

à son Ami, **A. Gouffé**, Contrebassiste
de l'Opéra, de la Chapelle Imp^{le} et de la Société des Concerts du Conserv^{to}

QUINTETTE

en LA mineur

POUR

FLÛTE, VIOLON, ALTO, VIOLONCELLE

ET

CONTREBASSE ou 2^e VIOLONCELLE

PAR

Eug. Walckiers.

Op. 90.

Prix. 18 f.

Paris, S. **RICHAULT** Editeur Boulevard Poissonnière 26 au 1^{er}

12814.R.



2 1^{re} QUINTETTE.
E. WALCKIERS Op: 90.

2^d VIOLONCELLE.

A son ami
A. GOUFFÉ.

Allegro
Moderato.

(♩ = 100) 1 1

A

2 2 7 1 C largement.

D

E 2 2

2^d VIOLONCELLE.

Solo.
dolce.

F
f *dim:* *p*

G
cresc: *f* *sf* *sf* *pp* *ff* *ff*

H **2** **2** **2** **1**
pp *p*

J *largement.*

K

L4
cres: *f* *ff* *pp*

pp *pp*

morendo. *long.*

2^a VIOLONCELLE.

107-84.)

ADAGIO $\frac{6}{8}$

P sans sécheresse.

1 B Pizz:

arco.

pp et soutenu.

Pizz:

arco.

1 E dolce.

ff.

decresc.

F

G

pp

pp

perd.

morendo.

2^a VIOLONCELLE.

Allegro (♩. = 96)

SCHERZO. 



Moderato (♩. = 66)
f (la 2^e fois piano.) 





Allegro. 8 



Moderato. (♩. = 66) 




Allegro. (♩. = 96) 



Prestissimo. 

2^e VIOLONCELLE.

Violoncello (1888)

Pizz:

arco.

FINALE.

1^{re} Violon.

6

1

4

arco.

ten: ten:

ten:

Pizz:

ten:

arco.

4

ten: ten: ten:

2

7

B

arco.

3

Pizz:

arco.

1

3

C

ff bien marqué.

allargando.

a tempo.

2

D

2

4

1

1

1

arco.

4

E

2^d VIOLONCELLE.

Pizz: *p* *arco.* $\frac{1}{4}f$ *p*

1 *F* *ten: ten: ten: ten:* *f*

4 *Pizz:* *p* *cresc:* *f*

arco. **2** *p* *ten: ten:* *ten:*

7 *G* *cresc:* *ff* *sempre. pp*

3 *Pizz:* *arco.* *ff* *bien marqué.*

Pizz: *arco.* **1** **3** *allargando.* *a tempo.*

1 **2** **J** **1** **2** **3** **1** *mf* *pp* *Pizz:* *arco* *pp*

1 **2** **3** **9** *pp* *Pizz:*

2 **3** **4** *p* *mf* *dim.* *p*

retenez un peu. *a tempo.* **FIN.**

pp *ff* *arco.*