EDITION W. BESSEL & C°.

COLLECTION DE PIÈCES

INSTRUCTIVES ET MODERNES, CHOISIES, DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES

PAR

A. BOUKHOVTZEFF.

D 88 129

I-er Dégré.

1. **Bodmann, H.** Pièces instructives (Choix), Cah. I. . — 40

I-er à II-me Dégré.

1. **Bodmann, H.** Pièces instructives (Choix), Cah. II. . — 60

II-me Dégré.

1. **Lichner, H.** Tändeln und Scherzen . . . . . — 40
2. — Winde. . . . . — 35
3. — Tulpe. . . . . — 35
4. — Rondino. . . . . — 35
5. — Mein Eigen . . . . . — 25
6. **Spindler, Fr.** Danse bohemiènne . . . . . — 40
7. **Duvernoy.** Boléro. . . . . — 35
8. **Godard, B.** Marche des garçonnettes . . . . . — 25
9. — Marche des fillettes . . . . . — 25
10. — Maison de poupée . . . . . — 25

II-me à III-me Dégré.

1. **Lange, G.** Verirrtes Kind . . . . . — 35
2. **Lange-Lachner.** Ständchen . . . . . — 50
3. **Lichner, H.** Beau rêve. . . . . — 50
4. — Kleiner Schelm . . . . . — 50
5. — Danse tzigane. . . . . — 40
6. **Ravina, H.** Câlinerie. . . . . — 40
7. **Glèse, Th.** Chanson de la grand'mère . . . . . — 35
8. **Behr, Fr.** Les bohémiens. . . . . — 35

III-me Dégré.

1. **Behr, Fr.** Sérénade tzigane. . . . . — 40
2. **Haberbier, E.** Barcarolle. . . . . — 25
3. **Heller, St.** Nuits blanches . . . . . — 25
4. **Lange, G.** Gondolière venetienne . . . . . — 50
4a **Pièrné, G.** Sérénade. . . . . — 35
5. **Giese, Th.** Adieu . . . . . — 35
6. — Jugenderinnerung. . . . . — 35
7. **Spindler, Fr.** Aut der Haide. . . . . — 35
8. **Lichner, H.** Mazurka. . . . . — 40
9. — Valse lente (Herzenskummer) . . . . — 35
10. **Behr, Fr.** Rêverie. . . . . — 40
11. **Spindler, Fr.** Lilie . . . . . — 35
12. **Wolff, B.** La Volée . . . . . — 40
13. **Ravina, H.** Petite valse. . . . . — 25
14. — Etude mignonne (La min.) . . . . — 25
15. — — — (Sol min.). . . . — 25
16. **Grieg, E.** Volksweise . . . . . — 25
17. **Giuliani, A.** Tarantelle. . . . . — 25

III-me à IV-me Dégré.

1. **Dubois, Th.** Adagietto. . . . . — 25
2. — Scherzetto. . . . . — 50
3. **Bachmann, G.** Les Sylphes. Impromptu-Valse . . . — 50
4. **Godard, B.** Improvisation . . . . . — 35
5. **Wolff, G.** Impromptu. . . . . — 35
6. **Lange, G.** Sérénade de Gounod . . . . . — 50
6a **Massenet, I.** Air de ballet. . . . . — 50
7. **Durand, A.** Deuxième Valse . . . . . — 60
8. — Première Valse . . . . . — 60
8a **Grünfeld, A.** Petite Sérénade. . . . . — 35
9. **Jadassohn, S.** Improvisation . . . . . — 35
9a **Pessard, E.** Les peureuses. . . . . — 25
10. **Wolff, G.** Barcarolle. . . . . — 35
11. **Lange, G.** Schifferständchen (Barcarolle) . . . . — 50
12. **Lange, G.** Lied an den Abendstern (aus «Tannhäuser») — 50
13. — Pilgerchor (aus «Tannhäuser) . . . . — 60
14. — Au bord du Ganges. . . . . — 60
14a **Pessard, E.** Chanson Huguenote . . . . . — 25
14b — Chaconne. . . . . — 50
14c — Scherzetto. . . . . — 40
15. **Bendel, Fr.** «An Lucia» Sérénade. . . . . — 50
15a **Scharwenka, X.** Mazurka . . . . . — 35
15b — Polonaise . . . . . — 50
16. **Godard, B.** Promenade en mer . . . . . — 40
17. **Grieg, E.** Deux feuilles poétiques. . . . . — 40
18. — Elégie . . . . . — 25
19. **Pessard, E.** Andalouse . . . . . — 25
20. **Joncières, V.** Sérénade hongroise. . . . . — 60
21. **Spindler, Fr.** Gondolière . . . . . — 35
22. — Steyrische Idylle (F-dur) . . . . — 35
23. **Scharwenka, Ph.** Bagatelle. . . . . — 40
24. **Schytte, L.** Mondscheinwanderung (F-dur) . . . . — 35
25. **Reinecke, C.** Neapolitanischer Mandolinenspieler. . — 35
26. **Pauer, E.** Chanson du savoyard. . . . . — 50
27. **Godard, Ch.** Le matin . . . . . — 40
28. **Godard, B.** Gavotte parisienne . . . . . — 50

IV-me Dégré.

1. **Godard, B.** Brésilienne . . . . . — 50
2. **Liszt, Fr.** Souvenir de Russie . . . . . — 25
3. **Godard, B.** Les hirondelles. . . . . — 35
4. — A la Chopin. . . . . — 25
5. **Wachs, P.** Allegresse. . . . . — 50
6. **Daquin, C.** Le coucou. . . . . — 40
7. **Bendel, F.** Orientalischer Marsch. . . . . — 50
8. **Liszt—Schubert.** Der Aufenthalt . . . . . — 60
9. **Godard, B.** Nocturne italien . . . . . — 50
10. **Heller, St.** Valse brillante (Es-moll) . . . . . — 75
11. **Liszt, Fr.** Marche hongroise . . . . . — 60
12. **Godard, B.** Etude rythmique (B-moll) . . . . . — 35
13. **Schubert, F.** Scherzo. . . . . — 50
14. **Godard, B.** Barcarolle crépusculaire. . . . . — 40
15. **Liszt—David.** Capriccio. . . . . — 50
16. **Jadassohn, S.** Albumblatt . . . . . — 50
17. **Bendel, Fr.** Schlummerlied. . . . . — 50
18. **Godard, B.** Deuxième Valse . . . . . — 50
18a — Pan. . . . . — 50
19. **Haberbier, E.** Sérénade . . . . . — 25
20. **Heller, St.** Spaziergänge eines Einsamen . . . . — 60
21. — Fantaisie «Charles VI» . . . . . 1 —
22. **Willmers, R.** Junge Träume . . . . . — 50
23. **Ravina, H.** Nocturne (Des-dur) . . . . . — 50
24. **Schulhoff, J.** Nocturne. . . . . — 60
25. **Grieg, E.** Berceuse . . . . . — 35
26. — Oisillon . . . . . — 25

IV-me à V-me Dégré.

1. **Liszt, Fr.** Consolation (Des-dur). . . . . — 35
2. **Wehle, Ch.** Trinklied . . . . . — 50
3. **Jensen, A.** Nocturne. . . . . — 50
4. — Idylle . . . . . — 50
5. **Raff, I.** Valse (C-dur) . . . . . — 60
6. **Moszkowski, M.** En Automne . . . . . — 60
7. **Hofmann, J.** Mazurka (A-moll). . . . . — 50
8. — Mazurka (G-dur) . . . . . — 35
9. — Berceuse. . . . . — 35
10. **Liszt, Fr.** La gita in gondola . . . . . — 50

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS.

WASSILY BESSEL & C°.

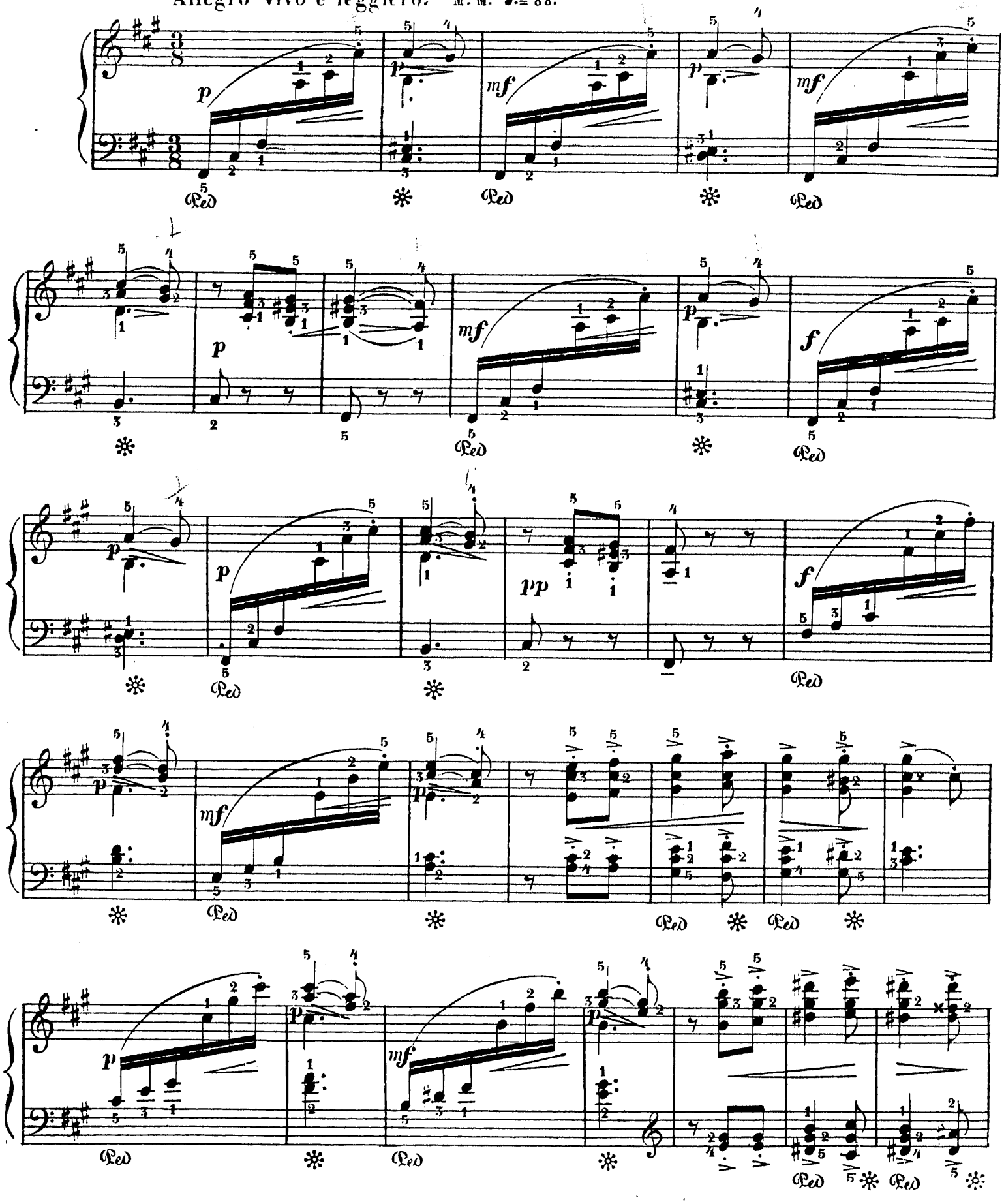
С.-ПЕТЕРБУРГЪ. Невскій, 54. | FOURNISSEURS DE LA COUR IMPÉRIALE | МОСКВА. Петровка. № 12.

ВАРШАВА, у ГЕБЕТНЕРА и ВОЛЬФА.

Государственная ордена Ленина Библиотека СССР им. В. И. Ленина
18135-47.

SCHERZETTO.

TH. DUBOIS



f *p*

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

pp *p*

Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻ Ped ✻

poco rall. *a tempo*

pp *p* *p* *mf*

Ped ✻ Ped ✻

p *mf* *p* *mf*

Ped ✻ Ped ✻

p *f* *p* *p* *pp*

Ped ✻ Ped ✻

Poco meno mosso. M. M. ♩.=72.
il canto marcato e cantabile

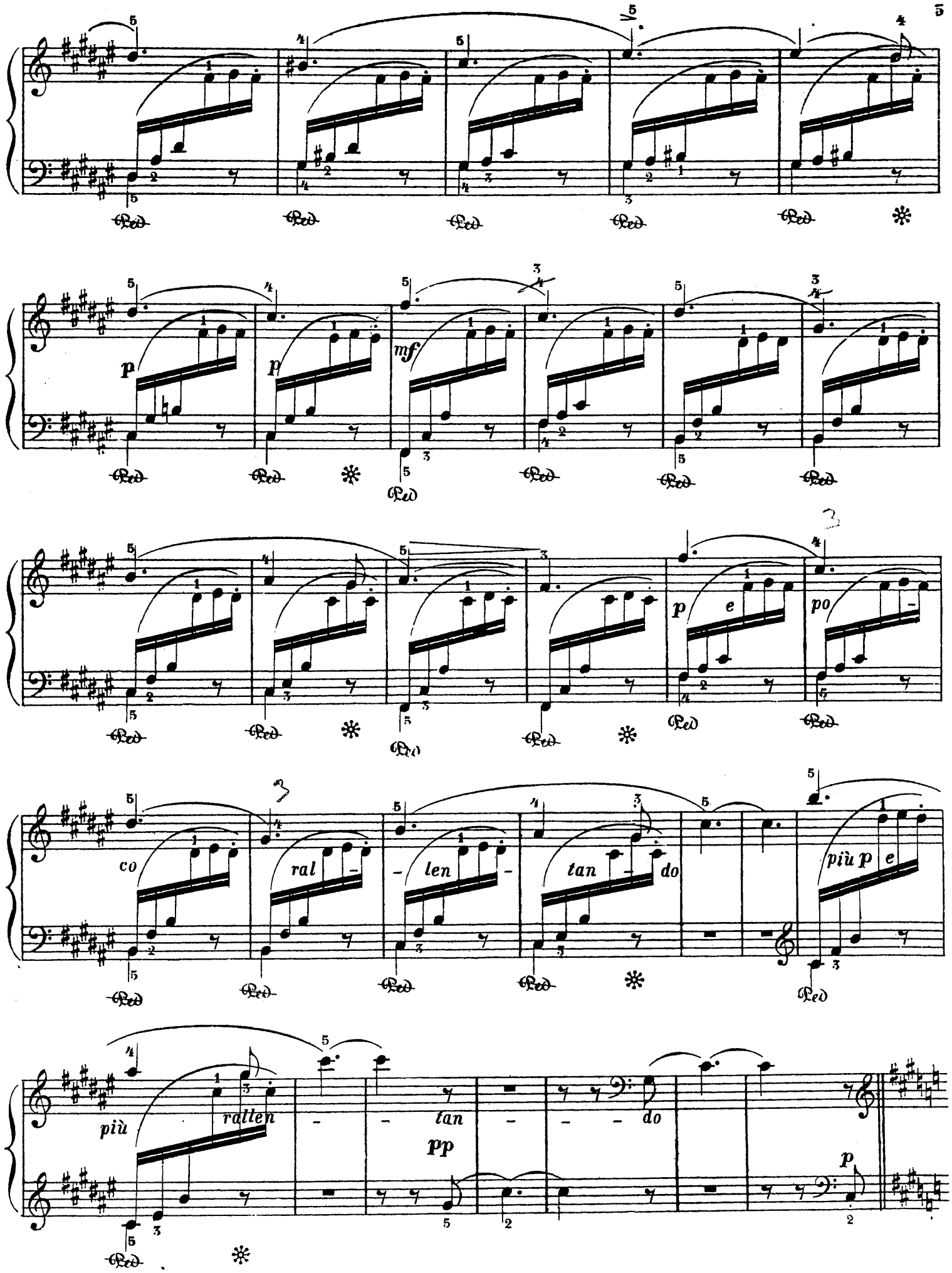
mf

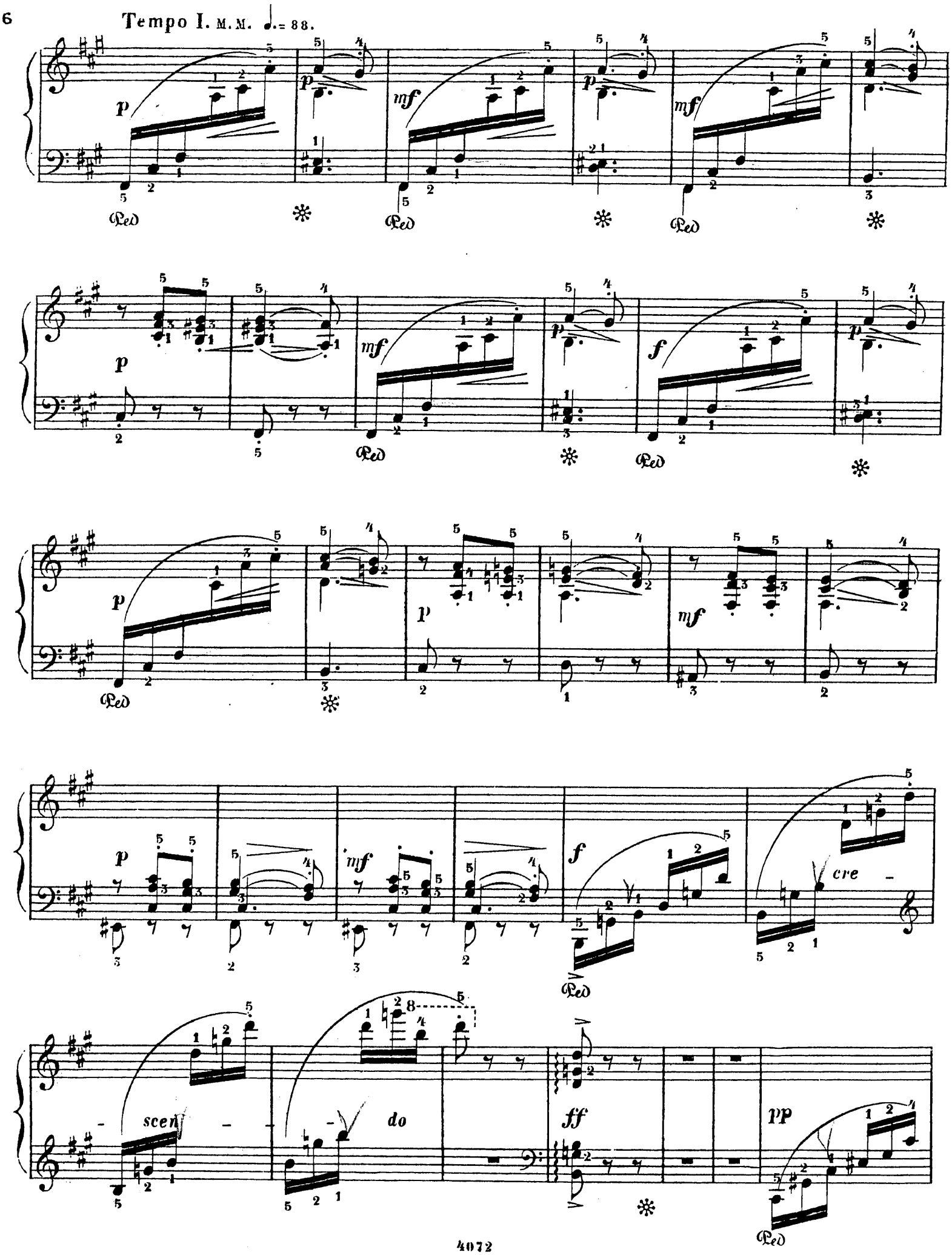
f

p

mf

f


p
p
mf
p
e
po
co
ral
len
tan
do
più p
e
più
rallen
tan
do
pp
p


Tempo I. M.M. ♩.= 88.
p
mf
f
cre
scen
do
ff
pp
Ped

leggierissimo
pp

p

pp

f

pp

ff

Нотопечатня В. Бессель и К° Тронц ул. № 24