti sia, vergin sovrana  
O ninfa, o dea (ma dea m'assembri certo)

POLIZIANO, *Giostra di Giuliano*, Libro I, XLIX.

(2) " Qui lieta mi dimoro Simonetta. "

POLIZIANO, id., LII.

GIULIANO.

Giuliano.

SIMONETTA (dopo una pausa).

Vanne, la caccia t'aspetta!...

GIULIANO (contemplandola)

Che belle chiome!...

(animandosi)

Come poterti esprimere  
sensi che a me sinor furono ignoti;  
come poter descrivere  
de 'l cor sorpreso i nuovi arcani moti,  
se il labbro nel cercar l'immagin vera  
una lingua ti parla a me straniera?  
Sento fremer ne l'animo  
come un concerto di profumi e suoni:  
parmi che il bosco s'animi  
e nel susurro suo di te ragioni;  
e... tremo ed ardo e questo cor mio gramo  
non sa trovar che una parola: t'amo!

SIMONETTA (come in estasi)

Al suo parlar d'un'armonia diffusa  
par che risuoni tutta la natura:  
a nuovi sensi l'anima è dischiusa  
e più mi sento che mortal creatura.  
E da' prati che 'l sol schiara ed inonda  
de la carezza sua calda e feconda,  
da 'l ciel, da 'l bosco, da le siepi in fiore  
surge un cantico solo: amore! amore!

(Montesecco appare tra gli alberi e resta a guardare celandosi.)

GIULIANO (scotendosi al calpestio).

Taci — un rumor nel bosco —

SIMONETTA (sorridendo estatica).

Ah no, t'inganni

Egli è il fruscio  
del zeffiretto.

GIULIANO (appressandosi a lei).

Ascolta!...

SIMONETTA (c. s.).

A che t'affanni!

Egli e del rio  
il murmure soave!...

GIULIANO (ingendole la vita col braccio)

O Simonetta

Dammi quel fiore.

SIMONETTA

Prendi — Domani a ritornar t'affretta.

A DUE (mormorando).

O amore! amore!

MONTESECCO (a parte).

Oh il caro idillio! Amante di Giuliano  
è la ritrosa. Inutile al mandato  
non credo la scoperta.

(scompare tra gli alberi)

FIORETTA (di dentro)

Simonetta.

SIMONETTA (scostandosi vivamente da Giuliano).

La mia compagna!

FIORETTA (entra correndo).

Dove sei? — N'è d'uopo!...

(si arresta confusa)

Un cavalier!

SIMONETTA (a Giuliano, presentandola).

Più che amica, sorella  
m'è la buona Fioretta.

FIORETTA (tra sé guardando Giuliano).

(Oh! come è bello!)

GIULIANO (a Fioretta).

Avanzate, o gentile, un vostro amico  
esser desio.

SIMONETTA

Lo giorno volge al fine  
è d'uopo rincasar. La mamma aspetta  
inquieta diggià!

FIORETTA (tra sé guardandoli entrambi).

(Com'ei la guarda!)

SIMONETTA (salutando Giuliano).

Addio, bel cavalier.

FIORETTA (inchinandosi).

Signore!...

GIULIANO (sorridendo ad entrambi).

Addio!...

(Simonetta prende il braccio di Fioretta per uscire dalla sinistra. Nel passare accanto a Giuliano questi prende la mano di Simonetta, la bacia, e le susurra.)

GIULIANO.

A dimane!

FIORETTA (che ha visto di sopra la spalla, tra sé, tristamente)

(Diggià!)

(Si allontanano lentamente. Giuliano le segue collo sguardo e quando sono scomparse esclama.)

GIULIANO.

Ed amo anch'io!

(Ca'a la tela.)

FINE DEL PRIMO ATTO.

## ATTO SECONDO

" La sulla piazza di Santa Trinita, ora tristamente ingombra dalla colonna  
" di Cosimo granduca, sotto il cielo aperto ed in vista del fiume toscano,  
" s'intrecciano le danze degli adorni giovani e delle donne gentili. . . .  
" E segnati a dito, salutati, acclamati, passeggiano fra il popolo festeg-  
" giante il Magnifico Lorenzo e Messer Agnolo Poliziano. „

CARDUCCI

Prefazione alle poesie di Lorenzo de' Medici.

La piazza di Santa Trinita. — La notte è appena discesa e rari passanti traversano il fondo della scena. — Sul davanti parlano in crocchio a bassa voce Francesco Pazzi, l'Arcivescovo Salviati, Bernardo Bandini e Montesecco.

FRANCESCO PAZZI.

Egli volle guidar l'ambasceria  
per cattivarsi con lusinghe e doni  
il nuovo papa!... Ma Lauro chi sia  
ei ben conosce e qual desir lo sproni.

BANDINI.

Ai Medici non basta più lo scudo  
ornar de 'l giglio che di Francia il sire  
al Gottoso <sup>(1)</sup> accordava. Oggi sul nudo  
stemma un triregno sognano scolpire!  
E intanto Julio cardinal nomato  
vorria Lorenzo!...

FRANCESCO PAZZI.

E per Lauro e Giuliano  
rosso un sudario abbiamo preparato!

MONTESSECCO (entrando con Salviati).

Salve signor —

FRANCESCO PAZZI.

Salute o Capitano —

(presentandolo)

Bandini a voi presento — Giambattista  
da Montesecco.

SALVIATI.

Dal papa mandato  
perchè col senno e col braccio ne assista.

MONTESSECCO (gravemente).

Grave è l'incarco!

BANDINI.

Ma la causa è bella.

FRANCESCO PAZZI.

Il tempo stringe; è d'uopo agir.

BANDINI e SALVIATI (a Montesecco).

Favella.

MONTESSECCO <sup>(1)</sup>.

Perchè pace durevol s'abbia l'Italia intera,  
li stati suoi dee stringere un'alleanza vera  
e tutti insiem dipendere da un centro, il Vatican.  
Questa strana repubblica ai Medici venduta,  
a Sisto non accomoda e la vorria caduta  
pria che sovr'essa stendasi di Lorenzo la man <sup>(2)</sup>.

SALVIATI.

De lo Stato a Fiorenza ei vuole il mutamento;  
egli di sangue inutile crede lo spargimento,  
ma dice a noi di scegliere i mezzi e non fallir.

BANDINI.

Grave è l'impresa ed ardua dove Lauro è sovrano!  
Ma, se mal certo è il vincere, dovrà la nostra mano  
entrambi, inesorata, i Medici colpir.

FRANCESCO PAZZI.

E scorra il sangue, e vittime cadan ne la rivolta  
li duo fratelli, e libera la patria questa volta  
là su la piazza al popolo potremo proclamar.

(1) Piero il Gottoso, padre di Lorenzo e Giuliano, ebbe da re Luigi XI nel 1465 concessione di portare su di una palla dello stemma de' Medici i gigli della casa di Francia.

(1) " Madia-i che Sua Santità dice, che vorria seguisse la mutazione dello Stato, ma senza morte de persona. E dicendoli io, presente el Conte e l'Arcivescovo, Padre Santo queste cose se potranno forse mal fare senza morte di Lorenzo e di Giuliano e forse delli altri: Sua Santità mi disse: " io non voglio la morte di niuno per niente perchè non è officio nostro " acconsentire alla morte di persona, e benchè Lorenzo sia un villano et " con noi si porte male, pure io non vorria la morte sua per niente, ma la " mutazione dello stato sì. Et el Conte respuose: se fara quanto .e podera, " accio non intervenga, pure quando intervenisse, la Vostra Santità perdo- " nera bene a chi 'l fesse. El papa respuose al conte: tu sii una bestia. „  
*Confessione di G. B. da Montesecco. Codice Bibliotheca Stroutiana.*

(2) A chi trovasse questi versi non abbastanza limati risponderò ch'io velli lasciar loro tutta la ruvidezza della cronaca e dar l'impronta dello stile del Montesecco di cui abbiamo un esempio nello squarcio qui sopra citato.

MONTESECCO.

Astuto e forte è Lauro! E il popol che intrattiene  
con ludi e stili e laudi, lo acclama e gli vuol bene,  
e se il vede in pericolo su noi si può scagliar!

FRANCESCO PAZZI.

Entrambi tra breve colpirli ci è dato.

BANDINI.

E quando?

MONTESECCO e SALVIATI.

In qual modo?

FRANCESCO PAZZI.

Mi state ad udir.

Il giovin Riario <sup>(1)</sup> da noi festeggiato  
vedrete a Firenze tra poco venir.  
A un gajo convito Lorenzo e Giuliano  
per rendergli omaggio non ponno mancar.

BANDINI.

E certo.

MONTESECCO.

Prosegui.

FRANCESCO PAZZI.

Colà, in nostra mano,  
nessun dalla morte li puote salvar.

MONTESECCO.

A spegner Lorenzo io basto da solo!

FRANCESCO PAZZI.

Giuliano a me spetta! Io spegner lo vo'!

BANDINI.

Io guido al Palazzo de' nostri uno stuolo.

TUTTI.

Iddio di Firenze vuol libero il stuolo.  
Ordita e la trama, Fallire non puo.

MONTESECCO.

A quando l'invito?

FRANCESCO PAZZI.

Tra breve qui in piazza  
Lorenzo e Giuliano per certo troviam;  
stasera la plebe qui danza e schiamazza.

MONTESECCO.

Sta ben, separiamci.

BANDINI.

Tra poco.

FRANCESCO PAZZI.

N'andiam.

(Francesco Pazzi e Salviati partono insieme dal fondo a sinistra, e Montesecco e Bandini dalla destra. Dopo un attante entrano dal fondo a destra Lorenzo e Pazzi con i signori di mandibole e viote, ai quali Lorenzo addita con il dito la sinistra che si suppone essere quella di Francesco Donati.)

(1) Riario. È un nome di famiglia che si trova nel cap. IV dell'edi. di Annando di p. 104 a Firenze. È un nome di famiglia che si trova nel cap. IV dell'edi. di Annando di p. 104 a Firenze. È un nome di famiglia che si trova nel cap. IV dell'edi. di Annando di p. 104 a Firenze.

LORENZO (piano ai suonatori).

Laggiù.

POLIZIANO (sorpreso).

La casa de' Donati. O Dei,  
<sup>(scherzando)</sup>  
Sin le Lucrezie a te cedon placate!

LORENZO.

Adulatore! (ai suonatori) All'opra...

POLIZIANO.

Or canta il vate!

(I suonatori preludiano e Lorenzo canta.)

LORENZO.

Ascolta el canto mio che ti favella  
E dal sonno ti scuote, o gentil dama.  
E' ti vuol dire che se' tanto bella,  
E' ti vuol dir quanto 'l mio core t'ama.  
E' ti vuol dir che se' colei che abbellà  
Questa mia vita sì povera e grama  
E' ti vuol dir ch'è tuo questo mio core  
E che tu gli conceda un po' d'amore!

(Due cantori popolari arrivano dal fondo a destra uniti a qualche cittadino e si arrestano ad ascoltare Lorenzo senza appressarsi facendo segni d'approvazione.)

E tanta grazia t'ha concessa Iddio  
Di bellezza <sup>(2)</sup> di forme e senno e onore,  
Che potresti davvero, a parer mio,  
Accordare a un meschino un po' d'amore.  
E quel meschino, o mia bella, son io,  
Io che t'ho dato tutto lo mio core.  
Ascolta el canto mio che ti favella,  
Cedi il core al mio cor, mia dama bella.

PRIMO CANTORE POPOLARE.

(dal fondo, a Lorenzo come per fidarlo al cantor.)

O tu che nel cantar sembri maestro,  
Per chi mai sciogli il canto e aguzzi l'estro?

LORENZO (2).

" Ardo d'amore, e convienmi cantare  
" Per una dama che mi strugge il core;  
" Ch'ogni otta ch'io la sento ricordare  
" Il cor mi brilla e par che gli esca fuore. „

SECONDO CANTORE.

Di possente beltade è dunque ornato  
Lo volto che t'ha reso innamorato?

LORENZO.

" Ella non trova di bellezza pare;  
" Con gli occhi getta fiaccole d'amore:  
" Io sono stato in città e castella,  
" E mai non vidi gnuna tanto bella. „

(La scena si riempie a poco a poco.)

PRIMO e SECONDO CANTORE.

Se onesta come bella e la tua dama,  
Felice te ch'ai paga ogni tua brama.

(1) P. è fotografia poetica del tempo.

(2) Felice va ch'è poeta come  
Alli vate tuu *bellezza*.

POLIZIANO, *Balate* AT III.

(2) LORENZO di MEDICI, *Poesie* La nozia di Bartolino.

LORENZO.

“ Ben si potrà tenere avventurato  
 “ Chi sia marito di sì bella moglie;  
 “ Ben si potrà tener in buon di nato  
 “ Chi arà quel fiordaliso senza foglie. „

VOCI DALLA FOLLA.

E Lorenzo! — Chi? — Il cantore?  
 — Taci — E ver — Facciamgli onore —  
 — Vo' vederlo — Osserva a manca;  
 Poliziano ora lo affianca.  
 -- Lo si acclami — Lo si onori —  
 — Egli è il primo de' cantori  
 — Egli è il primo cittadino  
 — Gloria al nobil Fiorentino,  
 — Ei l'onore è di Fiorenza  
 per la sua magnificenza.  
 — Guarda là, Giuliano arriva.  
 Palle — Palle (1) — Viva! viva!

(Entrano in iscena Francesco Pazzi, l'Arcivescovo Salviati, Montesecco e Bandini)

(Giuliano arriva da un altro canto con gran seguito e portatori di fiaccole)

BANDINI (a parte a Salviati).

Che ne di' tu?

SALVIATI.

Fa schifo questa plebe;  
 egli è un re che si acclama.

MONTESECCO.

O un istrione!

SALVIATI (a Francesco Pazzi).

Tu vanne ad invitarlo all'olocausto.

LA FOLLA.

Largo, largo, che arrivan le donzelle  
 vaghe e gioconde — come le son belle!

(Entrano le donzelle ed i garzoni. — Montesecco, Francesco Pazzi e Bandini si avanzano verso Lorenzo, Giuliano e Poliziano che si tengono a sinistra sul davanti del proscenio e dopo i saluti cerimoniosi sembrano parlare dell'invito per la festa. Simonetta con la madre e Fioretta prenderanno posto sul davanti a destra; i coristi uomini e donne si disporranno dietro di esse lungo le quinte a destra. In fondo i portatori di fiaccole ed i suonatori di mandoline e viole. Nel centro le donzelle si preparano alla danza.)

LORENZO (a Francesco Pazzi stringendogli la mano).

Grazie ti rendo del cortese invito —  
 Di noi t'affida.

SIMONETTA (a Fioretta, a parte).

Oh come dolce affisami.  
 Io son felice!

FIORETTA (tra sé).

(Ohimè! Pur troppo ei l'ama!)

LORENZO (volgendosi al coro).

Orsù, le belle, e voi, fieri garzoni,  
 A la danza — Scegliete le canzoni.

UNA PARTE DEL CORO.

Su, cantiamo: “ E' (2) si vede in ogni lato. „

UN'ALTRA PARTE DEL CORO.

E Paltra: “ Donne belle, (1) i' ho cercato. „

LORENZO.

Le mie modeste rime oggi lasciate —  
 (additando Poliziano)

Si renda omaggio al Vate,  
 gloria toscana e dell'Italia intera.  
 Cantate i versi ove la musa vera  
 schietta sorride  
 in una forma che 'l pensier conquide,  
 e l'anima riscalda al santo raggio!

S'intoni adunque, orsù: “ Ben venga maggio. „

(Poliziano commosso stringe la mano di Lorenzo, mentre i suonatori preludiano. Poi il coro canta e le donzelle ed i garzoni danzano. Francesco Pazzi, Salviati, Bandini e Montesecco partono.)

CANZONE A BALLO (2)

CORO.

“ Ben venga maggio  
 “ E 'l gonfalon selvaggio!  
  
 “ Ben venga primavera  
 “ Che vuol l'uom s'innamori,  
 “ E voi, donzelle, a schiera  
 “ Con li vostri amadori,  
 “ Che di rose e di fiori  
 “ Vi fate belle il maggio.

(Mentre il coro canta e la danza comincia, Poliziano traversa lentamente il davanti della scena battendo la misura bonariamente sul palmo della mano e passa a destra avvicinandosi a Simonetta.)

(Assieme)

“ Venite alla frescura  
 “ Delli verdi arbuscelli:  
 “ Ogni bella è sicura  
 “ Fra tanti damigelli;  
 “ Chè le fiere e gli uccelli  
 “ Ardon d'amore il maggio.  
 “ Chi è giovane e bella  
 “ Deh non sie punto acerba,  
 “ Chè non si rinnovella  
 “ L'età, come fa l'erba:  
 “ Nessuna stia superba  
 “ All'amadore il maggio.  
 “ Ciascuna balli e canti  
 “ Di questa schiera nostra,  
 “ Ecco che i dolei amanti  
 “ Van per voi, belle, in gio-  
 [stra:  
 “ Qual dura a lor si mostra  
 “ Farà sfiorire il maggio. „

SIMONETTA

(a parte a sua madre).

Tutto è festa e tripudio,  
 tutto un sorriso appar.  
 Oh, questo gaudio attirami,  
 vorrei, mamma, danzar!

LA MADRE.

Figlia, non è possibile,  
 danzare a te non lice.  
 Il tuo malor...

SIMONETTA.

Ten supplico  
 Fammi danzar...

POLIZIANO (che si è appressato ed ha intese queste ultime parole).

Che dice!

(alla madre)

Buona donna, contentala,  
 eccede il tuo rigor!  
 Non impedir che schiudansi  
 a primavera i fior!

FIORETTA.

E sofferente.

(1) *Tulle*, come si sa, era il grido di casa Medici.

(2) E' si vede in ogni lato

Che 'l proverbio dice il vero, ecc.

VIII.

LORENZO DE' MEDICI, *Canzoni a ballo*

(1) Donne belle, i' ho cercato

Lang tempo del mio core

XI.

LORENZO DE' MEDICI. — *Canzoni a ballo*

(2) POLIZIANO, *Balibala XIII.*

POLIZIANO.

Allor le sia concesso  
almen cantare la canzone a ballo.

(sorridente a Simonetta)

Son certo che vorrai!

SIMONETTA (alla madre)

Tu vuoi?

LA MADRE

Va pure.

POLIZIANO.

Su, schiudi il labbro e mentre in mille giri  
ferve intorno la danza, amor t'ispiri!

SIMONETTA.

Si, cantero. Fatemi coro — (ai suonatori) e voi  
seguitemi sommessò. Attenti (ai ballerini) a noi!

(Essa comincia la sua canzone cercando frenarsi, ma si anima sempre più sino alla fine.)

Le coppie s'intrecciano — comincia la danza,  
Le giovani ammutola — gentil titubanza;  
Ma sguardi ricercano — gli sguardi ritrosi,  
Ma fremiti ascosi — commovono i cor.

E mentre bisbigliano — le gaje mandole  
E gemon più teneri — sospir le viole,  
Le coppie men timide — si guardano in viso  
E in ogni sorriso — è un lampo d'amor.

Le mani si cercano — si stringon frementi,  
Le labbra susurrano — parole cocenti,  
Le chiome scompongonsi — la mente è smarrita,  
Un sogno la vita — appare al pensier.

O strana vertigine — piacer sovrumano  
Mi par che una musica — risponda lontano,  
Mi sembra che un alito — di vita novella  
Mi renda più bella — m'inviti al piacer.

Oh! amarsi! nel turbine — sentirsi portati,  
Confondere i palpiti — commossi, beati!

(guardando Giuliano)

Perché tal delizia — provar non poss'io,  
E teco, amor mio — tal bene goder?

(ai suonatori, animatissima)

Più presto.

LORENZO (con ammirazione).

Scintillano, al par d'una stella (1)

Gli sguardi.

POLIZIANO (a Lorenzo, a parte).

Ella è tistica! (2)

VOCI DEL CORO

Su, canta la bella!

(1) Dalla poesia di Lorenzo in morte di Simonetta.

" O chiara stella, che co' raggi tuoi

" Togli all'altre viene stelle il lume.

Dice Lorenzo nella *Dichiarazione dei primi sonetti* a proposito della Simonetta.

" Non questa eccellentissima donna del mese di aprile, nel qual tempo la terra si vuol rivestire di diversi colori di fiori molto vaghi agli occhi " e di grande ricreazione all'animo ".

Dedico di LORENZO DE' MEDICI — G. Barbera, editore.

(2) So bene che la parola *tistica* non si diceva a quel tempo, e che la *Tiberobasi* veniva chiamata sino al secolo scorso *Mal sottile*. Ma abbisognava anche che il pubblico sapesse pure, altrimenti che dalle note del poema, di qual male si muore la Simonetta.

Per questo mi si passi la parola.

SIMONETTA.

Raddoppiano i palpiti — la musica affretta.

FIORETTA E LA MADRE.

Che fail

GIULIANO (prorompendo).

Simonetta!

LORENZO (ritenendolo per la mano, a parte).

Raffrenati!

SIMONETTA

Ancor!

Aneh'io vo confondermi — in liete carole,  
Aneh'io voglio i fremiti — le calde parole,  
Aneh'io vo' sorridere — goder voglio aneh'io,  
La vita è l'oblio — la vita è l'amor!..

(Si slancia nel turbine della danza generale, ma dopo un istante dà un grido e supponendosi che dia uno sbocco di sangue cade svenuta fra le braccia della madre e di altre donne che l'aiutano a trasportarla. Fioretta piange silenziosamente sul davanti, a destra.)

VOCI DEL CORO

Si soccorra.

GIULIANO.

O cielo, morta!

POLIZIANO (confortandolo).

No, svenuta.

LA MADRE (in lagrime, partendo).

Oh! come è smorta!

VOCI DEL CORO.

Triste caso! — Poveretta!

GIULIANO

Strazio atroce!

FIORETTA (in lagrime).

O Simonetta!

LORENZO (a Giuliano).

Vieni, andiamo.

GIULIANO

Mi precedi.

(Lorenzo parte col Poliziano e la scorta. Il popolo si allontana a poco a poco.)

VOCI DALLA FOLLA (allontanandosi per varie parti).

Su partiam. — Lorenzo, vedi,  
S'allontana. — E la fanciulla?  
— E svenuta. — È quasi nulla.  
— Dove andate? — giù pel calle.  
Viva — viva. — Palle — Palle.

(La scena resta scura e vuota. Giuliano è in fondo, Fioretta sul davanti, immobile.)

GIULIANO.

Povera Simonetta!

FIORETTA (fra sé).

Oh, quanto fama!

GIULIANO.

E non poter volare a lei, vegliarla,  
calmar co' baci il foco de la febbre!  
(Fioretta muove silenziosamente per partire verso il fondo.)  
Dove vai tu?

FIORETTA.

Tarda è la notte.

GIULIANO.

È vero.

Te ne scongiuro, fa ch'io m'abbia nuove di lei!

FIORETTA.

Sì.

GIULIANO.

Veglia — Dille il mio martoro!

FIORETTA (per partire).

Sta bene.

GIULIANO (ritenendola).

Ma tu stessa, di', che hai?

Temi forse per lei?

FIORETTA.

No.

GIULIANO.

Come strana  
la voce tua mi giunge. A me ti affida.  
Che mai ti affligge?

FIORETTA.

Nulla; tu t'inganni.

(Momento di silenzio. De' frammenti della canzone del Poliziano si sentono ancora da lunge. Giuliano si appressa ancora a Fioretta.)

GIULIANO.

Che hai?

FIORETTA.

Assorto ho l'animo...  
in quel canto che muor...

GIULIANO.

E nella voce tremula  
è un eco di dolor?...  
Fioretta, appressa; fingere  
perchè vuoi tu con me?  
Che hai?

FIORETTA.

Commosa è l'anima  
senza saper perchè!

GIULIANO (prendendole amichevolmente la mano).

Allora che più facili  
a noi sorridon gli anni,  
il nostro core gonfiassi  
di cari e strani affanni.

Allor si provan fremiti  
qua' tu li provi adesso,  
e sul ciglio le lacrime  
noi sorprendiamo spesso.

La tua coscienza ingenua  
non sa spiegarti nulla:  
ma un cor di donna palpita  
ne 'l tuo sen di fanciulla.

Ma tutta alfin disvelasi  
a l'alma tua romita  
la più solenne pagina  
del libro de la vita.

E mentre ignara e attonita  
porti la man sul core,  
tu senti un nuovo palpito,  
il palpito d'amore!

FIORETTA (commossa, animandosi).

Sì, questo nuovo palpito  
lo risentii nel core,  
lo riconobbe l'animo  
il palpito d'amore!

E piena di quell'estasi  
chiesi commossa a Dio  
la mia parte di spasimi,  
chiesi d'amare anch'io...

Vano pregar! come orfana  
fu la mia triste culla,  
vuoto rimane e gelido  
il cor de la fanciulla.

Tutti i sogni di vergine  
m'è forza d'obliar!  
In me delitto è il palpito...  
ed io non posso amar!

(piangente)

GIULIANO (stupito).

Ma qual segreto ascondesi,  
fanciulla, nel tuo cor?

FIORETTA (cercando partire).

No, tu non puoi comprendere...  
Lasciami al mio dolor.

GIULIANO (ritenendola con interesse).

A me t'affida. — Attristami  
Fioretta, il tuo parlar.  
Tu, sì bella e sì giovane,  
dirmi: " non posso amar! „

Ma parla; è inesplicabile  
lo strazio del tuo cor.

FIORETTA (cercando ancora partire).

No, tu non puoi comprendere...  
Lasciami al mio dolor!

GIULIANO (prendendole ambe le mani).

Di' —

FIORETTA (-forzandosi).

No —

GIULIANO (col più grande interesse).

Saprò costringerti.

FIORETTA.

Non mi tentare!

GIULIANO (chinandosi verso di lei per convincerla).

In me  
dunque non hai fiducia?

FIORETTA

(in uno slancio gli afferra la testa con ambo le mani e baciandolo in fronte gli dice):

T'amo!

GIULIANO (colpito).

Che dici!.. Ohimè!..

(Fioretta fugge precipitosamente. — La tela cade.)

## ATTO TERZO

" L'assassinio di Giuliano era stato commesso a Francesco de' Pazzi ed a Bernardo Bandini e quello di Lorenzo alla sola mano del Montesecco. Questi aveva accettato volentieri l'incarico mentre credeva che dovesse eseguirlo in una abitazione privata; ma indietreggiò davanti all'idea di profanare la casa di Dio con un delitto così odioso. "

Roscoe, *Vita di Lorenzo*, pag. 143.

Il Ponte Vecchio in prospettiva, praticabile, con le sue case da ambo i lati. — È notte. — Le case dall'altro lato del ponte si perdono nel buio. — L'ultima casa dell'angolo destro del ponte che più si approssima allo spettatore si suppone esser quella del Montesecco. Indi un viottolo. — Poi, sempre a destra, ma più presso al proscenio, una casetta alla cui porta si ascende per una piccola scala praticabile con parapetto: è quella di Simonetta. — Dall'altro lato, a sinistra, pure presso al proscenio, la casa di Fioretta. — Il muro del piano terreno è soppresso e si vedrà l'interno di una stanza terrena semplicemente mobiliata. — Una tavola è nel mezzo su cui arde una lucerna; un inginocchiatoio a sinistra presso al muro sul quale è una Vergine; presso alla tavola una gran sedia ed uno sgabello. — In fondo, una finestra che dà sull'Arno. — All'alzarsi della tela Fioretta scende lentamente i gradini della scala di Simonetta parlando alla madre di quest'ultima che dal pianerottolo le schiara il cammino con una lanterna.

FIORETTA (scendendo i gradini).

Va, rinfranca ne 'l sonno le fatiche  
di tante veglie. Simonetta infine  
in un queto sopor tranquilla giace.  
Non hai nulla a temere.

LA MADRE.

E tu?

FIORETTA.

Tra breve  
a lei d'appresso tornerò.

LA MADRE.

Che Iddio  
ti benedica, mia buona fanciulla!

(Fioretta sarà giunta sul limitare della sua porta: fa un gesto di saluto ed entra. — La madre di Simonetta rientra e chiude la porta.)

FIORETTA (dopo un istante, ritta presso la tavola).

Che Iddio ti benedica! Un anatema  
colpita men m'avria di questo voto!  
E Simonetta pallida, morente,  
mi bacia e m'apre 'l cor tutta fidente!  
Oh, di me stessa ho schifo! Da tre lune  
vivo di vituperi e di menzogne  
rubando amore ed amicizia! E lui!...  
A me ne viene, ma di lei richiede;  
mi fissa in volto cogli occhi distratti  
che guardan sempre, ma non vedon mai.  
Essa regna sul core, ed io sui sensi!...

(passa  
sul davanti)

(dispe-  
ratamente)  
(biccamente)

(con angoscia)  
(cade assisa  
sulla sedia)

Oh! s'ameranno, s'ameranno sempre!  
Sempre?... Non già — che un baratro profondo  
scava tra lor la morte — O Dio, cancella  
sin le vestigia del pensiero orrendo  
ch'ora mi balenava! — O amor tremendo!  
Tremendo? ah no, dolcissima  
parte del cor tu sei;

e se dovessi perderti  
omai, che addiverrei?

(levandosi)

Amo, e che importa a l'animo  
la sua lenta agonia,  
se in essa è il solo gaudio  
de l'egra vita mia!

Amo, e sul viso pallido  
scorra perenne il pianto:  
amo, ed eterno strazio  
mi costi il dolce incanto;

amo, e non vo' divellere  
questo senso da 'l cor:  
amo, e d'amor vo' vivere  
e vo' morir d'amor.

(Va verso il fondo guardando al verone che dà sull'Arno. — Dal fondo del ponte arrivano, avviluppati ne' mantelli, l'arcivescovo Salviati, Francesco Pazzi e Bandini. — Si arrestano davanti alla casa di Montesecco.)

FRANCESCO PAZZI (additando l'uscio), (1)

È là.

BANDINI (guardando in alto).

Si scorge lume alla finestra.

SALVIATI (a Bandini).

Picchia ed avvisa il Montesecco.

FRANCESCO PAZZI (volgendosi rapidamente a Bandini).

Attendi!

(Giuliano comparisce sul fondo e traversa il ponte lentamente)

Qualcun traversa il ponte e a noi ne viene.

(guardando)

Ma.. non m'inganno... È Giuliano!

(1) " & così s'è fatto, nè mai se 'ntese niuno loro ordine, se non lo Sabato a doi ore di notte. " — *Confessioni* di G. B. DA MONTESECCO.



RANDINI

Giuliano!

SALVIATI.

Forse scoperti?...

FRANCESCO PAZZI

Silenzio — nell'ombra  
ognun si celi, ed osserviam.

(Si nascondono nel viottolo dietro la casa di Simonetta. Giuliano, giunto sul davanti, guarda pensieroso la finestra di Simonetta, poi si appressa alla porta di Fioretta e picchia discretamente.)

FIORETTA (di dentro, appressandosi all'uscio)

Giuliano,

sei tu?

GIULIANO

Son io.

(Fioretta apre e si allontana dall'altra parte del tavolo. — Giuliano entra e chiude. — I tre congiurati escono dal viottolo e Francesco si appressa cautamente e guarda dalla toppa nell'interno della stanza.)

GIULIANO (pensieroso avanzandosi).

Simonetta?

FIORETTA (senza guardarlo).

Riposa.

FRANCESCO PAZZI (agli altri due).

Nulla abbiamo a temer — Presso un'amante  
securò ei posa. Va, t'inebria, estrema  
questa è per te notte d'amor!

(Francesco Pazzi indica a Bandini la porta di Montesecco. Bandini picchia ed entra.)

GIULIANO.

La febbre

la consuma tuttor?

FIORETTA.

No, la giornata  
passò tranquilla.

GIULIANO (dopo un istante)

E... di me ti ragiona?

FIORETTA.

Sempre. (poi a parte) E per me non trova un motto!

GIULIANO (dopo un altro silenzio).

Ahi lasso!

Potessi almen vederla!

(siede presso la tavola col capo fra le mani).

RANDINI (uscendo dalla porta del Montesecco).

Ei scende.

SIMONETTA.

(Schiodando la porta e restando sul limitare appoggiata)

O come

bella è la notte! il breve sonno ruppe  
un insolito affanno, e mi pareva  
di softbear. La mia povera mamma  
riposa. — Oh, l'aria mi fa tanto bene!  
Se Fioretta chiamassi...

MONTESECCO (uscendo frettoloso, all'Arcivescovo).

Monsignore,

voi stesso!

SIMONETTA (cercando discernere nell'oscurità).

Alcun favella.

SALVIATI.

Io stesso! È l'ora  
d'agire. Or quanto è stabilito intendi.

SIMONETTA.

Chi son, che dicon mai?

SALVIATI (a Francesco Pazzi).

Tutto gli apprendi.

FRANCESCO PAZZI.

Gli eventi non arri-ero al grande piano ordito (1).  
Tu sai che a'fine Lauro venne solo al convito,  
e Julio, egro dicendosi, nulla potemmo oprar.  
Ma il vero gli è che 'l giovane restò con una bella.

(additando la casa di Fioretta)

Credo che là, in quel portico, dimori la donzella;  
chè Giuliano celandosi or là vedemmo entrar.

(Dopo queste parole con un gioco di scena additando la casa di Fioretta si avanzano cautamente al proscenio, verso la casa di Simonetta, in modo che questa potrà intendere quel che segue.)

SIMONETTA

Parlan sommessò... Intendere più che veder non posso.

(guardando)

Ma gli occhi non m'ingannano: alla mia volta han mosso.

(tirandosi indietro)

Dio! se sicari fossero! Tremo e non so fuggir!

(Assieme)

FRANCESCO PAZZI.

Dunque diman dee compiersi  
[la trama preparata.  
Durante il saero ufficio, in  
[Santa Reparata (2),  
insiem Lorenzo e Julio po-  
[tremo alfin colpir!

SIMONETTA (atterrita).

Che sento, o Dio!

MONTESECCO

(con orrore superstizioso).

Nel tempio!

FRANCESCO PAZZI.

La pia benedizione  
dimane è per Fiorenza segno  
[di redenzione!  
Sì, quando il prete l'ostia sa-  
[erata leverà,  
mano ai pugnali, e celeri,  
[piombate sui tiranni,  
e con essi disperdansi la ser-  
[vità, gli affanni,  
e un'era nuova il popol per  
[voi saluterà!

SALVIATI

(a Francesco Pazzi additando Mon-  
tesecco).

Freddo riman...

(Dall'altro canto del teatro, nella stanza di Fioretta, Giuliano è caduto sulla sedia, e poggiato al tavolo resta col capo fra le mani, assorto in tristi pensieri mentre Fioretta, che sarà andata in fondo, presso al verone, lo guarda di tanto in tanto cupamente.)

GIULIANO

(seguendo il corso de' suoi pensieri).

Me lasso! Io che pensava in-  
[differente  
dal lido contemplare la tem-  
[pesta,  
in qual turbo lanciavi l'anima  
[dolente!

(a Fioretta che si appressa a poco a poco)

Debole fui quella sera funesta  
in cui d'amor commossa m'hai  
[parlato.

E nel core il rimorso or sol  
[mi resta.

(1) Allude al convito fatto col pretesto di festeggiare l'arrivo del cardinale Raffaele Riario di cui è questione nella nota a pag. 16.

(2) Vedi Roscoe, *Vita di L. De' Medici, Guicciardini, Machiavelli, ecc.*

(Assieme)

MONTESECCO  
(come prima assorto).  
Nel tempio!  
FRANCESCO PAZZI (duramente).  
Che val? Deciso è omai  
MONTESECCO (decisamente).  
No, no. Tal sacrilegio non  
[compirò giammai!  
SALVIATI.  
Ma questo sacrilegio il Papa  
[assolver può.  
BANDINI  
L'Oligiati<sup>(1)</sup> anch'egli uccidere  
[lo duca di Milano  
ne 'l tempio, per la patria,  
[osava di sua mano,  
nè questo sacrilegio il braccio  
[glì arresto.  
SIMONETTA  
(al colmo del terrore, a parte).  
L'orribil cessa! un brivido  
mi corre per le vene!...  
A la magion de' Medici  
correre omai conviene!  
MONTESECCO (continuando).  
Ma Dio vi guarda!  
SALVIATI.  
L'onor parla, e Dio  
nostro è l'onor.  
BANDINI.  
Ei forza ci darà.  
FRANCESCO PAZZI.  
Tutto è deciso, e fermo il  
[braccio m'io  
i tiranni a colpìr non fallirà!  
MONTESECCO.  
Io sono vostro. — Al papa lo  
[giurai,  
a' vostri cenni in chiesa mi  
[terò;  
ma l'anima dannar non vo-  
[glio <sup>(2)</sup>, e mai  
il pugnale in un tempio sru-  
[derò!  
SIMONETTA (a parte).  
Mio Dio, scuoti 'l terror che  
[m' ha impietrato,  
dammi forza onde il possa  
[rinvenir;  
ch'io storni dal suo capo il  
[triste fato,  
sol ch'io lo salvi, e poi fammi  
[morir!

(1) Fu nel 1476 che Gerolamo Oligiati, una specie di Bruto Romano, uccise il duca di Milano (Galeazzo Maria) nella chiesa di S. Stefano.

(2) Vedi ROSCOE, *Vita di L. de' Medici*, pag. 139 e seguito.

O ciel, se questo amore è con-  
[dannato  
su me solo disfoga il tuo fu-  
[rore  
e raddoppia le angoscie al  
[cor piagato.

FIORETTA  
(non potendo più ritenersi).  
Parli d'angoscie! E quali?  
[Ma 'l tuo core  
pel feroce egoismo dell'affetto  
glì occhi ti serra sull'altrui  
[dolore.  
E i miei so-pir che soffocai  
[ne 'l petto,  
ed il fuggirti, e 'l confinar ta-  
[cente  
in fondo al core questo amor  
[negletto,  
tutto sacrificai. La confidente  
de l'amor tuo divenni; ed  
[obliai  
la dignità, la gelosia possente!  
Se de la donna or tu pietà  
[non hai,  
sappi che madre <sup>(1)</sup> sento che  
[addivengo  
e perdona al mio cor se troppo  
[amai.  
(Cade prostrata lagrimando sull'in-  
ginocchiatoio — Giuliano commo-  
so va a cercarla e dolcemente la  
mena fra le sue braccia presso al  
tavolo, la fa posare sulla sedia e  
siede ai suoi piedi sullo sgabello.)

(1) Questo figlio di Fioretta nato dopo la morte di Giuliano si chiamò Giulio e divenne poi Papa Clemente VII.

(Assieme)

FRANCESCO PAZZI (a Montesecco).  
Dunque non vuoi?  
MONTESECCO.  
Non vo'.  
SALVIATI (facendo qualche passo).  
Sta bene. Addio.  
FRANCESCO PAZZI.  
Su te, almeno, diman si può  
[contar?  
MONTESECCO.  
Fuori, contate pur su 'l brac-  
[cio mio.  
SALVIATI.  
A Santa Reparata.  
FRANCESCO PAZZI.

Non mancar.  
(Montesecco saluta rispettosamente. Salviati, Pazzi e Bandini ravviluppati nei loro mantelli riprendono il cammino e si perdono al di là del ponte. Montesecco, dopo aver sorvegliata la loro partenza, fa per rientrare in casa, ma in quel punto Simonetta, che in uno slancio d'energia scende i gradini cautamente per correre a prevenire i Medici, è tradita dalle forze e si lascia cadere sull'ultimo gradino. Il rumore attira il Montesecco che ritorna sul davanti ricercando.)

MONTESECCO  
(vista la Simonetta l'afferra ed appressa il volto al suo per riconoscerla).  
Qualcuno è là. Chi sei?... La  
[Simonetta!  
La bella di Giuliano!... Hai  
[tutto udito?  
SIMONETTA (presa da terrore).  
Io... no!  
MONTESECCO.  
Tu menti!  
SIMONETTA  
(rilevandosi con uno sforzo supremo).  
Ebben, tutto ascoltai!  
MONTESECCO  
(incrociando le braccia).  
E che intendi ora far?

SIMONETTA  
Tu ben lo sai!...  
Veder Giuliano: i Medici  
salvar da morte orrenda:  
a le lor case accorrere  
prima che 'l sole ascenda,  
e se tenti impedirmelo  
al soccorso gridar.

GIULIANO.  
E son io che t'appresi il do-  
[lore!...  
E son io del tuo pianto cagion!  
Qual compenso al tuo nobile  
[amore!...  
Quanto indegno son io di  
[perdon!...  
Generosa!... rincorati, oblia,  
tergi il ciglio, ora tutto finì,  
poichè omai la tua vita a la mia  
un legame più santo riuni.

*(Assieme)*

MONTESECCO

(mentre Simonetta parla, stranamente che Salviati gli ha detto che Giuliano è nella casa vicina. Colpito da un'idea va a guardare alla porta di Fioretta e scorto dalla toppa Giuliano ai piedi di costei dà in uno scroscio di risa e dice sogghignando a Simonetta):

Ah non è d'uopo correre  
così lontan, carina!  
Giuliano è là aspettandoti  
in braccio alla vicina!  
Guarda!

(trascinando Simonetta alla porta di Fioretta e forzandola a guardare)

E pur ora i Medici  
Intendi tu salvar?

SIMONETTA

(come colpita porta le mani al cuore e dopo un istante dice con moto generoso):

Lo vo'!

MONTESECCO (boccamente)

Sta ben. Rammentati  
che qui non havvi altare;

(sguainando il pugnale)  
che ho l'arme e non ho scrupoli

FIORETTA.

E sei tu che mi parli d'oblio!  
E sei tu che mi parli d'amor!...  
E che dunque più darti poss'io  
se t'ho dato ogni fibra del  
[cor?!...]

Lascia pure eader questo  
[pianto,  
chè, s'io piango, di giubi'o è  
[sol...]

Tu il dicesti, un legame più  
[santo  
ci congiunse in quest'ora di  
[duol.

(Restano abbracciati come in estasi.)

che resto ad ascoltare;  
che è notte. Inerme egli offresi  
e niun salvar lo può!  
Or va!

(Spinge vigorosamente la porta e rimane in ascolto col pugnale in mano mentre Simonetta barcollante e morente entra indirizzandosi a Giuliano.)

SIMONETTA.

Giuliano... Salvati!

FIORETTA (allontanandosi confusa da Giuliano).

Mio Dio!

GIULIANO (vedendo vacillare Simonetta, accorre a sostenerla).

Com'ella è smorta!

SIMONETTA (sforzandosi a parlare).

Diman... dimane... i Medici...

(Da un rantolo e cade morta.)

FIORETTA (accorrendo).

Simonetta!

GIULIANO (disperatamente)

Ell'è morta!!...

MONTESECCO

(tracette nella guaina il pugnale e mormora avviandosi verso la sua casa):

E dunque Iddio che i Medici  
a morte condanno!

*(La tela cala.)*

FINE DEL TERZO ATTO

# ATTO QUARTO

AST.: Ed ora all'opera: o Male, tu sei sorto in piedi,  
Prendi la strada che tu vuoi.

SHAKSPEARE, *Giulio Cesare*, Atto III, Scena III.

Interno della chiesa di Santa Reparata visto diagonalmente.

Gli archi dilungano partendo dalla quinta più vicina al proscenio a sinistra perdendosi verso il fondo a destra ove si scorgono i primi gradini per montare all'altare maggiore.

Davanti ai gradini sono preparati gli scranni per Lorenzo e Giuliano. La porta della sacrestia, bene in vista, trovasi dietro gli scranni in faccia al pubblico. La gran porta d'entrata si suppone essere sul davanti a sinistra.

All'alzarsi della tela si officia. Si sentono i suoni dell'organo ed i canti dei preti e dei ragazzi. Una folla di donne che pregano in ginocchio volte verso l'altare. Gli uomini sono in piedi sul davanti della scena; fra essi circolano i partigiani de' Pazzi. Sul davanti a sinistra sono il Montesecco e Bandini parlando fra loro; dall'altro lato, pure sul davanti, Fioretta prega con fervore.

(Assieme.)

MONTSECCO (piano a Bandini).  
Chi dunque in vece mia Lauro  
[colpisce?

BANDINI.

Due preti <sup>(1)</sup> che i tuoi scrupoli non hanno.

MONTSECCO.

Non temete che il popolo qui  
[accolto  
in suo favore accorra?

BANDINI.

No. Le donne son sul davanti e in numero  
[maggiore.

Tra gli uomini eccitando i  
[malcontenti  
i fidi stan.

MONTSECCO.

Lorenzo arriva — Attenti.  
(Lorenzo entra preceduto da due servi che fanno sgombrare il passo: al suo fianco è Angelo Poliziano, e lo seguono quattro gentiluomini di scorta.) <sup>(2)</sup>

I CONGIURATI

(piano eccitando il popolo).

— Si dan l'aria da principi li Medici oramai!

— Osar così interrompere il sacro rito — e guai se si protesta.

ALCUNI DEL POPOLO.

— Oh, il popolo se vuole...

CORO DI PRETI E RAGAZZI  
(ai quali rispondono le donne del popolo).

*Credo in unum Deum, patrem Omnipotentem, factorem caeli et terra, visibilium omnium et invisibilium. Credo in unum dominum, Jesum Christum filium Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen*

(Assieme)

I CONGIURATI.

— Ei non vorrà!  
S'ei ringhia, Lauro splen-  
feste gli allestirà. [dide  
E fra le danze e i cantici  
la servitù s'oblia!

— Feste che paga il pubblico erario!

ALTRI POPOLANI.

— O sorte ria!

I CONGIURATI.

— Ma intanto egli il Magnifico si noma.

VOCI DEL POPOLO.

— E noi paghiamo!

I CONGIURATI.

— Ei governa celandosi, ma è lui che noi serviam.  
— Saria tempo di scuotere codesto giogo a' fine.

ALTRE VOCI.

— S'è paziente il popolo, la pazienza ha un fine!

FIORETTA (pregando).

Signor prostrata in lacrime  
ate confesso umile il fallo mio.  
Amai con tutto l'essere  
ed amo ancora, onnipossente

[Iddio.

Perdono imploro all'anima  
di lei che offesi e che nel ciel

[tornò,

e tu non puoi negarmelo  
pel peccato che Cristo per-  
[donò.

MONTSECCO (inquieto a Bandini).

Ma di', Giuliano?...

*de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de caelis.*

*Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est.*

*Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.*

*Et resurrexit tertia die secundum scripturas.*

*Et ascendit in caelum, sedet ad dexteram patris, et iterum*

(1) Furono scelti due ecclesiastici per commettere un atto a cui il soldato s'era rifiutato per motivi di coscienza. Essi furono Stefano da Bagnone, lo scriba apostolico, e Antonio Maffei.

ROSCOE. — *Vita di Lorenzo de' Medici*, pag. 143.

(2) Anche questo dettaglio scenico è della più scrupolosa esattezza storica.

(Assieme)

BANDINI.

Acquetati.

Attendere convien:

Pazzi qui dee condurcele.

MONTESECCO

La porta s'apre... ei vien!

(Giuliano entra con Francesco Pazzi. Questi passando fa un segno d'intelligenza a Bandini che li segue. Giuliano va a sedere accanto a Lorenzo e dietro di lui s. terzolo. Pazzi e Bandini mentre due preti si preparano dietro Lorenzo.)

FIORETTA (mentre Giuliano passa)

E desso. Un guardo ei vol-  
e già mi balza il cor! [semi  
Come inquieto ho l'animo.  
Pietà di noi Signor!

(si rimette a pregare)

I CONGIURATI

(additando Giuliano che passa)

— Mentre Lorenzo a stringere  
il nostro giogo intende,  
in orgie ed in tripudii  
Giuliano le notti spende.  
— Le fanciulle del popolo  
servono al bel garzone  
di svago! E i padri di r-  
contenti! [mono

ALTRI POPOLANI.

— Dannazione!

Dell'onor nostro ridere  
egli non deve invan!

ALTRE VOCI.

— Un di verra pei deboli...

CONGIURATI

— Tal di non è lontan.

(In questo momento il *Coro* è finito e Lorenzo incomincia il *Sandus*. Movimento di silenzio generale. Al primo tocco delle campane che suonano per la benedizione Francesco Pazzi e Bandini si slanciano su Giuliano dandogli dei colpi di pugnale e perseguitandolo sin sul davanti della scena. Nel tempo stesso i due preti, armati di pugnale cercano di ferire Lorenzo; ma questi se ne accorge, scatta la spada e si difende mentre Poliziano, colto il momento in cui i due preti presi da tema uggioso gettando le armi, spinge Lorenzo nella sacrestia, chiude la porta e si mette davanti ad essa per impedirne l'ingresso unito ai quattro centinommi di scorta di Lorenzo. Movimento di generale commo- sione. Le donne del popolo scappano impaurite e nella chiesa restano i popolani inaspriti dai congiurati gridando senza saper perchè: (3)

FRANCESCO PAZZI

Muori!

GIULIANO

Soccorso!

FIORETTA

Vergine!

LORENZO (cittadini e donne)

Ridolfi, a me.

DONNE DEL POPOLO (gridando).

Alle porte —

Salviamci!

(Parte delle donne fuggono impaurite, altre si aggruppano attorno a Fio-  
retta che cerca soccorrere Giuliano.)

BANDINI (a Francesco Pazzi, lasciando Giuliano a terra).

Ei giace esanime.

CONGIURATI.

Morte ai tirami!

POPOLO.

Morte!

FRANCESCO PAZZI.

Lorenzo?

MONTESECCO.

Egli sfuggiavi.

BANDINI

Donde?

MONTESECCO (additando la sacrestia)

Di là.

FIORETTA (sul corpo di Giuliano, cercando rianimarlo).

Giuliano!

Aita!!

POLIZIANO (a Bandini).

Vil sicario!

(Quel della scorta di Lorenzo con la spada in pugno)

Indietro — Indietro!

FRANCESCO PAZZI (richiamando Bandini).

E vano...

Non monta... Esulta o popolo!

Libera e la città...

Or al palagio accorresi  
gridando Libertà!

(Escono Francesco Pazzi, Bandini e Montesecco seguiti dai congiurati)

FIORETTA (disperatamente alle donne).

Respira ancor — Salviamolo!

Aita, per pietà.

DONNE DEL POPOLO.

Sventura! Iddio fan complice  
di tanta iniquità!

POPOLO.

Si esulti affin; de' Medici

libera e la città.

Ai Pazzi onore e gloria:  
gridiamo liberta.

A questo momento Lorenzo apre violentemente la porta della sacrestia e  
vuole penetrare in chiesa. Quel della scorta e Poliziano cercano  
impedirlo, ma egli si avvanza decisamente.)

I QUATTRO DELLA SCORTA.

Signor, che fai?

LORENZO.

Lasciatemi.

POLIZIANO

Pensa che devi i giorni tuoi salvar.

LORENZO (piano a Poliziano).

Non si tratta di vivere!  
L'ora è solenne!... È d'uopo di regnar!

VOCI DALLA FOLLA.

— Lorenzo! — Quale audacia!  
— Mostrarsi ancora osò.  
— Tiranno —

POLIZIANO ED I QUATTRO

Proteggiamolo.

LORENZO (arrestandoli).

Orvia — Parlare io vo' —  
(avanzandosi coraggiosamente verso il popolo incrociando le braccia)  
Si son io stesso e a chiedervi  
perchè si gran misfatto  
qui vengo.

VOCI DALLA FOLLA.

— Ed osa chiederlo!  
— Per tutto il mal ch'hai fatto.

LORENZO.

Il mal?...

VOCI DALLA FOLLA.

— Sì, dell'erario  
le casse non vuotasti?  
— Nè di Fiorenza il principe  
addvenir tentasti?  
— Da lunga pezza i Medici  
lavorano a tal fine.

LORENZO

Menzogna e vituperio!...  
M'udrete almeno alfine!

VOCI DALLA FOLLA.

— Che vuoi tu dir? — Il despota  
ai giudici meniam!  
— No, no; che parli e scolpisi  
s'egli lo puote — Udiam.

LORENZO.

Da lunga pezza ambivano  
gli avi, diceste, il regno di Toscana.  
Così lorda la storia  
quest'invida ed ingrata razza umana!

(movimento e grida fra la folla)

Vi spiace il ver?... Orsù, morti, sorgete  
e 'l premio al vostro oprar oggi cogliete!  
Per salvar la repubblica,  
Salvestro (1) il suo fratello denunciava;  
Gianni (2) gli onor che 'l popolo

(1) Salvestro de' Medici magistrato de' Priori nel 1318, accusò il fratello Bartolomeo che cospirava contro la Repubblica.

(2) Gianni de' Medici, capitano di Pistoja nel 1374. In occasione della rivoluzione de' Ciompi del 1378 fu eletto cavaliere dalla plebe per aver sedato il tumulto, ma egli rifiutò l'onore conferitogli. — Vedi LITTA, *Storia delle celebri Famiglie italiane e Cronache fiorentine* alla Laurenziana.

offriagli dopo i Ciompi rifiutava;  
e Cosimo Fiorenza tanto amò  
che padre della patria lo chiamò!

(Gran movimento di simpatia fra la plebe che a poco a poco si volge in favore di Lorenzo.)

(Assieme)

LORENZO.

VOCI DALLA FOLLA.

Codesti furo i despoti... — Ei fatti rammemora —  
Ed io che feci mai? — Il vero egli dice —  
Soccorsi alle miserie, — Ma pur de' carnefici  
con voi piansi e cantai! — tacea l'infelice!

Ma a che starmi a discutere — Lorenzo si vendichi.  
se la ragion quaggiù — Rivolta, rivolta!  
e resa un pregiudizio, — Il popolo giudice  
e un nome la virtù. — sarà questa volta.

Che più si tarda? Armatevi, — Facciamo giustizia  
punite il parlar mio; de' Pazzi e Salviati,  
il sacrilegio or compiasi — All'Arno si gettino  
sotto il guardo di Dio. li rei congiurati.

Come l'ocaso splendido — Le case si abbrucino  
la morte io guarderò degli empi codardi.  
a me venirme, e intrepido — Che più, non si tardi  
a lei sorriderò!! giustizia a compir!

FIORETTA (disperatamente).

Aita! Egli si muor!

LORENZO (accorrendo).

Giuliano!

GIULIANO (morente).

Appressati!...

Già l'ombra io veggo ove più nulla s'anima!...  
È questo... il voto estremo mio!... considera  
questa fanciulla... qual mia sposa...

(muore)

FIORETTA.

O strazio!

LORENZO.

Non parla più. Nel regno del silenzio  
è giunto già! (al cadavere) Posa tranquillo! (a Fioretta)  
Levati,

buona fanciulla e vieni sul mio core  
a divider sorella il mio dolore!

IL POPOLO.

Mano all'armi — Che dunque si aspetta  
per punire il delitto crudel!  
Palle — Palle. — Tremenda vendetta  
grida il sangue del misero al ciel!

(Il popolo in gran disordine si allontana vivamente sguainando i pugnali; Fioretta, Poliziano ed altri partigiani de' Medici cercano di trasportare il corpo di Giuliano. Lorenzo è solo nel mezzo della scena ritto, e mentre guarda il popolo che si allontana, esclama.)

LORENZO.

Del trono a me spianato hanno il cammin.  
Tu mi vendica, o Plebe!... Io regno alfin!

(Cala la tela.)

# I MEDICI

AZIONE STORICA IN QUATTRO ATTI

PAROLE E MUSICA DI

## R. LEONCAVALLO

Un colle presso Firenze. — Vaghiissima boscaglia. — È pien meriggio. — All'alzarsi della tela si sentono squilli di corno, a destra ed a sinistra, sulla scena.

### PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA.

♩. = 96  
**Andante  
mosso.**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with dotted rhythms and rests.

The second system continues the musical piece. It features a piano (*p*) dynamic marking. The melodic line in the upper staff continues with eighth notes, and the bass line has some rhythmic activity with eighth notes.

The third system of notation shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes, and the bass line has some sustained chords.

The fourth system continues the piece, featuring a piano (*p*) dynamic. The melodic line in the upper staff has some rests, and the bass line has some rhythmic patterns.

The fifth and final system of notation on this page. It begins with a *marcato* marking. The upper staff has a more rhythmic and accented melodic line, and the bass line has some sustained chords. A small number '7' is visible at the bottom left of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music includes various note values and rests. The instruction *more.* is written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring the instruction *ruvido* above the bass staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction *cres. molto* above the bass staff and *m.s.* below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a tempo marking of  $\text{♩} = 100$  above the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with various musical notations.



First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with eighth-note patterns, slurred in groups of four. Bass clef contains a supporting bass line with dotted rhythms. A dashed line with an '8' above it indicates an octave transposition for the treble part.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with eighth-note patterns in the treble and a more active bass line.

Third system of musical notation. The treble part continues with eighth-note patterns, while the bass part features longer note values and rests.

Fourth system of musical notation. The bass part becomes more active with eighth-note patterns, while the treble part has longer note values.

Fifth system of musical notation. Both hands feature eighth-note patterns, with the bass part having a more complex rhythmic structure.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings: *n* (pizzicato) in the bass, *pesante* (heavy) in the bass, *m.s.* (mezzo sostenuto) in the bass, *dim.* (diminuendo) in the bass, *pp* (pianissimo) in the treble, and *p* (piano) in the bass.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords, with the final chord marked *mf m.s.* The left hand (bass clef) plays a melodic line with eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand has chords and a melodic line. The left hand has chords and a melodic line. Dynamics include *f* and *dim.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and a melodic line. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and a melodic line. Dynamics include *marcato*.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with dynamic markings *marc.* and *ff*.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves with dynamic markings *mf*, *stacc.*, and *cres. molto sino al...*.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with dynamic markings *fff* and *vigorouso*.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns.

*con tutta la forza e grandiosità*

(Si alza la tela)

*rit. molto questa battuta a tempo*

(alcuni cavalieri in costume da caccia passano tra gli alberi a cavallo.)

(Lorenzo e Giuliano entrano dalla sinistra parlando tra loro. - Li seguono Montesecco, Poliziano ed altri gentiluomini)

*dim.*

*pp*

GIULIANO **And<sup>no</sup> calmo.** ♩ = 160 (a parte, a Lorenzo)

E nel Pa - pa un ne -

**And<sup>no</sup> calmo.** ♩ = 160

(mentre Lorenzo e Giuliano parlano, i Palafrenieri passano da sinistra a destra portando a mano i due cavalli)

6 - mi - co tu suppo - ni?

LORENZO

E cer - to e chia - ro. Il ne -

1 - po - te vor - ri - a li suoi sta - ti al - lar - gar, e la To - sca - na ghiotta

pre - da gli sem - bra.      Quin - di ai Paz - zi si

*calando*

le - ga a macchinar qualche tra - nel - lo.      Ep -

- pur a - per - ta - men - te a me far guer - ra non

GIULIANO

E tu sta in guar - dia!

o - sa!      Io ve -

Poco Meno.

- glio..... In Ro - ma ei po - te - va par - lar - mi qual si -

Poco Meno.

- gnor, ma il mio po - ter qui non co - no - sce il su - o!

Andantino. ♩ = 69

(appressandosi a Lorenzo)

POLIZIANO

Che t'an - ge o mio si - gnor? Per - chè s'o -

Andantino. ♩ = 69

Pol.

- seu - ra Il no - bil fron - te che do - tò na - tu - ra

Pol. De li più e - letti e più squisi - ti do - - ni? Del, per og - gi de -  
*dolciss.*

Pol. - po - ni Le gra - vi cu - re. Con - templa un i - stan - te Ciò che na - tu - ra porge a te din -

Pol. - nan - te; E in que - sta sel - va si - len - zio - sa e que - ta A l'uomdi

Pol. Sta - to suc - ce - da il Po - e - ta! Po - e - ta, e il

*poco rit.* LORENZO  
(stringendogli le mani)

*col canto* *sensibile*



son! E se' tu, Po - li - zia - no, tu, de - gno fi - glio di Vir - gi - lio e

*p*  
*dolcissimo*  
*pp*

Dan - te, che tal no - me a me da - i? Ah, par - la an -

- co - ra, che più dol - ce per te que - sta fa -

- vel - la dol - ce ri - suo - na! No, lascia che a - scol - ti

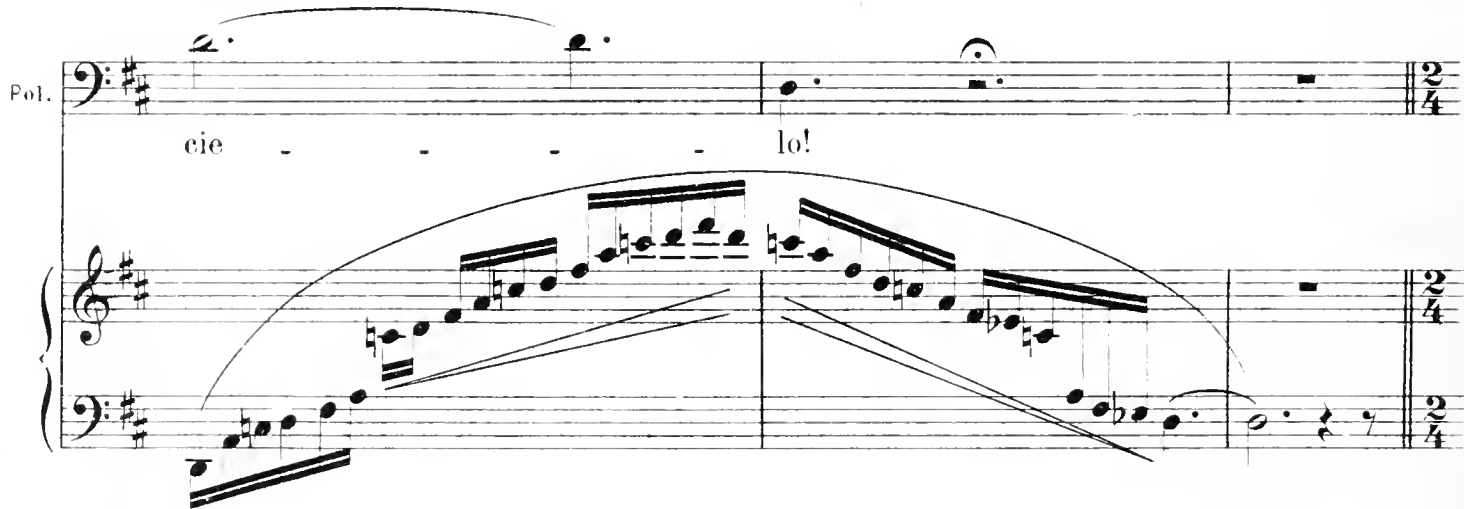
POLIZIANO

l'in - no su - bli - me che sen van can - tan - do questo

*ritenuto*  
*p*  
*ritenuto*

12 Poco Meno.

Pol.  *Poco Meno.* *pp*  
sol, questo ver - de e questo

Pol.   
cie - - - lo!

LOR *Largamente.* ♩ = 42

*Largamente.* ♩ = 42 *ppp*  
Ta - ei - ta sel -

*ppp*  
- - - va, o ver - de so - li - tu - di - ne - -

Cantabile.  $\text{♩} = 42$

a l'om - bra tu - a, del tuo ru - scel - lo al

Violini I.

Cantabile.  $\text{♩} = 42$

*p* *legatissimo* *pp*

*opp*

mur - mu - re scen - de so - a - ve

u - na tri - stez - za a l'a - ni - mo

e par che in cor

*un poco ritenuto*

pa - ce ed o - blio si dè - - - sti - no. L'o -

$\bullet = 60$   
**Larghetto.**

- blio de - gli al - tio - nor, di va - ne

$\bullet = 60$   
**Larghetto.**

GIULIANO

$\bullet = 104$   
(vivamente appressandosi)

Deciso A le buc -

glo - rie; la pa - ce, u - ni - co ben!

col canto

6

- co - li - che fi - ne si pon - ga. A Ca - reg - gi di -

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line features two triplet eighth notes in each measure. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes in both hands.

6

- scu - te - re po - tre - te a lun - go. U -

♩ = 104

12/8

Corni interni a Destra

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line. It includes a tempo marking of quarter note = 104 and a time signature change to 12/8. A new part for 'Corni interni a Destra' begins in the third measure. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

6

- di - te, già ri - suo - na - no de la cac - cia i se -

Corni a sinistra

*f*

8<sup>va</sup> bassa.....

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line. It features a part for 'Corni a sinistra' starting in the third measure with a forte dynamic. The piano accompaniment includes chords and eighth notes, with a '8<sup>va</sup> bassa' (octave bass) line indicated at the bottom right.

6

- gna - li; il san - gue

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. A '8<sup>va</sup> bassa' line is also present at the bottom of the system.

6  
 ce - le - re ne le ve - ne dig - già mi sen - to scor - re -

6  
 re....  
 POL. *♩* (sorridente)

Fie - ro..... gar - zon!..... Ma a chi dun - que è

da - to di do ma - re il tuo cor?..... Un nu - me

*f*

Pol. sol..... po - trà..... can - giar - ti A -

Pol. mor!..... GIUL. No! *m. s.*

Un poco meno ma con vigore. ♩ = 88 *con entusiasmo*

G

Un poco meno ma con vigore. ♩ = 88

No, de l'an-ti - ca

G

Gre - - cia Gre - - so - - gno la vi - ta

G

for - - te; il lau - - ro d'Al - ci -

G

bi - - a - de, di So - cra - te..... la mor - te,

6 *poco rit.*  
 il sor. ri - so d'Aspa - sia e la sua chio - ma -  
*col canto*

6 d'or! ..... Io so - gno le O - lim -  
*col canto*

6 - pia - di, il plau - so di Pla -  
*col canto*

6 - to - ne, le a - re - ne, il dol. ce  
*col canto*



6 fre - mi - to du - na pri - ma ten -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) has a melodic line with three triplet markings over the notes 'mi', 'to', 'du', 'na', 'pri', 'ma', and 'ten'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

6 - zo - - - - - ne! E

This system contains the next two staves. The vocal line has a long rest followed by the notes 'zo' and 'ne!'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand.

6 tu m'apponil pal - li - do con - for - to de... l'a -

*incalz.*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has a triplet over 'm'apponil' and another triplet over 'de...'. The piano accompaniment includes a four-measure rest in the right hand and a rising bass line in the left hand. The marking 'incalz.' is present.

6 mor? rall. molto L'a -

This system contains the final two staves. The vocal line has a long rest followed by 'mor?' and 'L'a -'. The piano accompaniment features a long, sweeping melodic line in the right hand and a rising bass line in the left hand. Dynamic markings 'f', 'rall.', and 'molto' are present.

Cantabile sost<sup>o</sup> assai. ♩ = 54

con ironia elegante

6

- mor..... e-gli è la nu - vo - la che fonde a' rai del

Cantabile sost<sup>o</sup> assai. 8

6

sol..... è il fior che a l'al - ba

rit. Tempo

rit. molto sospeso

col canto a tempo

6

schiu - de - si..... e a se - - ra è viz-zo al

poco rit. 3

poco rit.

6

suol..... È

Tempo

con grazia Tempo

rall. sospeso

Tempo deciso. ♩ = 72

G  
 l'ar - mo - nia che un fre - mi - to lan - cia per l'au - ra e

Tempo deciso. ♩ = 72

*quasi sorridente, colla massima eleganza*

G  
 muor!..... è il fo - co de la luc - cio - la, è il fo - co de la

G  
 luc - cio - la sen - za lu - ce e calor, senza

G  
 LOR. lu - ce e ca - lor!.....

G  
 L'a -

Un poco più animato, ma non troppo. ♩ = 76

mor e - gliè la nu - vo - la.....

Un poco più animato, ma non troppo. ♩ = 76

che fa più bel - - lo il ciel,..... È il

fior che sa ri - na - sce - re

GIUL. (sorridente)

Po - e - - ta!

so - vra il suo ver - de stel..... È

l'ar - mo - nia che il giu - bi - lo e il

*con eleganza  
come prima*

GIUL.

Ah no!..... è il fo.co de la

pian - to im - po - ne al cor,.....

luc - cio - la, è il fo.co de la luc - cio - la sen - za

è fo - - co i - ne - stin - gui - bi - le,

*allargando*

6  
lu - ce e ca - lor, sen - za lu ce e ca -  
L  
e - ter - na fa - ce è a -

col canto

col canto

6  
- lor!.....  
L  
- mor!.....

cantando con passione

6  
(sorridente) a piacere grazioso  
-Ma il tuo Nu - me gl'in - vi -

affrett.

*f* secche

col canto

*sf p*

6 *rit.* (ai cavalieri)

ta - ti ei fa scor - dar! A cac - cia, a

Mov.<sup>to</sup> deciso. ♩ = 120

6 cac - cia!

Mov.<sup>to</sup> deciso. ♩ = 120

(a Montesecco)

6 Ca - pi - ta - no, Buo - na for -

6 tu - na...

MONT.

A voi, si - gnor, del pa - ro!

(Tutti si allontanano per varii sentieri. La scena resta vuota un istante.)

**Meno mosso.** ♩ = 92

Corni a destra

The first system of music shows a piano accompaniment in the bass clef with a steady eighth-note pattern. The horn part, labeled 'Corni a destra', is in the treble clef and consists of a series of chords and single notes.

*p* A sinistra, più lontani.

The second system continues the piano accompaniment. The horn part is now labeled 'A sinistra, più lontani' and features a more active melodic line with eighth notes.

*dim.* *pp* A destra, sem.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The horn part is labeled 'A destra, sem.' and includes the dynamic markings 'dim.' and 'pp'.

- pre più lontani. *dim. sempre*

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. The horn part is labeled '- pre più lontani.' and includes the dynamic marking 'dim. sempre'. The system ends with a double bar line and repeat signs.



Andantino.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a half note G4, moving through F4, E4, D4, C4, and B3. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It features a piano part with a *ppp* dynamic marking, consisting of a series of chords: G2-B1, G2-B1, G2-B1, and G2-B1.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the piano accompaniment. A section for 'Corni lontanissimi' (farthest horns) is introduced, marked with a *3* (triple) and a slur, playing a triplet of notes: G2, B1, G2.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment with chords: G2-B1, G2-B1, G2-B1, and G2-B1.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. The system concludes with a change to 4/4 time signature and a *pp* dynamic marking. The final notes are G2-B1, G2-B1, G2-B1, and G2-B1.

## RISPETTO.

Andantino mesto. ♩ = 69

SIMONETTA (esce dalla sinistra scendendo un piccolo praticabile cantando un *rispetto*)

FIORETTA (la segue raccogliendo qua e là dei fiori)

Andantino mesto. ♩ = 69

*poco rit. dolce*

*a tempo*

S Come a - ma - va il suo da - mo! El - l'at - ten -

*dolce legato*

*p col canto*

*a tempo*

*ben cantato*

S - de - a Sul pra - to a se - ra e al - lor che lo scor - ge - a .....

Mo - ven - do in - con - tro a pri - va - gli le brac - cia,

s

Strin - gea - lo al co - re e lo ba - cia - va in fac - cia,

s

strin - gea lo al cor e lo ba - cia - va in fac - - cia.....

*con semplicità*

s

El - l'e - ra bion - da, in vi - so pal - li - det - ta,

s

E al suo pas - sa - re lan - gui - da e so - let - ta,..... Mor - mo -

*pp*

*cantato*

S *Lento* *pp*  
 - ra - va noi gi - gli a la campa - gna: Oh, co - m'è

S *triste*  
 bian - ca! oh, co - m'è bian - ca! E la no - stra com - pa -

S *1º Tempo*  
 - gna!...  
 FIOR.  
*1º Tempo* Oggi se' pensie - ro - sa. Ep - pur vermi - glia hai la guancia,

F *pp* *legatissimo*  
 e il tuo ma - lor di - spar - ve.

SIMON.

Sei de - bil for - se! No, buo - na Fio -

ret - ta. Can - to... non sof - fro più.

FIOR.

(dandole un fiore)

Ciò mi con -

for - ta.

*rit.*

*f*

*pp*

F

Di, non è bel - - lo que - sto fior del pra - to?

Come prima.

*p*

*p*

SIMON. (mette il fiore sul seno e prosegue il canto)

*dolce*

Co-me a

*pp*

*poco rit.*

*Tempo*

ma - va il suo da - mo! Ed e - gli un

*legato*

*p col canto*

*Tempo*

n

s  
gior.. no Al ver.de pra.to più non fe' ri - tor - - no.....

*marcato*

s  
..... Non pian - se nè..... par - lò.....

*p* *marcato*

s  
..... la po.ve.ret - ta, Ma, la sua ma - no contro'l co.re.stret - ta,

s  
Ri - cad - de là co - me per - so - na stan . -

*Semplicemente*

s  
ca ..... Ed in ve - der - la i -

s  
- na - ni - ma - ta e bian - ca, ed in ve - der - la i -

s  
- na - ni - ma - ta e bian - ca, ..... Mor - mo -

s  
- ra - va - noi gi - gli a la cam - pa -



*Lento* *pp*

S - gna: Oh, co - m'è bian - ca! Oh, co - m'è

*triste*

S bian - ca! È la no - stra com - pa -

*col canto*

*1º Tempo*

S - gna.....

*1º Tempo* *p* *legatissimo*

FIORETTA **Recitº**

E tri - ste il tuo ri - spet - to, Si - mo - net - ta.

*col canto*

And<sup>no</sup> con moto.  $\text{♩} = 132$ 

(vivamente)

F

Sai, v'è cac - cia nel

And<sup>no</sup> con moto.  $\text{♩} = 132$

F

bo - sco; e noi mon - tan - do in sul vi - ci - no

F

col - le, i ca - va - lie - rie le lor

SIMON.

Che

ge - sta os - ser - ve - rem.

*brillante*

*3*

S  
vuoi! Mi fan - no pe - - na

*dim.*

S  
quel - le mi - ti be - stie per gio - co uc - ci .. se.

*p*

S  
*con eleganza* Ma, se tu vuoi, va pur la cac - cia ad os - ser -

S  
- var che qui t'at - ten - do.

FIORETTA

E tu di me d'uo - po non

*sciolto con eleganza*

S  
No... Van - ne... For - te son

F  
hai?

S  
io. (ridendo ed abbracciandola)

*noco rit.....* Sonen\_rì\_o - sa... il sai!

(corre verso il fondo e si rivolge per dire)

**Poco meno.**

FIORETTA (da lungi)

*vivamente*

(esce dalla destra)

In breva te ri\_tor - no.

*col canto*

**Meno ancora.**

SIMON. (pensierosa)

Oh, te fe - li - ce!

**Meno ancora.**

RITORNELLO TOSCANO.

And<sup>te</sup> quasi Recitativo.

S

Fio - rin di pra - to!

And<sup>te</sup> quasi Recitativo.

*p*

S

Sen - to fug - gir dal cor len - ta la vi - ta, ..... Ep -

S

- pur non ho vis - su - to ..... e non ho a - ma - to! .....

*dolciss.*

S

*m.s.*

S Fior d'erba a ma - ra! For - se le ro - se de la pri - ma -

S - ve - ra ..... Son de - sti - na - te.....

*semplicemente, triste*

S A ri - covrir mia ba - ra!.....

*m.s.*

## MONTESECCO

(afferrandola di dietro)

Va - ga la mon - ta -

*pp*

Vivace. ♩ = 80

SIMON. grido (spaventata si svincola)

In - die - tro. A - i - ta!

- ni - na!

Vivace ♩ = 80

(ridendo)

La sel - - vag - gia vir - tù!... Suv -

SIMON.

A - f i -

- via, bel bel - lo,

- ta!...

Via, non stril - lar co -

M

- si... Vie - ni, fa - do -

SIMON.  
(retrocedendo e chiamando)

Fio - ret - ta!... A -

M

- ro.

S

- i - ta!... Mio si - gnor, v'im -

S

- plo - ro!

MONT.

(ridendo)

Ah! Ah!

poco rit.



Un poco meno.

(riafferrandola)

M

Ti va ben l'at - ti - tu - di -

Un poco meno.

M

- ne di gaz - zel - la im - pau -

M

- ri - - ta! Ma non te - mer... Chi

SIMON.

S

sal - - va - mi!... E Fio - ret - ta è par -

S  
MONT. - ti - ta! La -

Un ba - cio, su!...

S  
- scia - te - mi, Vi - gliac -

*affrettando*

*affrettando*

S  
MONT. - co!

Tu mi pia - ci! Al - lor che ai

*1º Tempo*

*1º Tempo*

*f*

*cres. molto*

M  
stril - li mo - scon - si son più co -

M

O - do ru -

cen - ti ba - - ci!

S

mor! Sal - va te - mi, A -

M

(contrariato)

La stol - -

(verso il fondo, gridando)

Corni interni a sinistra.

i - ta! a me!.....

M

ta pu - di - ca! Al -

*p*

(allontanandosi)

M

cum del se - gui - to Or muo - ve a que - sta

SIMON.

(al fondo a destra)

Son sal - va!... s'av - vi -

(allontanandosi)

vol - ta...

Corni interni a destra

*Poco meno*

ei - na - no...

(ironicamente, prima d'uscire dalla sinistra)

*quasi a piacere*

A ri - ve - der - ci an -

*col canto*

(immobile)

Par -

(esce)

cor!

*pp*

## DUETTO.

Vivace.  $\text{♩} = 96$ 

S

ti!

Vivace  $\text{♩} = 96$

S

Ma niu - - - no

*p*

S

scor - - ge - - si... E d'on - - -

*pp*

(guarda tra gli alberi a destra e segue ansiosamente la scena)

S

de un tal ru - - - mor?...

*dolce cantando*

S

Rat - ta

S

fug-ge u - na cer - via; un ca - va - lie - ro la in -

S

se - gue.

*pesante il basso*

S

Ed è per es - sa ch'io son sal - va!

*cres. con impeto*

S  
Es - sa at - ti - ra - va

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Es - sa at - ti - ra - va". The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines, with dynamic markings such as *mf* and *f*.

S  
il cac - cia - tor!... Oh Dio!... Ei qua - si la rag -

The second system continues the vocal line with the lyrics "il cac - cia - tor!... Oh Dio!... Ei qua - si la rag -". The piano accompaniment includes a *cres.* marking and dynamic markings *sf* and *p*.

S  
- giun - ge, e già la spa -

The third system shows the vocal line with the lyrics "- giun - ge, e già la spa -". The piano accompaniment includes the instruction "Corni interni a sinistra." and features a series of chords with dynamic markings *f* and *p*.

S  
- da... No, ca - va - lier, non trar - re il col -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- da... No, ca - va - lier, non trar - re il col -". The piano accompaniment includes the instruction "(gridando)" and dynamic markings *f*.

(grido) (si copre il volto con le mani)

S

- po! Ah!...

*sf*

(guarda)

S

È sal -

Corni interni a destra, lontani.

*sf*

GIULIANO (di dentro)

S

- va! Chi è là?

*perdendosi*

Corni più lontani a sinistra a destra a sinistra

*ppp*

SIMON.

(appoggiandosi spossata all'albero nel centro della scena)

*1<sup>o</sup> Tempo*

Io ven - go me - no!

*1<sup>o</sup> Tempo*

a destra

*ppp*

*ppp*



S

*cres. molto*  
*m.d.*  
*f*

GIUL. (entrando)

E stra - no! Al cer - to qual - cun par -

*p*  
*f*

6

- lò. Che veg - gio,

6

u - - na fan - ciul - - la!...

6/4

Quasi Recit<sup>o</sup>

*a piacere*

6

Sei tu Che mi par - la - sti?

*col canto*

And<sup>te</sup> Sostenuto.  $\text{♩} = 48$

SIMON.

(confusa)

Io, si!...

*p*

And<sup>te</sup> Sostenuto.  $\text{♩} = 48$

Poco più.  $\text{♩} = 56$

GIUL.

SIMON.

Tu sof - fri? È nul - la...

*p*

Poco più.  $\text{♩} = 56$

5

de - bil so - no... ed il pe -

*p*

S  
ri - - - glio... de la po - ve - ra cer - via mi com.

*dolce*

*p*

S  
- mos - se!

GIUL. (contemplandola)

Bel - la e buo - na!

**Poco più.** (facendosi forza per partire)

S  
Si - gnor!...

G (ritenendola col gesto)

Re - sta,

**Poco più.**

*p*

(salutando seria)

S  
So - la non

G  
re - sta. Non puoi co - si so - la par - tir.

*affrett. rit.*

*f p*

*affrett. rit.*

Come prima.

S

so \_ no! Ad - dio si. gnor;

Come prima.

GIUL. (arrestandola timidamente)

Ri \_ ma. nian - cor... ten prie - go!

( Simonetta si arresta confusa. Breve pausa)

G

*ppp*

And.<sup>te</sup> Cantabile.  $\text{♩} = 52$ 

G

Bion. da bel - tà... che t'offri al guar - do mi - o Di

And.<sup>te</sup> Cantabile.  $\text{♩} = 52$   
*molto legato ed armon.*  
*p dolcissimo*

que - sta sel - va ne - la pa - ce ar - ca - - - na,

The first system of music features a vocal line in a soprano register with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet in the right hand and a steady bass line. The tempo is marked as *rit.* (ritardando).

*a tempo*  
U - na nin - fa non se - i na - ta dal ri - - o?

*a tempo*

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked *a tempo*. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line with some chromatic movement. The tempo remains *a tempo*.

*f*  
O non se' for - se tu la mi - a Di - a - na?

*poco rit.*

The third system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line is marked *poco rit.* (poco ritardando). The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a bass line. The tempo is *poco rit.*

*a tempo*  
For - ma gen - til ai par giammai vi - d'i - o E per

*a tempo*  
*leggere*

The fourth system features a vocal line marked *a tempo*. The piano accompaniment is marked *leggere* (leggiero). The piano part includes a triplet in the right hand and a bass line. The tempo is *a tempo*.

6

cer - to non se' non se' tu co - sa u - ma - na;

*elegante*

*rit.*

6

La pa - ro - la mi vol - gi an - cou - na voi - ta lo ti scon -

*tempo con anima* *poco rit.....* *string.*

*con anima* *a tempo* *poco rit.....* *string.*

6

- giu - ro, ti scon - giu - ro, par - la il cor t'a -

*ten., affrett.* *rit.....* *lentamente*

*col canto* *PPP col canto*

6

- scol - ta!

*a tempo* *a tempo* *rit.*

*col canto* *pp*

And<sup>no</sup> Semplice. ♩ = 56

SIMON.

(semplicemente)

Nin\_fa non so - - no.

And<sup>no</sup> Semplice. ♩ = 56

*pp tranquillo*

*con eleganza*

Fra'l Ti - ci - no e'l ma - re Sie - de la ter - ra o -

- v'eb - bi pa - tria e cul - - la.....

*m. s.*

Ma con la ma - dre un

*rit.*.....

*tempo*

*pp legato assai*

S  
di la - scia - i le ca - re Col - li - ne

S  
mi quand'ero ancor fan - ciul - la.

S  
A Flo - ren - za di - mo - ro u' l'on - de

S  
chia - re l'Ar - no più in - gros - sa e pla - ci - do..... si

*dolce*



S  
 cul - - - la, ..... Quin - ei spes - so ne

*con anima cantato*

S  
 ven - go al di so - let - - - ta, Qui

S  
 lie - ta mi - - di - mo - ro Si - mo - net - - ta.

*col canto* *legato e dolce*

**Lo stesso tempo.**  $\text{♩} = 56$

GIUL. (con ardore)

*con fuoco*

*rit.....*

*tempo*

*rall.....*

*rit.....*

No - me gen - til che gen - til for - ma a - dor - ni, scol - pi - sci - ti nel

**Lo stesso tempo.**  $\text{♩} = 56$

*col canto*

*dolce*

*rit.*

S. MON. (turbata, cercando allontanarsi)

*affrett. e cres.*

G  
cor! Si-gnor, m'at - ten-de u - n'a - mi - ca sul col - le. Che a lei

**Andantino.** ♩ = 60

S  
tor - ni con - ce - di... Il mio par -

GIUL. (tristamente) *ritenuto*

G  
-lar for - se t'of - fen - de che si

*a tempo*

S  
to - sto da me par - tir - ti vuo - i?

*poco rit. a tempo*

*con anima,*

6  
 Ri - man, ri - ma - ni an - cor..... Com - pren - de - re..... non

*And<sup>te</sup> mosso.*  
*poco cres.*  
*f con anima*

6  
 puo - i... qua - le strana dol - cez - za il cor mi

*incalzando e cres. poco a poco dolce*

*incalzando e cres. poco a poco*

6  
 cul - la! Tu non lo sa - i co - me corre il pen - sier!...

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.*  
*cres.*  
*ff secco* *pp leggero*  
*a tempo*

6

*senza rall.*

*con dolcezza*

5

Sost<sup>to</sup> assai. ♩ = 42

Dim - mi fan - ciul - la,

*pp*

6

a - ma - sti ma - i?

SIMON. (evitando di rispondere)

O - di, un ru - mor nel bo - sco...

GIUL.

Ah no, tin - gan - ni. E - gli è il fru.

6

- sci - - o del zef - fi -

6

- ret - to! A - scol - ta!...

SIMON. (come sopra)

GIUL.

A - - - - - che t'af - fan - ni!

6

E - gli è del ri - - - - - o il

6

mur - mu - re so - a -

6

- ve, O Si - mo - net -

SIMON. (fissandolo)

Tu... come hai no - me?

6

ta! Giu -

*pp*

5

- lia - no.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- lia - no." The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

SIMON. (dopo una pausa)

Van - ne, la cac - cia t'a - spet - ta!...

3

m. d.

This system features the vocal line for SIMON, starting with the instruction "(dopo una pausa)". The lyrics are "Van - ne, la cac - cia t'a - spet - ta!...". There is a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, ending with a *m. d.* (more ad libitum) marking.

GIUL. (contemplandola)

Che bel - - le chio -

6

6

This system features the vocal line for GIULIA, with the instruction "(contemplandola)". The lyrics are "Che bel - - le chio -". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, with a *6* (sixteenth) marking above it. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Poco più

me!

Poco più

pp

6

6

6

6

This system is a piano accompaniment section. It begins with the instruction "Poco più" and "me!". The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The piece features a series of sixteenth-note figures in both hands, with a *6* (sixteenth) marking above each figure. The tempo is indicated as "Poco più".

6

6

**Animato.** ♩ = 69

*con gran passione*

(*animandosi*)

6

Co - me po - ter - tie - spri - me -

**Animato.** ♩ = 69

*p legato*

6

*cantando con anima*

6

- re sen - si che a me si - nor fu - ro - no i -

6



6

- gno - - - - - ti;

6

co - me po - ter ..... de - scri - ve -

6

- re ..... Del cor sor -

6

- pre - - - so i nuo - vi ar - ca - - ni

6

mo - ti, se il lab - bro nel cer -

*cres.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) starts with a half note 'mo' followed by a quarter rest, then a quarter note 'ti,'. The piano accompaniment (grand staff) features a descending eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the piano part in the second measure.

6

- car l'im - ma - gin

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note '- car' and a quarter note 'l'im', followed by a half note 'ma' and a quarter note 'gin'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

6

ve - ra u - na

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has a half note 've', a quarter rest, another half note 'ra', and a quarter note 'u' followed by a quarter note 'na'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

6

lin - gua ti par - la

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has a half note 'lin', a quarter rest, a half note 'gua', a quarter note 'ti', a half note 'par', and a quarter note 'la'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

6

a me stra - nie - - ra?

6

*Sempre con passione crescente*

SIMON.

Ah!

Sen - - to

5

Al suo par - lar d'un'

6

fre - - mer ne l'a - - ni - -

5 ar - mo - ni - a dif - fu -

6 - mo

5 - sa par che ri -

6 co - me un con - cer - to di ..... pro -

5 - suo - ni tut - ta la ..... na -

6 - fu' - mi e suo -

S  
- tu - - - - - ra.....

6  
- - - - - ni:.....

S  
a - - - - - nuo - - - - - vi - - - - - sen - - - - - si

6  
sen - - - - - to - - - - - fre - - - - - mer - - - - - ne

S  
l'a - - - - - ni - ma è - - - - - di - - - - - schiu - - - - - sa

6  
l'a - - - - - ni - - - - - mo.....

5 e più mi sen - - - to

6 co - - - me un con - cer - - - to

5 che mor - tal crea - tu - - - ra!

6 di pro - fu - mi e suo - - - ni!

5 Ah!

6 Ah!

*f* *allargando*

## Cantabile animato sempre ma largamente.

S  
E da' pra - - ti che'l sol schia - ra ed i -

G  
Par - - - mi che il bo - - sco.....

## Cantabile animato sempre ma largamente.

*p*

S  
- non - - da de la ca - rez - - za

G  
s'a - ni - mi e nel su - sur - - ro

S  
su - a cal - da e fe - con - - da, da'l.....

G  
su - o di te ra - gio - - ni; e.....

5  
ciel, da'l ..... bo - - sco e da le sie - pi in

6  
tre - - mo ed ar - - do e que - sto cor mio

5  
fio - - re si

6  
gra - - mo non

5  
le - va un can - to so - - lo: A -

6  
sa ..... trovar ..... che u - na pa - - ro - - la:

*cres.*



Più lento.

S  
\_ mo - - - - - re! A -

G  
T'a - - - - - mo!

Più lento.

*ff*

*pp*

S  
\_ mo - - - - - re! A -

G  
T'a - - - - - mo!

*ff*

*pp*

(Montesecco compare tra gli alberi in fondo)

S  
\_ mo - - - - - re!.....

G  
T'a - - - - - mo!.....

(scuotendosi al calpestio)

*mf*

*pp*

*pp*

Recit<sup>o</sup>

*p con dolcezza*  
(sorridente, estatica)

**Sost<sup>o</sup> assai**  
*come prima.*

S  
Ah no, tin-gan-ni. E-gli è il fru-

G  
*a piacere*  
Ta-ci un ru-mor nel bo-sco

col canto

*mf*

**Sost<sup>o</sup> assai**  
*come prima.*

S  
-sci - - o

*pp*

*p*

S  
del zef-fi-ret-to.

*ppp*

GIUL.  
(appressandosi a lei)

A-scol-ta!...

*p*

SIMON. (sorridente, estatica)

A... che t'af - fan - ni! E - gli è del

*dim. e rall.*

ri - - - o il murmu - re so - a - - - ve!...

GIULI (cingendole la vita col braccio)

O Si - mo -

*col canto*

Prendi. Do - mani a ri - tor -

- net - ta... Dammi quel fio - re!

(mormorando)

- nar t'af - fret - - ta! A - mo - - - re! A -

A - mo - - - re! A -

78 Cantabile appassionato. ♩ = 69

S  
mor!.....

G  
mor!.....

MONT.

(a parte)

Cantabile appassionato. ♩ = 69

Ohil caroi dil.lio! A - mante di Giu.liano e la ri.

M  
tro - sa. I - nu - tile alman - da - to non cre - do la sco -

And<sup>te</sup> mosso.

SIMON.

(scostandosi vivamente da Giuliano)

La mia compagna!...

FIORET.

(di dentro chiamando)

Simo - net - ta

(scompare fra gli alberi)

And<sup>te</sup> mosso.

Più mosso agitato. ♩ = 120

(entra correndo)

Si - mo - net - ta o - ve

Più mosso agitato. ♩ = 120

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *m.s.* and *staccatissimo*. The tempo is marked *Più mosso agitato* with a quarter note equal to 120 beats per minute.

se - i?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cres.* (crescendo) marking. The tempo remains *Più mosso agitato*.

(si arresta confusa)

Nè d'uo - po!...

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking. The tempo is *Più mosso agitato*.

Un ca - va - lier!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes an *a tempo* marking. The tempo is *Più mosso agitato*.

Poco più. ♩ = 126

SIMON.

( a Giuliano, presentandola )

Poco più. ♩ = 126

Più che a - mi - ca,

*a tempo, legato assai*

S

so - rel - la m'è la buo - na Fio -

S

FIORET. ( tra sè, guardando Giuliano )

- ret - ta. (Oh!...

F

co - m'è bel - lo!

GIUL. (a Fioretta)

A - van - za - te.o gen - til, un

vo - stro a - mi - co es - ser de - si - o!

*legatiss.*

SIMON.

Lo gior - no vol - ge al fi -

- ne è d'uo - po rin.ca - sar.

Recit<sup>o</sup>

*u piacere*

S La mamma a\_spet - ta in - quī - e - ta dig\_già!

FIRET. (tra sè, guardandoli entrambi)

(Co\_m'ei la

*col canto*

Moderato.

S (salutando Giuliano)

Ad - dio, bel ca\_va - lier.

F guar - da!) (salutando)

Si\_gno - re!...

GIUL. (ad entrambe)

Ad -

Moderato.

S (Simonetta e Fioretta s'incamminano per partire)

\_ di - o!...

*pp*

*ten.*



And.<sup>no</sup> cantabile come avanti.

*dolcissimo*

*pp*

FIGRET.

(che ha sentito - a parte)

(si allontanano e scompaiono)

(Dig- già ?!)

GIUL. (piano a Simonetta)

A di\_ma\_ne!

*cres.*

*rit.*

*nervoso*

*affrett. e cres.*

*m.s.*

*con fuoco*

GIUL.

*rit. molto*

*ten.*

Ed a - - - mo an -

*rit. molto*

*ten. col canto*

*a tempo*

(cala lentamente la tela)

chi - o!...

*a tempo*

*pp*

*a tempo*

*dolce armonioso*

*pp*

*dolcissimo*

# ATTO SECONDO

La piazza di Santa Trinita. — La notte è appena discesa e rari passanti traversano il fondo della scena. — Sul davanti parlano in crocchio, a bassa voce, Francesco Pazzi, l'arcivescovo Salviati, Bernardo Bandini e Montesecco.

♩ = 112

**Mosso e deciso**

*minaccioso*

*affrettato e cres. molto*

*un poco rit.*

PAZZI.

E - gli vol - - - le gui - dar l'am - ba - sce.

*P misterioso*

- ri - - a per cat - ti - var - - si con lu - sin - ghe e

do - ni il nuovo Pa - pa!... Ma

Lau - ro chi si - a ei ben co - nosce e qual desir lo sproni!

*violento*

BANDINI

Ai Me - di ci non ba - sta più lo

seu - do or - nar del gi - glio che di Fran - cia il

si - re al Got - to - so accor - da - va!

Og - gi sul nu - do stem - ma un tri - re - gno

B  
so\_gna\_no scol\_pir! Eintan\_to

B  
Ju\_lio cardinal no\_ma\_to vorria Lo\_ren\_zo!...  
PAZ.  
E per Lauroe Giu\_lia\_no rosso un su-

*rallentando*

MONTESEGCO (entra con Salviati) *rit. molto*  
Salve Si\_gnor!

*poco rit.*  
\_da\_rio pre\_pa\_ra\_to ab\_biam!... Sa-

*poco marcato* *p* *rit. molto*  
*col canto*

(presen -

- lu - te o Ca - pi - ta - no

Ber -

Sost<sup>to</sup> maestoso. ♩ = 66

- tandolo)

- nar - do Ban - di - nia voi pre - sen - to;

Giambat - ti - sta da Mon - te -

*cres.*

SALVIATI

Dal Pa - pa man -

- sec - - - co.

*f* *p* *col canto*

- da - - - to perchè col sen - no e col braccio ne as - si - sta.

BAND.

*string.....un.....poco*

Ma la causa è bel - la.

S

Il tem - po

MONT. (gravemente)

Gra - ve è l'incarco!

PAZ.

Il tempo strin - . . .

*cres. e string.....un.....poco*

*rit.*

*tranco*

Fa - vel - - - - la.

strin - ge.

Fa - vel - - - - la.

Per - chè

- ge; è d'uopo agir.

Fa - vel - - - - la

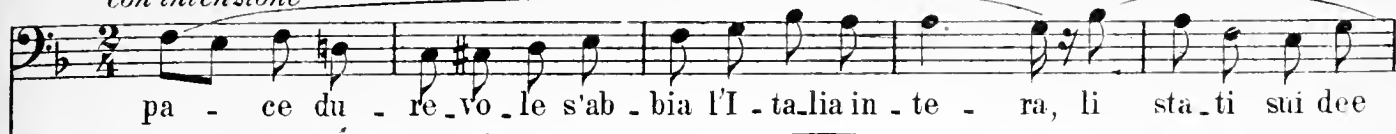
*rit.*

*f marcato*

*ff*



pa - ce du - re vo - le s'ab - bia l'I - talia in - te - ra, li sta - ti sui dee



And.<sup>te</sup> un po' sostenuto. ♩ = 58

*P* *legatiss.* *b*



stringe - re u - n'al le - an - za ve - ra, e tut - ti in - siem di - pen - de - re da un



cen - tro, il Va - ti - can. Questa stra - na re -



pub - bli - ca ai Me - di - ci ven - du - ta a Si - sto non ac - co - mo - da e



la vor - ria ca - du - ta pria che sovr'es - sa stenda - si di Lo - ren - zo la



**BAND.**

**SALV.**

Gra - ve è l'im-pre - sa,  
De lo Sta.to a Fio -  
man!....

*And.<sup>te</sup> mosso.* ♩ = 126

*M.S.*

**B**

**S**

**PAZ.**

Il Me - di.ci re\_gna tra noi so - vra - no! Ma, semalcerto è'l  
- ren - za ei vuo - le il nu.ta - men - to; e pur disangue i.  
E scorra i san - gue, e vit - ti me

**B**

**S**

**MONT.**

**P**

vin - ce\_re, do - vrà..... la noëtra mano en -  
- nu - ti - le cre - de lo spargi - men - to,  
Astuto è Lau -  
ca - dan ne la ri - vol - ta li duo fra - tel - li,

B  
S

- tram - bi, i - ne - so - ra - ta, dovrà colpir,  
a noi..... sce - glier li mez - zi con - vien e non fal -  
- ro! A - stu - to, a - stuto egli è,  
ne la ri - vol - ta ca - dano al -

dovrà colpir.  
- lir, e non fal - lir! Di  
a - stuto egli è!  
- fin, ca - dano al - fin! E

senza rit.

Poco meno.  $\text{♩} = 120$ 

B  
Ei re - gna tra di no' so - vra - -

S  
san - - gue ei ere - - de i nu - ti -

M  
A stu - to e for - - te è Lau - - ro! E il

P  
li - - be - - ra la

Poco meno.  $\text{♩} = 120$ 

*sf p*

B  
- no! E se mal

S  
- le lo spar - gi - men - - to,

M  
po - - po - lo che in trat - tien

P  
pa - - tria que - sta vol - - ta eo -

*sf p*

B  
cer - to è il vin - ce-re, do -

S  
ma di - ce a ne - i di

M  
con lu - die sti - li e

P  
- là su la piazz - za al

vrà la no - stra man en -

sce - - glier li mez - zi e non fal -

lau - di, lo ac - cla - ma e gli vuol

po - - po - - lo ..... po -

B  
 - tram - bi, i - ne - so - ra - ta i.....

S  
 - lir, a

M  
 be - ne, e se il

P  
 - tre - mo, po - tre - mo pro -

B  
 Me - di - ci col - pir do -

S  
 no - i di sce - glie - re li

M  
 ve - de in pe - ri - glio su

P  
 - cla - ma - re! Là su la

*Molto meno.*

B  
 vrà la no - stra man, do - vra,

S  
 mez - zie non fal - lir. Non fal -

M  
 noi, su noi si può sca - gliar!

P  
 piazz - za al po - po - lo po - - - trem

*Molto meno.*

$\text{♩} = 126$   
*Deciso*

B  
 do - vrà col - pir!

S  
 - lir, e non fal - lir!

M  
 su di noi si può sca - gliar!

P  
 pro - cla - ma - re, pro - cla - mar.

$\text{♩} = 126$   
*f Deciso*

(violento)

P

En-trambi tra bre-ve col-pir-li ci è da-to!

BAND.

SALV.

MONT.

P

E quan-do?

In qual mo-do?

In qual mo-do?

Mi sta-te ad u-

P

dir. Il gio-vin Ri-a-rioda noi fe-steg-

*cres.* *molto*



*P*

*b* *e*

gia - - - to ve -

*ff*

*P*

*b* *e*

dre - te a Fioren - za tra po - co ve - nir.

*cres.*

*ff*

*P*

*b* *e*

A un ga - io con - vi - - - to Lo - renzo e Giu -

*sf*

*P*

*b* *e*

lia - - no per ren - dergli o - mag - - - gio non pon - no man -

BAND.

SALV.

MONT.

È cer - to.

È cer - to.

Pro - se - gui.

- ca - - - re. Co -

This system contains the first vocal entry. The Soprano (SALV.) and Tenor (MONT.) parts both sing "È cer - to." The Bass part begins with "Pro - se - gui." The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a 7/8 time signature.

- là, in no - stra ma - - no, nes - sun dal - la mor - te li puote sal -

This system continues the vocal line with the lyrics "- là, in no - stra ma - - no, nes - sun dal - la mor - te li puote sal -". The piano accompaniment continues with intricate patterns, including octaves and triplets.

BAND.

SALV.

MONT.

Io gui.do al Pa - laz - - - zo dei

Or - di - ta è la

A spe.guer Lo - ren - - - zo io ba.sto da so - - -

- var Giu - lia - no a me

This system contains the second vocal entry. The Soprano (SALV.) and Tenor (MONT.) parts sing "Io gui.do al Pa - laz - - - zo dei". The Bass part sings "Or - di - ta è la". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a 7/8 time signature.

*rit. molto*

B no - stri u - no stuo - lo. Id -

S tra - ma. Fal - li - re non può. Id -

M - lo! lo basto da so - lo. Id -

P spet - ta! lo spegnerlo vo'! Id -

*rit. molto*

♩ = 120

B - dio di Fio - ren - - za vuol

S - dio di Fio - ren - - za vuol

M - dio di Fio - ren - - za vuol

P - dio di Fio - ren - - za vuol

♩ = 120

B  
S  
M  
P

li - - be - ro il suol, Id -

li - - be - ro il suol, Id -

li - - be - ro il suol, Id -

li - - be - ro il suol, Id -

B  
S  
M  
P

- di - o di Fio - ren - - za vuol

- dio di Fio - ren - - za vuol

- dio di Fio - ren - - za vuol

- dio di Fio - ren - - za vuol

B  
S  
A  
P

li - be - ro il suol. Or -

li - be - ro il suol. Or -

li - be - ro il suol. Or -

B  
S  
A  
P

- di - ta è la tra - ma. Fal -

- di - ta è la tra - ma. Fal -

- di - ta è la tra - ma. Fal -

- di - ta è la tra - ma. Fal -

B  
S  
M  
P

- li - re non può! Or -

- li - re non può! Or -

- li - re non può! Or -

- li - re non può! Or -

B  
S  
M  
P

- di - ta è la tra -

- di - ta è la tra -

- di - ta è la tra -

- di - ta è la tra -

B  
- ma! la tra - .. - ma, la

S  
- ma! la tra - - - ma, la

M  
- ma! la tra - - - ma, la

P  
- ma! la tra - - - ma, la

*f rit.*  
*m.s.* *3* *3* *3* *3* *m.s.*

B  
tra - - ma fal - li - re non può!

S  
tra - - ma fal - li - re non può!

M  
tra - - ma fal - li - re non può!

P  
tra - - ma fal - li - re non può!

*Meno.*

M

A quan - do l'in - vi - to?

P

Tra bre - ve qui in

P

piaz - za Lo - ren - zo e Giu - lia - no per cer - to tro -

P

- viam; sta - se - ra la ple - be qui dan - za e schia -

BAND.

MONT.

Tra po - co...

P

Sta - ben, se - pa - riam - ci.

- maz - za. N'an -



(Si allontanano dalla sinistra)

*p* diam.....

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a fermata on a dotted quarter note. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of triplet eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *p* (piano).

**Vivace.**  $\text{♩} = 108$ 

LOR. (entrano dalla destra in fondo, Lorenzo ed il Poliziano con dei suonatori di mandolini e viole)

$\text{♩} = 108$   
**Vivace.**

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a driving eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked **Vivace.** with a metronome marking of  $\text{♩} = 108$ .

**Meno.**

(ai suonatori indicando una casa a sinistra sul davanti)

*pcl.* Lag-giù!  
(lietamente con sorpresa)

**Meno.** La

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a driving eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked **Meno.** (ritardando). The system concludes with a fermata on a note labeled 'La'.

♩ = 126

*con spirito*

Pol. ca - sa de' Do - na - ti! O De - i, Sin le Lu - crezia te ce - don pla -

♩ = 126

*p leggero*

*sorridendo*

*molto rit.*

LOR. A - du - la - tor! Al - lo - pra...  
- ca - te! Or can - ta il

(ai suonatori)

**Vivace come prima.**

Pol. va - te!

(I suonatori fingono preludere)

**Vivace come prima.**

SERENATA.  
Mov<sup>to</sup> di Gavotta. ♩ = 126

LOB.

A - scolta el canfo mio che ti fal - vel - - - la E

Mov<sup>to</sup> di Gavotta. ♩ = 126



dal sonno ti scuote, o gen - til da - ma, o gen - til da - - -

*poco rit.* *a tempo*

*rit. col canto* *a tempo*



- ma. E' ti vuol di re che se' tanto bel - - - la, E'



ti vuol dir quan - to'l mio co - re fa - - - ma. E'



ti vuol dir che se' co... lei che abbel - la..... Que - sta mia vi - ta si

*rit. con espansione*  
*affrett.*  
 po - ve - ra e gra - - ma E' ti vuol dir ch'è tuo que - sto mio

*col canto*

*cadenzando con grazia* *poco rit.*  
 co - re E che tu gli con - ce - da un po' d'a - mo -

*col canto*

*I.<sup>o</sup> Tempo*  
 - re! E tan - ta gra - zia t'ha con - ces - sa Id -

*I.<sup>o</sup> Tempo*

di o Di bel - le - za di for - mee sen - no e o -

no - re, Che po - tre - sti dav - ve - ro, a pa - rer

*ritenendo un po' con grazia*

mi - o, Ac - cor - da - re a un me - schi - no un po' d' a - mo -  
*col canto*

- re. E quel me - schi - no, o

mia bel - la, son i - - - o, Io

*poco rit. come prima* *a tempo*  

 chet'ho da - to tut - to lo mi - o co - re, lo mi - o co -

*col canto* *a tempo*

- re. A - scola el can - to mio che ti fa - vel -

*opp. poco rit.* *animando molto*  

 - la, ce - di il Co - real mio cor, miadama bel - la, miada - ma

*rit. col canto* *animando molto*

*deciso a tempo*

bel - la ce - di - mi il co - re o da - ma bel -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "bel - la ce - di - mi il co - re o da - ma bel -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1.<sup>o</sup> CANTORE Popolare

- la!

*ff deciso*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- la!". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *ff deciso*. There are also some performance instructions like accents (^) and a fermata (0) over a note.

**LA LOTTA DEL CANTO.****Largamente quasi recitativo.**  $\text{♩} = 69$ *a piena voce (dal fondo)*

tu..... che nel can - tar..... sem - bri ma - e -

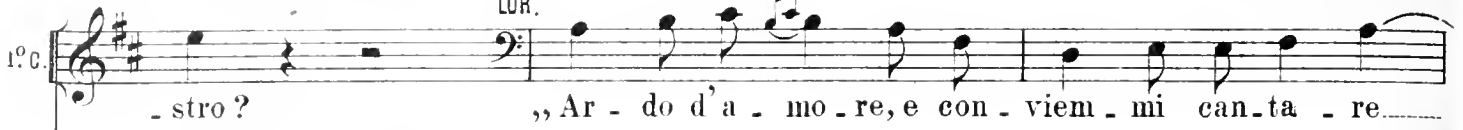
The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "tu..... che nel can - tar..... sem - bri ma - e -". The piano accompaniment features a slow, recitative-like style with long notes and a fermata.

- stro, Per chi mai sciogli il can - to e a - guz - zi l'e -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- stro, Per chi mai sciogli il can - to e a - guz - zi l'e -". The piano accompaniment includes a drum roll (trum) and a fermata.

And.<sup>no</sup> sostenuto. ♩ = 88

LOR.

1.<sup>o</sup> C. 

- stro? „Ar - do d'a - mo - re, e con - viem - mi can - ta - re.....

And.<sup>no</sup> sostenuto. ♩ = 88




Per u - na da - ma che mi strug - ge il co - re;





Ch' o - gni ot - ta ch' i - o la sen - to ri - cor - da - re Il cor mi





bril - la e par che gie - sca fuo - re..... „





Largamente come prima.

II° CANT. POPOLARE

Di pos-sen-te bel-ta - de è dunque or - na - to Lo vol - to

Largamente come prima.

And.<sup>no</sup> come prima.

che..... t'ha re-so in-na-mo-ra - - - - to?.....

And.<sup>no</sup> come prima.

LOR.

„El - la non tro - va di bel-lez-za pa - re;..... Con gli oc-chi get-ta

fiac-co - le d'a - mo - re: Io so - no sta - to in cit -

L

- tà..... e ca - stel - la, E mai non vi - di gnu - na tanto

Larg.<sup>te</sup> ben misurato.

I<sup>o</sup> CANT.

L

bel - - - la.....,, Se o -

Larg.<sup>te</sup> ben misurato.

I<sup>o</sup> C.

ne - sta co - me bel - la è la tua da -

II<sup>o</sup> CANT.

Se o - ne - sta co - me bel - la è la tua da -

And.<sup>no</sup> poco più mosso.

I<sup>o</sup> C.

- ma, Fe - li - ce te.....ch'hai paga ogni tua bra - - - ma!

II<sup>o</sup> C.

- ma, Fe - li - ce te.....ch'hai paga ogni tua bra - - - ma!

And.<sup>no</sup> poco più mosso.

(In tutto questo squarcio le seconde parti, ed il coro canteranno piano lasciando dominare sempre il canto del baritono, Lorenzo, sino alla fine della sua frase.)

LOR.

„ Ben si po - trà te - nere avventu - ra - to..... Chi sia ma - ri - to

SOPRANI

2 primi  
È Lorenzo! Vo' vederlo!

2 secondi  
Il cantor?

2 primi  
È Lorenzo! Si facciam gli onor!

2 secondi  
Vo' vederlo! A manca

2 primi  
Chi? Vo' veder - lo!

2 secondi  
Il cantor

1 primo  
Ta - ci! Facciam gli o - nor! Os - serva a manca.

2 secondi  
È ver! Facciam gli o - nor!

di sì bel - - - la mo - - - glie;

Lo siono - - ri! E - gli è il primo de' can -

Poliziano ora lo affian - - - ca. E - gli è il primo de' can -

Lo si ac - cla - mi! Lo sio - no

0 - -

Si facciam gliono - - -

Ta - ci! 0 - - -

Os - serva a manca; Poli - ziano ora lo affian - ca.

Os - serva a manca; Poli - ziano ora lo affian - ca.

Ben si po - trà te - ne - re in buon di na - - -

- tor. Lo siono - - - ri, lo si o - no - - ri!

- tor. Lo siono - - - ri, lo si o - no - - ri!

- ri! Lo si ac - cla - - mi! Glo - ria!

- nor! Lo si ac - cla - - mi! Glo - ria!

- re! Lo si ac - cla - - mi! Lo si o -

- nor! Lo si o -

Lo siono - - - ri!

Lo siono - - - ri!

SOP. I.<sup>e</sup> e II.<sup>e</sup>

TEN. I.<sup>e</sup> e II.<sup>e</sup>

BASSI I.<sup>e</sup> e II.<sup>e</sup> *pp*

Lo siono - - - ri! E - gli è pri - mo de' can - tor!

to Chi a - rà quel fiorda - li - - - so sen - za

Lo siacclami! Lo si o\_no\_ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Lo siacclami! Lo si o\_no\_ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Gloriaa lui! Gloria a lui! Gloriaa no - bil Fio - ren - ti - no!

Gloriaa lui! Gloria a lui! Gloriaa no - bil Fio - ren - ti - no!

no\_ri! Gloriaa lui! Gloria a lui! E - gli è il primo de' can.

no\_ri! Gloriaa lui! Gloria a lui! E - gli è il primo de' can.

Egli è il primo cit\_ta - di - - no. E - gli è il primo de' can.

Egli è il primo cit\_ta - di - - no. E - gli è il primo de' can.

Lo siacclami! Lo si o\_no\_ri! Gloriaa lui! Gloriaa lui! Glo - - ria!

Lo siacclami! Lo si o\_no\_ri! E - gli è il pri - mo de' can -

Egli è il primo cit\_ta - di\_no! Glo - ria a lui! Gloriaa lui!.....

fo - - - - - glie.....,,

Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

- to - ri. Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

- to - ri. Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

- to - ri. Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

- to - ri. Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

Glo - ria! Glo - ria a lui! Glo - ria al

- to - ri! Glo - ria a lui! Glo - ria al

Glo - ria! Gloria a lui! Ei l'o - nor, ei l'o -

*Più presto*

no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

no - - - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui! Glo - ria al

- no - re è di Fio - ren - za, è l'o - nor! Per la sua, per la

- no - re è di Fio - ren - za, è l'o - nor! Per la sua, per la

- no - re è di Fio - ren - za, è l'o - nor! Per la sua, per la

- no - re è di Fio - ren - za, è l'o - nor! Per la sua, per la

no - - - bil Fio - ren - tin!

no - - - bil Fio - ren - tin!

- no - re è di Fio - ren - za è l'o - nor! Per la sua, per la



SOP. I.

SOP. II.

no - bil Fio - ren - tin! Glo - ria a lui!

TEN. I.

TEN. II.

BASSI I.

BASSI II.

sua ma - gni - fi - cen - za.

sua ma - gni - fi - cen - za. Glo - ria a lui!

Glo - ria!

Glo - ria!

(entrano i portatori di fiaccole)

Glo - ri - a! Glo - ria! Glo - ria!

Glo - ria a lui! Glo - ria! Glo - ria!

Glo - ria a lui! Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Glo - ria, Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Glo - ria! Glo - ria a lui!

Glo - ria a lui! Glo - ria a lui!

Glo - ria!                      Glo - ria!                      Ah!.....

Glo - ria!                      Glo - ria!                      Gloria a lui!                      Gloria a

Glo - ria a lui!                      Gloria a lui!                      Gloria a

Glo - ria a lui!                      Gloria a lui!                      Gloria a

Glo - ria a lui!                      Glo - ria a lui!                      Gloria a lui!                      Gloria a lui!

Glo - ria a lui!                      Glo - ria a lui!                      Gloria a lui!                      Gloria a lui!

(Giuliano entra con seguito)

lui!                      Guarda là!                      Giu - lia - no ar - ri - va.

lui!                      Guarda là!                      Guarda là, Guarda là, Guarda là. Guarda là, Guarda

lui!                      Guarda là!                      Guarda là, Guarda là, Guarda là, Guarda là, Guarda

Guarda là!                      Guarda là!                      Guarda là, Guarda là, Guarda là, Guarda

Guarda là!                      Guarda là!                      Guarda là, Guarda là Guarda là, Guarda

(Entrano F. Pazzi, Salviati, Montesecco e Bandini)

vi - - - va! Pal.le! Pal.le! Pal.le!

vi - - - va! Pal.le! Pal.le! Pal.le!

Guar - - - da Pal.le! Pal.le! Pal.le!

Guar - - - da Pal.le! Pal.le! Pal.le!

Guar - - - da... Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le!

Guar - - - da... Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le!

The first system consists of six vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'vi - - - va! Pal.le! Pal.le! Pal.le!' repeated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - va!

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - va!

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - va!

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - va!

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - va!

Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - va!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase 'Pal.le! Pal.le! Pal.le! Pal.le! Vi - - - va!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord.

BAN. (a parte a Salviati)

Che ne di tu?

SALV.

Fa schi - fo que - sta plebe; egli è un re..... che si ac - clama.

MONT.

O un i - stri.

(a F. Pazzi)

*affrett.*

Tu vanne ad in - vi - tar - lo all' o - lo - cau - sto!

on!  
SOP. I<sup>i</sup>

Lar - go, lar - go che ar.

SOP. II<sup>i</sup>

Lar - go, lar - go che ar.

TEN. I<sup>i</sup> e II<sup>i</sup>

Lar - go, lar - go che ar.

BAR.

Largo!

Largo!

BASSI

Largo!

Largo!

*col canto*

- ri - - van le don - - zel - - le!

- ri - - van le don - - zel - - le!

- ri van ledonzelle! Lar-go!

Chearrivan ledonzelle! Lar-go! Largo!

Chearrivan ledonzelle! Largo!

### Più Moderato. $\text{♩} = 69$

(Entrano le donzelle ed i garzoni con altri popolani)

CORO BASSI *p*

Va - - ghe crea -

- tu - - - re!.....

*poco rit.*

TEN. I! *pp* *legato assai*

Va - ghe crea - tu - - re!.....

TEN. II! *pp*

Va - ghe crea - tu - - re!.....

BASSI I! *pp*

Va - - ghe crea - tu - - re!

BASSI II! *pp*

Va - - ghe crea - tu - - re!

*tempo*

SOP. I.<sup>i</sup>

SOP. II.<sup>i</sup>

*P sempre*

Co - - me..... le son bel - - le!

Co - - me..... le son bel - - le!

Co - - me..... le son bel - - le!

Co - me le son bel - - - - le!.....

*poco rit.*

SOP. I.<sup>i</sup>

SOP. II.<sup>i</sup>

*pp*

Va - - ghe crea -

Va - - ghe crea -

*tempo*

SIMON. (a Fioretta)

Co\_m'ei mi

- tu - - - re!.....

- tu - - - re!.....

S

FIOR.

guar - - da ve - di. Io son fe - li - ce!

(tra sè)

(Ohi.

F

LOR.

- mè! Pur troppo ei l'a - - ma!!)

(a F. Pazzi, stringendogli la mano)

Gra - zie ti



ren - do del cor - te - se in -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ren - do del cor - te - se in -'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a minor key with a key signature of one flat.

(Poi volgendosi alla folla)

- vi - to. Di noi t'af - fi - da

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- vi - to. Di noi t'af - fi - da'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same key signature.

*Poco meno.* ♩ = 66  
*con fuoco*

Or - sù, le bel - le, e voi, fie - ri garzo - ni; A la

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Or - sù, le bel - le, e voi, fie - ri garzo - ni; A la'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is marked 'Poco meno' and 'con fuoco'.

*Poco meno.* ♩ = 66  
*vigoroso*

dan - za. Sce - glie - te le can - zo -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'dan - za. Sce - glie - te le can - zo -'. The middle staff is the piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is marked 'vigoroso'.

- ni.  
 SOP. I.<sup>e</sup> e II.<sup>e</sup>  
 TEN. I.<sup>e</sup> e II.<sup>e</sup>  
 BASSI

Su, can - tiam: „E' si ve - de in ogni la - to,, E l'al - tra:

*con forza*

Le  
 l'al - tra: „Don - ne bel - le, i' ho cer - ca - to.,,  
 „Don - ne bel - le, i' ho cer - ca - to.,,  
 „Don - ne bel - le, i' ho cer - ca - to.,,

mie..... mo-de-ste ri-me og-gi la - - scia - te.

Cantabile Sost.<sup>to</sup> ♩ = 60

*dolce legato assai*  
*m.d.*

(additando Poliziano)

Si ren-da omaggio al Va - - - te, glo-ria to - sca - - na

Cantabile. ♩ = 60  
*con grande espressione*

e dell'I-ta-lia in - te - - ra..... Can - ta - - te i

Cantabile. ♩ = 60

*con grande espressione*

ver - - - si o - ve la mu - sa ve - - - ra

schiet - - - ta sor - ri - - -

*con eleganza*  
- de in u - na for - ma che'l pen - sier con - qui - de, e

*affrett. e rubando il tempo*

*animando sempre*  
l'a - nima ri - scal - da al san - to rag - gio! S'in -

*animando sempre*

- to - - ni a - dun - que, or - sù!.....

*Ben ven - ga*

Musical staff with bass clef and common time signature.

mag - - - - - gio..

Tempo del Coro seguente. ♩ = 104

Piano accompaniment with treble and bass staves, including triplets and dynamic markings.

Deciso *ff* strepitoso

CORO

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass.

SOPRANI I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>  
TENORI I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>  
BASSI I<sup>a</sup> e II<sup>a</sup>

« Ben  
« Ben

Piano accompaniment with treble and bass staves.

♩ = 104 *And<sup>te</sup> Mosso. con vigore* 8<sup>a</sup> bassa.....

Vocal staves with lyrics: ven - ga maggio E'l gon-fa-lon sel-vaggio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

♩ = 104 « Ben venga mag - gio E'l gonfa - lon sel - vaggio! Ben ven-ga pri-ma-ve-ra Che

Piano accompaniment with treble and bass staves.

*And<sup>te</sup> Mosso. con vigore*

SOP. II vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E vo - - - i, don - zel - - le. E

TEN. I vuol l'uom s'in - na - mo - ri. E vo - - - i, don - zel - - le. E

TEN. II vuol l'uom s'in - na - mo - ri. E voi, don - - - -

vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E voi, don - - - -

BAR<sup>e</sup> BAS! vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E voi, don - - - -

vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E voi, don -

voi, don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma do - ri, Che

voi, don - zel - le a schie - ra Con li vo - stri a - ma do - ri, Che

- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri,

- zel - le, a schie - ra Con li vo - stri.

di ro - se e di fio - - - ri Vi  
 di ro - se e di fio - - - ri Vi  
 li vo - stri a - ma - do - - - ri, Vi  
 li vo - stri a - ma - do - - - ri, Vi  
 li vo - stri a - ma - do - - - ri, Vi

fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il  
 fa - te bel - le il mag - gio, di fio - ri vi fa - te bel - le il  
 fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il  
 fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il  
 fa - te bel - le il mag - gio, bel - le il

mag - gio.  
 mag - gio.  
 mag - gio.  
 mag - gio.  
 mag - gio.

*ff*

*f pesante*  
*f*  
*pp*  
*m.d. pesante*  
*pp*



Grazioso.<sup>(1)</sup>

Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

(I tenori, baritoni e bassi accompagnano dolcemente queste prime battute.)

Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

## Grazioso.

- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

- li ver - di ar - bu - scel - li: Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

(1) « Imitazione di un antichissimo tema Italiano di danza. »

- li ver - di ar - bu - scel - li. O - gni bel - la è si - cu - ra Fra  
 - li ver - di ar - bu - scel - li. O - gni bel - la è si - cu - ra Fra  
 - li ver - di ar - bu - scel - li. O - gni bel - la è si - cu - ra Fra  
 - li ver - di ar - bu - scel - li. O - gni bel - la è si - cu - ra Fra  
 - li ver - di ar - bu - scel - li. O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uc - cel - li Ar -

- don d'a - mo - re il mag - gio, Ogni bel - la è si - cu - ra Fra  
 - don d'a - mo - re il mag - gio, Ogni bel - la è si - cu - ra Fra  
 - don d'a - mo - re il mag - gio, Ogni bel - la è si - cu - ra Fra  
 - don d'a - mo - re il mag - gio, Ogni bel - la è si - cu - ra Fra  
 - don d'a - mo - re il mag - gio, O - gni bel - la è si - cu - ra Fra

tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uccel - li Ar -  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uccel - li Ar -  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uccel - li Ar -  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uccel - li Ar -  
 tan - ti da - mi - gel - li; Chè le fie - re e gli uccel - li Ar -

- don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - va - ne e bel - la  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - - -  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è  
 - don d'a - mo - re il mag - gio. Chi è gio - - vane e bel - la Deh non

Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a -  
 Deh non sie pun - to acer - ba, Deh non sie pun - to a -  
 - va - ne e bel - la Deh non si - e  
 gio - va - ne e bel - la Deh non si - e  
 si - e pun - to a - cer - ba, Chè non..... si rin - no - vel - la L'e -

- cer - - - ba; Nes - su - na stia su - per - ba.  
 - cer - - - ba; Nes - su - na stia su - per - ba,  
 pun - to a - cer - ba; Nes - su - na stia su - per - ba.  
 pun - to a - cer - ba; Nes - su - ua stia su - per - ba,  
 - tà, co - me fa l'er - ba; Nes -

Nes - su - na stia su -  
 Nes - su - na stia su -  
 - su - na stia su - per - ba, Nes - su - na stia su - per - ba Al -

Nessu - na stia su - per - - ba. Nes - su - na! Nes -  
 Nessu - na stia su - per - - ba. Nes - su - na! Nes -  
 - per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -  
 - per - ba, su - per - ba al - l'a - - ma - dor. Nes - su - na! Nes -  
 - l'a - ma - do - re il mag - - gio. Nes - su - na! Nes -  
 - su - na! Su - per - ba al - l'a - ma - dor! Cia -  
 - su - na! Su - per - ba al - l'a - ma - dor! Cia -  
 - su - na! Su - per - ba al - l'a - ma - dor! Ah!.....  
 - su - na! Su - per - ba al - l'a - ma - dor! Ah!.....  
 - su - na! Su - per - ba al - l'a - ma - dor!  
*dim senza rall.*.....

- scu - na bal - lie can - ti Di que - sta schie - ra no - stra,

- scu - na bal - lie can - ti Di que - sta schie - ra no - stra,

Ec -

Ec -

Cia - scu - na bal - li e can - ti

*pp*

*f*

Ah!

Ah!

- co che i dol - ci aman - ti Van per voi, bel - le, in gio - stra: Qual

- co che i dol - ci aman - ti Van per voi, bel - le, in gio - stra: Qual

Di que - sta schie - ra no - - - - - stra, Qual

*f pp*

*f*

Ben ven-ga mag-gio! Ben  
 Ben ven-ga mag-gio! Ben  
 du-ra a lor si mo - stra Fa - rà sfio - ri - re il mag-gio. Ben  
 du-ra a lor si mo - stra Fa - rà sfio - ri - re il mag-gio. Ben  
 du-ra a lor si mo - stra Fa - rà sfio - ri - re il mag-gio. Ben

*m.s.*

ven-ga il gon-fa - lon. Il gon - falon sel -  
 ven-ga il gon-fa - lon. Il gon - falon sel -  
 ven-ga il gon-fa - lon. Il gon - falon sel -  
 ven-ga il gon-fa - lon. Il gon - falon sel -  
 ven-ga il gon-fa - lon. Il gon - falon sel -  
 ven-ga il gon-fa - lon. Il gon - falon sel -

*v*



- vag - - - gio. .... Ben

- vag - - - gio. .... Ben

- vag - - - gio. .... Ben

- vag - - - gio. .... Ben

- vag - - - gio. ....

ven - - ga maggio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

ven - - ga maggio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

ven - - ga maggio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

ven - - ga maggio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

Ben ven - ga mag - gio E'l gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben

ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E  
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E  
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E  
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri, E  
 ven - ga pri - ma - ve - ra Che vuol l'uom s'in - na - mo - ri,

vo - i, don - zel - le, E voi, don - zel - le, a schie - ra Con li  
 vo - i, don - zel - le, E voi, don - zel - le, a schie - ra Con li  
 voi, don - - - zel - le, a schie - ra  
 voi, don - - - zel - le, a schie - ra  
 E voi, don - zel - le, a schie - ra

vo - stri ama - do - ri, con li vo - stri a - ma -  
 vo - stri ama - do - ri, con li vo - stri a - ma -  
 con li vo - stri, a - - ma - -  
 con li vo - stri, a - - ma - -  
 con li vo - stri, li vo - stri a - ma - -

*rit.* *a tempo*  
 - dor. Ah! .....  
 - dor. Ah! .....  
 - dor. Ben ven - ga maggio E'l  
 - dor. Ben ven - ga maggio E'l  
 - dor. Ben ven - ga maggio E'l

*rit. e cres. molto* *a tempo*

*ff*

ah..... Ben ven - ga maggio E'l

ah..... Ben ven - ga maggio E'l

gon - fa - lon sel - vaggio! Ben ven - ga maggio E'l

gon - fa - lon sel - vaggio! Ben ven - ga maggio E'l

gon - fa - lon sel - vaggio! Ben ven - ga maggio E'l

*Tempo dolce*

gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga pri - ma -

gon - fa - lon sel - vag - gio!

gon - fa - lon sel - vag - gio! *pp* Ah!.....

gon - fa - lon sel - vag - gio! *pp* Ah!.....

*BASSI I! Soli*

gon - fa - lon sel - vag - gio! Ben ven - ga maggio E'l

*Tempo*

- ve - - ra!..... Che vuol. l'uom s'in - na -

Ben ven - ga mag - gio E'l

gon - fa - lon sel - vag - gio!

Ah!..... Ah!.....

*con anima*

- mo - - ri, E voi, donzelle, a schie - ra Vi fa - te

Che di rose e di fior Vi fa - te

gon - fa - lon selvag - gio! E voi, donzelle, a schie - ra Vi fa - te

Ah..... Ah..... Vi fa - te bel - le

belle il mag - gio . Ah!.....

belle il mag - gio . Ah!.....

belle il mag - gio . *p* Ben venga maggio!

belle il mag - gio . *p* Ben venga maggio!

belle il mag - gio..... *p* Ben venga maggio!

il mag - gio..... *p* Ben venga maggio!

Ah.....

Ah.....

Ben venga mag - gio!.....

Ben venga mag - gio!.....

Uniti *pp* Ah!.....

Ben venga maggio, Ben venga maggio, Ben ven - - -

Ben venga maggio, Ben venga maggio, Ben ven - - -

Ben venga maggio, Ben venga maggio, Ben ven - - -

Ben venga maggio, Ben venga maggio, Ben ven - - -

Ben venga maggio, Ben venga maggio, Ben ven - - -

- ga!.... Ben ven - ga maggio! Ben venga mag - gio! O - là! grido

- ga!.... Ben ven - ga maggio! Ben venga mag - gio! O - là! grido

- ga!.... Ben ven - ga maggio! Ben venga mag - gio! O - là! grido

- ga!.... Ben ven - ga maggio! Ben venga mag - gio! O - là! grido

- ga!.... Ben venga mag - gio! Ben ven - - - ga! O - là! grido

Lo stesso mov.<sup>to</sup>

SIMONET. (a parte alla madre)

(Le danze continuano nel centro)

Tutto è fe - sta e tri - pu - dio, tut - to un sor -

Lo stesso mov.<sup>to</sup>

- ri - so ap - par. Oh, questo gau - dio at -

- ti - rami, mam - ma, vor -

- rei dan - zar!.....

LA MADRE

Fi - glia, non è pos - si - bile, dan -



Ten

-za - re a te non li - ce. Il tuo ma - lor...

The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a tenor clef and includes the lyrics "-za - re a te non li - ce. Il tuo ma - lor...". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

(I ballerini s'interrompono)

sup - pli - co! Fam - mi dan - zar....

POLIZ.

The second system continues the vocal line with lyrics "sup - pli - co! Fam - mi dan - zar...." and includes the instruction "(I ballerini s'interrompono)". A bass clef line below the vocal line is labeled "POLIZ." and contains a short melodic fragment.

Che di - ce!... Buona

The third system shows the piano accompaniment for the phrase "Che di - ce!... Buona". It features a treble and bass clef with a complex rhythmic accompaniment.

**Più lento assai.**

*Opp.*

Pol don - na, con - ten - ta - la, ec - cede il tuo ri - gor!..... Non

The fourth system begins with the tempo instruction "Più lento assai." and the dynamic marking "Opp.". The vocal line, marked "Pol", contains the lyrics "don - na, con - ten - ta - la, ec - cede il tuo ri - gor!..... Non".

**Più lento assai.**

The fifth system continues the piano accompaniment for the phrase "Più lento assai." with a treble and bass clef.

*dolce cant.*

Pol. im - pe - dir che schiu - dan - si a pri - ma - ve - - ra i

And.<sup>no</sup> cant.<sup>le</sup> ♩ = 100

FIOR.

*senza affrettare* ♩ = 92 *Deciso*

Pol. E sof - fe - - ren - te!...

*sostenuto*

fior!..... Al - lor Le

*senza affrettare* *trium* ♩ = 92

Pol. sia conces - so al - me - no can - ta - re la can - zo - ne a bal - lo.

(Sorridente a Simonetta)

Pol. Son cer - to che vor - rai!.....

*ruvidamente*

SIMON. **Andantino.**

(alla madre)

Tu vuoi?

LA MADRE

Va pur.

(a Simonetta)

Su,

**Andantino.**

gi - - - ri  
Opp. gi - - - ri

schiu-di il labbro e mentre in mil.le gi - ri ferve in - tor.no la

*legg. con eleganza*

rit. e

dan - - - za, a - mor ti - spi - ri!

rit.

Recit.<sup>vo</sup>

SIMON.

Largamente

(alla folla)

(ai suonatori)

Sì, can - te - rò..... Fa - te - mi co - ro, e

*Largamente*  
*col canto*

vo - - i se - gui - te - mi som - mes - so. At.

(at ballerini)

- ten - ti. A no - - - -

*ff*  $\text{♩} = 96$

- - - - - i!

Allegretto, scherzando. ♩ = 92

*dim.*

*pp come un*

SIMON.

*con grazia ed eleganza*

Le cop - pie s'in -

*mormorio*

s - trec - cia - no co - min - cia la dan - za, Le

gio - va - ni am - mu - to - la gen - til ti - tu -

*rit.*

più rit. - - - - Tempo

s - ban - za; Ma sguar - di ri - cer - ca - no gli

*rit. col canto* Tempo

S  
sguar - di ri - tro - si, Ma fre - miti a sco -

S  
- - - si com - mo - vono i cor.

*Tempo molto più lento.* ♩=116  
S  
E men - tre bi - sbi - glia - no le

*Tempo molto più lento.* ♩=116  
*sf p*

S  
ga - ie man - do - le E ge - mon più

te - ne - ri so - spir le vi -

*rit. ancora* *1<sup>o</sup> Tempo* ♩ = 92

- o - le, Le cop - pie men ti - mi - de si

*rit. ancora* *1<sup>o</sup> Tempo* ♩ = 92

guar - da - no in vi - so E in o - gni..... sor -

*senza rall.* *Opp.* è un *♩ = 108*

- ri - so è un lam - po d'a - mor.

*♩ = 108*  
*sonoro*

S

Le ma - ni si

*m.s.* *m.s.*

S

cer - ca - no si strin - gon fre - men - ti,

*m.s.*

S

*rit.* *a poco a poco*

Le lab - bra su - sur - ra - no

*m.s.* *rit.* *a poco a poco*

S

pa - ro - le co - cen - ti,



Meno, cantabile.  $\text{♩} = 58$ *con abbandono*

S  

 Le chio - me scom - pon - - gon - si

Meno, cantabile.  $\text{♩} = 58$ 


S  

 la men - te è smar - ri - - ta,



S  

 Un so - gno la vi - - ta ap -



S *p* *p* *riprendendo poco a poco il Ten.po.*  
 - pa - re al pen - sier.

SOP. I.e II!  
*p bocca chiusa*  
 Ah!.....

TEN. I.e II!  
*p bocca chiusa*  
 Ah!.....

BASSI I.e II!  
*p bocca chiusa*  
 Ah!.....

*riprendendo poco a poco il Tempo.*

S *poco rit.*  
 Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

*poco rit.*

S  
O stra - na ver - ti - gi - ne pia -  
*p* *legatissimo*

The first system consists of a vocal line on a single staff and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a half note 'O', followed by eighth notes for 'stra - na ver - ti - gi - ne pia -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

8-17

The piano accompaniment for the second system features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more active bass line. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

S  
- cer so - vru - ma - no Mi par che u - na mu - si - ca ..... ri -  
Ah!  
Ah!  
Ah!

*poco rit.*  
*pp.*

The third system includes a vocal line with the lyrics '- cer so - vru - ma - no Mi par che u - na mu - si - ca ..... ri -'. It features three 'Ah!' exclamations on separate staves. The piano accompaniment has a sustained bass line. A *poco rit.* marking is placed above the vocal line, and a *pp.* marking is below it.

8-17

*pp* *come un' eco*  
*poco rit.*  
*col canto*

The piano accompaniment for the fourth system features sixteenth-note runs in the right hand and a bass line. A dynamic marking of *pp* is followed by the instruction *come un' eco*. A *poco rit.* marking is placed above the right hand, and *col canto* is written below it.

*a tempo*

S  
 - spon - da lon - ta - no, Mi sem - bra che un  
 Ah! Ah!  
 Ah! Ah!  
 Ah! Ah!

*a tempo*

S  
 a - li - to di vi - ta no - vel - la Mi  
 Ah!  
 Ah!  
 Ah!

*pp*

S  
 ren - da più bel - la m'in - vi - ti al pia - cer.

Ah!

Ah!

Ah!

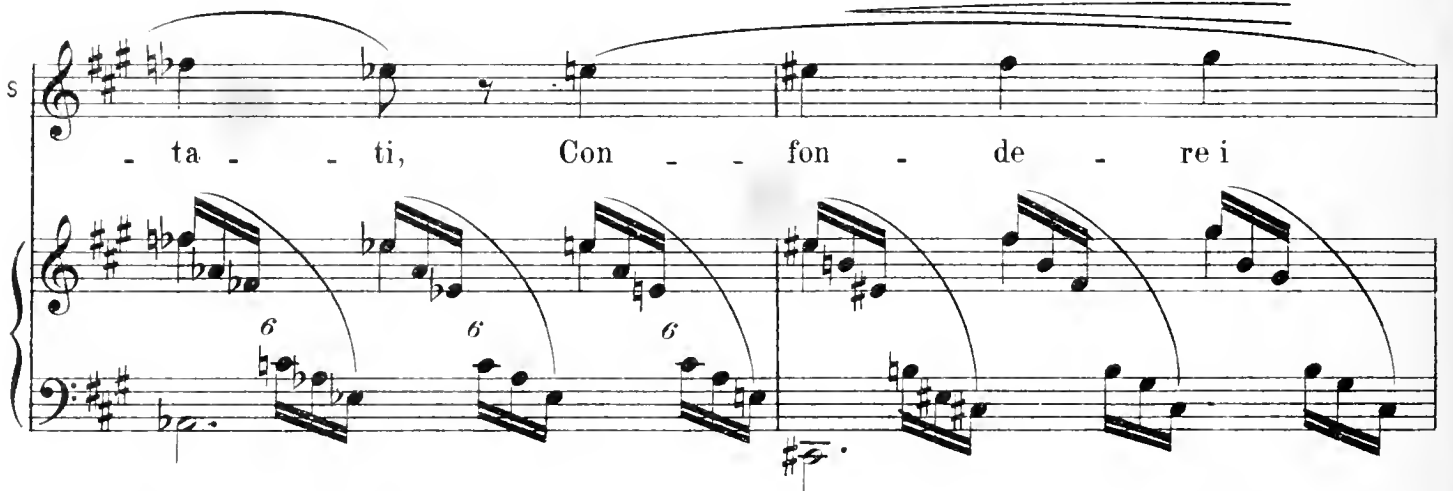
S  
*♩ = 96*  
*incalzando a poco* *a poco*  
 Oh! a - mar - si! nel

*♩ = 96*

S tur - bi - ne sen - tir - si por -

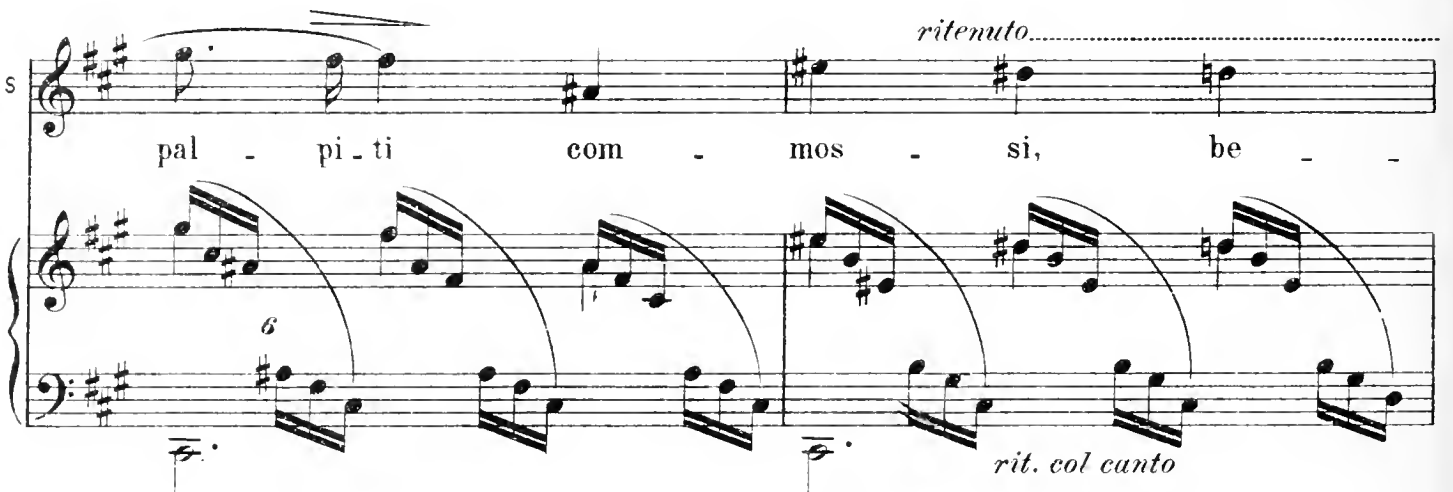


S - ta - ti, Con - fon - de - re i



S pal - pi - ti com - mos - si, be -

*ritenuto.*



S a - ti! Per - chè tal de -

*Tempo*

*Tempo*



S  
 li - zia pro - var non pos - s' i - o, E

S  
 te - co, a - mor mi - o tal

*f rit..* *Tempo* *con espressione*

*col canto* *Tempo*

S  
 be - ne go - der?.....

*ripigliando il tempo*

*ripigliando il tempo*

S  
 = 104 (ai suonatori) LORENZO (a parte)  
 Più pre - sto! (con ammirazione) Scin -

SOP. e TEN.  
 Più pre - sto!

BASSI I<sup>e</sup> e II<sup>e</sup>  
 Più pre - sto!

= 104

1. *PCILIZ AND*  
 - til - la - no, al par d'u - na stel - la Gli sguar - di.  
 (a parte a Lorenzo)  
 El - l'è

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "- til - la - no, al par d'u - na stel - la Gli sguar - di." Below the lyrics, it says "(a parte a Lorenzo)". The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "El - l'è". The third staff is a piano accompaniment in G major, with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

2. *SOP.*  
 ti - si - ca!  
 Su! Su!  
*TEN.*  
 Su! Su!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics "ti - si - ca!". The second staff is a vocal line in soprano clef with lyrics "Su! Su!". The third staff is a vocal line in tenor clef with lyrics "Su! Su!". The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

*SIMONETTA.*  
 Più  
 Su! Can - ta la bel -  
 Su! Can - ta la bel -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in soprano clef with lyrics "Più". The second staff is a vocal line in soprano clef with lyrics "Su! Can - ta la bel -". The third staff is a vocal line in soprano clef with lyrics "Su! Can - ta la bel -". The fourth staff is a piano accompaniment in G major, featuring a treble and bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.



S  
pre - - - sto! Ac .

SOP.  
- la!.....

TEN.  
- la!.....

BASSI  
Su! Su!

S  
- cre - sco - - noi pal - pi - ti, la

leggero  
su! su! pre - sto!

leggero  
su! su! pre - sto!

la la la la la la la la

S mu - si - ca af - fret - ta.

FIORETTA e la MADRE di Simonetta

GIULIANO Che fai (prorompendo)

Su! Su! Pre - sto! An - - -

Su! Su! Pre - sto! An - - -

la la la la la la la la la la la la la

S An - cor! An - cor!

G net LORENZO (a Giuliano, ritenendolo per una mano)

Ri - tie - ni - ti!

cor! An - cor!

cor! An -

la la la la la

*tr*

Ah!

An-cor! An - cor! An.cor! An - cor!

- cor! An.cor! An - cor! An.cor! An - cor!

An.cor! An - cor! An.cor! An - cor!

8

*tr*

*tempo più affrettato* ♩ = 112

An - ch'io vo' di - vi - de - re le

*tempo più affrettato* ♩ = 112

lie - te ca - ro - le, An - ch'io vo - glio i

s  
fre - mi - ti, le cal - de pa - ro - le. An -

s  
- ch'io vo' sor - ri - - de - re, go - der vo - glio an -

s  
- ch' i - - o, La vi - - ta è l'o -

s  
- bli - - o, la vi - - ta è l'a -

♩ = 160

SOP. - mor!

TEN. Ah!

BASSI Ah!

♩ = 160

*con fuoco*

*rall. poco rit.*

SOP.

TEN.

BASSI *a tempo*

La vi - ta è l'a -

La vi - ta è l'o - bli - o...

*a tempo*

SIMON.

La vi - ta è l'a -

La vi - ta è l'o - bli - o, La vi - ta è l'a -

mo - re...

mo - re! Ah!..... La vi - ta è l'a -

mo - re! La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

La vi - ta è l'o - bli - o! La vi - ta è l'a -

La vi - ta è l'a -

Largamente.

S  
mor! ..... La vi - ta è l'a -  
mor! ..... La vi - ta è l'a -  
mor! ..... La vi - ta è l'a -  
mor! ..... La vi - ta è l'a -  
21  
Largamente.



(Simonetta prende le mani dei ballerini e tutti girano vorticosamente)

S  
mor! .....  
mor! .....  
mor! .....  
mor! .....  
mor! .....  
Presto. ♩ = 168  
ff  
con fuoco  
22

# Meno. $\text{♩} = 112$

GIULIANO

(Simonetta dà un grido e cade svenuta)

Oh cie - lo,  
 Si soccor - ra!  
 Si soc - cor - ra!

Meno.  $\text{♩} = 112$   
 Si soc - cor - ra!

*fff*

mor - ta!  
 POLIZIANO

No, sve - nu -

Po - ve -  
 Po - ve -  
 Tri -

rite -



*nendo un poco* ..... **Poco meno.** ♩ = 104

la MADRE di Simon.

Oh!

Pol.

- ta.

- ret - ta! Po - ve - ret - ta!.....

- ret - ta! Po - ve - ret - ta!.....

- ste ca - so!.....

*nendo un poco* ..... **Poco meno.** ♩ = 104

FIORETTA

(Varie donne trasportano Simonetta)

Oh!.....

(in lagrime, partendo)

la M.

co - m'è smor - ta!

GIULIANO

Stra - zio a - tro -

(in lagrime)

F Si - mo - net

G - ce!.....

This system contains the first vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and the lyrics 'Si - mo - net'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F - ta!

G Mi pre - ce - di.

LORENZO (a Guiliano) (Lorenzo parte col seguito)

Vie - ni, an - diam.

This system contains the second vocal line (F) and piano accompaniment. The vocal line has a fermata and the lyrics '- ta!'. The piano accompaniment continues with similar textures. A section for Lorenzo begins, with lyrics 'Vie - ni, an - diam.' and a note that he exits with the ensemble.

*pesante*

This system is primarily piano accompaniment. It features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo/mood is marked as *pesante*.

*cres. molto*

*affrettando*

This system is primarily piano accompaniment. It features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo/mood is marked as *affrettando*.

SOP.

TEN.

BASSI

*affrett. un poco*

Par.

Su par - tiam .....

Su par - tiam .....

*affrett. un poco*

*m.d.*

- tiam .....

Par - tiam .....

Lo - ren - zo, ve - di, S'al - lon -

Lo - ren - zo s'al -

*m.s.*

*m.d.*

*m.d.*

-----  
 E la fan - ciul - la?  
 - ta - na. È sve - nu - ta.  
 - lon - ta - na. È qua - si

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "E la fanciulla? - ta - na. È sve - nu - ta. - lon - ta - na. È qua - si". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

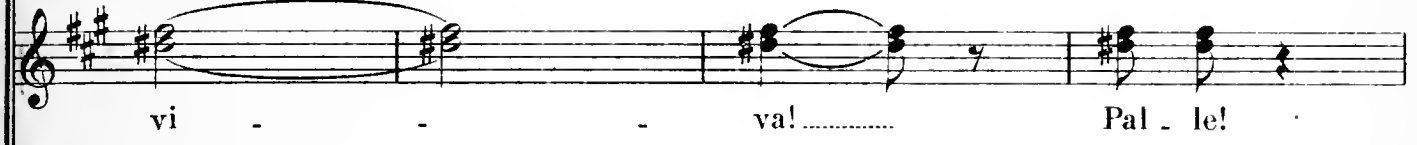
<sup>♩ = 96</sup>  
 Dove an - da - te? Vi - va!  
 Dove an - da - te? Vi - va!  
 mul - la. Giù pel cal - le.

The second system continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo marking is  $\text{♩} = 96$ . The lyrics are: "Dove andate? Vi - va! Dove andate? Vi - va! mul - la. Giù pel calle." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a final chord with a  $\text{♩} = 96$  marking.

(la folla si allontana a poco a poco)



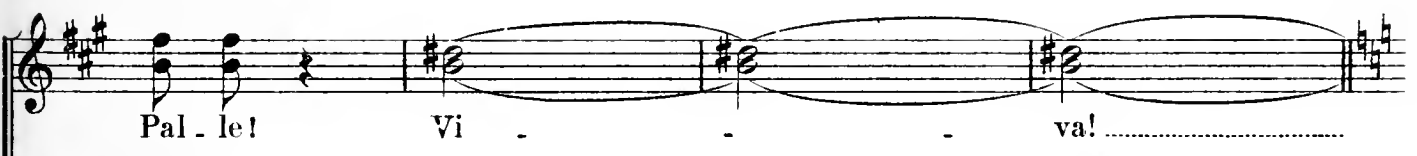
vi - - - va!..... Pal - le!



vi - - - va!..... Pal - le!



Vi - - - va!..... Pal - le!

Pal - le! Vi - - - va!.....



Pal - le! i - - - va!.....



Pal - le! Pal - le! Pal - le! Vi - - -



## Più lento quasi Andante.

- va!

## Più lento quasi Andante.

*con grande espressione, doloroso*

FIORETTA

(a parte)

Oh! quanto l'a - ma!

GIULIANO

*con dolore**poco affrettando*

Po - ve - ra Si - mo - net - ta!

E non po - ter vo - la - re a

*ritenuto*

6  
 le - i, ve - gliar - la, cal - mar co' ba - ei il fo - co del - la feb -

*cres. rit.* *cres.*

6  
 - bre!

*SOP.*  
 Pal - le! Pal - le! Vi - - va!.....

*TEN.*  
 Pal - le! Pal - le! Vi - - va!.....

*BASSI*  
 Pal - le! Pal - le! Vi - - va!.....

*CORO DALL' INTERNO*

*dim. molto* *pp*

# Tranquillo.

FIGRETTA

Tar. da è la not - te.

GIULIANO

O - ve vai tu?.....

# Tranquillo.

*dolce, ma sonoro*

*♩ = 104 affrettando*

È ve - ro. Te ne seon - giu - ro, fa

*♩ = 104 affrettando*

*legato assai* *col canto*

FIGRETTA

*ritenendo*

ch'io m' ab - bia muo - ve di lei!.....



(per partire) *lento*

F Sta ben.

*affrett. come prima*

G Ve-glia! Dil-le il mio mar - to-ro!

*affrett. come prima*

*rit.*

**Mosso agitato.** ♩ = 112

G (trattenendola) Ma... tu | stes - sa... di' che

**Mosso agitato.** ♩ = 112

FIORETTA

**Presto.**

No.

G ha - i? Te mi for - se per lei?

**Presto.**

Dopo la parola subito *f* *P*

**Agitato.**  $\text{♩} = 112$

Co - me stra - na la vo - ce tua mi giun - ge.

**Agitato.**  $\text{♩} = 112$

FIORETTA

**Lento- Quasi Recitativo**

Nul - la, ... tu t' in -

*rall.*

A me ti af - fi - da. Che mai ti af - fligge?

**Lento. col canto**

**Mov<sup>to</sup> della canzone precedente.**

- gan - ni.

SOP.

Ah!

TEN.

BASSI

„Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

„Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

**Mov<sup>to</sup> della canzone precedente.**

*p* *pp*

„Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -  
 - li ver - di ar - bu - scel - li, ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -  
 - li ver - di ar - bu - scel - li, ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del -

*pp*

- li ver - di ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - eu - ra Fra  
 - li ver - di ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - eu - ra Fra  
 - li ver - di ar - bu - scel - li: O - gni bel - la è si - eu - ra Fra

GIUL.

Che hai?...

*le voci si perdono*

tan-ti da-mi-gel-li;

*ppp*

O-gni bel-la è si-cu-ra...

tan-ti da-mi-gel-li;

O-gni bel-la è si-cu-ra...

tan-ti da-mi-gel-li;

O-gni bel-la è si-cu-ra...

*f* *dim.*

FIORETTA

**Adagio.**

Assor-to ho l'a-ni-mo.... in quel can-to che muor....

*animando*

**Adagio.**

*pp*

nel-la vo-ce tre-mu-la è un e-co di do-lor?

*con vigore*

*dolce*

6

*rit.*

Fio-ret - ta, ap-pres-sa; in - fin-ge-re per-chè vuoi tu con

*rit.*

FIORETTA

Commos.sa è

*dolce*

me? Che ha - i?

*allargando*

*3*

(prendendole amichevolmente la mano)

l'a - ni.ma sen.za sa.per per - chè!

And<sup>te</sup> cantabile. ♩ = 63

GIUL.

*dolce*

Al - lo - ra che più fa - ci - li a noi sor -

*dolce legatissimo*

6

ri - don gli an - ni, il no - stro co - re

6

gon - fia - si di ca - ri e stra - ni af - fan - ni. Al -

*col canto*

6

lor si pro - van fre - mi - ti qua' tu li - pro - vi a -

*con anima* *f* *poco string.*

des - so, e sul ci - glio le la - eri - me, le

*m.s.* *con anima* *f* *poco string.*

*rall.*

la - cri - me noi sorpren - dia - mo spes - so.

*rall.* *dim. molto*

La tua co - scien - za in - ge - nua non sa spiegar - ti

*pp legato*

*ten.*

*incalzando*

nul - la: ma un cor..... di don - na pal - pi - ta.....

*incalzando* *cres.*

6 nel tuo sen di fan - ciul - - la. Ma tut - - ta al

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A tempo marking 'Tempo. ♩ = 76' is placed above the piano part.

6 - fin di - sve - - la-si a l'al - ma tua ro -

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. A tempo marking 'Tempo. ♩ = 76' is placed above the piano part.

6 - ni - - ta la più so - len - - ne

*incalzando sempre*

The third system shows the vocal line with a half note B4, followed by quarter notes C5, D5, and E5, then a half note F5. The piano accompaniment has a rising bass line. The instruction 'incalzando sempre' is written above the vocal line and below the piano part.

6 pa - - gina del li - bro del - la vi - - ta

The fourth system features the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment continues with a rising bass line. The instruction 'incalzando sempre' is written below the piano part.



5 *affrettando*  
 E men - tre i - gna - - ra e at - to - nita.....

*affrettando*

6 por - ti la man sul co - - re, tu sen - ti un nuo - vo

7 *stent.* pal - pi - to; il pal - pi - to d'a - mor..... *ten.* il

*rit. col canto* *rit. col canto*

8 *rit. molto* *a tempo* pal - pi - to d'a - mor.....

*a tempo* *col canto*

And<sup>te</sup> agitato. ♩ = 60

FIORETTA (come assorta e commossa, animandosi a poco a poco)

Si!... Si!... que - sto nuo - vo

And<sup>te</sup> agitato. ♩ = 60

pal - pito lo ri - senti - i, lo ri senti - i nel

poco rit.

col canto

Tempo

co - re lo ri - co - nob - be

l'a - ni - no il pal - pi - to d'a.

mo - re! E pie - na di quel - l'e - stasi

*poco string.*

F

chie - si com - mos - sa, com - mos - sa a

*poco string.*

F

Di - o la mia par - te di

*1.º Tempo*

F

spa - si - mi, chie - si d'a -

*1.º Tempo*

F

- ma - re an - ch' i - o,

*p*

chie - - si d'a - ma - - re an -

*sempre incalzando e string.*

- ch'i - - o!.... Va - no pre - gar!

*sempre incalzando e string.*

com'or - fa - na fu la mia tri - - ste

cul - - la, il vuo - -

- to in - tor - no or for - - - ma -

(quasi piangendo)

- si al cor

de la fan - ciul - - -

- la! Ah!

*rit.*

*dim.*

*rit.* *pp* *un poco marcato*

Più lento. Cantabile espressivo. ♩=112

Tut - ti so - gni di ver - gi - ne m'è for - za d'o - bli -

Più lento. Cantabile espressivo. ♩=112

*pp seguendo il canto*

*animando e stringendo un poco*

- ar! In me de - litto è'l pal - pi - to.... ed

*col canto*

*cres.*

*Con tutta l'anima affrett.*

io non posso a - mar! In me de - lit - to è'l

*ten.*

*f*

*segue*

*riten.*

pal - pi - to ed io non posso a - mar, ed io, ed io non posso a -

*p*

*seguire il canto*

mar! Ma qual se - gre - - to a -

Tranquillo.  $\text{♩} = 44$   
*mormorando*  
*p*

scen - - de - si, fan - ciul - la, nel tuo

cor? (cercando partire)

FIORETTA  
*f* *>*, *con anima*  
 Sost.<sup>to</sup> poco più presto.

No, tu non puoi com.  
 Sost.<sup>to</sup> poco più presto.

*p.*

*rit.* Come prima.

- pren - de - re... La - sciami al mio do - lor!

col canto

Come prima.  
*cres.* *f* *>*

GIUL. (ritenendola con interesse)

T'af - fi -

♩ = 108 **Più mosso. affannoso**♩ = 108 **Più mosso.**

(con dolcezza)

- mi, Fio - ret - ta, il tuo par - lar... Tu, sì

*rallentando**Meno*

bel - la e

sì gio - va -

*Meno*



*con eleganza*

ne, dir mi: „non pos - so a -

*rit. molto, con affetto*

mar!,, Ma par - la; è i - ne.spli -

*col canto*

*string.* *ten.*

ca - bi - le lo stra - zio del tuo cor!....

*string. col canto*

**Sost.<sup>to</sup> come prima.**

*più energico che la prima volta.*

(quasi singhiozzando)

*f* No, tu non puoi com - pren - de - re... *p* La - sciami al mio do -

**Sost.<sup>to</sup> come prima. più energico che la prima volta.**

*f*

204  $\text{♩} = 84$   
Come prima. poi sempre affrettando.

F

lor!.....  
 $\text{♩} = 84$   
Come prima. poi sempre *f* affrettando.  
*cres molto*

F

(sforzandosi)  
No!  
GIUL. (prendendole ambo le mani)  
Di...  
affrett.

F

Non mi ten - tar!  
(col più grande interesse) Sa. prò co - stringer - ti!...  
(chinandosi verso di) In  
sempre e cres.

**Senza rigore.**

(in uno slancio gli afferra la testa con ambo le mani e baciandolo in fronte gli dice:)

F  
 lei per convincerla) T'a - mo!  
 G  
 me dunque non hai fi - du - - cia?

**Senza rigore.**

*col canto*  
 And<sup>te</sup> Sost<sup>to</sup> ♩ = 80

**All.<sup>o</sup>**

(Fioretta fugge)

*Opp. 2*

G  
 Ah!... Che di - ci!... Ahi - mè!  
 All.<sup>o</sup> And<sup>te</sup> Sost<sup>to</sup> ♩ = 80

*ff* *fff*

CALA LA TELA

*stent.*

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of sixteenth notes. The dynamics vary throughout, including *pp*, *ppp*, and *fff Sost.°*. The piece ends with the instruction *tronco*.