

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**I. ВИТОЛЬ**

**ВЪ ЛУННОМЪ СВѢТѢ**

**ДВѢ ПЬЕСЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

СОЧ. 41

**JOSEPH WINTOL**

**AU CLAIR DE LA LUNE**

**DEUX MORCEAUX POUR PIANO**

OP. 41

1910  
2873

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.		C. Antipow.		Félix Blumenfeld.		Félix Blumenfeld.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 1. 3 Etudes. Complet.	2. — .70	Op. 2. 4 Morceaux. Complet.	2.50 — .90	Op. 17. Préludes.	
Séparément.		Séparément.		Séparément.		Cahier IV. Complet.	2. — .70
No. 1. Chant d'automne.	.60 — .25	No. 1. La ♭	1. — .35	No. 1. Etude. La	.80 — .30	Séparément.	
No. 2. Idylle.	.40 — .15	No. 2. Fa #	1. — .35	No. 2. Souvenir douloureux.	.60 — .25	No. 19. Mi ♭	.60 — .25
No. 3. Valse.	1. — .35	No. 3. La	.80 — .30	No. 3. Quasi Mazurka.	.80 — .30	No. 20. ut	.60 — .25
<b>E. Alonoff.</b>		Op. 2. 3 Valses. Complet.	2. — .70	No. 4. Mazurka de concert.	1. — .35	No. 21. Si ♭	.60 — .25
Op. 7. 3 Morceaux. Complet.		Séparément.		Op. 3. 3 Etudes. Complet.	2. — .70	No. 22. sol	.60 — .25
Séparément.		No. 1. mi	.80 — .30	Séparément.		No. 23. Fa	.60 — .25
No. 1. Valse-impromptu.	1. — .35	No. 2. ré #	1. — .35	No. 1. Rê ♭	1.20 — .45	No. 24. ré	.60 — .25
No. 2. Mazurka rustique.	.80 — .30	No. 3. Si ♭	1.40 — .50	No. 2. mi	.60 — .25	Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi	1.40 — .50
No. 3. Gavotte.	.80 — .30	Op. 8. Variations sur un thème original.	1.80 — .65	No. 3. La	.80 — .30	Op. 21. 3 Morceaux. Complet.	1.60 — .60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet.	1.40 — .50	Op. 5. 5 Morceaux. Complet.	1.80 — .65	Séparément.		Séparément.	
Séparément.		No. 1. Romance.	.60 — .25	Op. 4. Valse-Etude.	1.40 — .50	No. 1. Moment de désespoir.	.60 — .25
No. 1. Ré ♭	.80 — .30	No. 2. Etude.	.60 — .25	Op. 6. 2 Nocturnes. Complet.	1.60 — .60	No. 2. Le soir.	.60 — .25
No. 2. Mi	.80 — .30	No. 3. Burlesque.	.60 — .25	Séparément.		No. 3. Une course.	1. — .35
Op. 9. 5 Morceaux. Complet.	2. — .70	No. 4. Prélude.	.40 — .15	No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi	1. — .35	Op. 22. 2 Morceaux.	
Séparément.		No. 5. Etude.	.80 — .30	No. 2. mi ♭	.80 — .30	No. 1. Mazurka (en La ♭).	.80 — .30
No. 1. Arabesque.	.80 — .30	Op. 6. 4 Morceaux. Complet.	1.80 — .65	Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original.	2. — .70	No. 2. Valse brillante (en Si).	1.40 — .50
No. 2. Notturmo.	.60 — .25	Séparément.		Op. 11. Mazurka.	1.60 — .60	Op. 23. Suite polonaise. Complet.	1.60 — .60
No. 3. Impromptu.	.60 — .25	No. 1. Valse. La	.80 — .30	Op. 12. 4 Préludes. Complet.	1.60 — .60	Séparément.	
No. 4. Burlesque.	.60 — .25	No. 2. Nocturne.	.60 — .25	Séparément.		No. 1. Krakovienne (Krakowiak).	.60 — .25
No. 5. Novellotte.	.80 — .30	No. 3. Intermezzo.	.60 — .25	No. 1. en Sol	.60 — .25	No. 2. A la Mazurka (Kujawiak).	.80 — .30
Op. 10. 4 Morceaux. Complet.	2. — .70	No. 4. Impromptu.	.60 — .25	No. 2. en Mi	.60 — .25	No. 3. Berceuse (Kolysanka).	.40 — .15
Séparément.		Op. 8. 2 Préludes. Complet.	1. — .35	No. 3. en Ut #	.60 — .25	No. 4. Mazurka (Mazurek).	.80 — .30
No. 1. Petites Variations.	1.20 — .45	Séparément.		No. 4. en Ré	.40 — .15	Op. 24. Etude de concert en fa #	1.40 — .50
No. 2. Valse.	.60 — .25	No. 1. Mi	.40 — .15	Op. 13. 2 Impromptus. Complet.	1.80 — .65	Séparément.	
No. 3. Intermezzo.	.80 — .30	No. 2. Ré ♭	.60 — .25	Séparément.		Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet.	2. — .70
No. 4. Canzona.	.80 — .30	Op. 9. Miniatures. Complet.	1.60 — .60	No. 1. La ♭	1.40 — .50	Séparément.	
<b>A. N. Alphéraky.</b>		Séparément.		No. 2. Sol ♭	.80 — .30	No. 1. sol	1.20 — .45
Op. 25. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 10. Prélude.	.60 — .25	Op. 14. Sur mer. Etude.	1.60 — .60	No. 2. mi ♭	1.20 — .45
Séparément.		Op. 11. Valse et Etude. Complet.	1.40 — .50	Op. 16. Valse-impromptu.	1.60 — .60	Op. 27. 10 Moments lyriques.	
No. 1. Introduction.	.60 — .25	Séparément.		Op. 17. Préludes		Cahier I. No. 1. Mi ♭. No. 2. Sol #. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol.	1.40 — .50
No. 2. Mazurka.	.60 — .25	No. 1. Valse. Sol ♭	1. — .35	Cahier I. Complet.	2. — .70	Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi ♭. No. 9. Do. No. 10. Fa.	1.40 — .50
No. 3. Sérénade levantine.	.60 — .25	No. 2. Etude.	.80 — .30	Séparément.		Op. 28. Impromptu (en Si).	1. — .35
Op. 27. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	Op. 12. Nocturne.	.80 — .30	No. 1. Ut	.40 — .15	Op. 29. 2 Etudes. Complet.	1.40 — .50
Séparément.		Op. 13. Impromptu et Valse. Complet.	1.20 — .45	No. 2. la	.80 — .30	Séparément.	
No. 1. Mazurka. ut.	.80 — .30	Séparément.		No. 3. Sol.	.40 — .15	No. 1. en Ré	.80 — .30
No. 2. Mazurka. sol.	.60 — .25	No. 1. Impromptu.	.60 — .25	No. 4. mi	.80 — .30	No. 2. en La	.80 — .30
No. 3. Valse. Mi ♭.	.80 — .30	No. 2. Valse. fa.	.60 — .25	No. 5. Ré	.80 — .30	Op. 31. 2 <sup>me</sup> Suite polonaise (en La). Complet.	3. — 1.05
Op. 29. 3 Morceaux. Complet.	1.40 — .50	<b>Nicolas Amani.</b>		No. 6. si	.60 — .25	Séparément.	
Séparément.		Op. 3. Tema con Variazioni.	1.60 — .60	Cahier II. Complet.	2. — .70	Op. 32. Suite lyrique.	2. — .70
No. 1. Duo.	.60 — .25	Op. 4. Suite. Complet.	1.60 — .60	Séparément.		Op. 33. 2 Fragments caractéristiques.	.80 — .30
No. 2. Scherzo.	.60 — .25	Séparément.		No. 7. La	.80 — .30	Op. 34. Ballade (en forme de Variations).	1.60 — .60
No. 3. Valse.	.80 — .30	No. 1. Prélude.	.40 — .15	No. 8. fa #	.40 — .15	Op. 35. 3 Mazourkas. Complet.	1.40 — .50
Op. 30. 3 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	No. 2. Minuetto.	.80 — .30	No. 9. Mi	.40 — .15	Séparément.	
Séparément.		No. 3. Gigue.	.60 — .25	No. 10. ut #	.40 — .15	No. 1. en La ♭	.80 — .30
No. 1. Etude. Sol ♭	.40 — .15	No. 4. Gavotte.	.80 — .30	No. 11. Si	.60 — .25	No. 2. en do	.60 — .25
No. 2. Menuet. ut	.60 — .25	Op. 5. 2 Valses. Complet.	1. — .35	No. 12. sol #	.80 — .30	No. 3. en Mi ♭	.60 — .25
No. 3. Etude. Fa	.60 — .25	Séparément.		Cahier III. Complet.	2. — .70		
<b>Nicolas Artcboucheff.</b>		No. 1. Valse triste.	.60 — .25	Séparément.		No. 13. Fa #	.60 — .25
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet.	1.60 — .60	No. 2. Valse gracieuse.	.60 — .25	No. 14. mi ♭	.40 — .15	No. 14. mi ♭	.40 — .15
Séparément.		Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet.	1.40 — .50	No. 15. Ré ♭	.80 — .30	No. 15. Ré ♭	.80 — .30
No. 1. mi ♭	.80 — .30	Séparément.		No. 16. si ♭	.60 — .25	No. 16. si ♭	.60 — .25
No. 2. La ♭	1.20 — .45	No. 1. Souvenir lointain.	.60 — .25	No. 17. La ♭	.60 — .25	No. 17. La ♭	.60 — .25
Op. 7. 2 Morceaux. Complet.	1.20 — .45	No. 2. Orientale.	.60 — .25	No. 18. (Memento mori.) fa	.60 — .25		
Séparément.		No. 3. Elégie.	.60 — .25				
No. 1. Valse.	.60 — .25	No. 4. La pièce de maman.	.60 — .25				
No. 2. Mazurka.	.60 — .25	Op. 8. Préludes.	1. — .35				

**J. Wihstol**

**Au clair de la lune**

**DEUX**

**MORCEAUX**

**pour Piano**

**OP. 41.**

**N<sup>o</sup> 1. Dors, mon enfant...**

**N<sup>o</sup> 2. Chant des ondes.**

**[Pr. R. 1 35]**

*Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.*

**M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.**

**— 1910 —**

**St. Pétersbourg,  
dépôt général chez J. Jurgens on,  
Morskaïa 9.**

**2873**

*Inst. Lith. de CG Röder GmbH Leipzig.*

Dors, mon enfant... ♪ Спи, усни...

J. Wihtol, Op. 41. № 1.

Andantino, con molto tenerezza. M. M. ♩ = 72.

The musical score consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes the following performance instructions and dynamics:

- System 1:** *legato* (above the treble staff), *mp semplice* (below the bass staff).
- System 2:** *mf* (below the treble staff), *più p* (below the bass staff).
- System 3:** *p* (below the treble staff), *pp* (below the bass staff), *poco rit.* (above the bass staff), *Più vivo.* (above the treble staff), *mf* (below the bass staff), *più f* (below the treble staff).
- System 4:** *dim.* (below the treble staff), *poco rit. a tempo* (above the treble staff), *p* (below the bass staff).
- System 5:** *più f* (below the treble staff), *dim.* (below the bass staff), *cresc. e animando* (above the treble staff).

*tranquillo*

*sfp*

*poco animato* *poco rit.* **Tempo I.**

*mf* *pp* *p*

*rit.*

*a tempo* *rit.* *a tempo tranquillo* *sempre diminuendo al Fine.*

*più p* *p* *rit.*

*a tempo* *rit.* *poco sost.* *ppp* *rit.*

à Mademoiselle Nadiejda de Zborovski.

## Chant des ondes. ♪ ПѢСНЯ ВОЛНЪ.

J. Wihtol, Op. 41. N<sup>o</sup> 2.

Molto moderato. M. M. ♩ = 72. *pp*

*ppp*

*sempre pp*

8<sup>va</sup> bassa

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. Dynamics include *m. g.* (mezzo-gusto) and *pp* (pianissimo). There are some markings like '7' and 'p.' below the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. Dynamics include *p* (piano) and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). There are markings like '2' and 'v' above the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). There are markings like '2' above the upper staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are markings like '2' above the upper staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three sharps. Dynamics include *più* (più forte). There are markings like '2' above the upper staff.

*sempre cresc. poco a poco animando*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both the treble and bass staves.

The third system includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The music continues with complex rhythmic and melodic structures.

*sempre cresc.*

*animato*

The fourth system is marked *animato* and *sempre cresc.*. It features a more active and rhythmic texture in both staves.

*sempre cresc.*

*più f*

*col 8<sup>va</sup>*

The fifth system includes dynamic markings of *più f* (pizzicato forte) and *col 8<sup>va</sup>* (colla ottava). The music continues with complex rhythmic and melodic structures.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a tempo and performance instruction: *poco stringendo, sempre cresc.* (a little more stringently, always increasing). It includes a second ending bracket marked with an '8'.

Fourth system of musical notation, featuring a first ending bracket marked with an '8' and dynamic markings of *sf* (sforzando) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *sf* (sforzando) in the bass staff and a tempo instruction of *poco rit.* (a little ritardando) in the bass staff.

Tempo I.

*più f*

The musical score consists of five systems of piano notation. The first system begins with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *Tempo I.*. The second system includes a dynamic marking of *ff* and a *più f* marking. The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various articulations such as accents and slurs. At the bottom of the first system, there are some handwritten annotations: a circled '8' and a dashed line with a vertical line through it.

*marcato*

*più f*

*poco allargando*

*a tempo*

*fff*

*Con brio.*

*allargando*

*sf sf sf sf*

# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		N. Stcherbatcheff.		Joseph Wihtol.	
A.	R.	A.	R.	A.	R.	A.	R.
Op. 8. Fées et Pantomimes. Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		Op. 19. Grande Etude en fa.	1.60 — .60	Op. 37. Prélude . . . . .	.80 — .30	Op. 16. 3 Préludes. Complet	1.40 — .50
Première Série. Complet . 2.—	1.05	Op. 20. 2 Préludes en si <sup>b</sup> . Complet . . . . .	1.— .35	Op. 38. Impromptu-Villanelle .	1.— .35	Séparément.	
Séparément.		No. 1. Chasse neige . . . . .	.40 — .15	Op. 39. Aussir tombant. Valse rêveuse. La <sup>b</sup> . . . . .	1.40 — .50	No. 1. Ré <sup>b</sup> . . . . .	.80 — .30
No. 1. Prologue symphonique . . . . .	.60 — .25	No. 2. Presto agitato . . . . .	.60 — .25	Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet .	1.20 — .45	No. 2. si <sup>b</sup> . . . . .	.60 — .25
No. 2. Au jardin. Sérénade . . . . .	.60 — .25	Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet . . . . .	1.40 — .50	Séparément.		No. 3. do <sup>♯</sup> . . . . .	.60 — .25
No. 3. Au rouet. Bluette . . . . .	.60 — .25	Séparément.		No. 1. La . . . . .	.80 — .25	Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50
No. 4. Bouffonneries. Scherzo . . . . .	1.— .35	No. 1. La . . . . .	.60 — .25	No. 2. La . . . . .	.60 — .25	Séparément.	
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse . . . . .	.60 — .25	No. 2. si . . . . .	.80 — .30	Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse .	1.40 — .50	No. 1. Etude, en Mi <sup>b</sup> . . . . .	.60 — .25
No. 6. Le bourdon. Impromptu . . . . .	.60 — .25	No. 3. La <sup>b</sup> . . . . .	.80 — .30	Op. 42. Mazurka en Mi <sup>b</sup> . . . . .	1.40 — .50	No. 2. Prélude, en mi . . . . .	.40 — .15
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition . . . . .	.60 — .25	Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude .	1.20 — .45			No. 3. Prélude, en sol <sup>♯</sup> . . . . .	.60 — .25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique . . . . .	1.20 — .45	Op. 23. 3 Idylles. Complet .	1.80 — .65			Op. 18. Berceuse et Etude. Complet . . . . .	1.20 — .45
Deuxième Série. Complet . 2.—	1.05	Séparément.				Séparément.	
Séparément.		No. 1. L'étoile du berger . . . . .	.60 — .25			No. 1. Berceuse . . . . .	.60 — .25
No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo . . . . .	1.20 — .45	No. 2. En passant l'eau . . . . .	1.— .35			No. 2. Etude . . . . .	.80 — .30
No. 10. Chœur dansé . . . . .	.60 — .25	No. 3. Songerie dans les bois . . . . .	.80 — .30			Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet . . . . .	1.40 — .50
No. 11. Marguerite. Balade . . . . .	.60 — .25	Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet	1.40 — .50			Séparément.	
No. 12. Le géant. Fantasmagorie . . . . .	.40 — .15	Séparément.				No. 1. Prélude en fa <sup>♯</sup> . . . . .	.60 — .25
No. 13. Concert de bergers. Pastorale . . . . .	.60 — .25	No. 1. Méditation . . . . .	1.— .35			No. 2. Prélude en mi . . . . .	.40 — .15
No. 14. Chinoiseries . . . . .	.60 — .25	No. 2. Soir d'été . . . . .	.60 — .25			No. 3. Etude en Ré . . . . .	.60 — .25
No. 15. Cortège de demoines. Scènes de nuit . . . . .	.40 — .15	No. 3. Clair de lune . . . . .	.60 — .25			Op. 20. 4 Morceaux. Complet	1.60 — .60
No. 16. Epilogue . . . . .	.80 — .30	Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite) . . . . .	4.— 1.40			Séparément.	
Op. 15. Mélodie. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet . . . . .	2.— 1.05	Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet . . . . .	1.40 — .50			No. 1. Etude. si . . . . .	1.— .35
Séparément.		Séparément.				No. 2. Méditation. Mi <sup>b</sup> . . . . .	.60 — .25
No. 1. Rêverie-Prélude . . . . .	.60 — .25	No. 1 (en ut <sup>♯</sup> ) . . . . .	1.— .35			No. 3. Impromptu. La <sup>b</sup> . . . . .	.80 — .30
No. 2. Orientale . . . . .	.60 — .25	No. 2 (en Sol) . . . . .	1.— .35			No. 4. Prélude. Mi . . . . .	.40 — .15
No. 3. Élégie . . . . .	.60 — .25	Op. 28. 2 Morceaux. Complet	1.20 — .45			Op. 22. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50
No. 4. Guitare . . . . .	1.— .35	Séparément.				Séparément.	
No. 5. Valse-Intermezzo . . . . .	.60 — .25	No. 1. Canzone . . . . .	.60 — .25			No. 1. Prélude. Do . . . . .	.60 — .25
No. 6. Pervenche . . . . .	.60 — .25	No. 2. Toccatina . . . . .	.80 — .30			No. 2. Prélude. mi <sup>b</sup> . . . . .	.60 — .25
No. 7. Marionnettes . . . . .	1.20 — .45	Op. 29. Impromptu-Caprice .	1.20 — .45			No. 3. Etude. do . . . . .	.80 — .30
Op. 16. 5 Mazurkas. Complet	1.80 — .65	Op. 30. La chute des feuilles. Etude . . . . .	.80 — .30			Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.40 — .50
Séparément.		Op. 31. Lamélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur . . . . .	.60 — .25			Séparément.	
No. 1. La <sup>b</sup> . . . . .	.60 — .25	Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle . . . . .	.60 — .25			No. 1. Intermzzo. Ré . . . . .	1.— .35
No. 2. la <sup>b</sup> . . . . .	.60 — .25	Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur . . . . .	.80 — .30			No. 2. Prélude. Mi . . . . .	.40 — .15
No. 3. Si . . . . .	.60 — .25	Op. 34. Valse-Entr'acte . . . . .	1.40 — .50			Op. 24. Valse-Caprice . . . . .	1.40 — .50
No. 4. Ré . . . . .	.60 — .25	Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne . . . . .	.80 — .30			Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40 — .50
No. 5. Mi . . . . .	.60 — .25	Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet . . . . .	1.— .35			Séparément.	
Op. 17. Scherzo-Caprice . . . . .	1.40 — .50	Séparément.				No. 1. Etude en Sol . . . . .	1.— .35
Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet . . . . .	1.20 — .45	No. 1. fa <sup>♯</sup> . . . . .	.60 — .25			No. 2. Prélude en mi <sup>b</sup> . . . . .	.40 — .15
Séparément.		No. 2. mi <sup>b</sup> . . . . .	.60 — .25			No. 3. Prélude en Sol <sup>b</sup> . . . . .	.60 — .25
No. 1. Souvenance. Feuille d'album . . . . .	.60 — .25					Op. 26. 3 Etudes. Complet .	1.60 — .60
No. 2. Rondo joyeux . . . . .	.60 — .25					Séparément.	
						No. 1. La <sup>b</sup> . . . . .	.80 — .30
						No. 2. sol . . . . .	.80 — .30
						No. 3. Mi . . . . .	.60 — .25
						Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures . . . . .	1.40 — .50

**N. Rimsky-Korsakow,  
A. Winkler, F. Blumenfeld,  
N. Sokolow, J. Wihtol,  
A. Liadow, A. Glazounow.**

Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff . . . . . 1.40 — .50

**Nicolas Sokolow.**

Op. 25. Variations . . . . . 2.50 — .90

**S. Tanéïew.**

Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur . . . . . .60 — .25

**Joseph Wihtol.**

Op. 1. Sonate . . . . . 2.— .70

Op. 3. Humoresque . . . . . 1.40 — .50

Op. 6. Variations sur un thème lette . . . . . 1.80 — .65

Op. 8. Berceuse . . . . . .40 — .15

Op. 9. Mazurka et Valse. Complet . . . . . 1.40 — .50

Séparément.

No. 1. Mazurka . . . . . .80 — .30

No. 2. Valse . . . . . 1.20 — .45

Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.40 — .50

Séparément.

No. 1. Si . . . . . .40 — .15

No. 2. fa . . . . . .40 — .15

No. 3. Sol<sup>b</sup> . . . . . .80 — .30

Op. 13. 3 Préludes. Complet 1.40 — .50

Séparément.

No. 1. ré . . . . . .80 — .30

No. 2. sol . . . . . .60 — .25

No. 3. La . . . . . .40 — .15

**Alexandre Winkler.**

Op. 6. 3 Morceaux. Complet 2.— .70

Séparément.

No. 1. Etude-Humoresque . . . . . .80 — .30

No. 2. Berceuse . . . . . .80 — .30

No. 3. Valse-Impromptu . 1.20 — .4

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
A	R	A	R	A	R	A	R
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . .	1.— .35	Andante du 1 <sup>er</sup> Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . .	.80 —.80	Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . .	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . .	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimboriens. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . .	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . .	3.50 1.25	No. 1. Ré♭ . . . . .	— .60 —.25	No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . .	1.60 —.60
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . . . .	— .60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. La♭ . . . . .	— .80 —.80	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— —.35
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . .	— .40 —.15	Séparément.		— Morceaux séparés.		No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes . . . . .	1.— —.35
No. 4. Préludino. No. 5. Un moment sérieux . . . . .	— .60 —.25	No. 1. Barcarolle . . . . .	— .80 —.30	Acte I.		No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . .	— .80 —.30
No. 6. A l'exercice . . . . .	— .60 —.25	No. 2. Novellette . . . . .	— .80 —.30	No. 1. Entrée de Raymond . . . . .	— .40 —.15	No. 5. La fricassée . . . . .	— .80 —.30
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . .	1.20 —.45	No. 2. Grande Valse . . . . .	1.— —.35	Op. 62. Prélude et Fugue . . . . .	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 3. Pizzicato . . . . .	— .40 —.15	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . .	5.— 1.75
No. 1. si♭ . . . . .	— .60 —.25	Séparément.		No. 4. Prélude et La Romanesca . . . . .	— .40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	— .80 —.30
No. 2. Fa . . . . .	— .80 —.30	No. 1. Prélude . . . . .	1.— —.35	No. 5. Prélude et Variation . . . . .	— .40 —.15	Op. 72. Thème et Variations . . . . .	2.— —.70
<b>A. Liadow et A. Glazounow.</b>		No. 2. Mazurka No. I . . . . .	1.40 —.50	No. 6. Grand Adagio . . . . .	— .80 —.30	Op. 74. 1 <sup>re</sup> Sonate (en si♭) . . . . .	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . .		No. 3. Mazurka No. II . . . . .	1.20 —.45	No. 7. Valse fantastique . . . . .	— .80 —.30	Op. 75. 2 <sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . .	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . .	2.50 —.90	No. 8. Variation I . . . . .	— .40 —.15	<b>Alexandre Gretchaninow.</b>	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 9. Coda . . . . .	— .60 —.25	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . .	1.40 —.50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do . . . . .	1.20 —.45	Acte II.		Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi . . . . .	1.20 —.45	No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	— .60 —.25	No. 1. Plainte . . . . .	— .60 —.25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi . . . . .	— .80 —.30	No. 11. Variation I . . . . .	— .40 —.15	No. 2. Méditation . . . . .	— .40 —.15
		Op. 36. Petite Valse . . . . .	— .80 —.30	No. 12. Variation II . . . . .	— .40 —.15	No. 3. Chant d'automne . . . . .	— .40 —.15
		Op. 37. Nocturne . . . . .	— .80 —.30	No. 13. Variation III . . . . .	— .40 —.15	No. 4. Orage . . . . .	— .60 —.25
		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains . . . . .	— .40 —.15	No. 14. Variation IV . . . . .	— .40 —.15	No. 5. Nocturne . . . . .	— .60 —.25
		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . .	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda . . . . .	— .80 —.30	<b>B. Grodzki.</b>	
		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	— .40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse . . . . .	— .80 —.30
		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	— .40 —.15	<b>B. Kalafati.</b>	
		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrasins . . . . .	— .40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.	
		No. 1. Pastorale . . . . .	— .60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	— .60 —.25	No. 1. Ré . . . . .	2.50 —.90
		No. 2. Polka . . . . .	1.— —.35	No. 20. Danse orientale . . . . .	— .40 —.15	No. 2. ré . . . . .	3.— 1.05
		No. 3. Valse . . . . .	— .80 —.30	Acte III.		Op. 5. La nuit à Goursouf. Nocturne . . . . .	1.40 —.50
		Op. 43. Valse de salon . . . . .	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	— .60 —.25	Op. 6. 2 Nouvelles. Complet	1.60 —.60
		Op. 47. 1 <sup>re</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . .	2.— —.70	No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	— .80 —.30	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants . . . . .	— .40 —.15	No. 1. mi . . . . .	1.20 —.45
		Séparément.		No. 24. Entrée . . . . .	— .40 —.15	No. 2. si♭ . . . . .	1.20 —.45
		No. 1. Prélude . . . . .	— .80 —.25	No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	— .60 —.25	Op. 7. 5 Préludes . . . . .	1.60 —.60
		No. 2. Caprice-Impromptu . . . . .	— .80 —.30	No. 26. Variation I . . . . .	— .60 —.25		
		No. 3. Gavotte. Ré . . . . .	— .60 —.25	No. 27. Variation II . . . . .	— .40 —.15		
				No. 28. Variation III . . . . .	— .40 —.15		
				No. 29. Variation IV . . . . .	— .40 —.15		
				No. 30. Coda . . . . .	— .80 —.30		
				No. 31. Galop . . . . .	— .60 —.25		
				No. 32. Apothéose . . . . .	— .40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse . . . . .	— .60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52) . . . . .	1.— —.35		

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — 60	Op. 20. Novellette . . . . .	1.40 — 50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 — 90	Op. 4. Allegro appassionata .	1.40 — 50
Séparément.		Op. 21. Ballade . . . . .	1.40 — 50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa) . . . . .	2. — 70
No. 1. mi . . . . .	— 80 — 30	Op. 23. Sur la prairie. Es-		No. 1. Etude . . . . .	1. — 35	Op. 8. 12 Etudes. Complet .	8.50 1.25
No. 2. sol . . . . .	— 80 — 30	quisse . . . . .	1.20 — 45	No. 2. Intermezzo . . . . .	1.40 — 50	Séparément.	
Op. 6. Valse . . . . .	— 60 — 30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 — 45	No. 3. Valse . . . . .	1.40 — 50	No. 1. Cis . . . . .	— 60 — 25
Op. 8. Mazurka . . . . .	1.60 — 60	Séparément.				No. 2. fis . . . . .	— 60 — 25
Op. 9. Etude . . . . .	1.20 — 45	No. 1. Prélude. Mi . . . . .	— 40 — 15	<b>M. P. Moussorgsky.</b>			
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 — 60	No. 2. Berceuse . . . . .	— 80 — 30				
Séparément.		Op. 25. Mille . . . . .	1.60 — 60	2 Clavierstücke.		No. 3. h . . . . .	— 80 — 30
No. 1. ut . . . . .	— 60 — 25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60 — 60	No. 1. Ein Kinderscherz .	— 80 — 30	No. 4. H . . . . .	— 40 — 15
No. 2. ré . . . . .	— 60 — 25	Séparément.		No. 2. Intermezzo . . . . .	— 60 — 25	No. 5. E . . . . .	— 60 — 25
No. 3. si . . . . .	— 60 — 25	No. 1. Mi ♭ . . . . .	— 60 — 25	<b>Nicolas Rimsky-Korsakow.</b>			
Op. 18. 4 petits Morceaux.		No. 2. Si . . . . .	— 60 — 25				
Complet . . . . .	1.60 — 60	No. 3. Sol ♭ . . . . .	— 60 — 25	Op. 10. Valse, Intermezzo,		No. 6. A . . . . .	— 60 — 25
Séparément.		Op. 29. Marionnettes . . . . .	1.60 — 60	Scherzo, Nocturne, Prélude		No. 7. b . . . . .	— 60 — 25
No. 1. Sonnerie . . . . .	— 40 — 15	Op. 30. Bagatelle . . . . .	— 40 — 15	et Fugue (6 Variations) sur		No. 8. As . . . . .	— 60 — 25
No. 2. Récit . . . . .	— 80 — 30	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 — 50	le thème B-A-C-H . . . . .	2. — 70	No. 9. Gis . . . . .	— 80 — 30
No. 3. Chansonnette . . . . .	— 40 — 15	Séparément.		Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60 — 60	No. 10. Des . . . . .	— 60 — 25
No. 4. Une goutte de pluie	— 40 — 15	No. 1. Mazurka rustique .	1.20 — 45	Séparément.		No. 11. b . . . . .	— 60 — 25
Op. 16. Polka de Salon sur le		No. 2. Prélude en si ♭ . . . . .	— 40 — 15	No. 1. Impromptu . . . . .	— 80 — 30	No. 12. dis . . . . .	— 60 — 25
thème B-la-f . . . . .	1.20 — 45	Op. 32. Une tabatière à mu-		No. 2. Novellotte . . . . .	— 80 — 30	Op. 9. Prélude et Nocturne	
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 — 85	sique. Valse-Badinage . . . . .	— 80 — 30	No. 3. Scherzino . . . . .	— 60 — 25	pour la main gauche seule.	
Séparément.		Op. 34. 3 Canons . . . . .	— 60 — 25	No. 4. Etude . . . . .	— 60 — 25	Complet . . . . .	1. — 35
No. 1. Danse . . . . .	— 60 — 25	Op. 35. Variations sur un		<b>M. P. Moussorgsky.</b>			
No. 2. Valse . . . . .	— 80 — 30	thème de Glinka . . . . .	2. — 70				
No. 3. Polka . . . . .	— 80 — 30	Op. 36. 3 Préludes. Fa ♯ —		Op. 10. Valse, Intermezzo,		No. 1. Prélude . . . . .	— 40 — 15
No. 4. Près de la chapelle	— 40 — 15	si ♭ — Sol . . . . .	— 80 — 30	Scherzo, Nocturne, Prélude		No. 2. Nocturne . . . . .	— 60 — 25
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 — 50	Op. 37. Etude. Fa . . . . .	— 80 — 30	et Fugue (6 Variations) sur		Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
Séparément.		Op. 38. Mazurka. Fa . . . . .	— 80 — 30	le thème B-A-C-H . . . . .	2. — 70	Séparément.	
No. 1. Feuillet d'album . . . . .	— 40 — 15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 — 50	Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60 — 60	No. 1. fa ♯ . . . . .	— 80 — 30
No. 2. Chansonnette . . . . .	— 40 — 15	Séparément.		Séparément.		No. 2. La . . . . .	— 80 — 30
No. 3. Une petite Mazurka	— 40 — 15	No. 1. La ♭ . . . . .	— 60 — 25	No. 1. Impromptu . . . . .	— 80 — 30	Op. 11. 24 Préludes. Complet	3. — 1.05
No. 4. Jeu au cheval . . . . .	— 40 — 15	No. 2. ut . . . . .	— 40 — 15	No. 2. Novellotte . . . . .	— 80 — 30	Séparément.	
No. 5. Rêve d'enfant . . . . .	— 40 — 15	No. 3. Si . . . . .	— 40 — 15	No. 3. Scherzino . . . . .	— 60 — 25	Cahier I (No. 1—6) . . . . .	1.20 — 45
Op. 26. 3 Feuilles d'album.		No. 4. fa ♯ . . . . .	— 60 — 25	Op. 35. Scheherazade, d'après		Cahier II (No. 7—12) . . . . .	1.20 — 45
Complet . . . . .	1.40 — 50	Op. 40. Etude et 3 Préludes.		„Mille et une nuits“. Suite		Cahier III (No. 13—18) . . . . .	1.20 — 45
Séparément.		Complet . . . . .	1.40 — 50	symphonique pour Or-		Cahier IV (No. 19—24) . . . . .	1. — 35
No. 1. Ré . . . . .	— 40 — 15	Séparément.		chestre. Réduction par		Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
No. 2. Sol . . . . .	— 40 — 15	Cahier I. Etude . . . . .	— 60 — 25	Paul Gilson . . . . .	5.50 1.95	Séparément.	
No. 3. ut . . . . .	— 60 — 25	Cahier II. 3 Préludes . . . . .	— 80 — 30	Op. 36. La Grande Pâque Russe.		No. 1. Fa ♯ . . . . .	— 80 — 30
<b>J. Kryjanowsky.</b>		Op. 41. 2 Fugues. Complet .	1. — 35	Ouvverture sur des thèmes		No. 2. si ♭ . . . . .	— 60 — 25
		Séparément.		de l'Eglise Russe pour		Op. 18. 6 Préludes . . . . .	1.40 — 50
<b>Alexis de Dreyer.</b>		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.		grand Orchestre. Ré-		Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20 — 45
		Complet . . . . .	1. — 35	duction par Paul Gilson	2.50 — 90	Séparément.	
<b>W. Pogojeff.</b>		Op. 43. 2 Préludes et Mazurka.		Op. 36. La Grande Pâque Russe.		No. 1. Si . . . . .	— 60 — 25
		Complet . . . . .	1. — 35	Ouvverture sur des thèmes		No. 2. fa ♯ . . . . .	— 60 — 25
<b>J. Kryjanowsky.</b>		Op. 44. Barcarolle . . . . .	1. — 35	de l'Eglise Russe pour		Op. 15. 5 Préludes . . . . .	1.40 — 50
		Op. 46. 4 Préludes . . . . .	1.20 — 45	grand Orchestre. Ré-		Op. 16. 5 Préludes . . . . .	1.40 — 50
<b>Alexis de Dreyer.</b>		Op. 48. Etude et Canzonetta.		duction par Paul Gilson	2.50 — 90	Op. 17. 7 Préludes . . . . .	1.60 — 60
		Complet . . . . .	1.40 — 50	Op. 36. La Grande Pâque Russe.		Op. 18. Allegro de concert .	1.40 — 50
<b>W. Pogojeff.</b>		Séparément.		Ouvverture de l'Opéra „La		Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,	
		No. 1. Etude . . . . .	— 80 — 30	Fiancée du Tzar“ . . . . .	1.40 — 50	en sol ♯ . . . . .	1.60 — 60
<b>J. Kryjanowsky.</b>		No. 2. Canzonetta . . . . .	— 60 — 25	Die Malnacht. Oper in 3 Acten.		Op. 21. Polonaise en si ♭ . .	1.40 — 50
		Op. 51. Variations sur un		Text nach einer Erzählung		Op. 22. 4 Préludes . . . . .	1 — 35
<b>Alexis de Dreyer.</b>		thème populaire polonais	1.60 — 60	von Gogol. Clavierauszug		Op. 23. Sonate No. 3, en fa ♯	2 — 70
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.		zu 2 Händen von Theodor		Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3. — 1.05
<b>W. Pogojeff.</b>		Complet . . . . .	1.40 — 50	Herbert . . . . .	6. — 2.10	Séparément.	
		Séparément.		— Ouvverture . . . . .	1.60 — 60	No. 1. Fa . . . . .	— 80 — 30
<b>J. Kryjanowsky.</b>		No. 1. Mi ♭ . . . . .	— 80 — 30	— Potpourri de l'Opéra „La		No. 2. Ut . . . . .	— 60 — 25
		No. 2. Ut . . . . .	— 60 — 25	Nuit de Mai“ . . . . .	2. — 70	No. 3. mi . . . . .	— 40 — 15
<b>M. P. Moussorgsky.</b>		No. 3. La . . . . .	— 80 — 30	Mlada. Opéra-Ballet féérique		No. 4. Mi . . . . .	— 80 — 30
		Sarabande, sol . . . . .	— 40 — 15	en 4 actes. Morceaux		No. 5. ut ♯ . . . . .	— 60 — 25
<b>Nicolas Rimsky-Korsakow.</b>				séparés de la Partition de		No. 6. Fa ♯ . . . . .	— 60 — 25
				Piano.		No. 7. Ré . . . . .	— 80 — 30
<b>S. Liapounow.</b>				No. 1. Introduction . . . . .	— 40 — 15	No. 8. Si . . . . .	— 40 — 15
				No. 5. Rédowa . . . . .	— 80 — 30	No. 9. mi ♭ . . . . .	— 60 — 25
<b>A. Scriabine.</b>				No. 9. Danse lithuanienne	— 60 — 25	Op. 27. 2 Préludes . . . . .	— 80 — 30
				No. 10. Danse indienne . . . . .	— 60 — 25	Op. 28. Fantaisie . . . . .	1.40 — 50
<b>M. P. Moussorgsky.</b>				Introduction (Вступление. Свѣ-			
				тътъневы) de l'Opéra „La			
<b>Nicolas Rimsky-Korsakow.</b>				Nuit de Noël“ . . . . .	— 60 — 25		
				Sadko. Opéra en 7 tableaux.			
<b>S. Liapounow.</b>				Partition pour Piano seul			
				par l'auteur et A. N.			
<b>A. Scriabine.</b>				Schaefer . . . . .	12. — 4.20		