Np 9
3413

à son Collegue et ami Ch. DANCLA

Fantaisie de Concert

SUR

La Reine de Chypre

(de T. F. HALEVY)

POUR

VIOLON

avec accompagnement de Piano

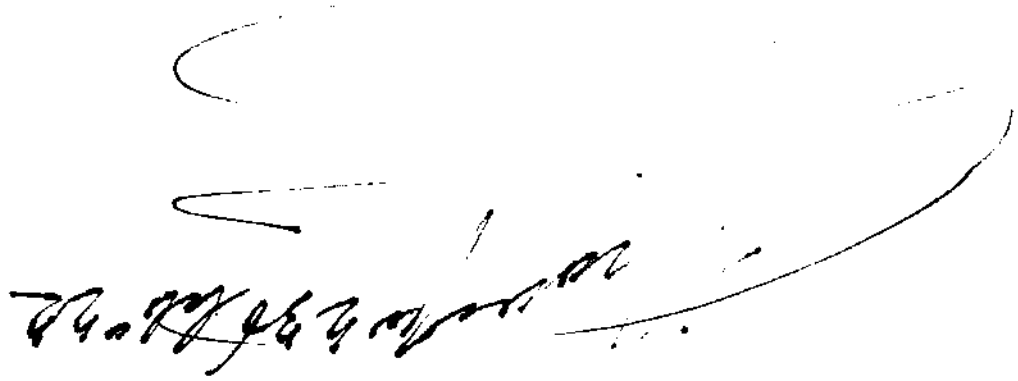
PAR

D. ALARD

Op: 58 Prix 9f

PARIS. Hy LEMOINE, ÉDITEUR.
17. Rue Pigalle.
Deposé selon les traités internationaux.
(H. 8270)

Hy LEMOINE
B653383
17, RUE PIGALLE



Mp
3413

LA REINE DE CHYPRE

FANTAISIE POUR LE VIOLON

D. ALARD. Op. 58.

A son collégue et ami Ch. DANCLA.

Professeur au Conservatoire.

All^o agitato.

Tutti.

VIOLON.

Solo.

f

p

Espress.

Cresc.

4^e Corde.

f

4^e Corde.

p

Cresc.

Dolce.

4^e Corde.

f

tr

And^te espressivo.

4^e Corde.

4^e Corde.

4e Corde.

4e Corde.

4e Corde.

2e Corde.

Dolce.

2e Corde.

Poco riten.

2e Corde.

Rall.

Animato.

f

4e Corde.

1e Tempo.

4e Corde.

Dimin.

Allegretto.

Tutti.

f

Solo.

Leggiero.

Cresc.

f

p

Cresc.

f

Brillante.

p

Cresc.

f

8

Ad libit.

Ral - lentan - do.

Dimin.

And^te Mod^to 3^e Corde.

Dolce.

3^e Corde. 2^e Corde.

Poco animato.

Cresc.

2^e Corde. 2^e Corde.

All^o moderato.

Dolce.

Poco rallent.

4e Corde.

tr

p

Cresc.

f

p

Pooo a poco cresc.

f

Maestoso.

tr

Poco ritard.

Ad libit.

p

Cresc.

tr

f

1o Tempo.

Poco ritard.

p

Cresc.

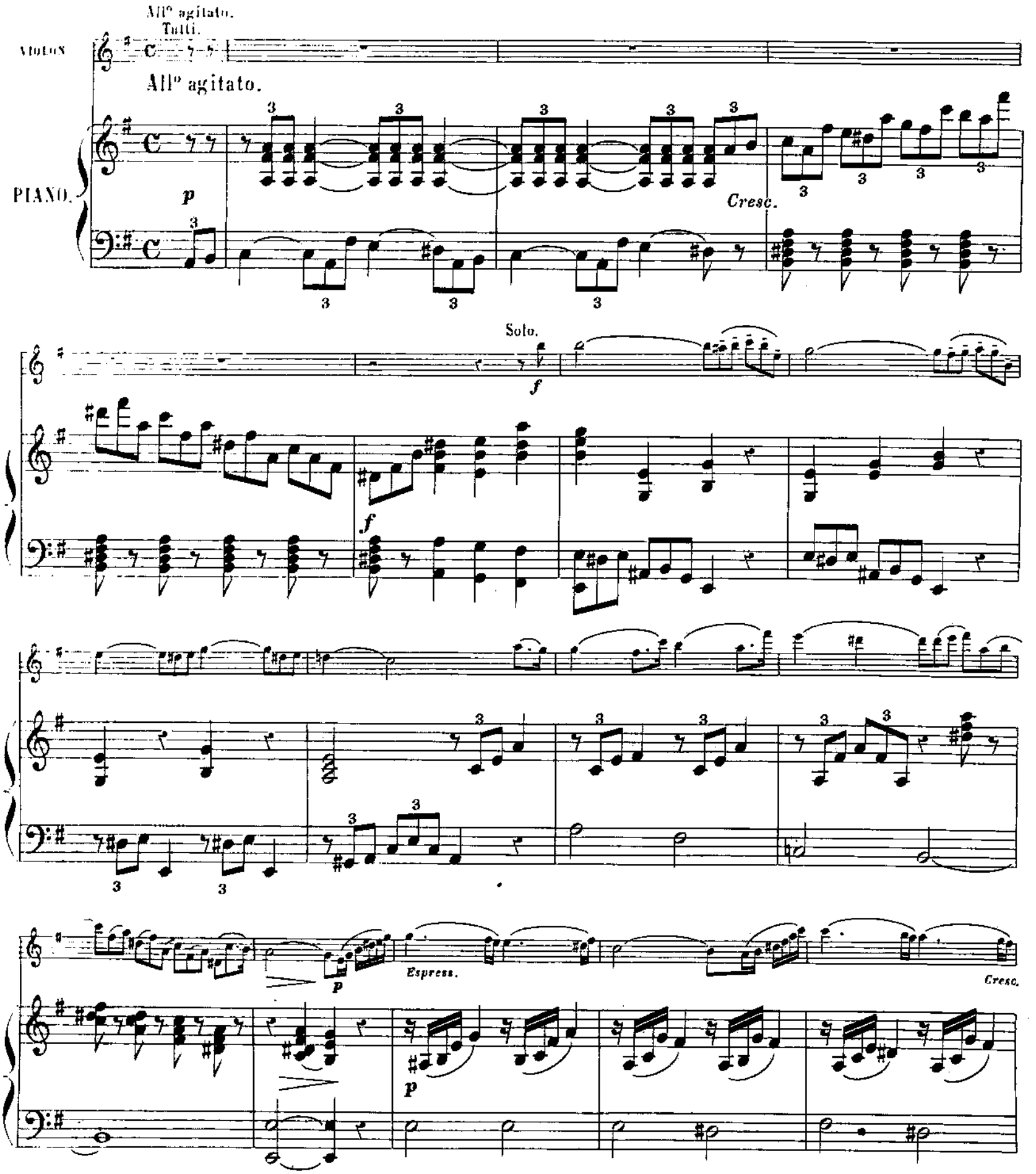
M_P 9
3413

LA REINE DE CHYPRE

FANTAISIE POUR LE VIOLON

D. ALARD. Op. 58.

A son collégue et ami Ch. DANCLA.
Professeur au Conservatoire.



4e Corde.

f

p

Cresc.

Cresc.

Dolce.

p

4e Corde.

f

f

And^te espressivo.

4e Corde.

And^te espressivo.

p

4e Corde.

4e Corde.

4e Corde.

4e Corde.

2e Corde.

Dolce.

2e Corde.

Poco riten.

2e Corde.

Animato.

f

4e Corde.

1e Tempo.

4e Corde.

p

Dimin.

Tutti.
Allegretto.

Allegretto.

Solo.

Leggiero.

Cresc.

Cresc.

f

f

p

p

Cresc.

Cresc.

f

f

Brillante.

p

Cresc.

f

8

Ad libitum.

Ral - lentan - do.

Dimin.

And^te Mod^to 3^e Corde.

And^te Mod^to *Dolce.*

p

3^e Corde.

2^e Corde.

Poco animato.

2^e Corde.

Cresc.

2^e Corde.

Dolce.

Poco rallent.

Suivez

All° moderato.

4e Corde.

All° moderato.

pp

4e Corde.

Cresc.

Cresc.

f

p

f

p

Cresc.

f

Cresc.

f

Poco ritard.

Suivez.

Maestoso.

Maestoso.

Ad libitum.

p

p

Cresc.

Cresc.

f

f

Poco ritard.

Suivez.

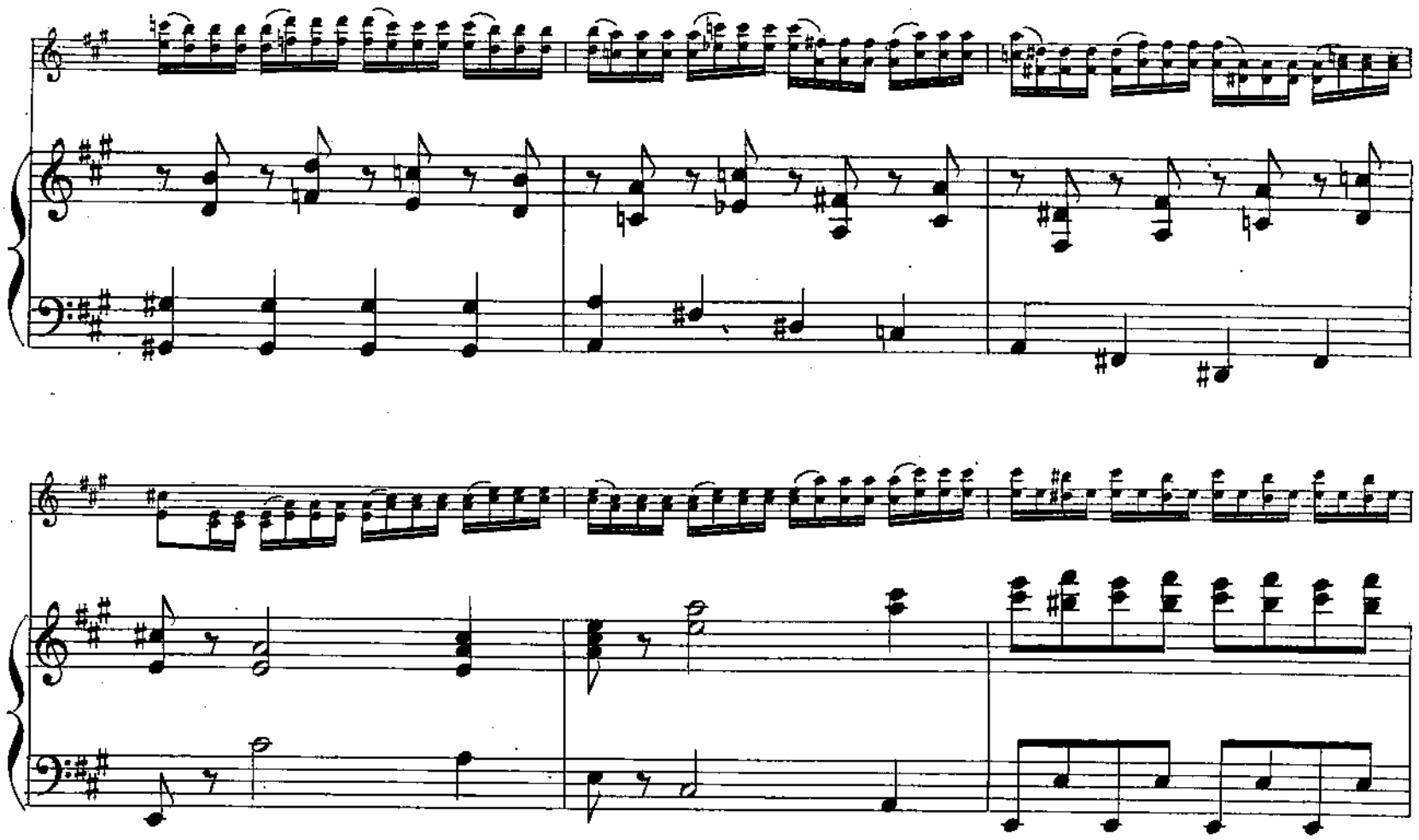
1° Tempo.

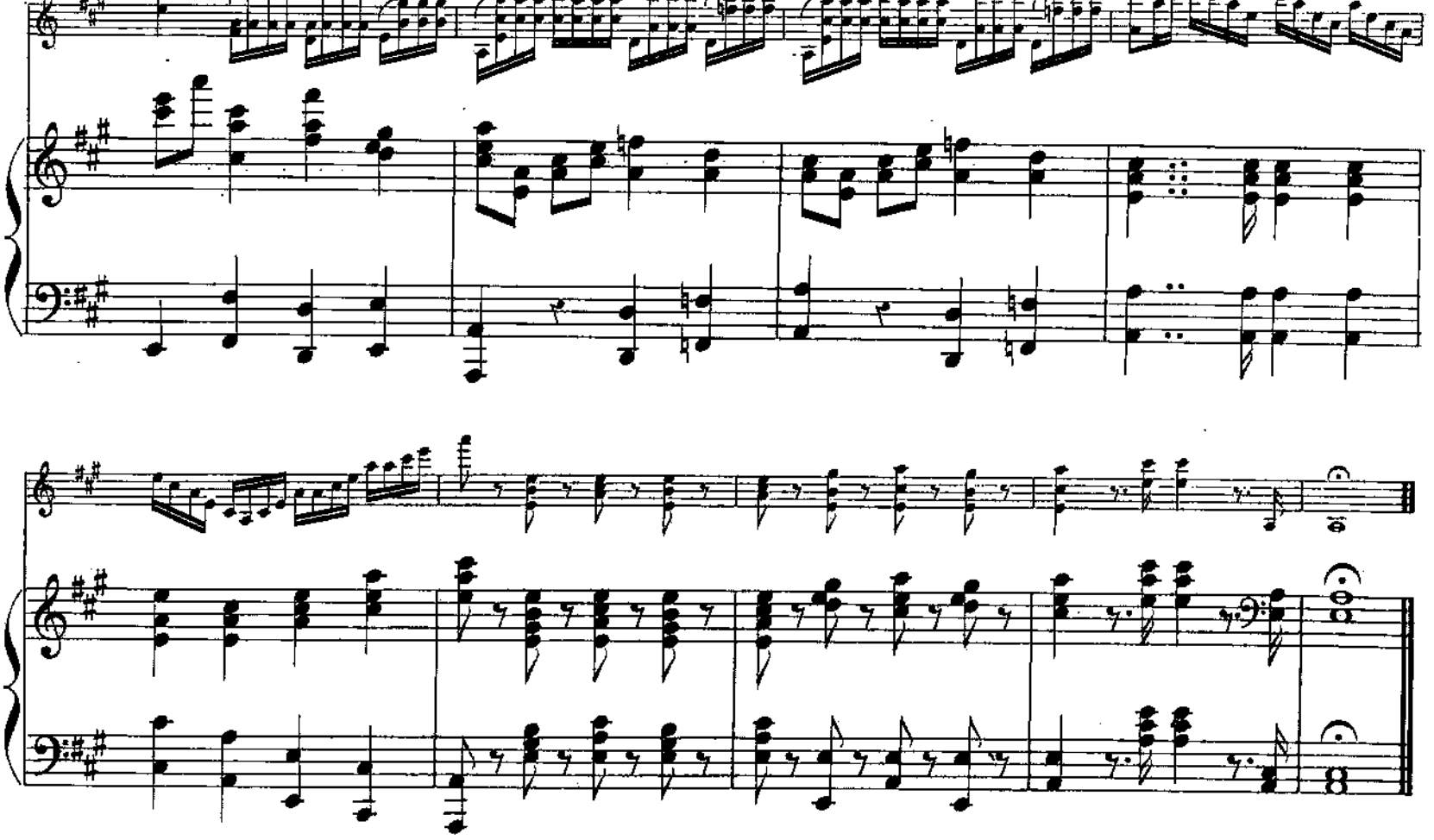
1° Tempo.

p

p

Cresc.





Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 8270. H. La Reine de Chypre, Pe Von— D. Alard.

TRIOS

POUR

PIANO ET AUTRES INSTRUMENTS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

A. MINÉ. 1 Le Chalet.
— 2 Le Maçon.
— 3 Nabuchodonosor.
— 4 L'Etoile de Séville.
— 5 Linda di Chamouni.
— 6 La Fille du Régiment.
P. WAGNER. 7 Polluto o I Martiri.
— 8 Anna Bolena.

P. WAGNER. 9 Norma.
— 10 I Puritani.
— 11 Moïse.
— 12 Nozze di Figaro.
— 13 Don Juan.
— 14 L'Elisire d'Amore.
— 15 La Gazza Ladra.
— 16 Il Matrimonio Segreto.

P. WAGNER. 17 Otello.
— 18 Il Pirata.
— 19 La Sonnambula.
— 20 La Sémiramis.
— 21 Il Barbiere di Seviglia.
— 22 La Flûte enchantée.

Chaque numéro, prix : 9 francs

BEETHOVEN.	op.	1	Trois trios. Chacun..	9	»	**DEJAZET.**	op.	29	Grand trio.....	18	»
BERTINI H.	op.	88	Nocturne.....	9	»	**DE GRANDVAL (Vte)**	op.	7	1er trio.....	15	»
—	op.	48	Gr. trio dédié à Onslow	12	»	**HERZ**	op.	54	Grand trio.....	12	»
—	op.	70	Trio dédié à Vidal...	12	»	**HILLER F.**	op.	6	1er trio.....	12	»
—	op.	79	1er Sextuor réd. en trio	15	»	—	op.	7	2e trio.....	12	»
—	op.	85	2e — à Cramer.	15	»	—	op.	8	3e trio.....	12	»
—	op.	90	3e — à M. de Louvois.....	15	»	**HUMMEL.**	op.	22	Trio.....	6	»
BERTINI H.	op.	114	4e Sextuor à M. Peruzzi.....	15	»	**HUNTEN.**	op.	14	Trio.....	12	»
BERTINI H.	op.	124	5e Sextuor.....	15	»	—	op.	91	Trio.....	12	»
BOCHSA.	op.	9	Trois trios. Chacun..	9	»	**KALKBRENNER.**	op.	26	3e trio.....	9	»
BOHRER.	op.	39	Trio.....	12	»	**LABARRE.**	Trio sur des motifs de Donizetti.....			9	»
						LACOMBE.	op.	12	Grand trio.....	18	»

LIEDERSDORFF.	Trio.....	12	»
MAYSEDER	op. 34 1er trio..... (Ce trio peut se jouer en duo piano et violon)	12	»
MOLINO L.	2 nocturnes sur des motifs de Rossini. Nos en mi♭ no 2 en si♭ chacun.	7	50
MOSCHELES.	op. 17 Introduction et variat.	7	50
OSBORNE. G.	op. 35 1er trio.....	12	»
—	op. 42 2e trio.....	15	»
—	op. 52 3e trio.....	15	»
SAMARY L. J.	op. 5 France et Espagne....	15	»
RIES	op. 143 Trio.....	12	»
WEBER	op. 63 Trio.....	15	»

PIANO, FLUTE ET VIOLON

A. MINÉ. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Nos 1 à 6. Chacun..... 9 »
P. WAGNER. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Nos 7 à 22. Chacun..... 9 »
HAYDN. Douze symphonies réduites en trio. Chacune..... 15 »

1 En mi♭ majeur.
2 En ré majeur.
3 En mi♭ majeur.
4 En ut majeur.
5 En ré majeur.
6 En ut majeur.
7 En ut majeur.
8 En si♭ majeur.
9 En ut mineur.
10 En ré majeur.
11 En sol majeur.
12 En si♭ majeur.

MOZART. Douze symphonies réduites en trio. Chacune..... 15 »

1 En ré majeur.
2 En sol mineur.
3 En mi♭ majeur.
4 En ut majeur.
5 En ré majeur.
6 En ut majeur.
7 En ré majeur.
8 En ré majeur.
9 En ré majeur.
10 En ut majeur.
11 En si♭ majeur.
12 En sol majeur.

PIANO, FLUTE ET VIOLONCELLE

A. MINÉ. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun..... 9 »
P. WAGNER. Les mêmes ouvrages que pour piano, violon et violoncelle. Chacun..... 9 »

TULOU.	op. 54 bis. Grand trio.....	12	»	**HUNTEN.**	op. 91 bis. Trio.....	12	»	**WEBER.**	Op. 63. Trio.....	15	»
HUNTEN.	op. 14 bis. Trio.....	12	»	**SAMARY.**	France et Espagne.....	15	»				

PIANO, ORGUE, VIOLON ET VIOLONCELLE (non obligé)

Les Beautés Classiques, réduites par A. Blanc.

HAYDN	1	Hymne Autrichien.....	8	»	**MOZART.**	8	Andante con variationi du quintette en la.....	10	»	**HAYDN.**	13	Andante de la symphonie impériale.....	8	»
MOZART.	2	Menuet favori de la symphie en sol.....	8	»	**BEETHOVEN.**	9	Menuet du septuor.....	7	50	**MOZART**	14	Andante du 7e quatuor....	7	50
BEETHOVEN.	3	Variations du septuor.....	9	»	**HAYDN.**	10	Menuet de la symphonie de la Reine.....	7	50	**BEETHOVEN.**	15	Adagio du septuor.....	9	»
HAYDN.	4	Andante de la symphie en sol.	9	»	**MOZART.**	11	Menuet de la symphonie en mi♭	8	»	**HAYDN.**	16	Menuet de la symphie en ré.	8	»
MOZART.	5	Larghetto du quintette en la	8	»	**BEETHOVEN.**	12	Andante de la symphie en ut.	10	»	**MOZART.**	17	— en ut.	7	50
BEETHOVEN.	6	Andante de la symphie en la..	10	»						**BEETHOVEN.**	18	— en ut.	9	»
HAYDN.	7	Andante de la symphie en ré.	9	»										

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

FUCHS. Nocturne pour 2 cors et basson. 4 50
GAUVERNÉ. Six trios pour 2 cornets et basse 5 »
La partie de basse peut être exécutée par un trombone, un ophicléide ou un basson.
CARULLI. Nocturne pour flûte, violon, guitare. 2 livrets. Chacun..... 6 »
CATAYES. op. 80 Trois aubades. Chacune. 6 »
DE LOTER. op. 40 La Flûte enchantée de Mozart. Arrangée pour guitare, violon et alto 9 »

MOLINO. 2 nocturnes sur des motifs de Rossini, pour harpe, violon et basse. Chac. 7 50
VOBARON. Trois trios..... 6 »
ALARD. 1er 2e et 3e symphonies réduites pour 2 violons et piano. Chacune. ..... 18 »
SAMARY. France et Espagne, pour hautbois, piano et violoncelle..... 15 »
SAMARY. France et Espagne, pour piano, clarinette et violoncelle..... 15 »

CLAPISSON. Trio pour piano, violon et cornet..... 9 »
NIEDERMEYER ET MINE. Trois trios, 2 cornets et piano. Chacun..... 9 »
WEBER. op. 3 Trio pour 2 violons et piano..... 12 »

HENRY LEMOINE

PARIS

Propriété pour tous pays.