

Tod und Tödin.

Ballade von Adolf Ritter von Tschabuschnigg.

Op. 105.

Componirt 1844, erschienen 1845.

Allegro grazioso, più tosto scherzando.

leise und schauerlich

Nr. 11.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first system is marked *leise und schauerlich*. The second system is marked **a tempo** and includes dynamic markings *dim.*, *rit.*, and *sempre piano*. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a complex, arpeggiated melody and a bass clef staff with a similar, more rhythmic accompaniment. The second system continues this texture, with the bass clef staff showing some chordal textures and a final melodic flourish in the treble clef staff.

Wer ist so spät noch flei.ssig wach?

The vocal line begins with a quarter rest, followed by the lyrics "Wer ist so spät noch flei.ssig wach?". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass clef and a more active treble clef accompaniment.

und schlägt und plätschert laut im Bach?

The vocal line continues with the lyrics "und schlägt und plätschert laut im Bach?". The piano accompaniment features a prominent, rhythmic eighth-note pattern in the bass clef, with the treble clef providing harmonic support.

Sterb - hemden wäscht die Tö - din dort, und pocht und

The vocal line concludes with the lyrics "Sterb - hemden wäscht die Tö - din dort, und pocht und". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the eighth-note bass line and treble accompaniment.

dreht und blei.chet fort, und pocht und

The first system consists of a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dreht und blei.chet fort, und pocht und

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment shows some chromatic movement in the right hand.

dreht und blei.chet fort.

The third system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

The fourth system shows the vocal line with a fermata. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Die Nacht ist schön, voll Mon - den - schein, heut mag's nicht

piano

The fifth system shows the vocal line with lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The word 'piano' is written below the piano part.

Ad.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

schwer zu sterben sein. Die Tödin rührt sich ohne

Ped. * Ped. * *rit.* *

Ruhn, als gäb's noch viel für sie zu thun, als gäb's noch

viel für sie zu thun, als gäb's noch viel für sie zu thun.

rit.

un pochettino ritenente, molto cantabile

tranquillo, meno vivace Sie ist ein schönes blas-es

rit. *

Weib, nur fast zu zart der schlan.ke Leib; das Aug' ist ernst und

rit. * *rit.* * Ped.

trau.rig schön! hat vie.le bre.chend wohl ge.seh'n. Doch

* Ped. * Ped. * Ped. *

nie hat's, wie's noch nie ge.lacht, je ei.ne Thrä.ne feucht ge.macht.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

come sopra
Die ist so spät noch fleissig wach,

* Ped. *

und schlägt und plätschert laut im Bach.

Sterb.hemden wäscht im Bach sie dort, und pocht und

p

dreht und bleichet fort, und pocht und

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "dreht und bleichet fort, und pocht und". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand playing chords and bass notes.

dreht und bleichet fort, und pocht und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dreht und bleichet fort, und pocht und". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

dreht und bleichet fort.

The third system shows the vocal line ending with the lyrics "dreht und bleichet fort." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that spans across the system, with a slur over it. The left hand continues with chords and bass notes.

The fourth system consists of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a bass line with chords and eighth notes.

tranquillo Da schaut der Tod aus sei - nem Haus

im Freit - hof - grün, und ruft her -

aus: „Du frommes Weib, bist du be -

reit? Nun hab' ich Ruh, 'sist Schlafens -

zeit“ Leis winkt sie,

deckt die Lin-nen aus, und schleicht dann still hin-ein ins

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Haus, und schleicht dann still hinein ins Haus.

sempre diminuendo e marcando

Der Tod greint sänftig-lich sie

con Ped.

an, man sieht's, er ist ein gu-ter Mann, der

Tod greint sänftig-lich sie an, man sieht's, er ist ein gu-ter

crescendo

Mann. Der Haus - halt für dert Jahr für

crescendo

Jahr, 'sist gar ein em - sig wackres Paar.

Er streckt die To.dten in den Schrein,

sie hüllt sie blank in Linnen ein.

Er scharrt sie finster tief hin - ab,

doch sie pflanzt Blumen auf das Grab.