À PIERRE de BRÉVILLE

LA Forêt enchantée

LÉGENDE-SYMPHONIE

d'après une Ballade de UHLAND

PAR

VINCENT D'INDY

Op: 8.

Partition Orchestre — *Prix net: 25f.*
Parties séparées d'Orchestre — *Prix net: 50f.*
Chaque Partie supplémentaire — *Prix net: 2f.50*

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie
Editeurs-propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction réservés. *Copyright by HEUGEL et Cie 1892*

Mus 710.1.171

Harvard College Library
From the Library of
Prof. J. D. Whitney
Nov. 19, 1896.

LA FORÊT ENCHANTÉE

A la tête de ses guerriers chevauchait Harald, le héros plein de bravoure — Ils allaient, à la lueur de la lune, à travers la forêt sauvage en chantant maint chant de guerre.

Qui frémit et guette dans les buissons? Qui descend des nuages et sort de l'écume du torrent? Qui murmure si harmonieusement et donne ces doux baisers? Qui tient les cavaliers si voluptueusement embrassés? — C'est la troupe légère des Elfes; toute résistance est vaine — Les guerriers sont partis, partis pour le pays des Fées.

Lui seul est demeuré, Harald, le héros plein de bravoure; il s'en va à la lueur de la lune à travers la forêt sauvage.

Au pied d'un rocher coule une source limpide; à peine Harald a-t-il bu de ses eaux enchantées qu'un sommeil étrange s'empare de tout son être; il s'endort sur le rocher noir.

Assis sur cette même pierre, il dort depuis bien des siècles — et, depuis bien des siècles, à la lueur de la lune, la lente ronde des Elfes entoure Harald, l'antique héros.

(UHLAND, Ballades.)

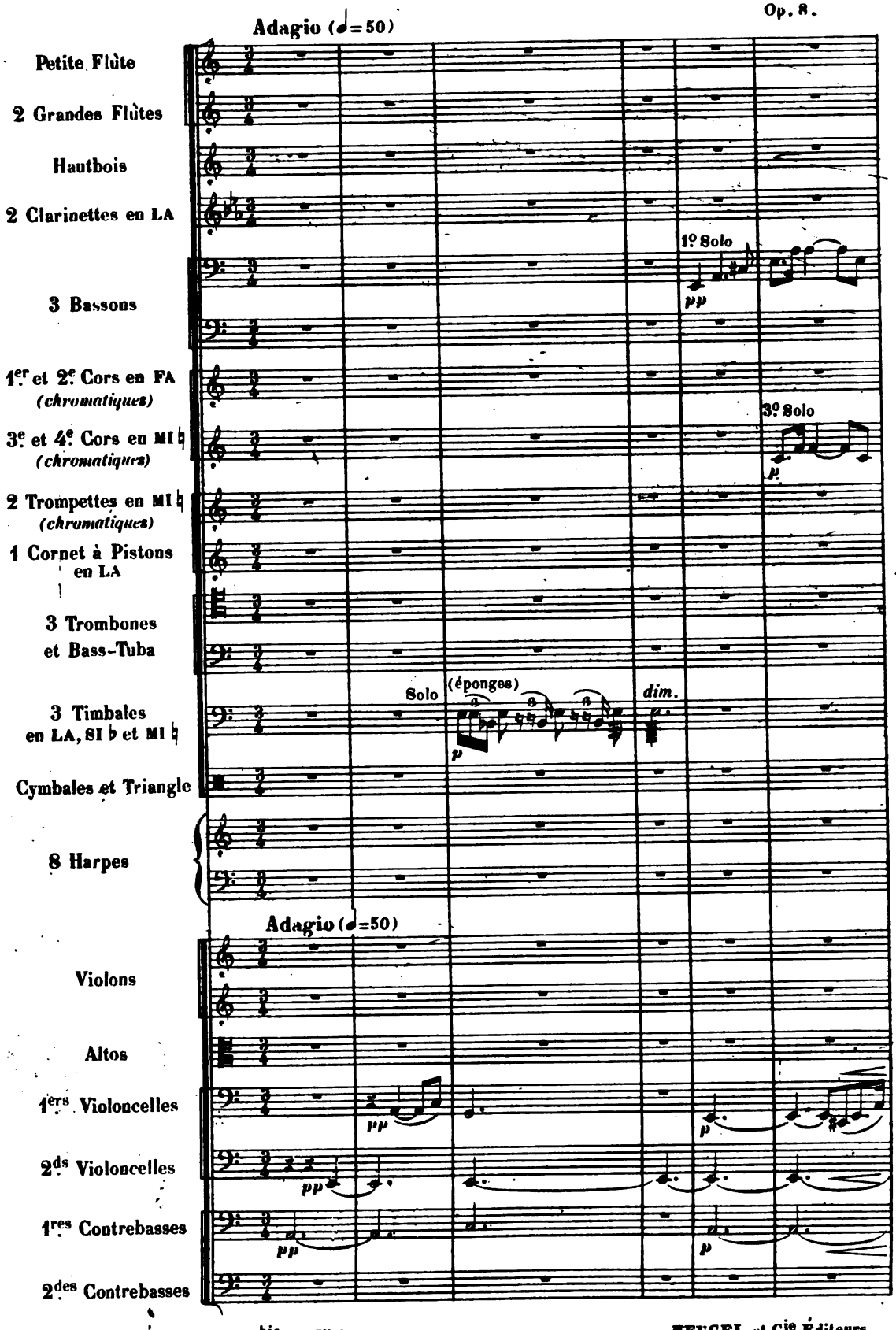
LA FORÊT ENCHANTÉE

LÉGENDE-SYMPHONIE

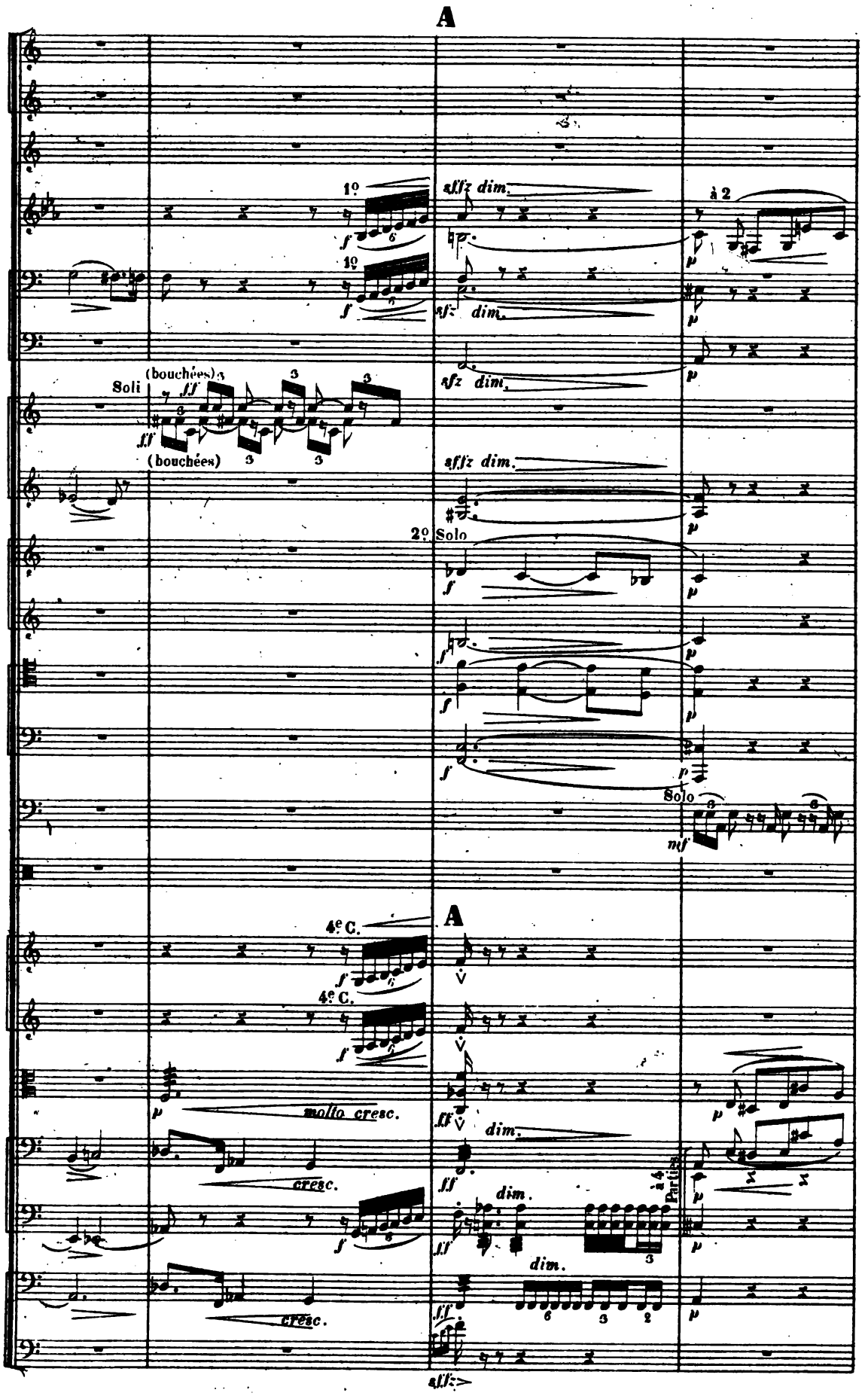
d'après une ballade de UHLAND

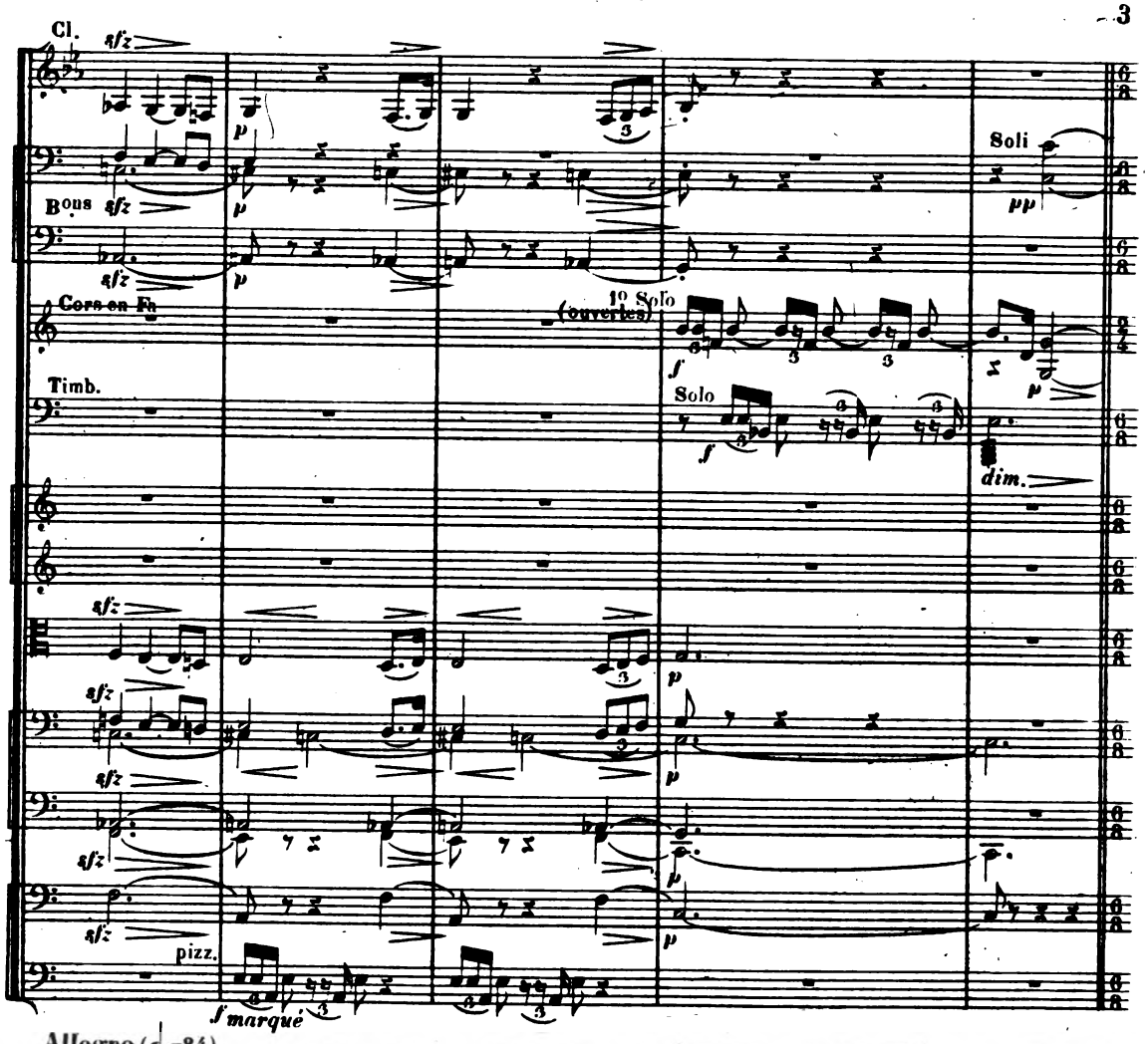
V. D'INDY

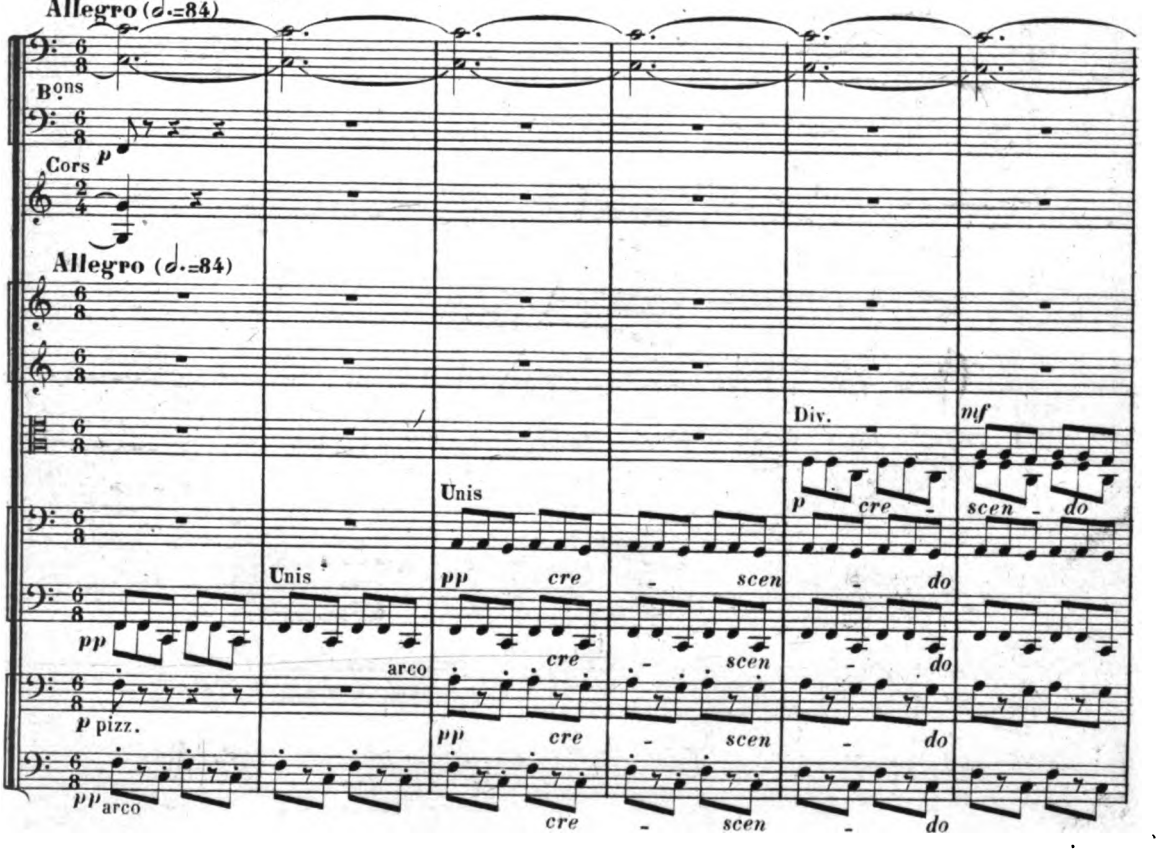
Op. 8.

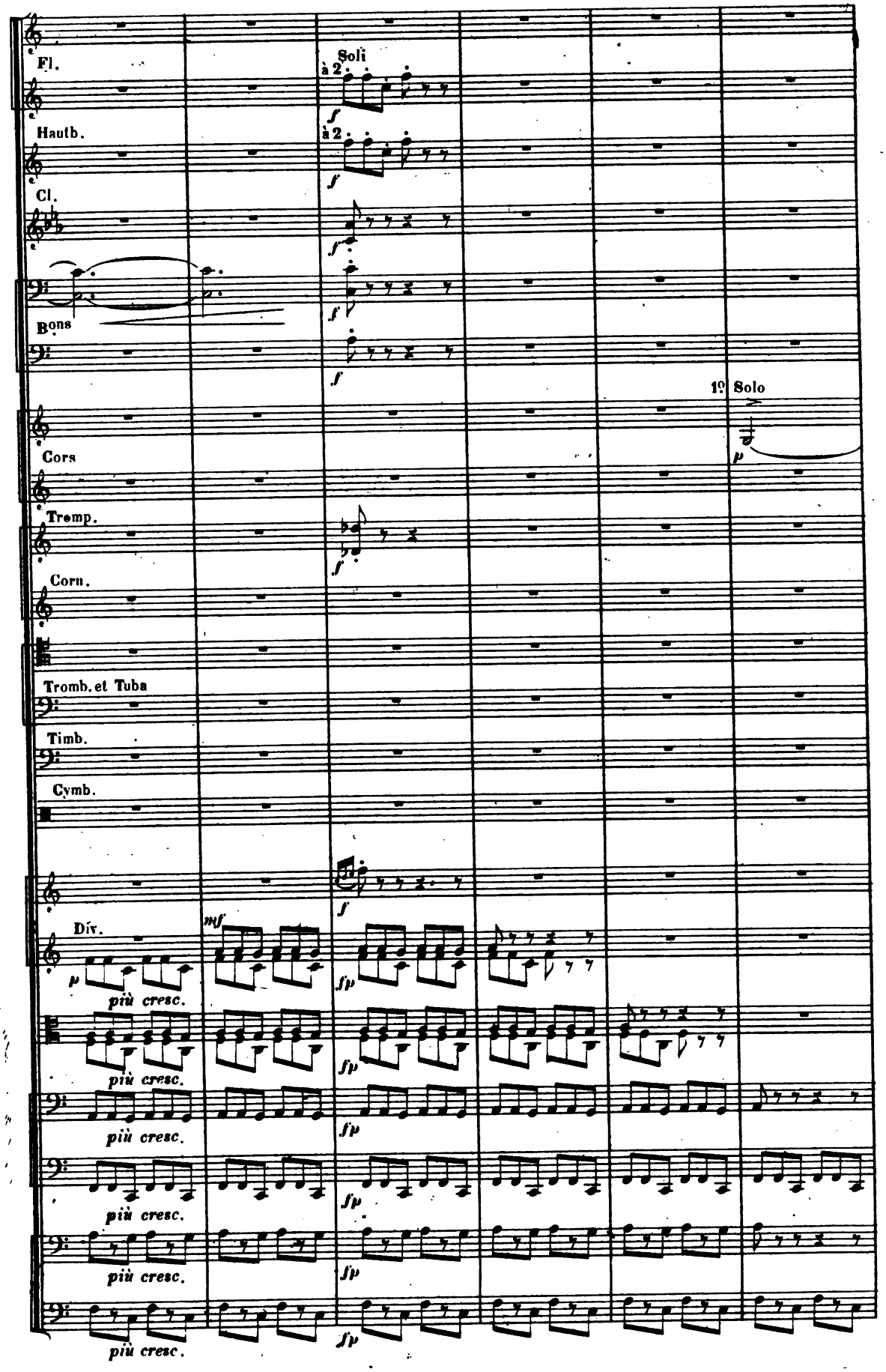


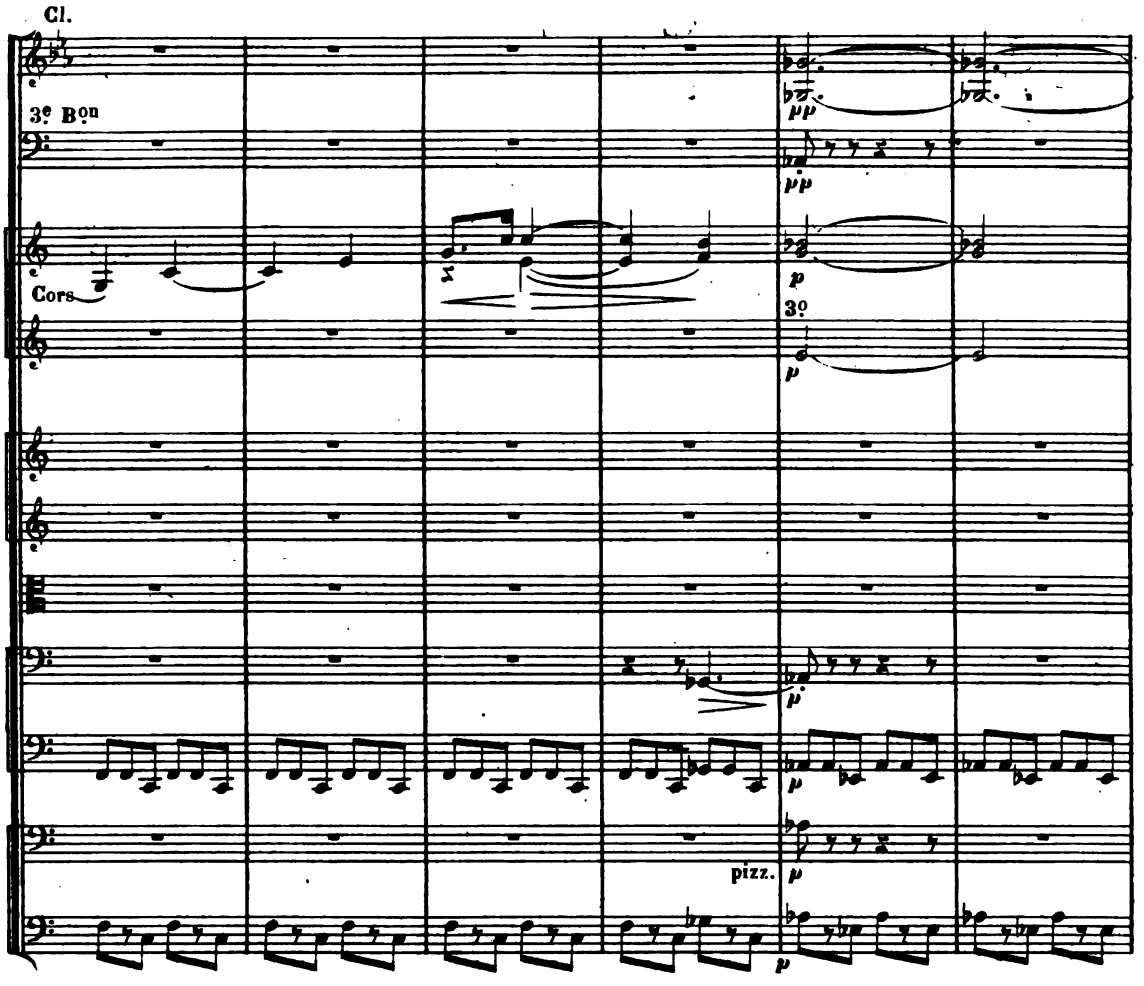
Cie 9212. Paris, AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs.

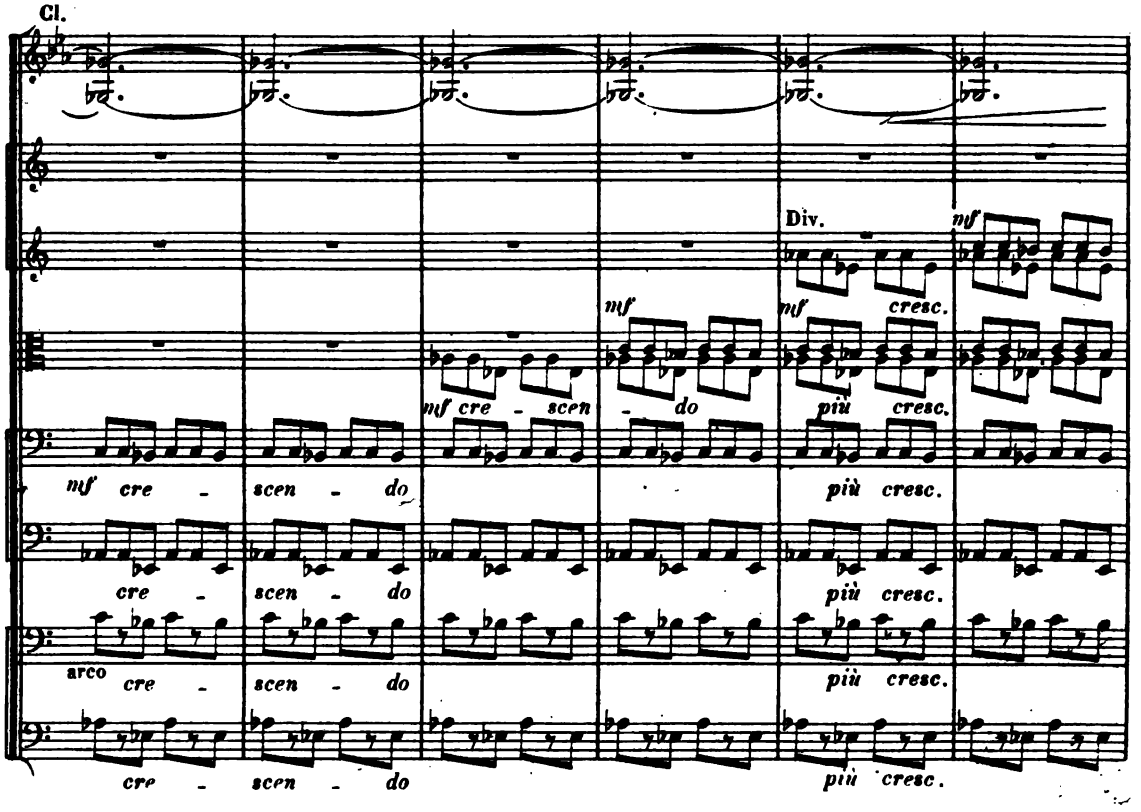

A
1º
sffz dim.
à 2
1º
sfz dim.
sfz dim.
Soli
(bouchées)
ff
(bouchées)
sffz dim.
2º Solo
Solo
mf
4e C.
A
4e C.
molto cresc.
dim.
cresc.
dim.
à 4 Parties
dim.
cresc.
sffz

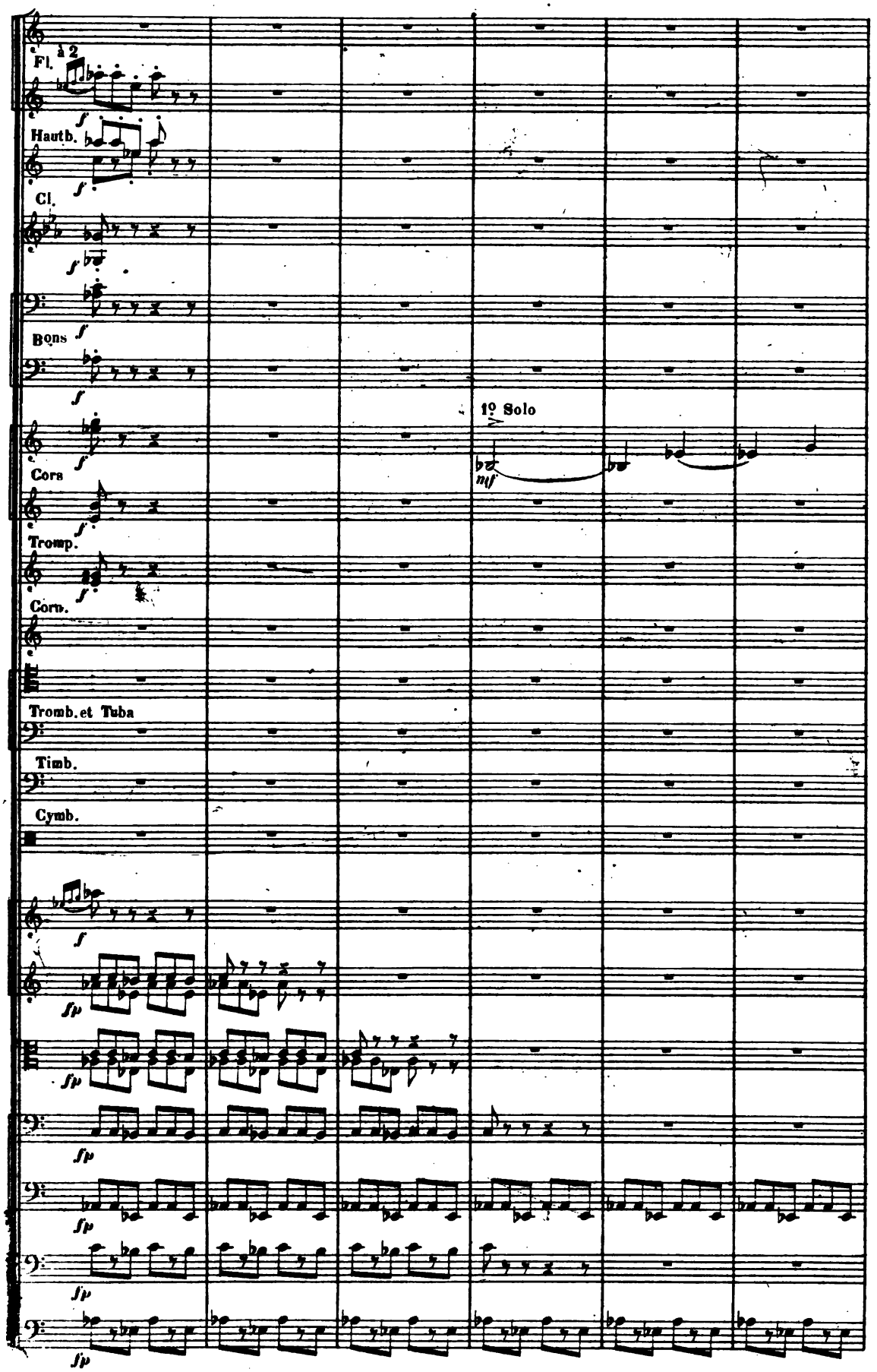

Cl.
Bons
Cors en Fa
Timb.
1o Solo (ouvertes)
Solo
Soli
dim.
pizz.
f marqué

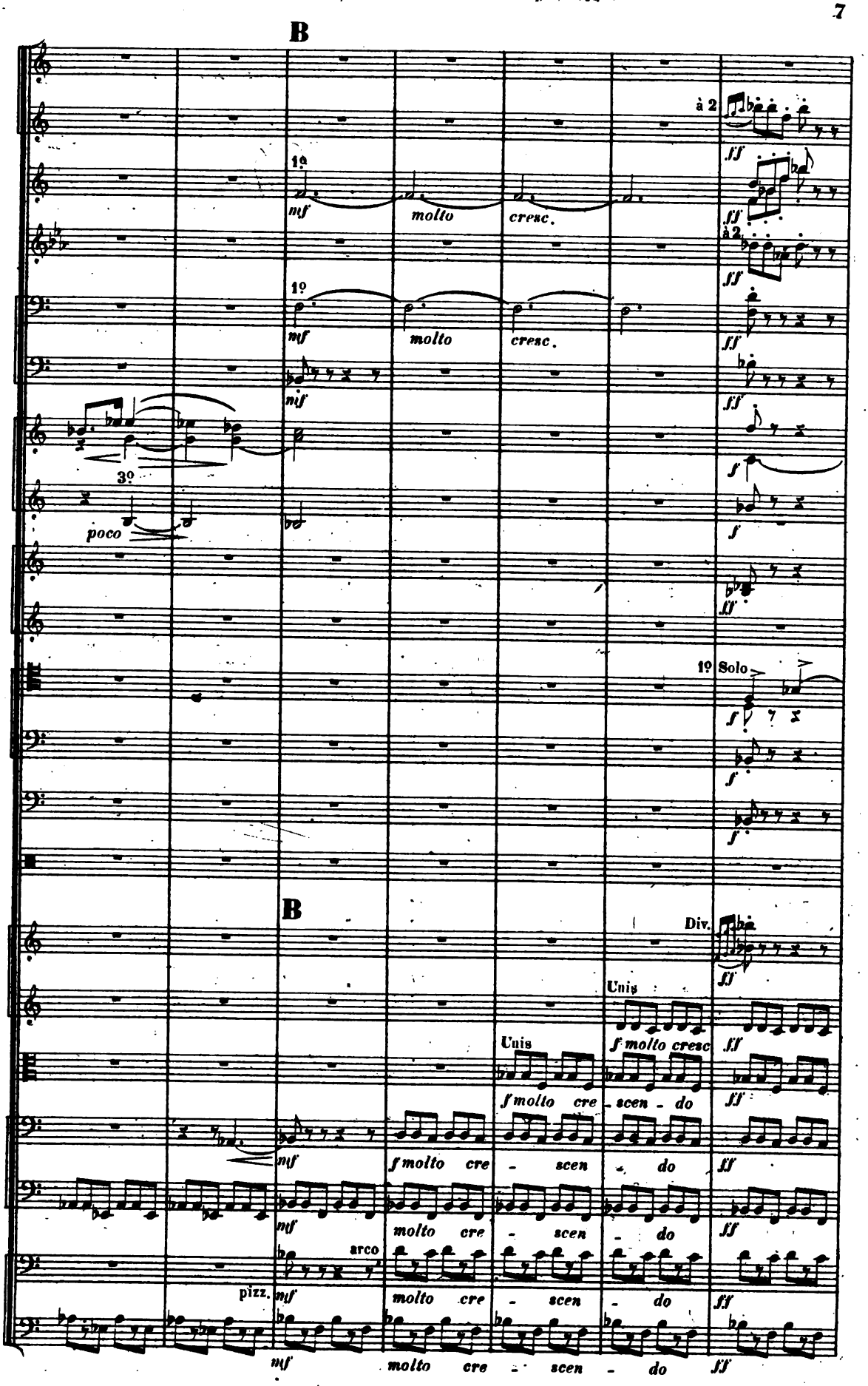

Allegro (♩.=84)
Bons
Cors
Allegro (♩.=84)
Unis
arco
Div.
cre - scen - do
pizz.

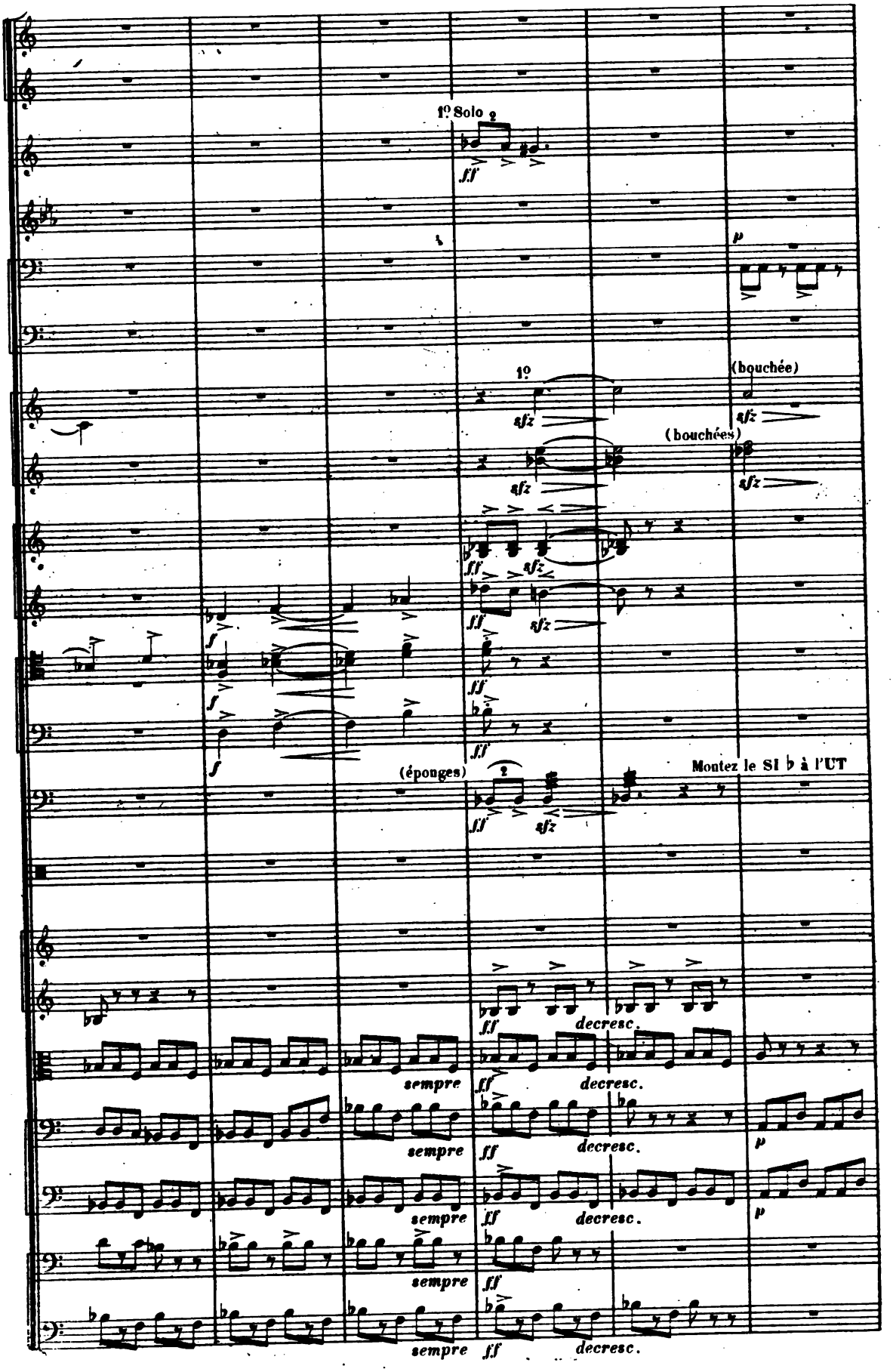

Fl.
Soli
à 2.
Hautb.
à 2.
Cl.
Bons
1º Solo
Cors
Tromp.
Corn.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
Div.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.
più cresc.

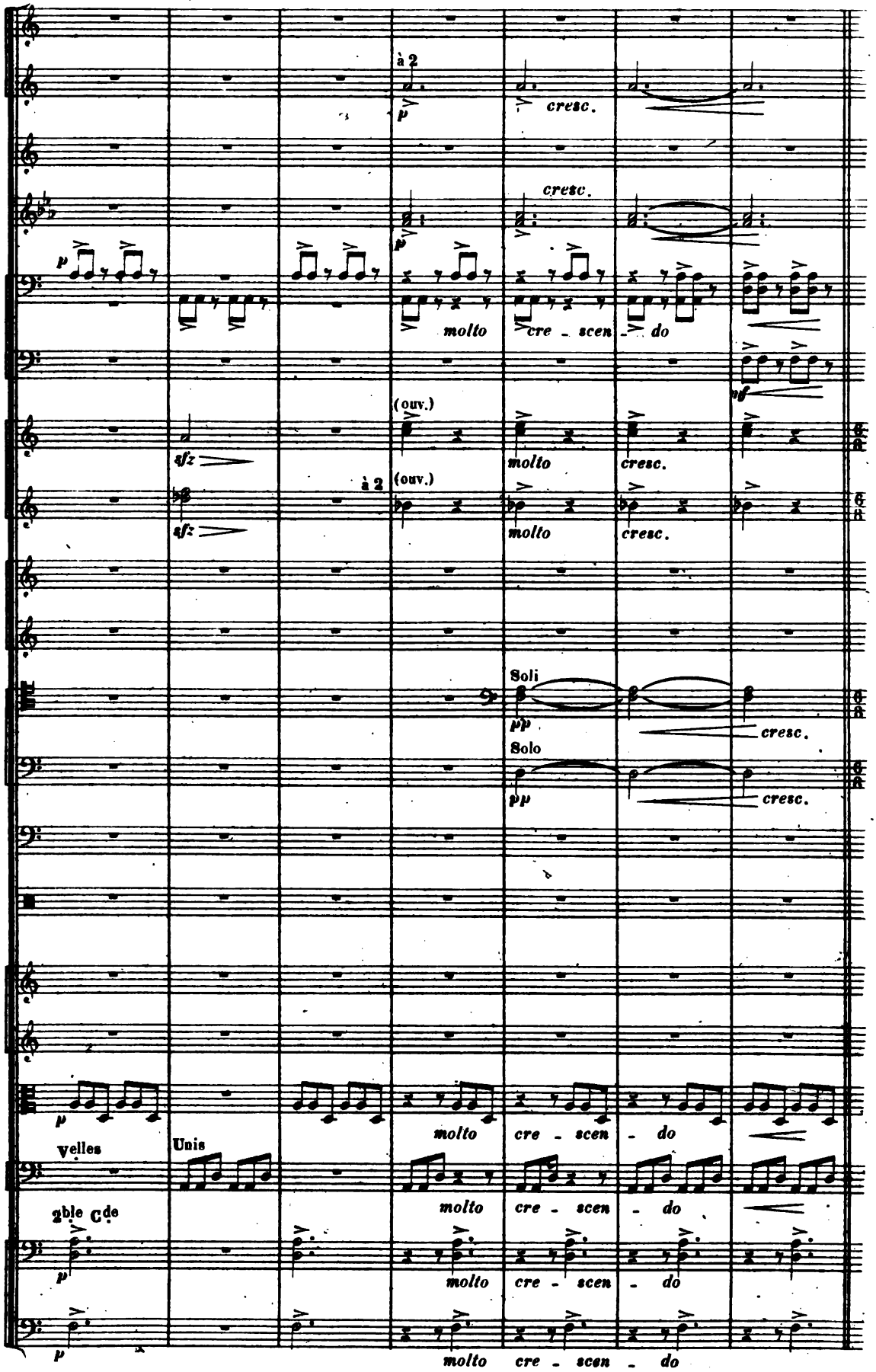

Cl.
3e Bon
Cors
3o
pizz.

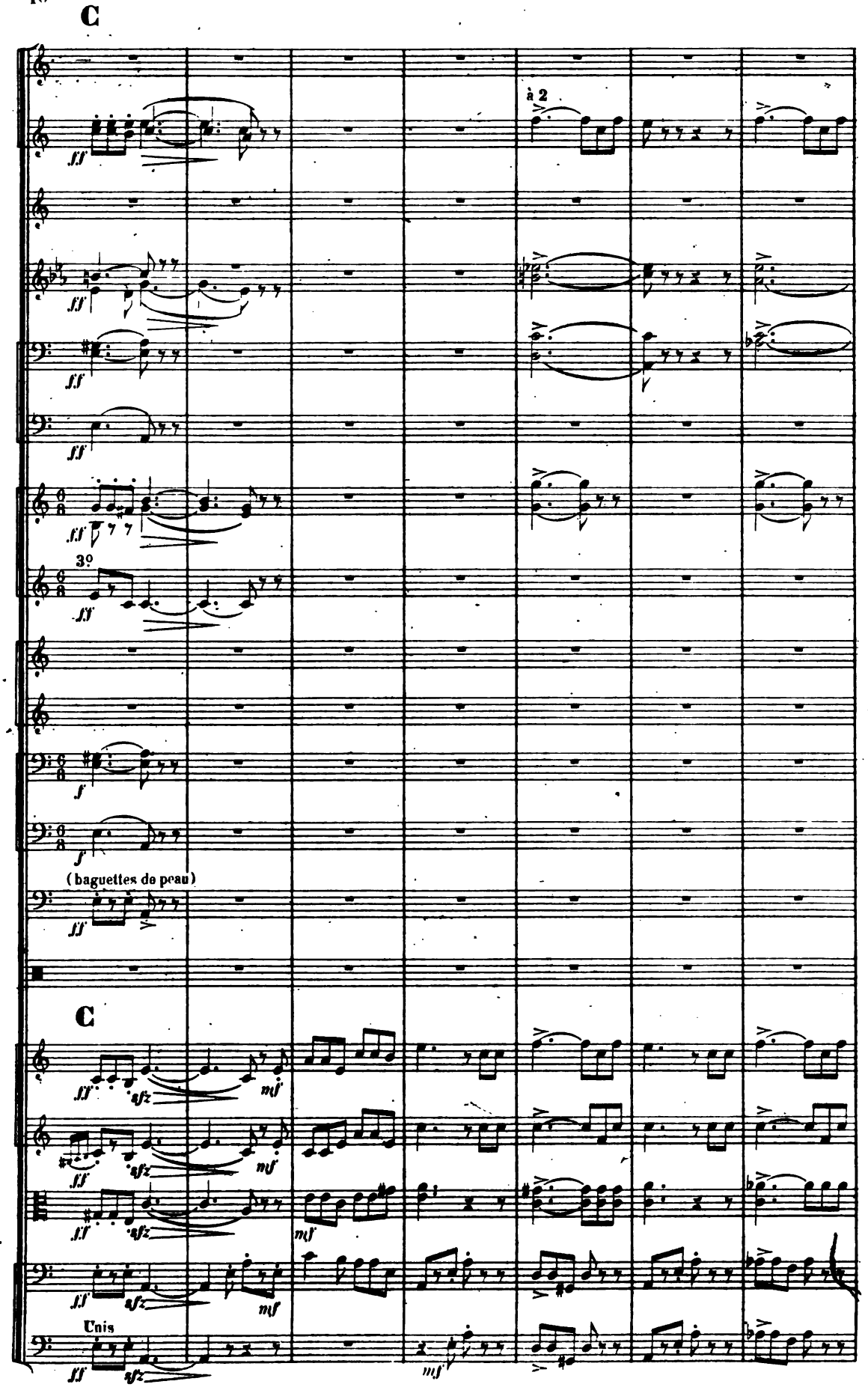

Cl.
Div.
mf cre - scen - do
mf cre - scen - do
mf cre - scen - do
più cresc.
arco
cre - scen - do
più cresc.

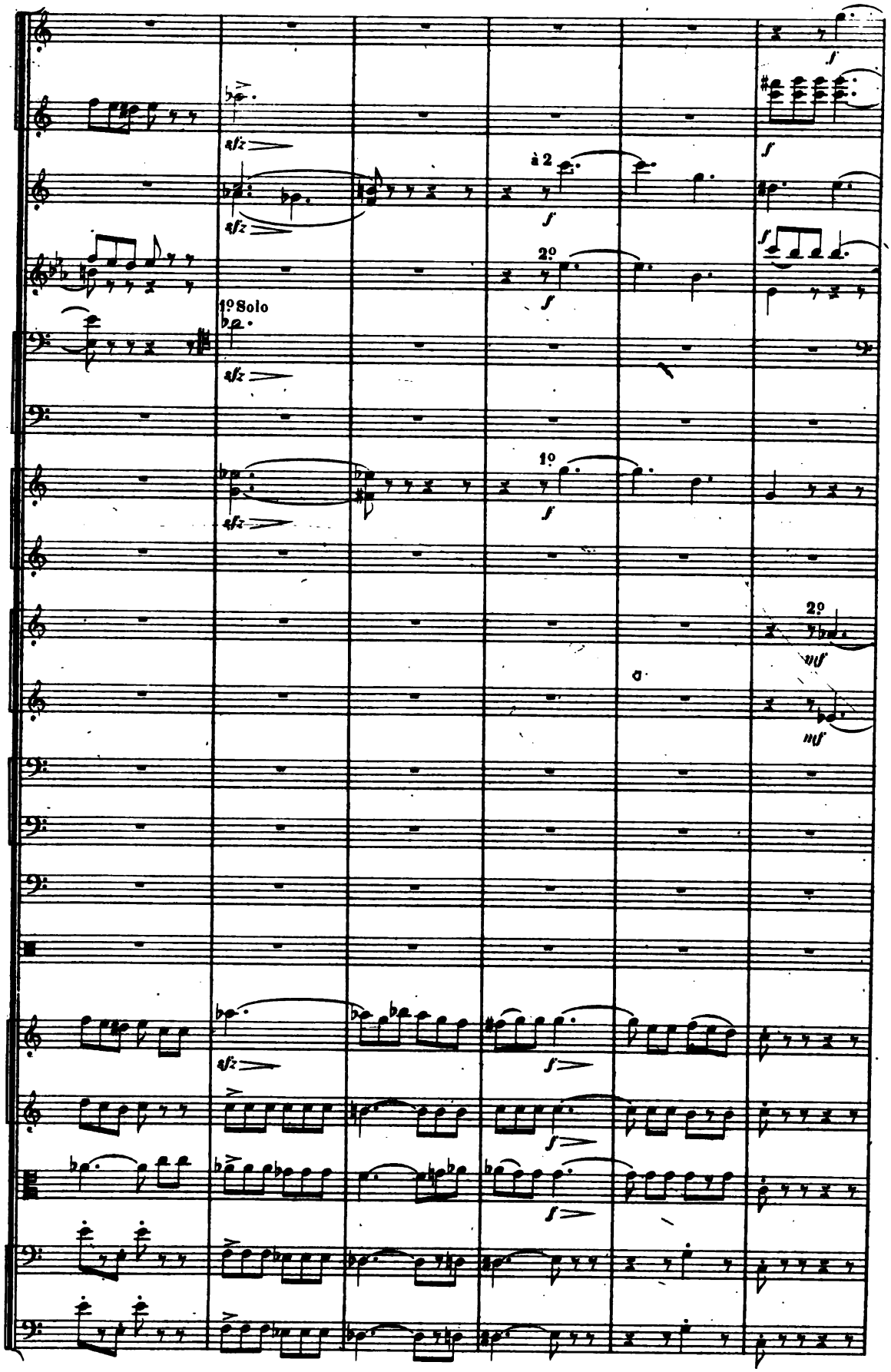

Fl.
à 2
Hautb.
Cl.
Bons
Cors
Tromp.
Corn.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
1º Solo

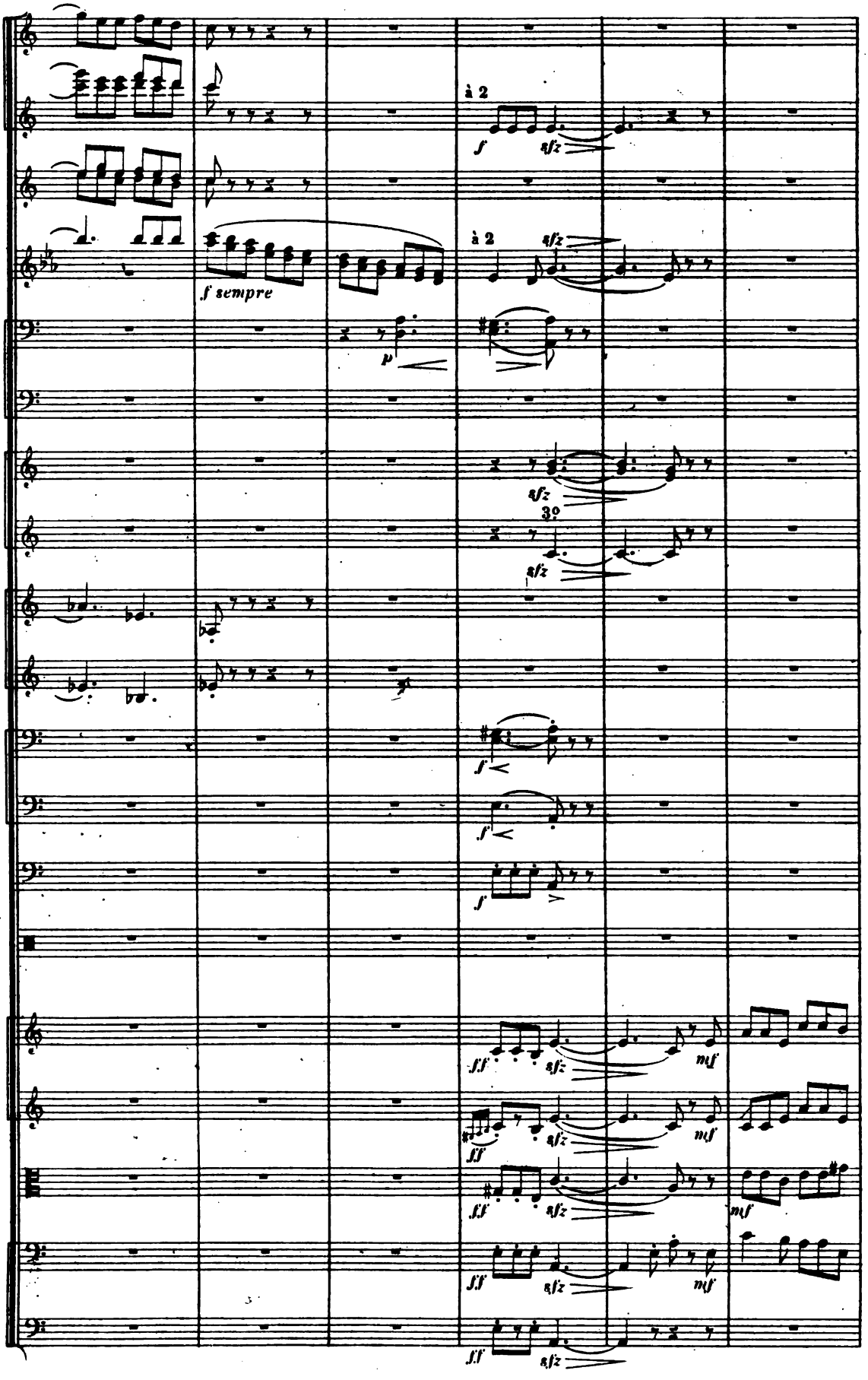

B
1º
mf
molto
cresc.
à 2
ff
3º
poco
f
1º Solo
B
Div.
Unis
f molto cresc
f molto cre - scen - do
arco
pizz.
molto cre - scen - do

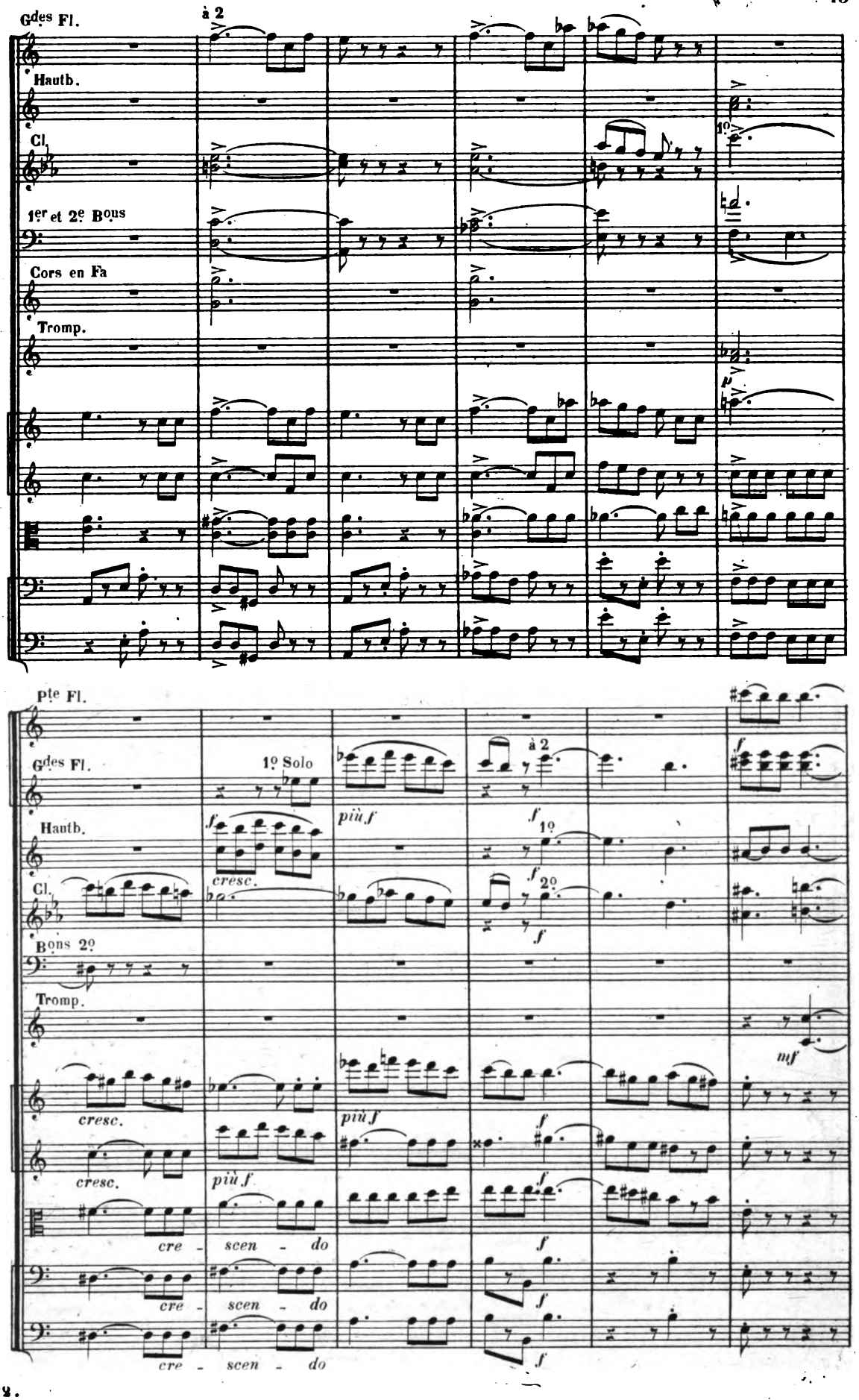

1º Solo
(bouchée)
(bouchées)
(éponges)
Montez le SI ♭ à l'UT
sempre
decresc.

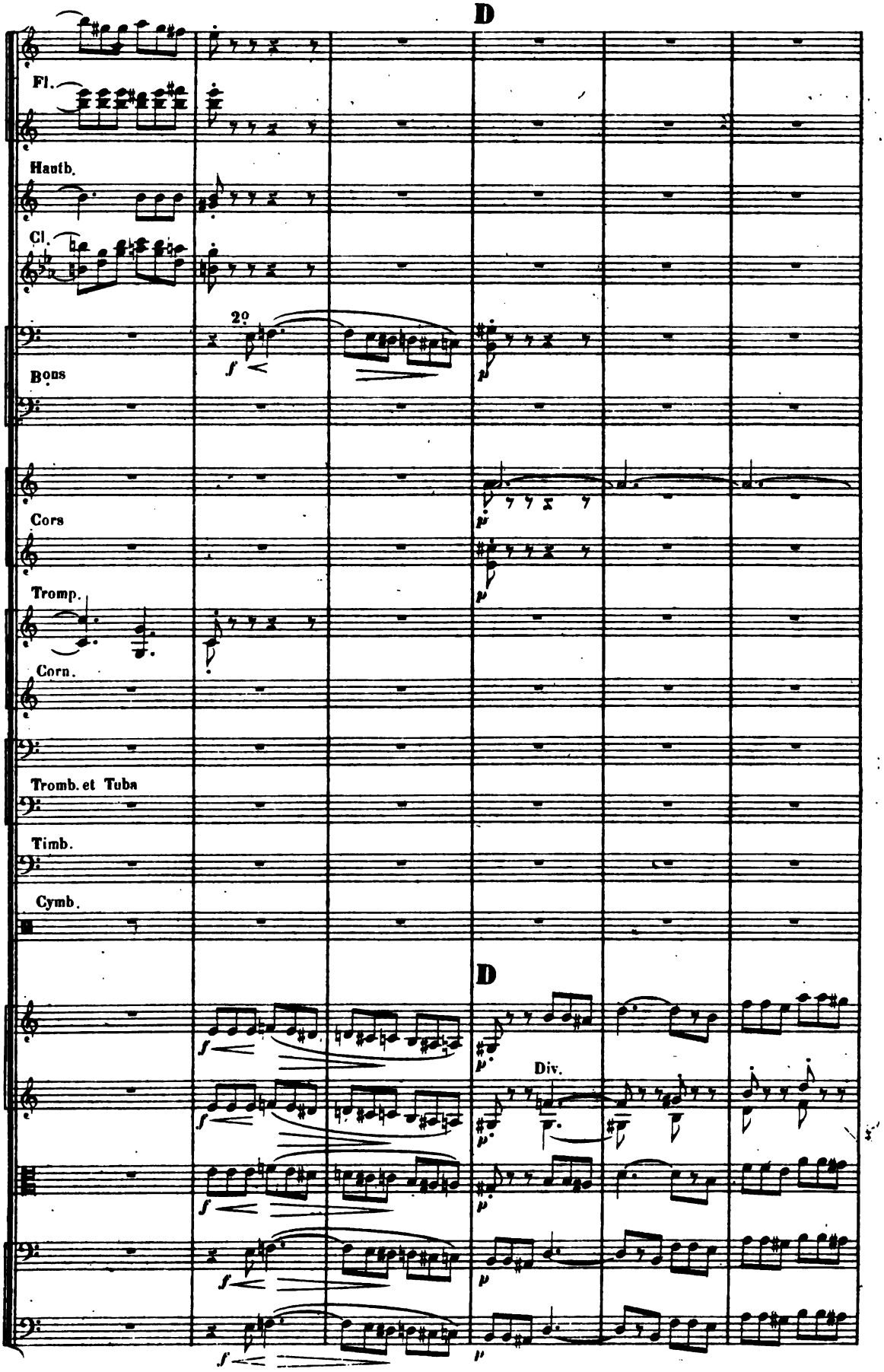

à 2
cresc.
cresc.
molto cre - scen - do
(ouv.)
molto
cresc.
sfz
à 2
(ouv.)
molto
cresc.
sfz
Soli
cresc.
Solo
cresc.
velles
Unis
molto cre - scen - do
2ble Cde
molto cre - scen - do
molto cre - scen - do
molto cre - scen - do

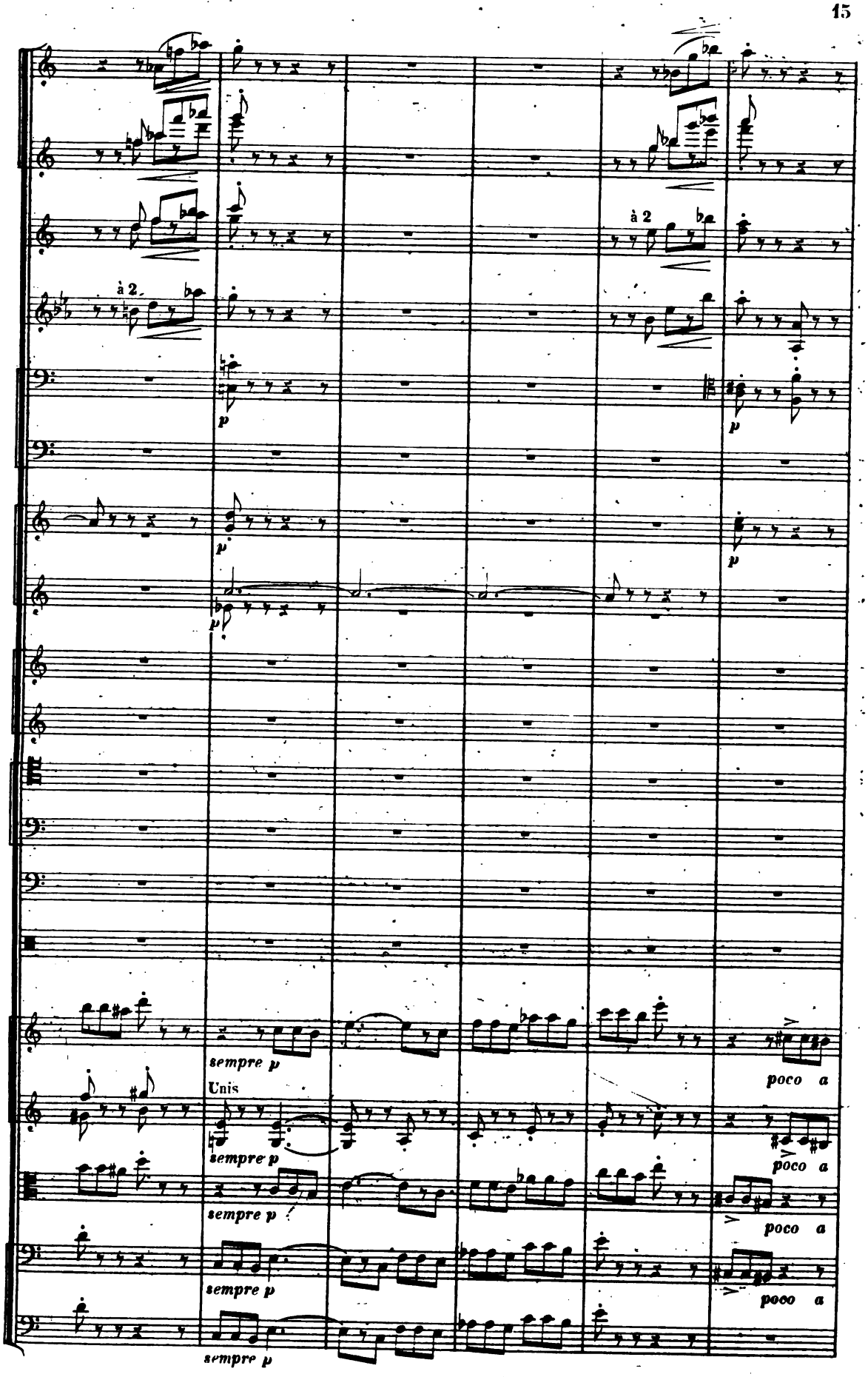

C
à 2
3°
(baguettes de peau)
C
Unis

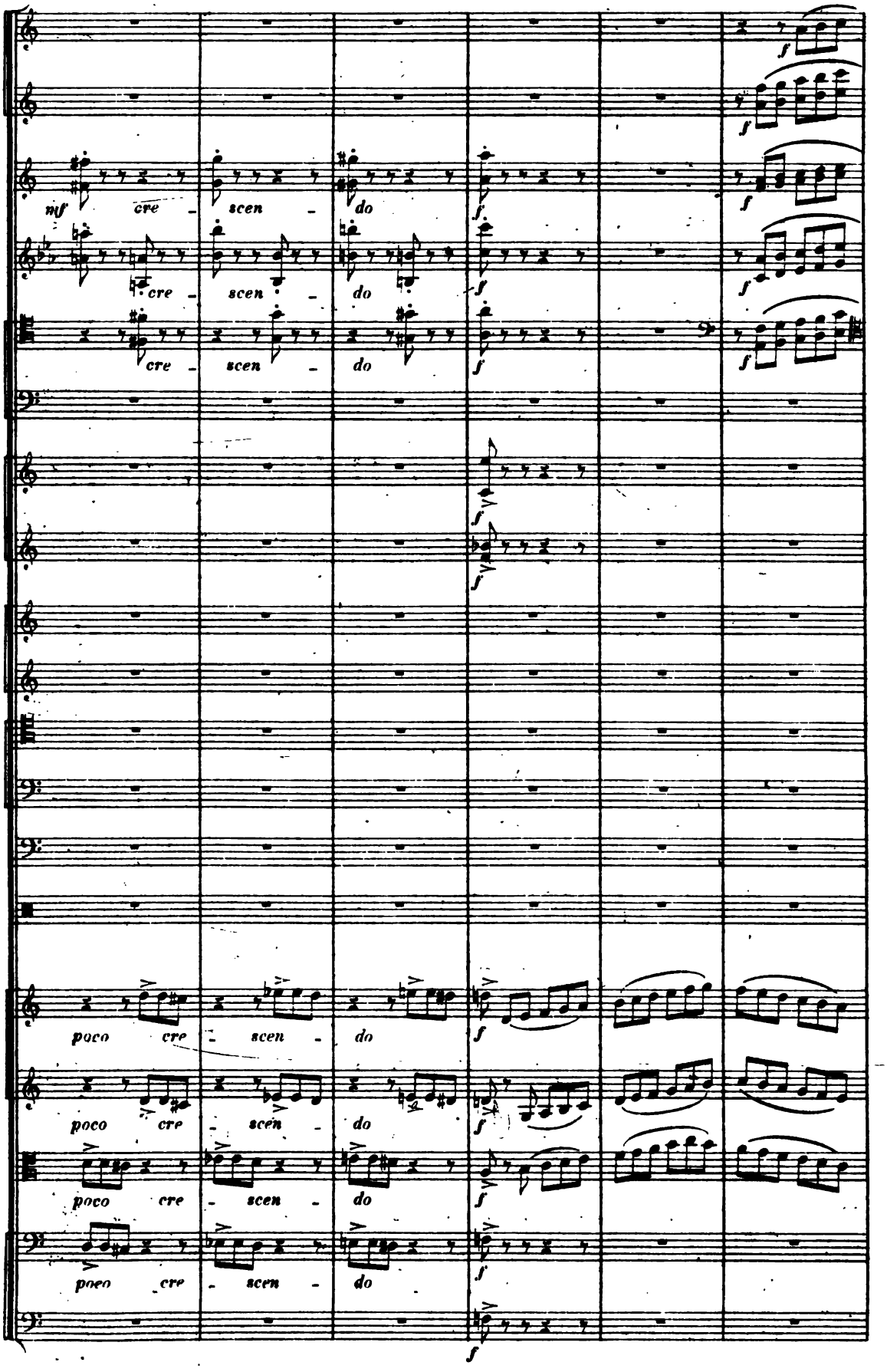

sfz
à 2
f
2º
1º Solo
1º
2º
mf

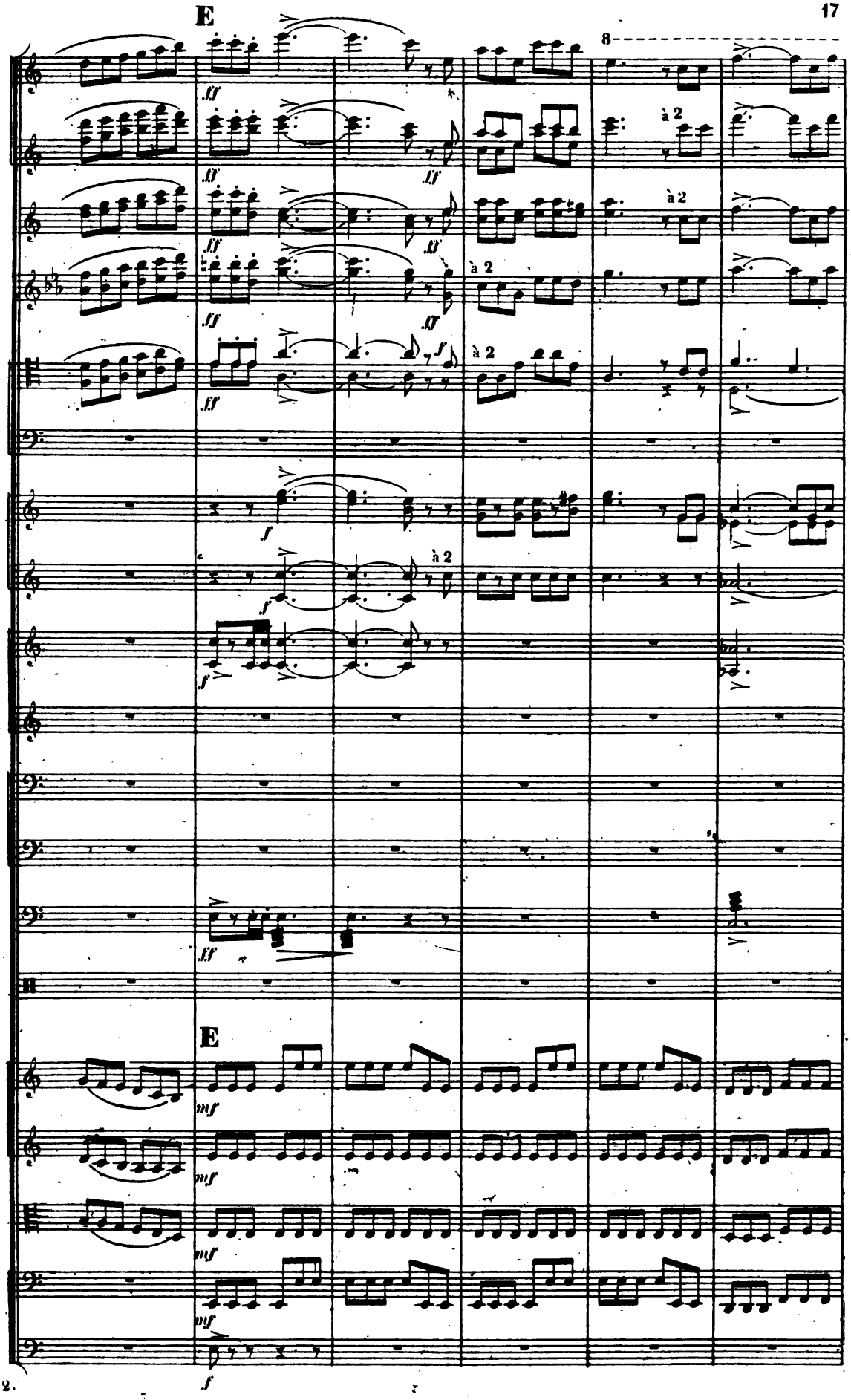

à 2
f
sfz
à 2
sfz
f sempre
p
sfz
3o
sfz
f
f
f
ff
sfz
mf
ff
sfz
mf
ff
sfz
mf
ff
sfz
ff
sfz

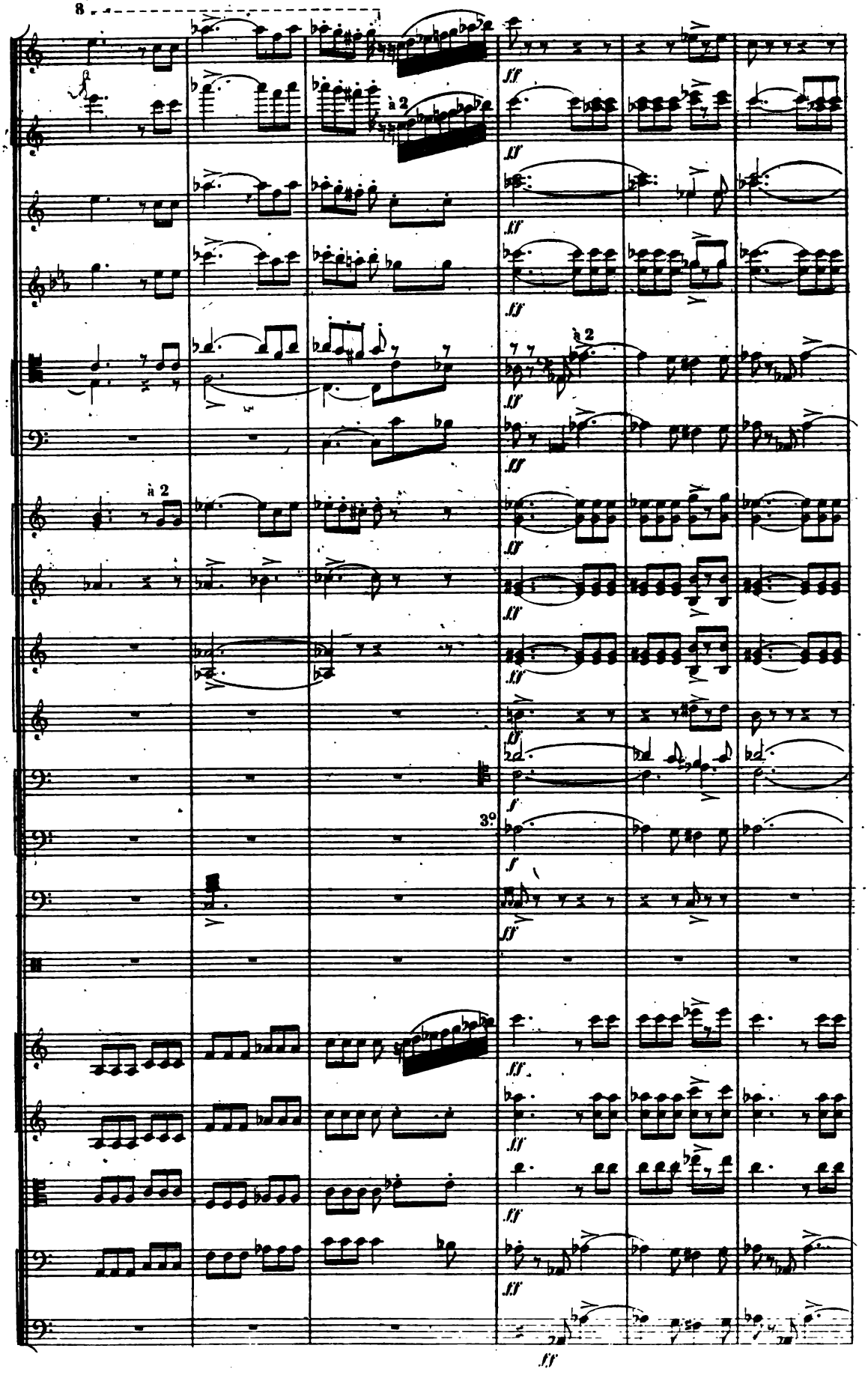

Gdes Fl.
à 2
Hautb.
Cl.
1er et 2e Bons
Cors en Fa
Tromp.
Pte Fl.
Gdes Fl.
1o Solo
à 2
Hautb.
Cl.
Bons 2o
Tromp.
cresc.
più f
cre - scen - do

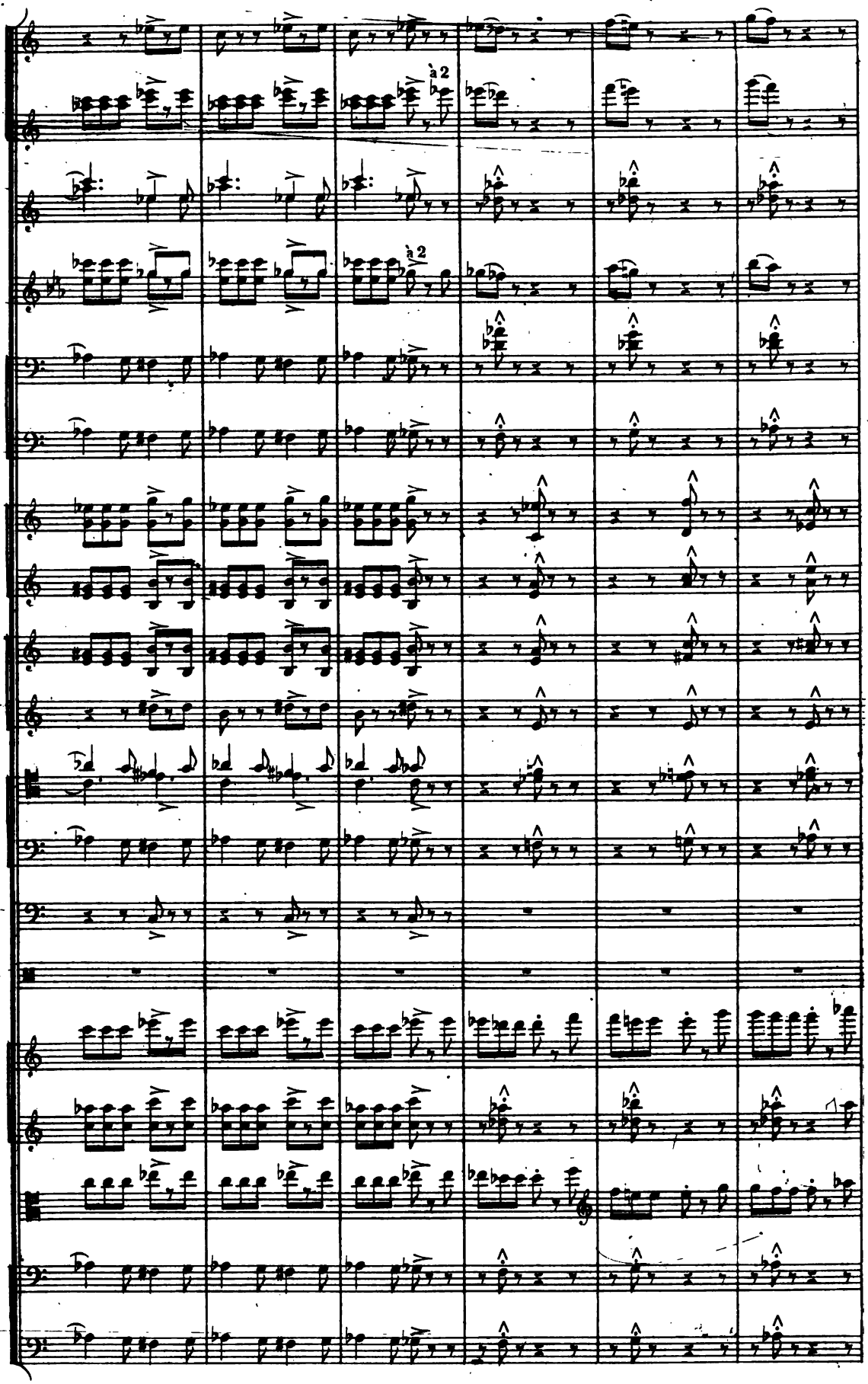

D
Fl.
Hautb.
Cl.
2o
Bons
Cors
Tromp.
Corn.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
D
Div.

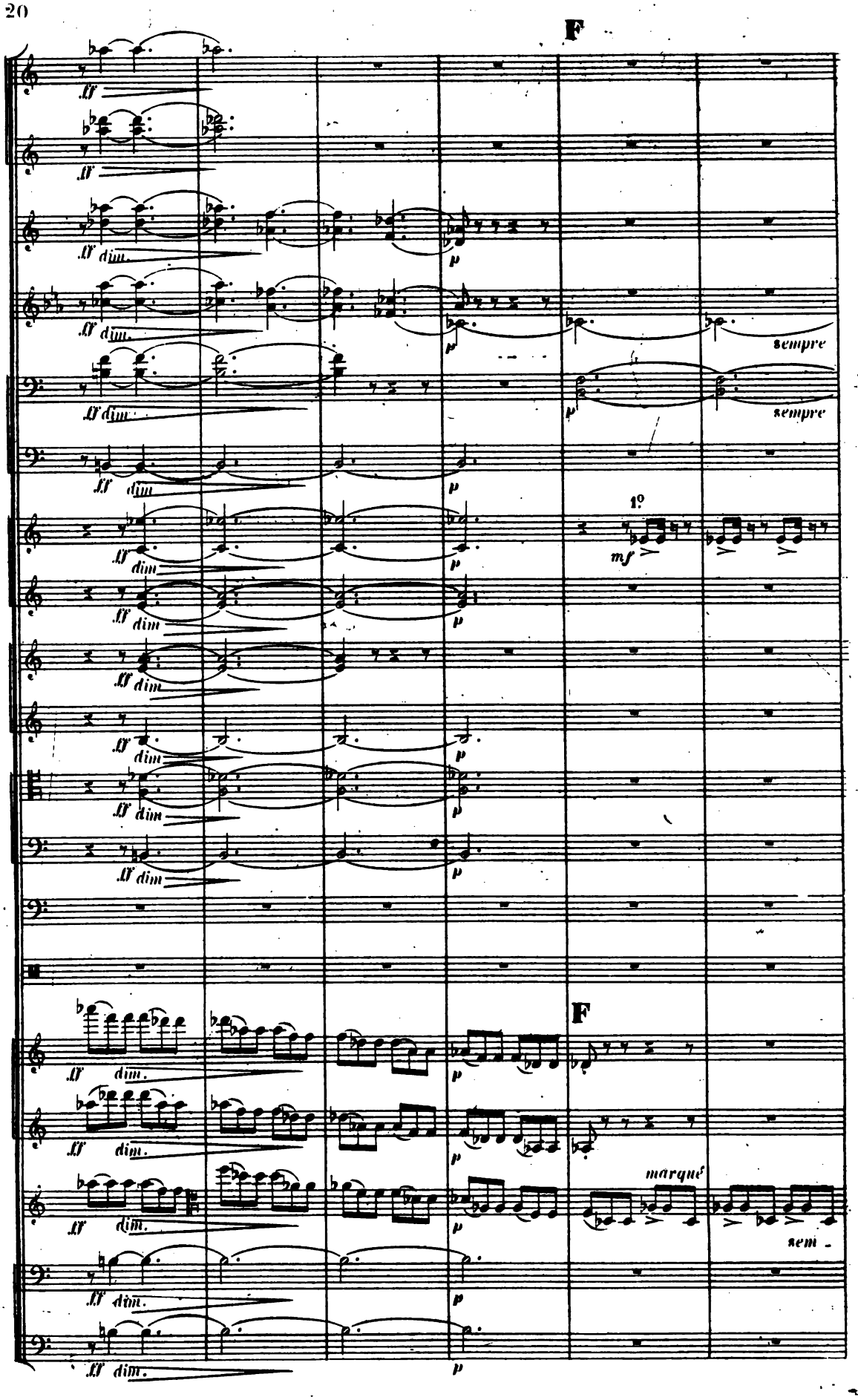

à 2.
à 2
p
sempre p
Unis
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
poco a
poco a
poco a
poco a

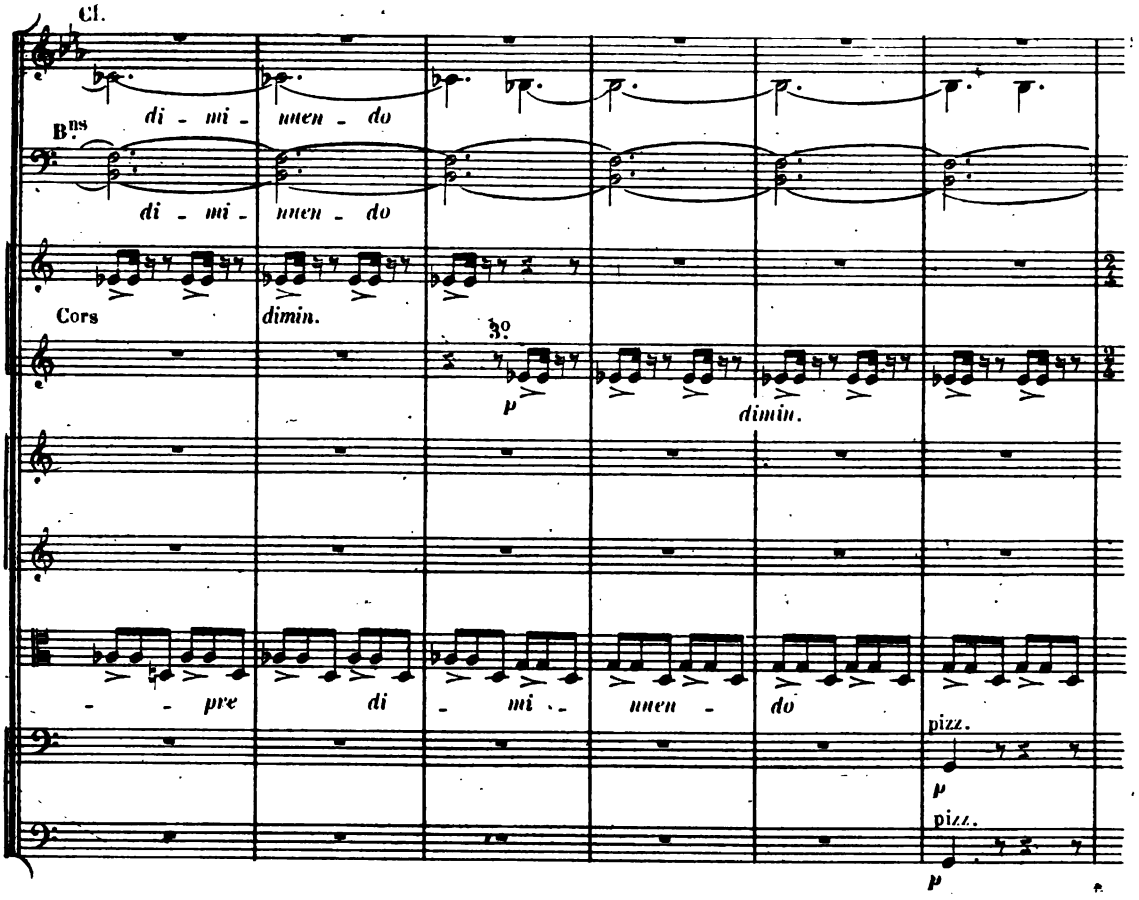

mf cre - scen - do
cre - scen - do
cre - scen - do
f
poco cre - scen - do
poco cre - scen - do
poco cre - scen - do
poco cre - scen - do

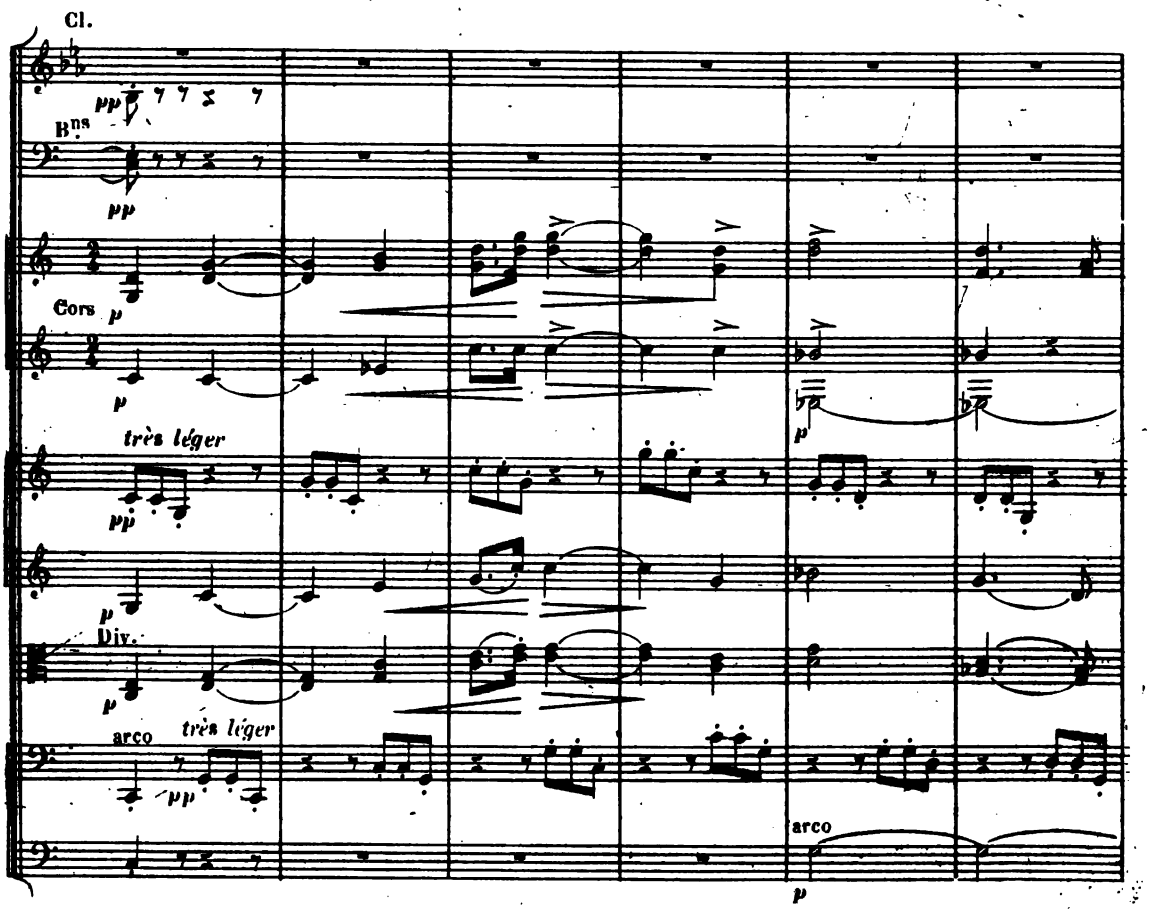

E
8
à 2
à 2
à 2
à 2
E

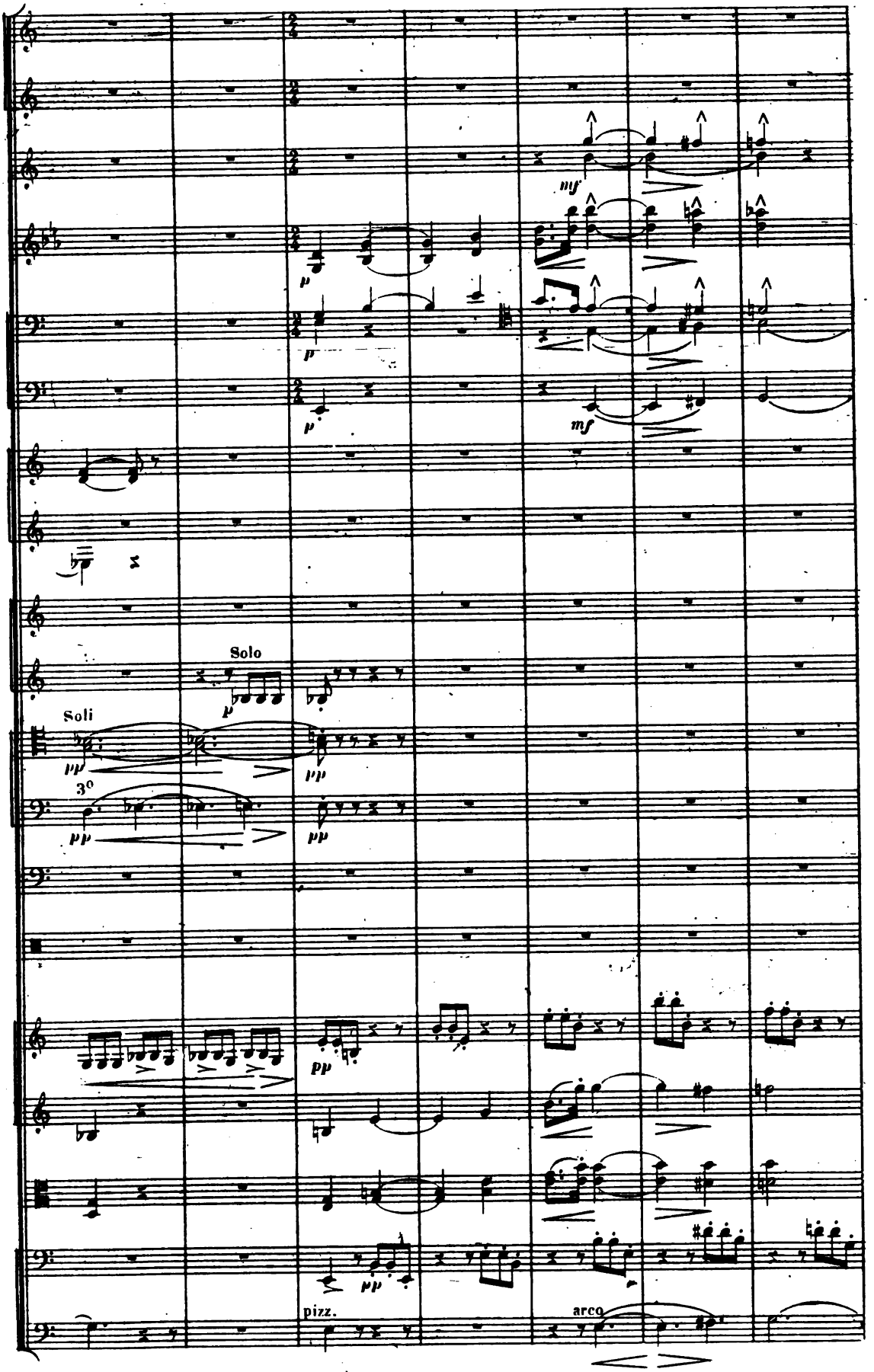

8
à 2
à 2
à 2
3°
ff

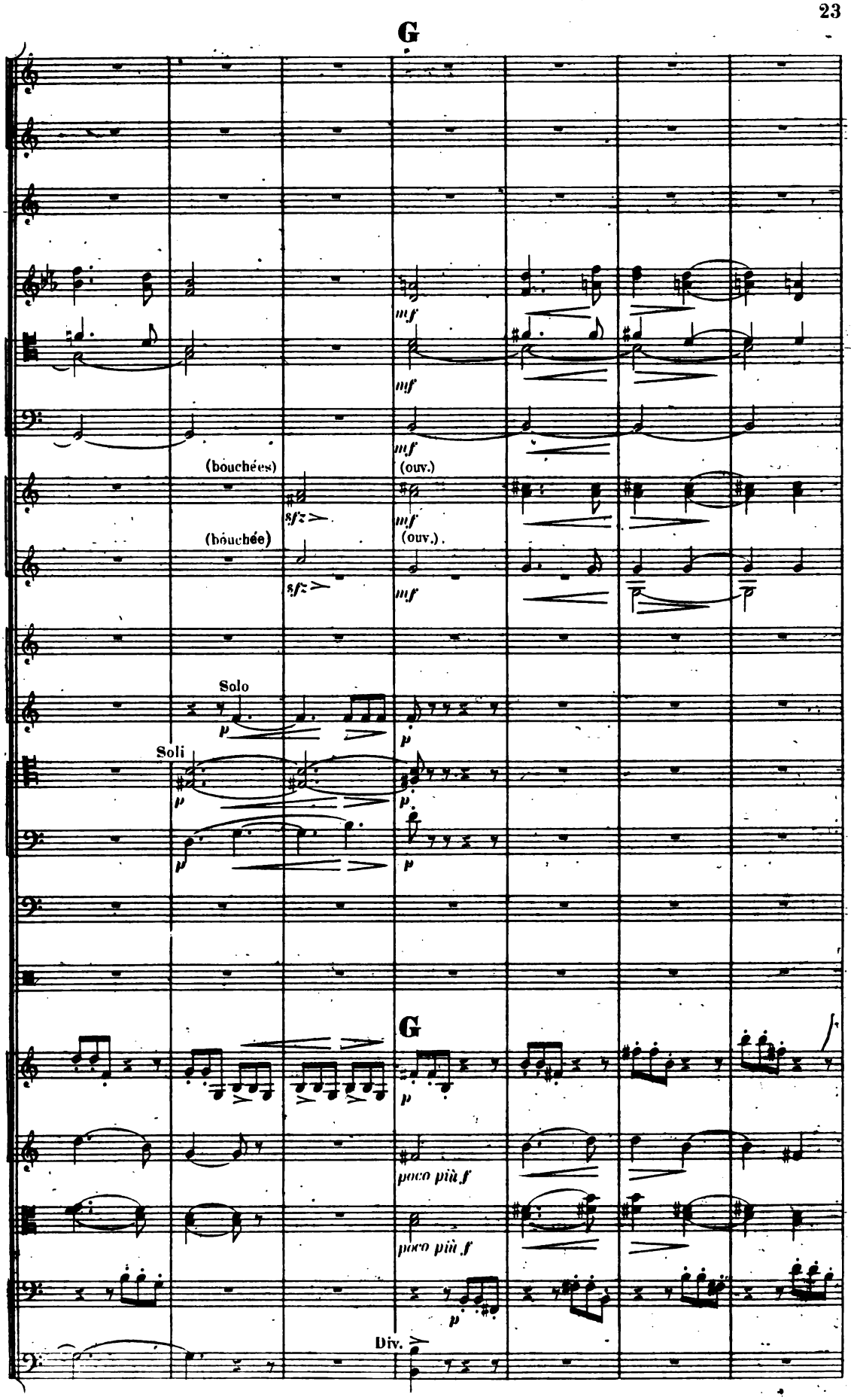

a 2
a 2

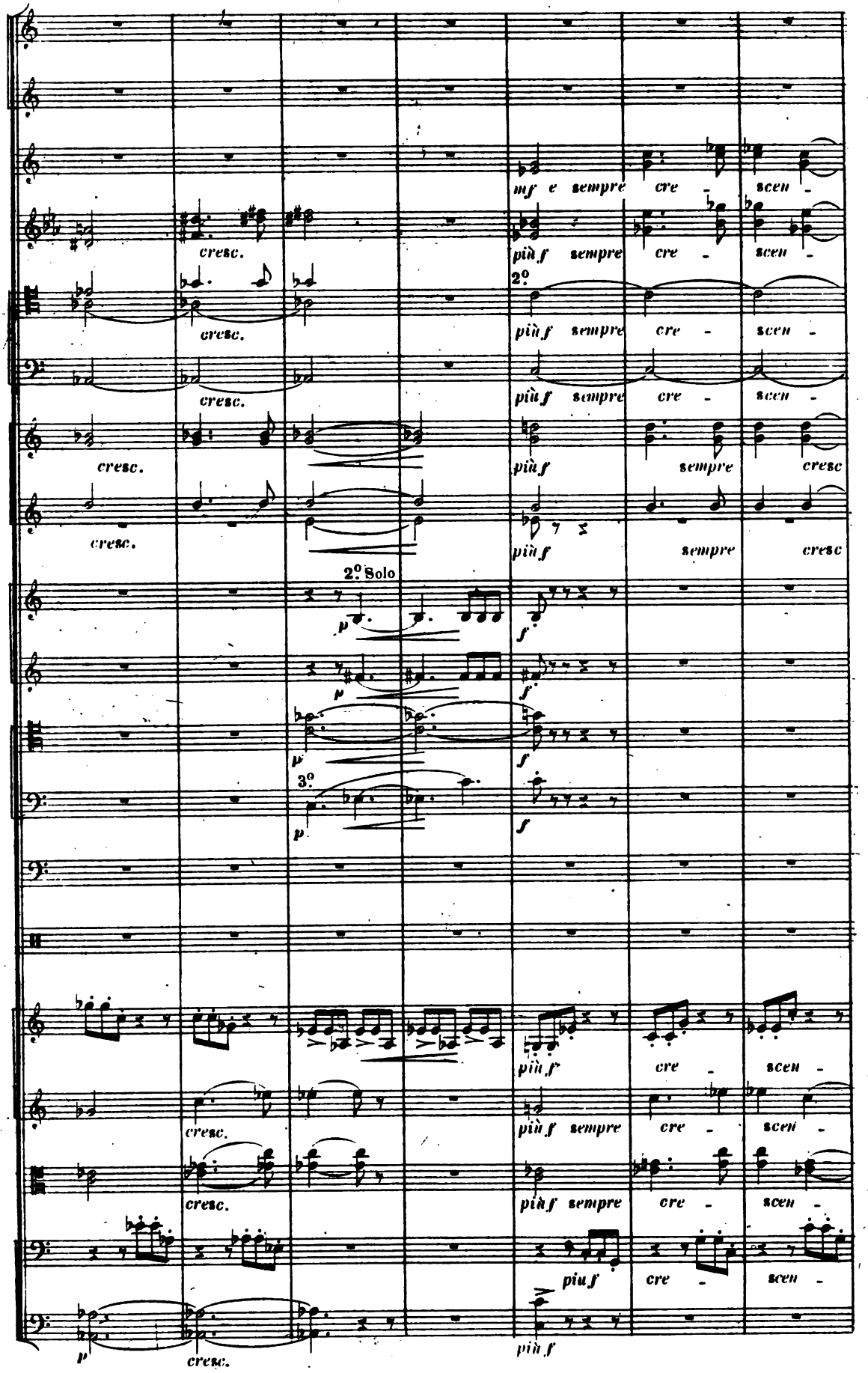

F
ff dim.
p
sempre
1°
mf
F
marqué
rem -

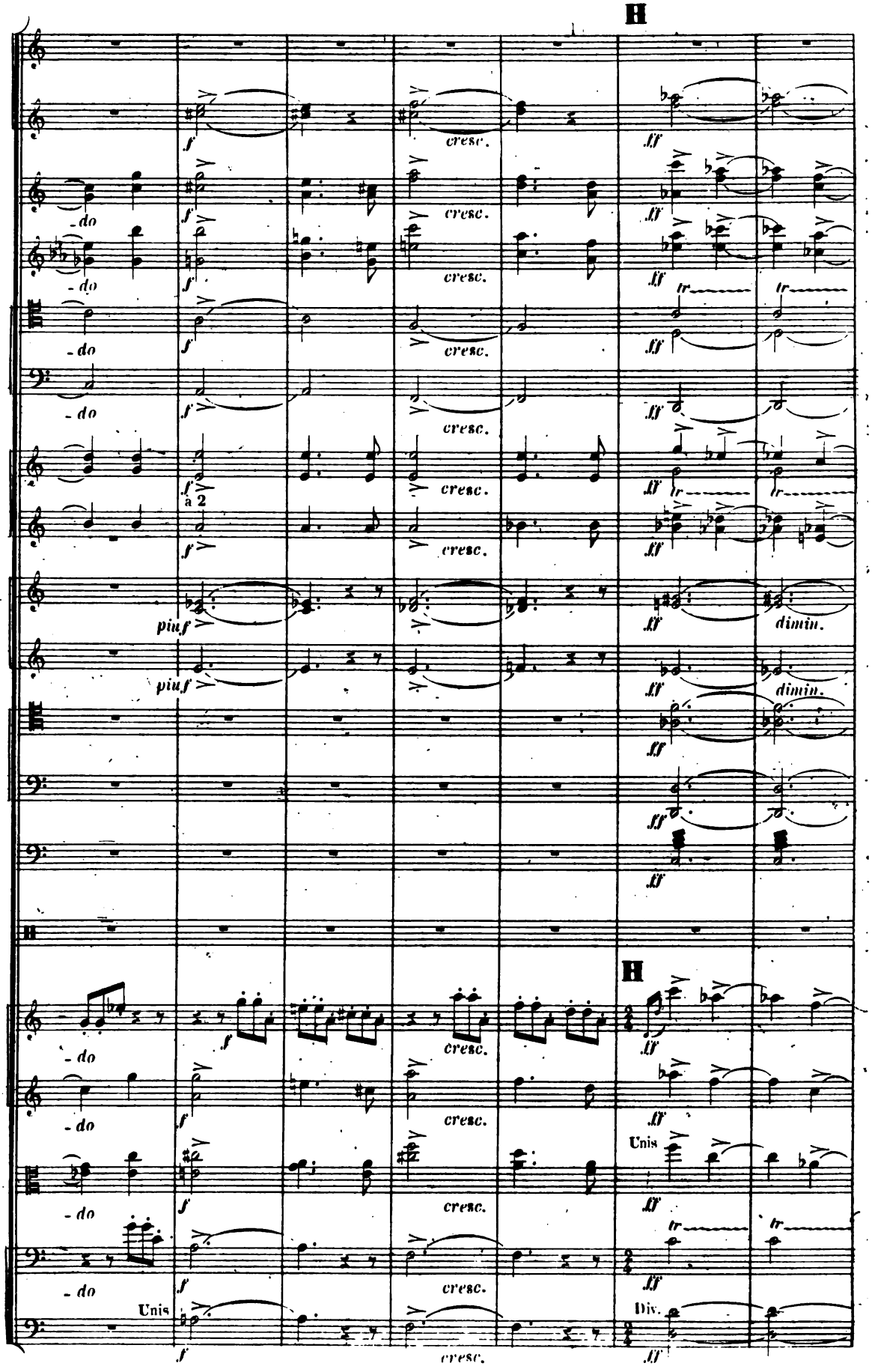

Cl.
Bns
di - mi - nuen - do
di - mi - nuen - do
Cors
dimin.
3o
p
dimin.
- - pre di - mi - nuen - do
pizz.
p
pizz.
p

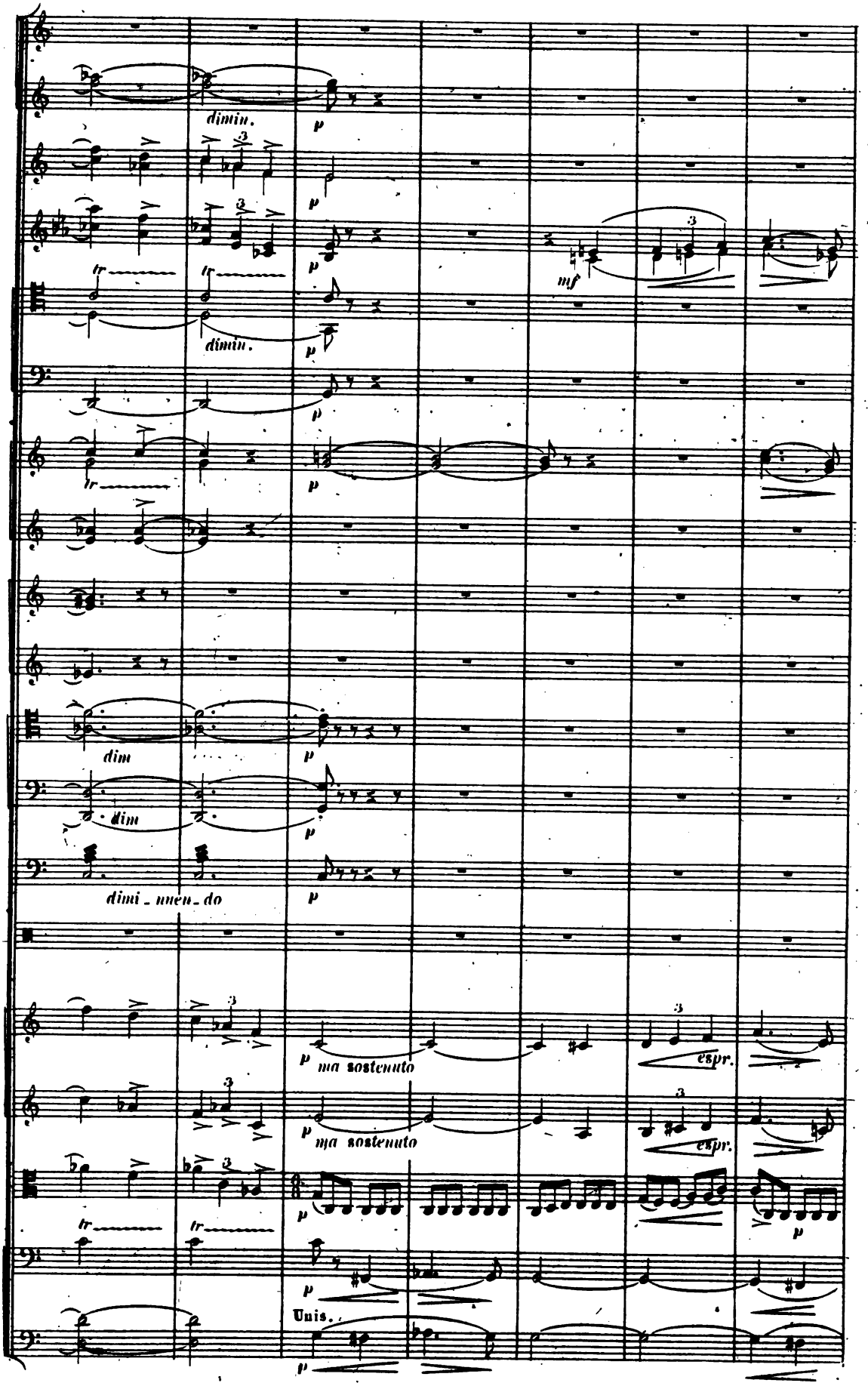

Cl.
pp
Bns
pp
Cors p
p
très léger
pp
p
Div.
p
arco très léger
pp
arco
p

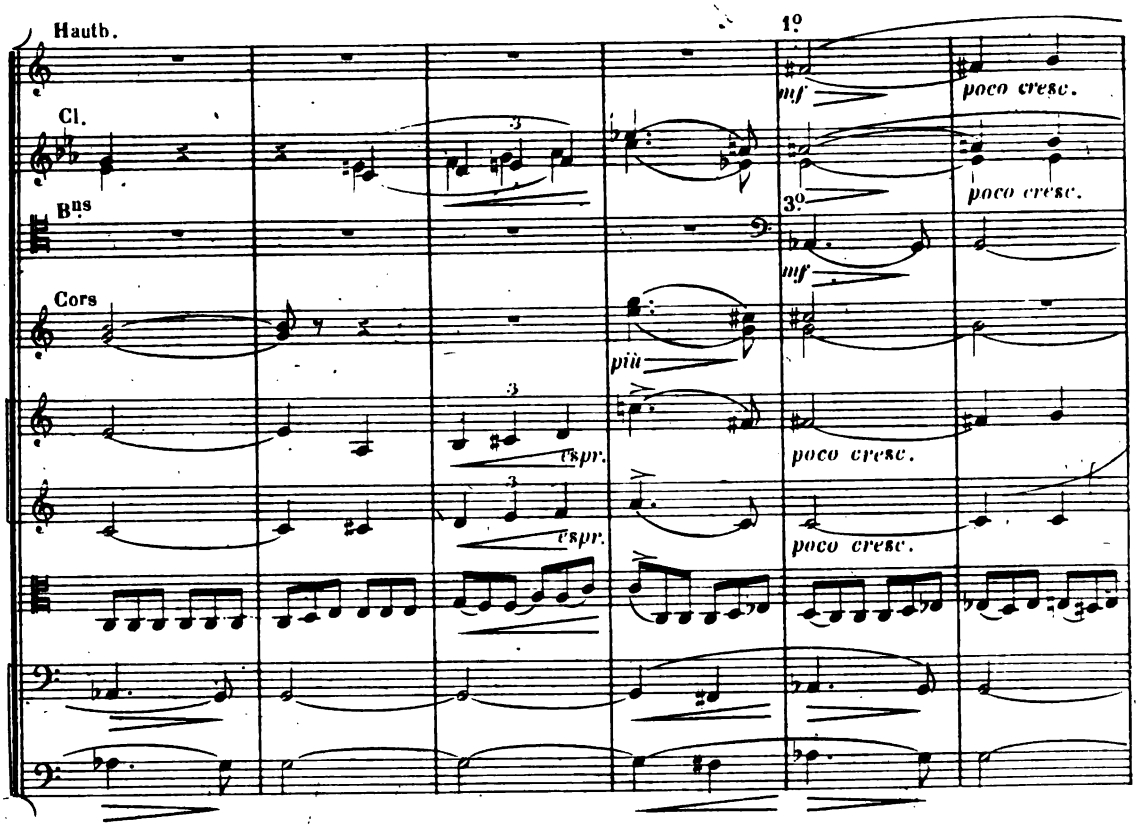

mf
p
p
mf
Solo
p
Soli
pp
pp
3°
pp
pp
pp
pp
pizz.
arco

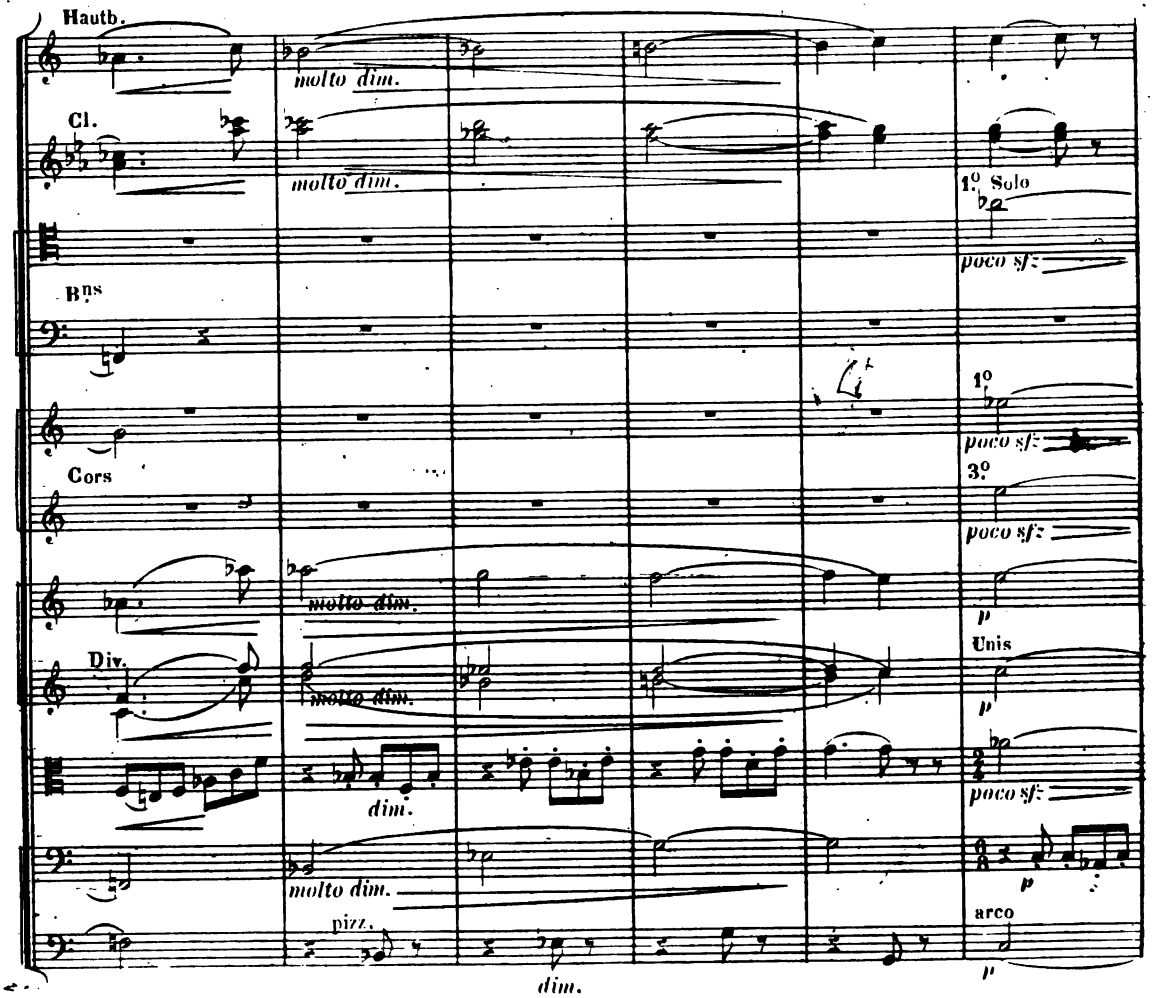

G
mf
mf
mf
(ouv.)
(bouchées)
sfz
mf
(ouv.).
(bouchée)
sfz
mf
Solo
p
p
Soli
p
p
p
G
p
poco più f
poco più f
p
Div.

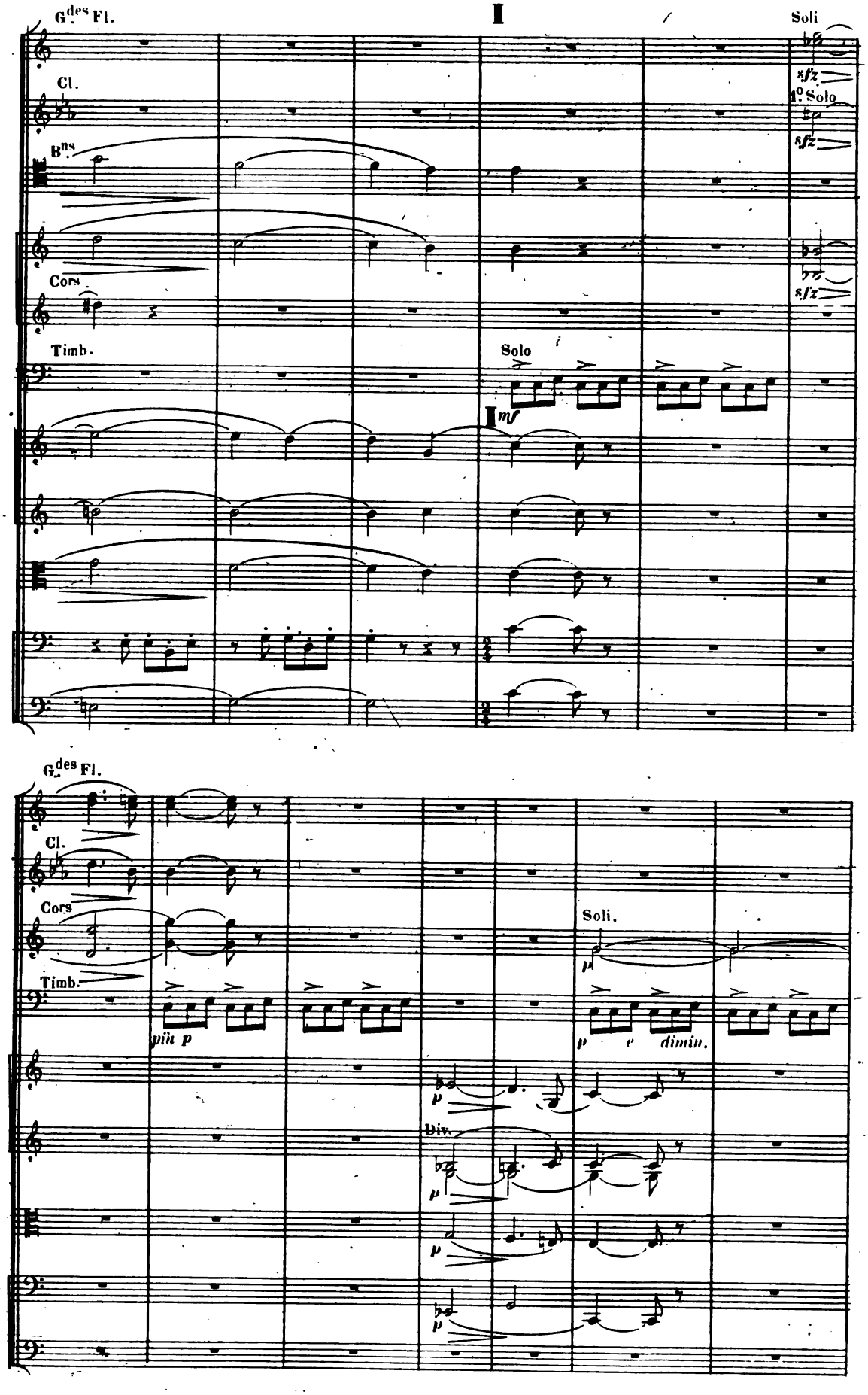

mf e sempre cre - scen -
cresc.
più f sempre cre - scen -
2°
più f sempre cre - scen -
più f sempre cresc
più f sempre cresc
2° Solo
3°
più f cre - scen -
più f sempre cre - scen -
più f sempre cre - scen -
più f cre - scen -
più f

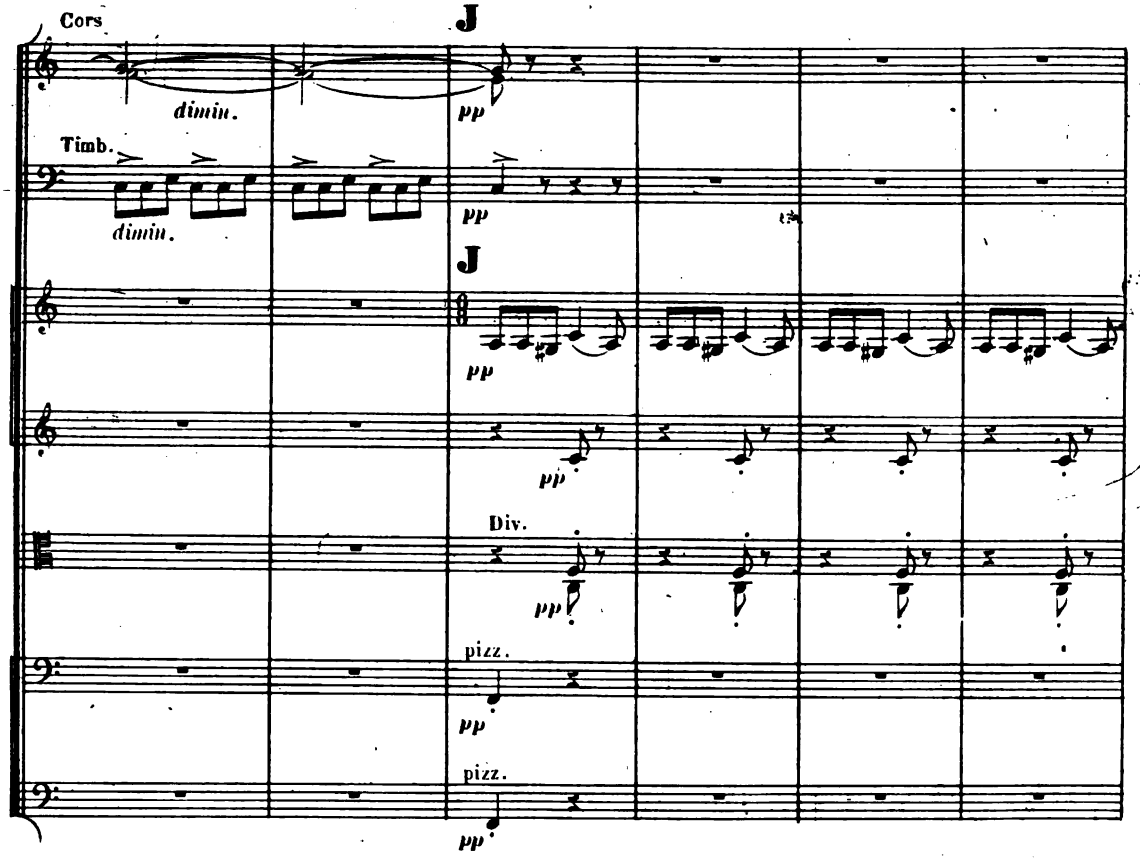

H
f
cresc.
ff
- do
a 2
piuf
tr
dimin.
Unis
Div.
H

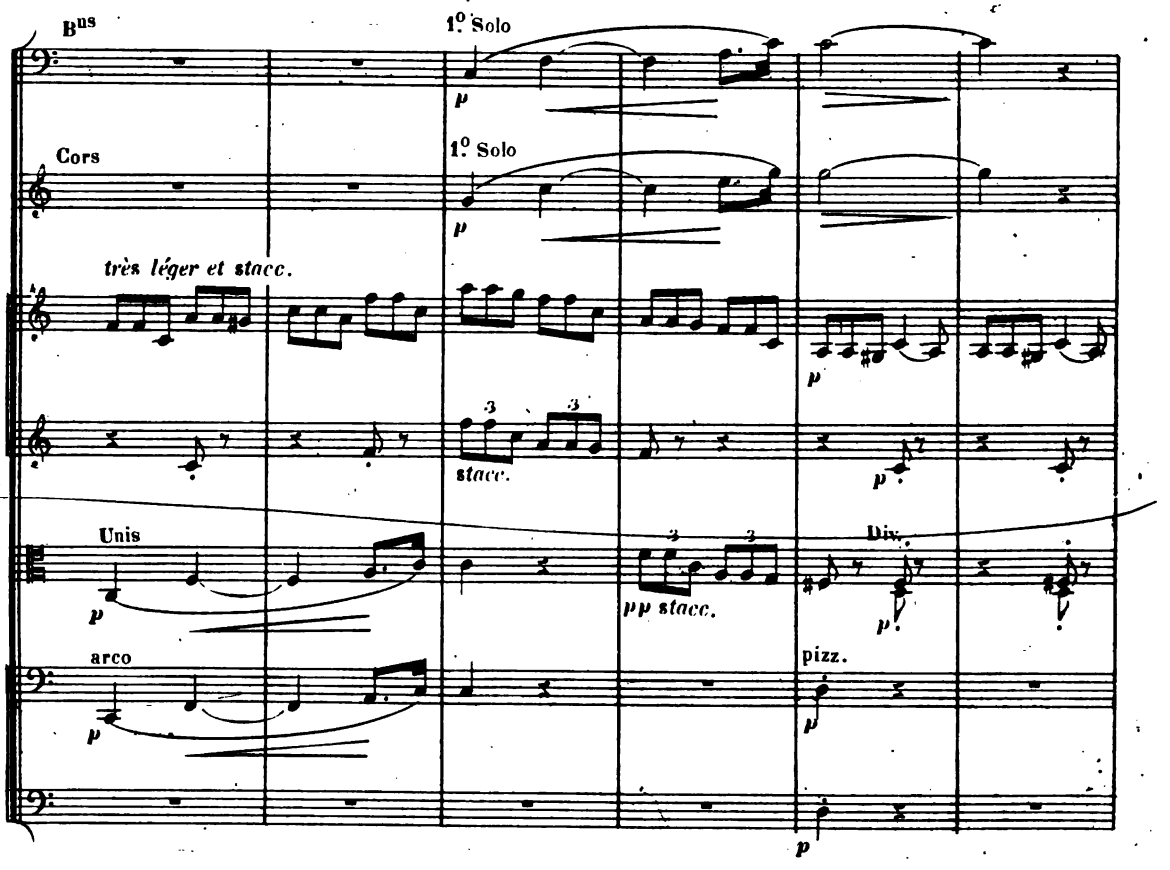

dimin.
p
dimin.
mf
dim
dim
dimi_nuen_do
ma sostenuto
espr.
ma sostenuto
espr.
Unis.

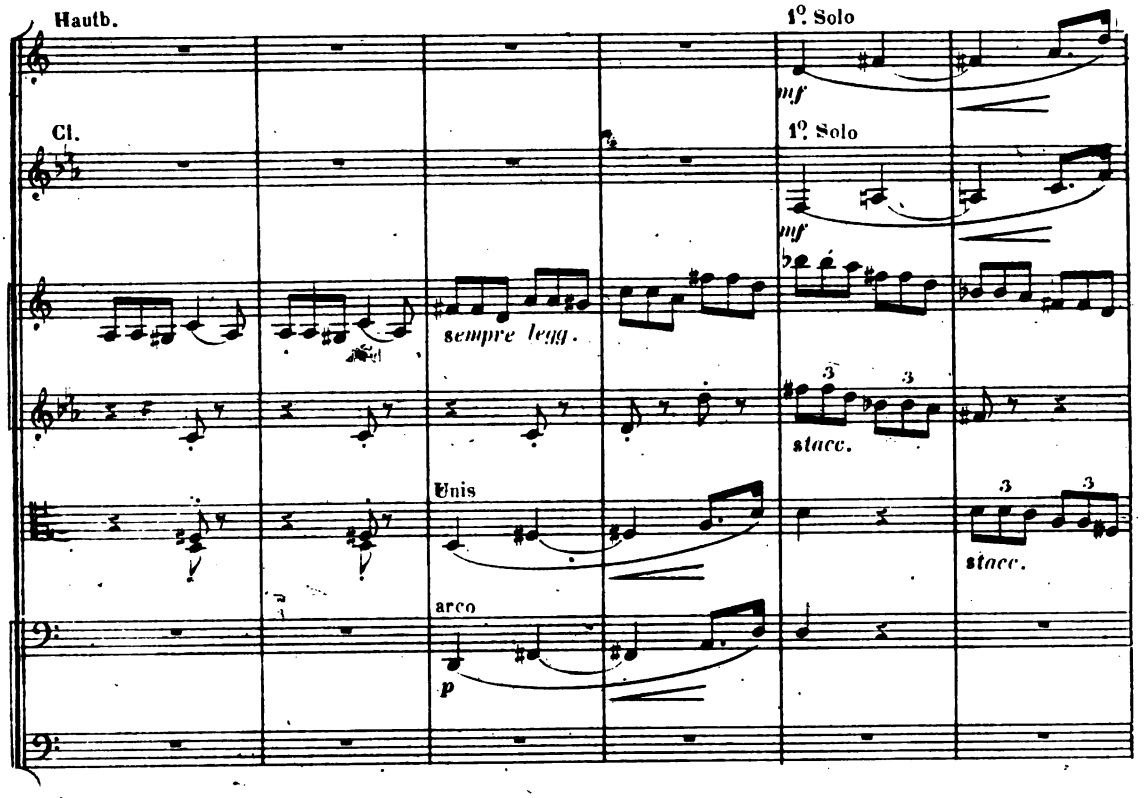

Hautb.
Cl.
Bns
Cors
1o
mf
poco cresc.
3o
mf
poco cresc.
più
cspr.
poco cresc.
cspr.
poco cresc.

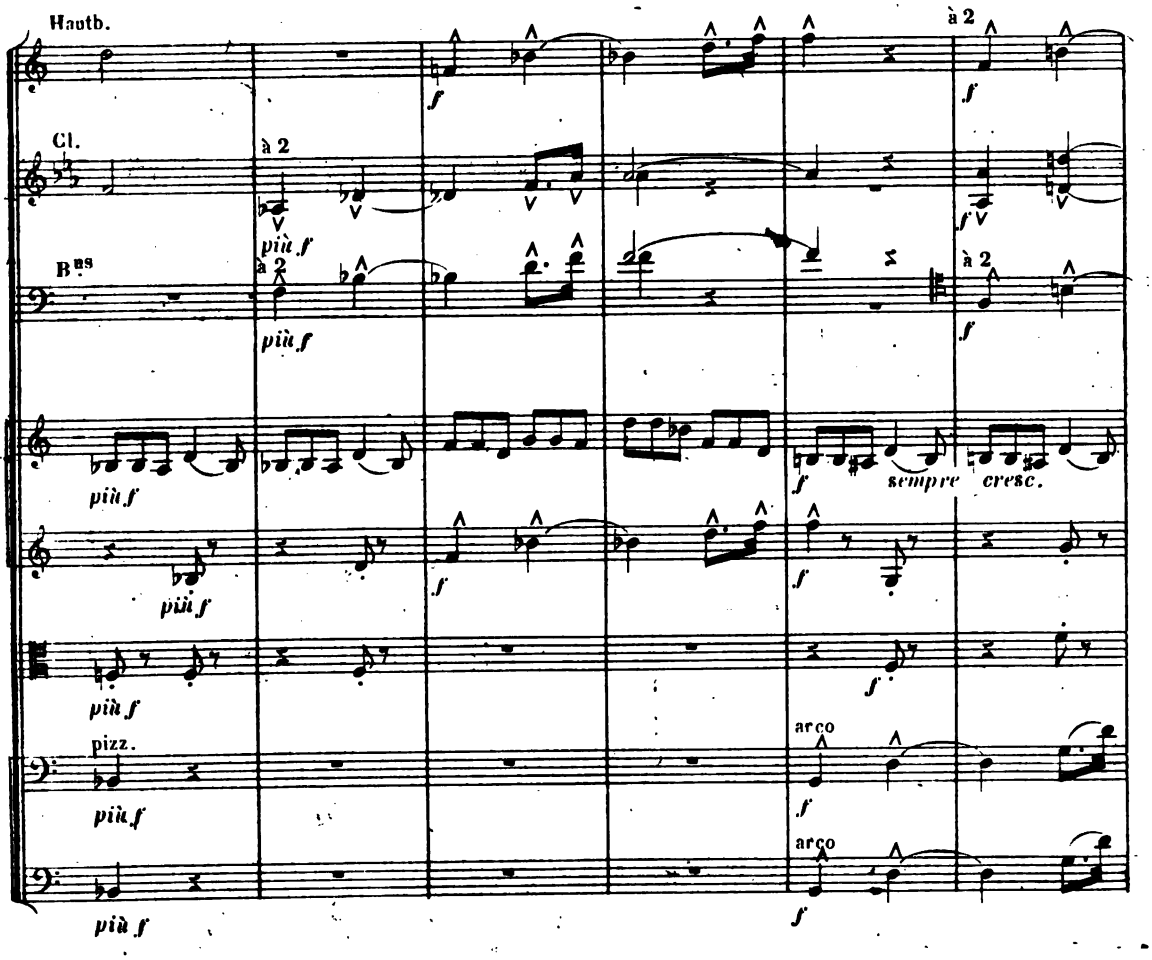

Hautb.
molto dim.
Cl.
molto dim.
1o Solo
poco sfz
Bns
1o
poco sfz
Cors
3o
poco sfz
molto dim.
p
Div.
molto dim.
Unis
p
dim.
poco sfz
molto dim.
p
pizz.
arco
dim.
p

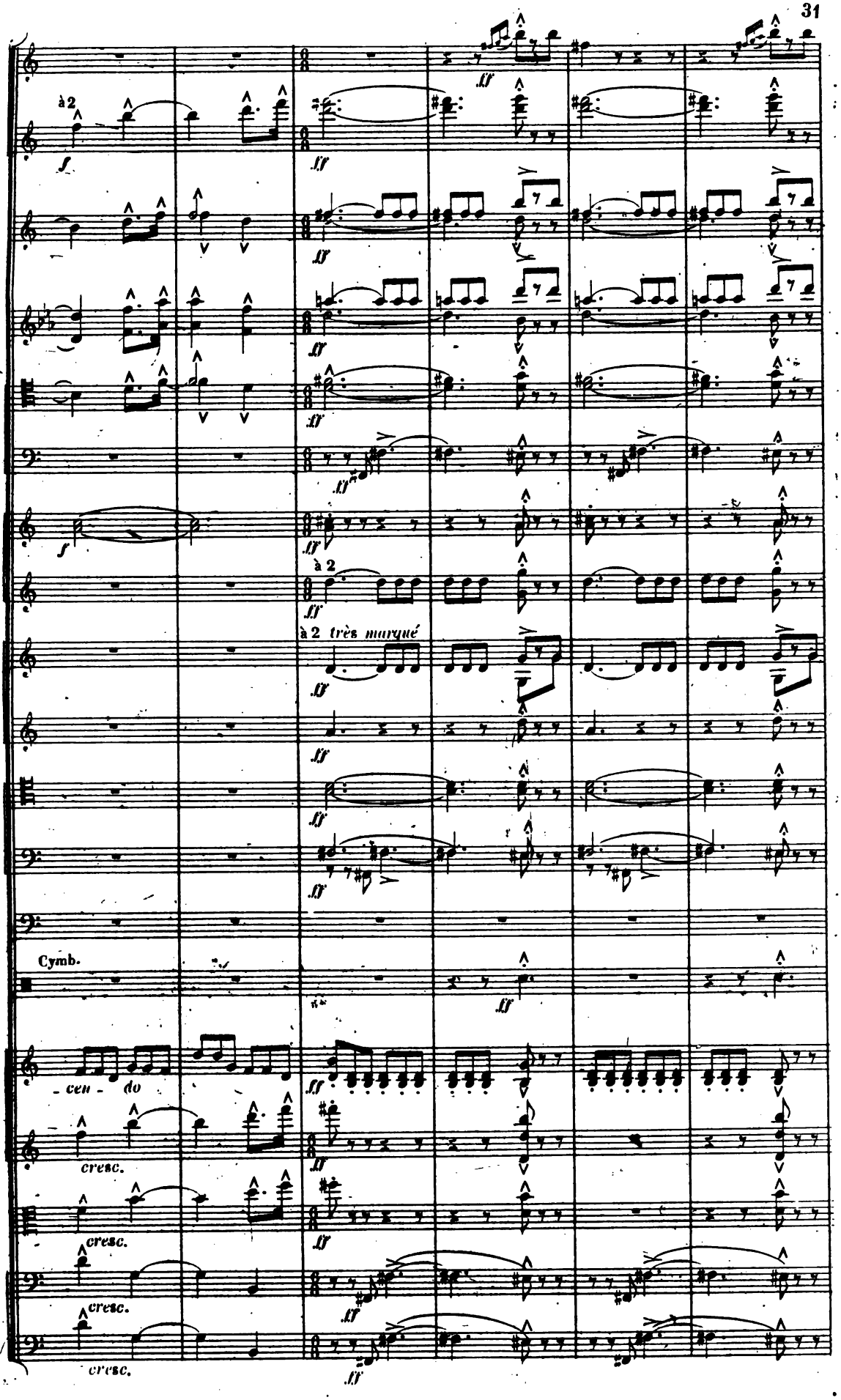

G.des Fl.
I
Soli
Cl.
B.ns
1.o Solo
sfz
Cors
Timb.
Solo
I mf
G.des Fl.
Cl.
Cors
Timb.
Soli.
più p
p e dimin.
Div.
p

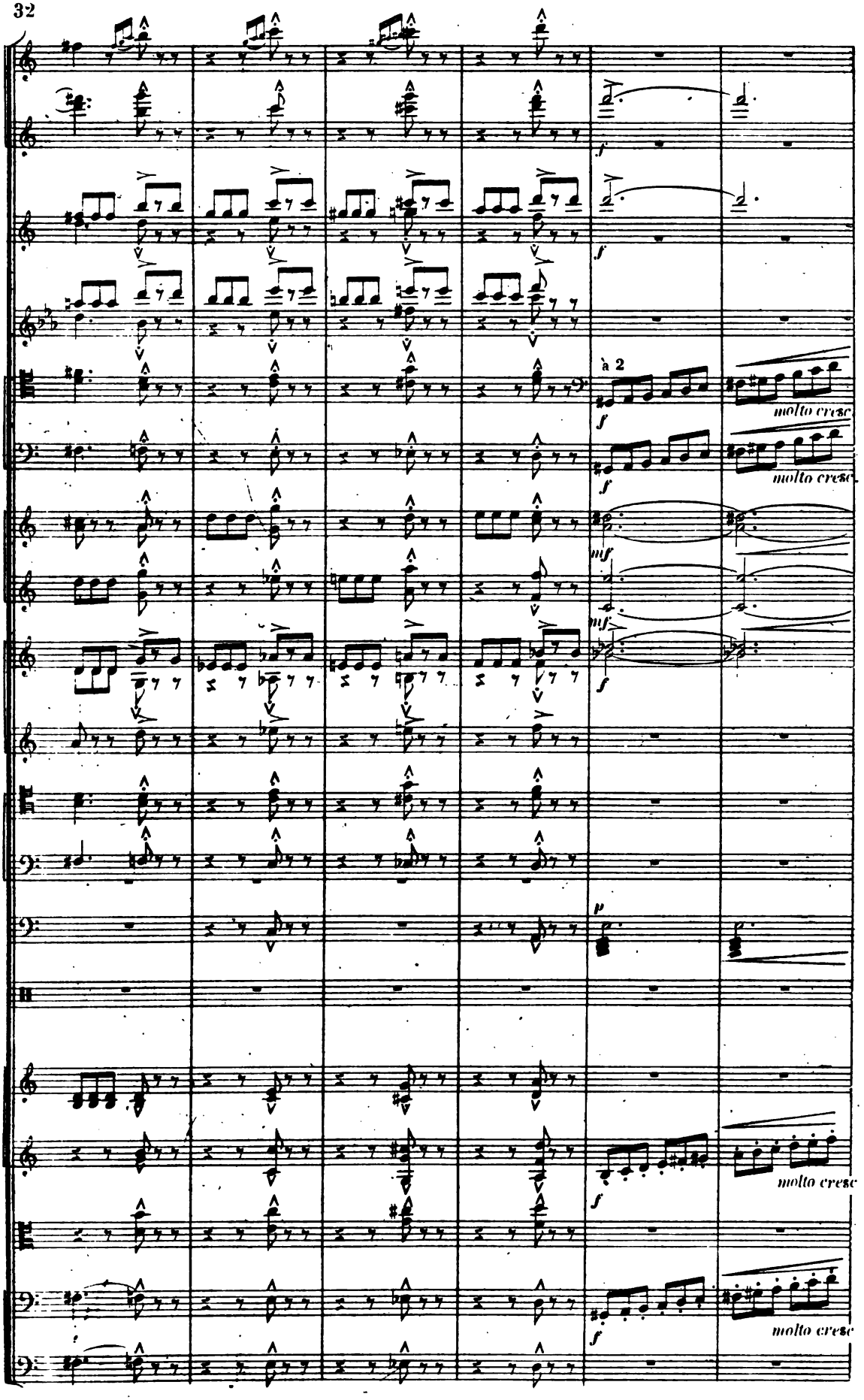

Cors
J
dimin.
pp
Timb.
dimin.
pp
J
pp
pp
Div.
pp
pizz.
pp
pizz.
pp

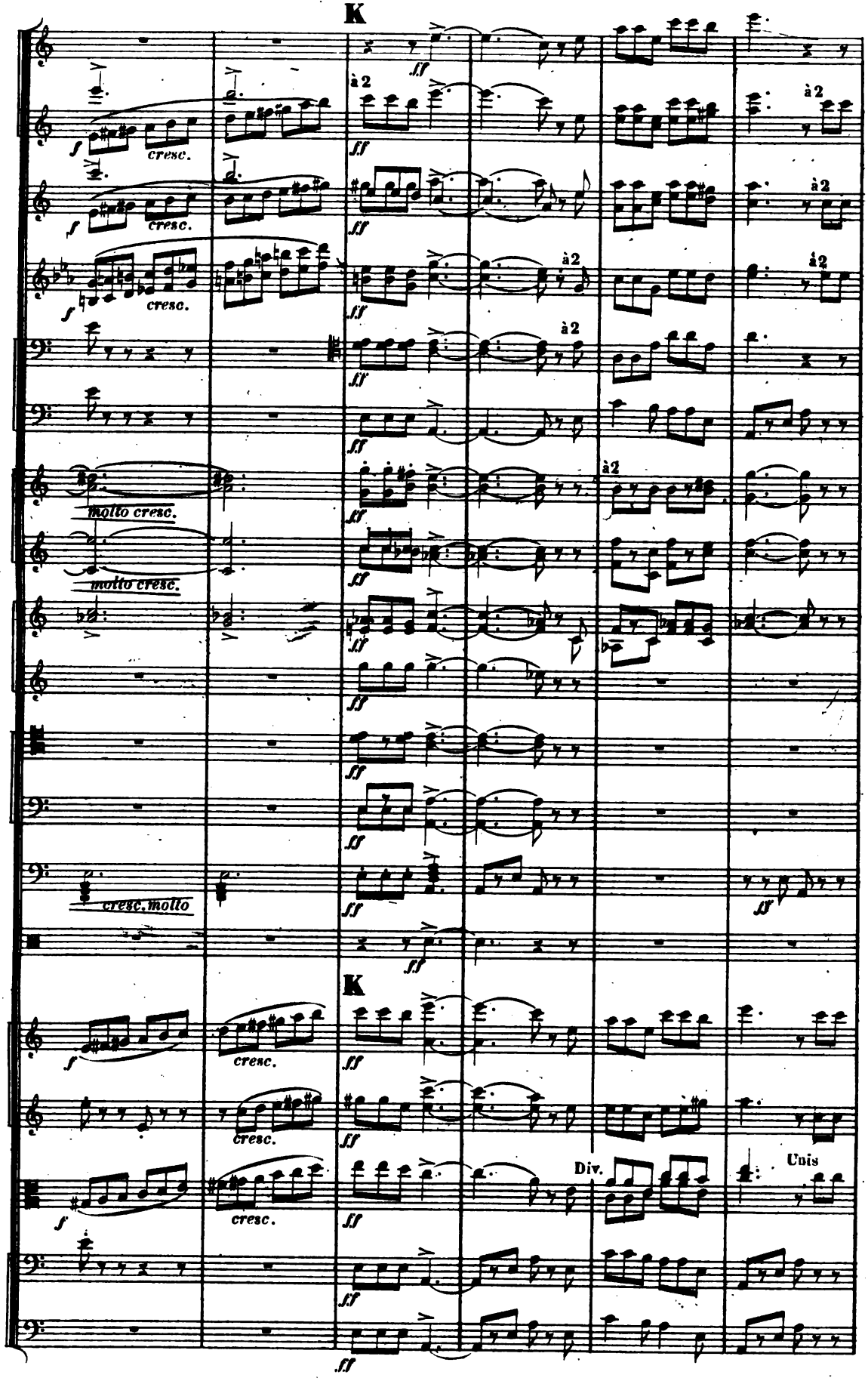

Bus
1° Solo
p
Cors
1° Solo
p
très léger et stacc.
p
3
3
stacc.
Unis
p
Div.
pp stacc.
p
arco
p
pizz.
p
p

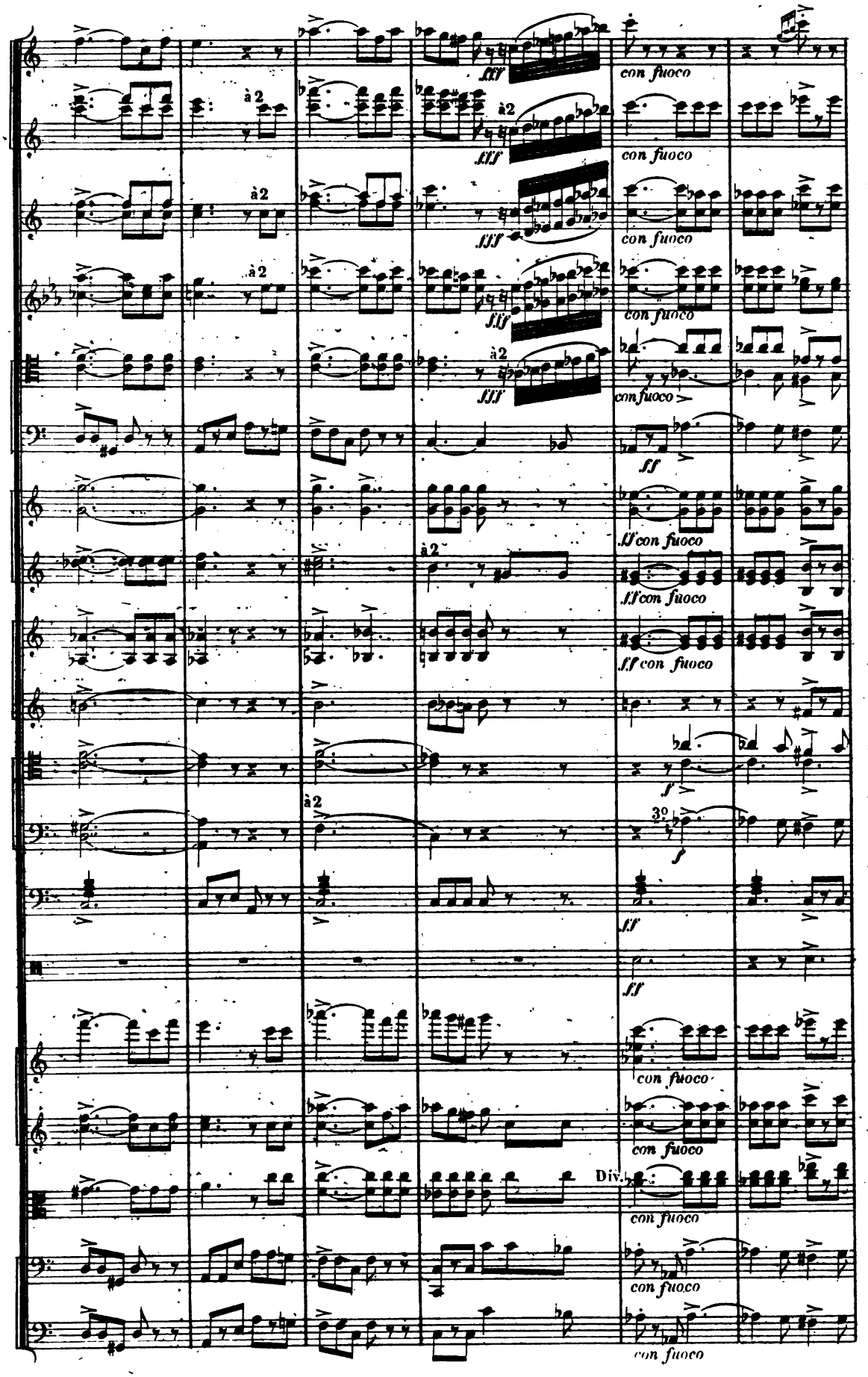

Hautb.
1°. Solo
mf
Cl.
1°. Solo
mf
sempre legg.
3
3
stacc.
Unis
3
3
stacc.
arco
p

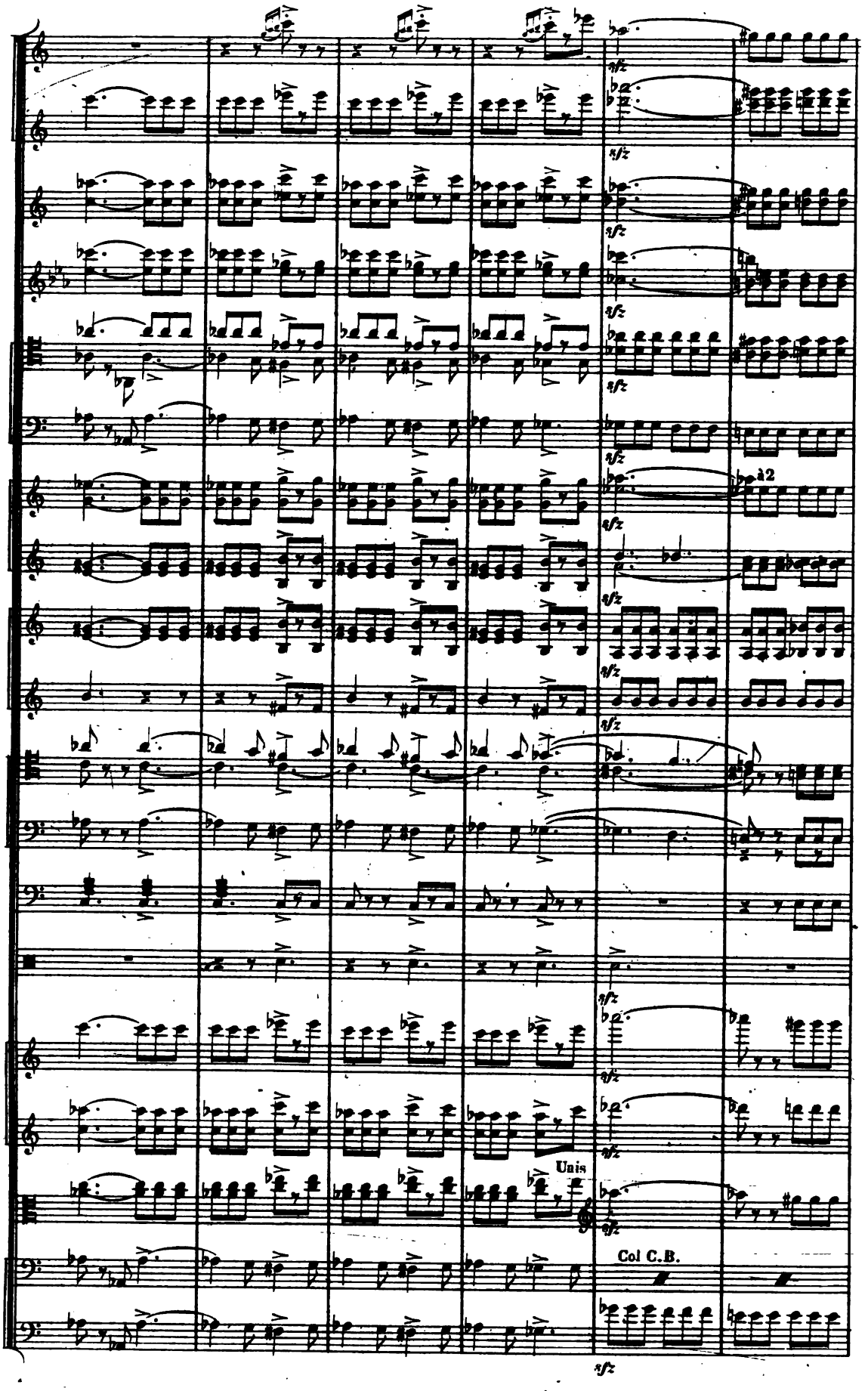

Hautb.
à 2
f
Cl.
à 2
più f
Bns
à 2
più f
più f
sempre cresc.
più f
f
più f
pizz.
arco
più f
f
arco
più f
f

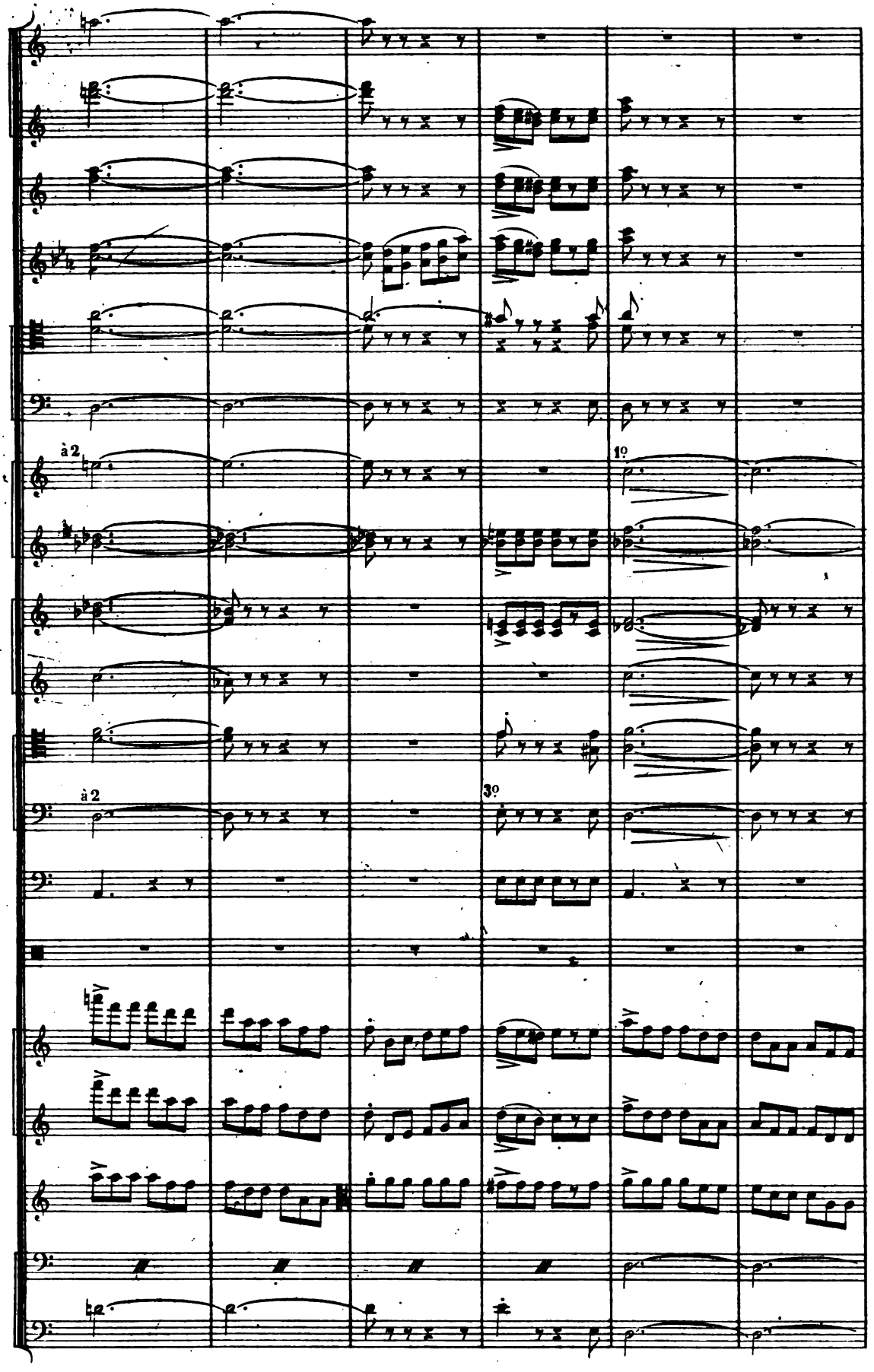

à 2
f
ff
à 2 très marqué
Cymb.
- cen - do
cresc.

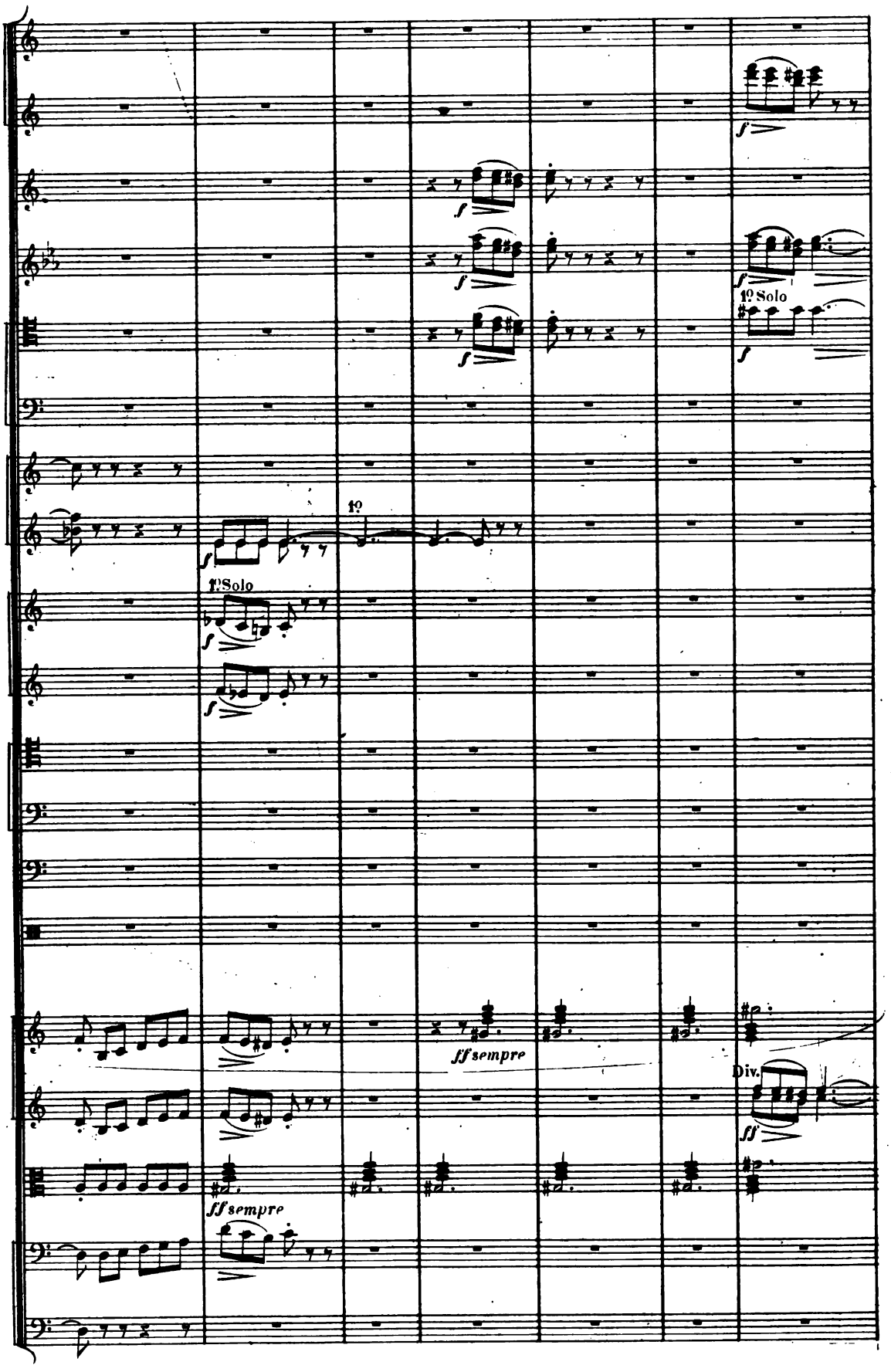

à 2
molto cresc
molto cresc
molto cresc
molto cresc

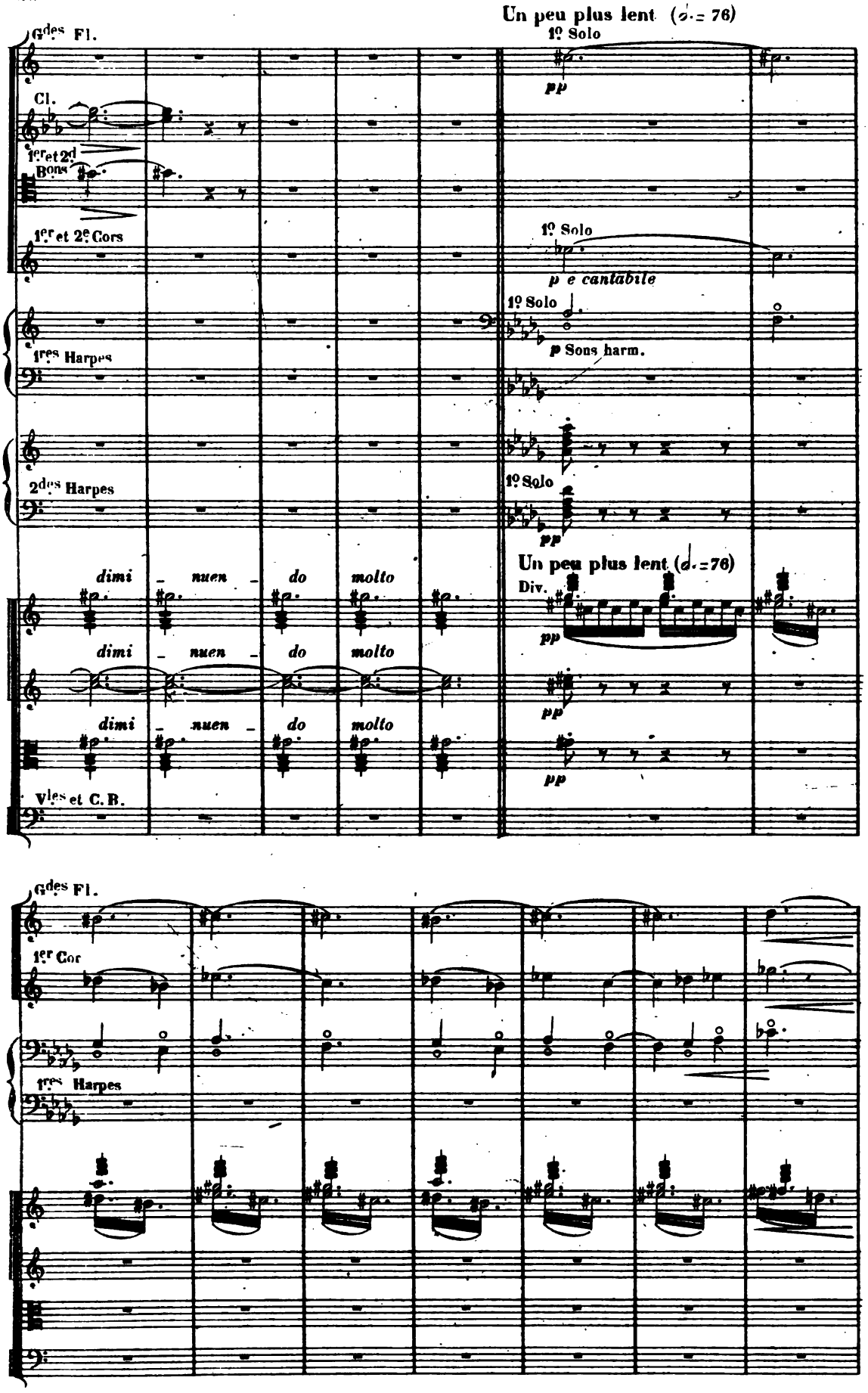

K
à 2
cresc.
molto cresc.
cresc. molto
Div.
Unis
K

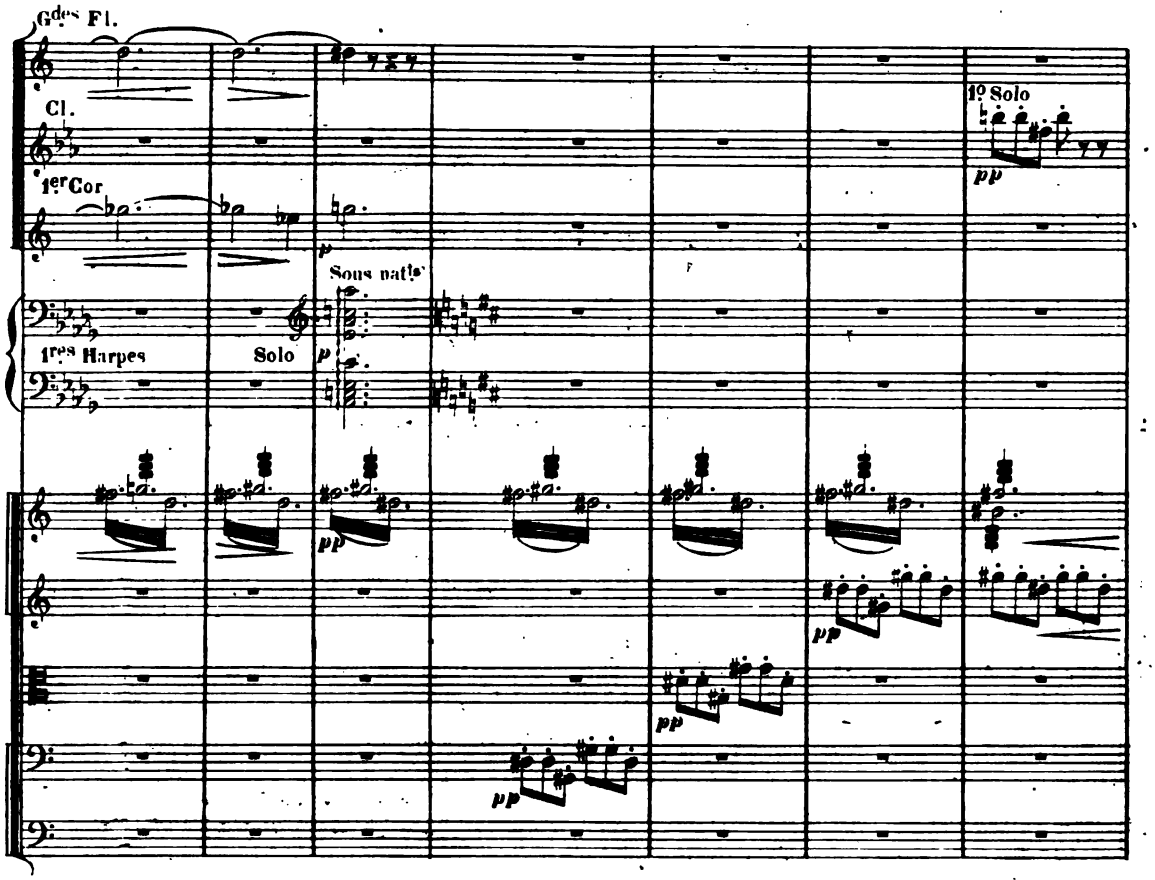

fff
con fuoco
à 2
fff
con fuoco
fff
con fuoco
fff
con fuoco
fff
con fuoco
ff
ff con fuoco
ff con fuoco
ff con fuoco
f
3°
f
ff
ff
con fuoco
con fuoco
Div.
con fuoco
con fuoco
con fuoco

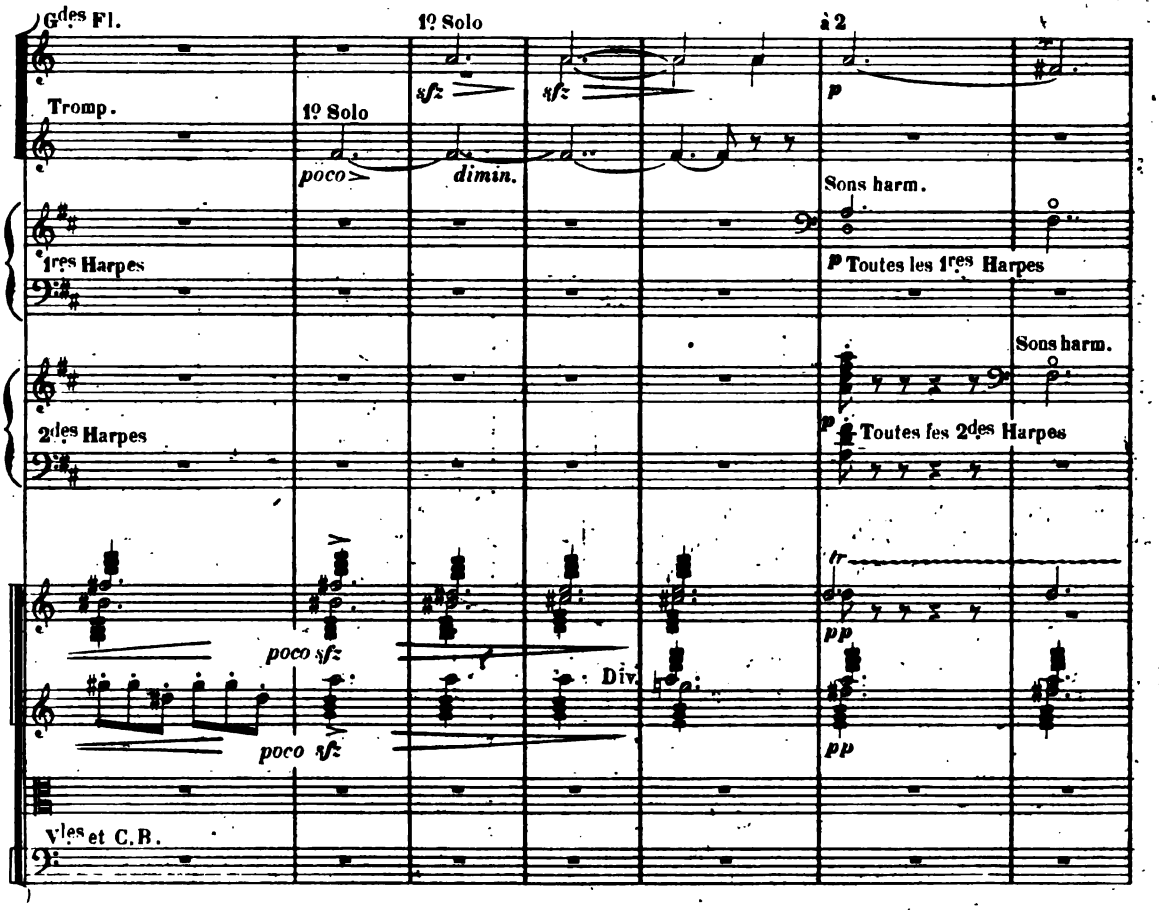

sfz
à2
Unis
Col C.B.

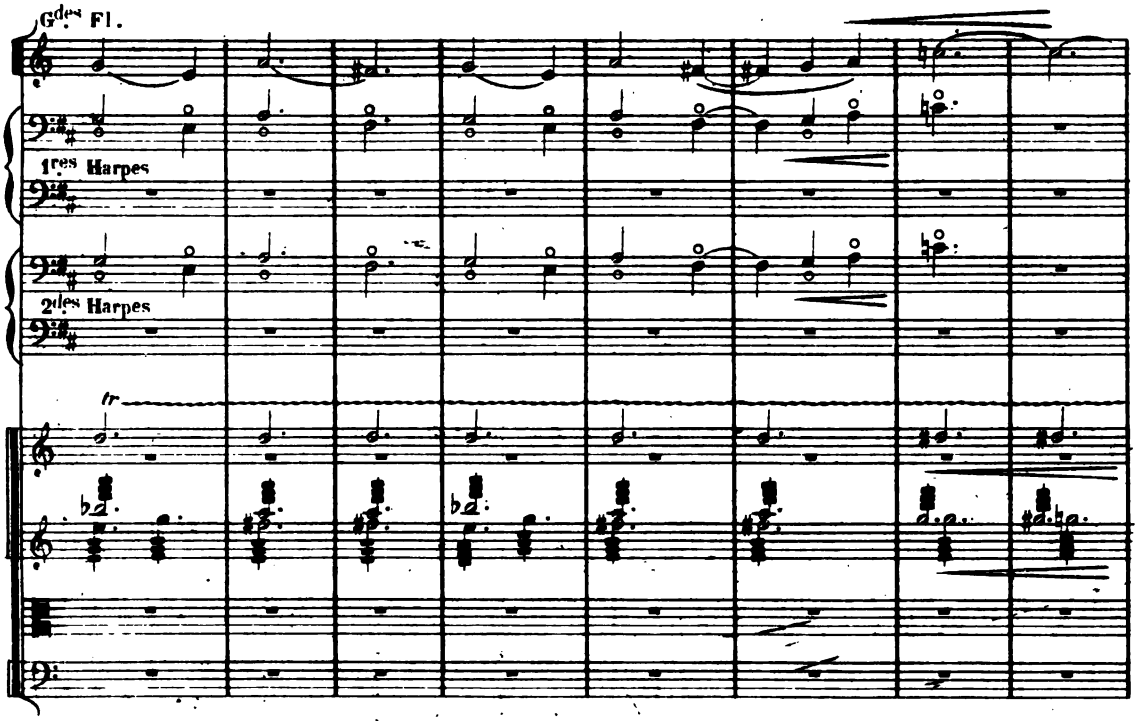

à 2
1°
à 2
3°

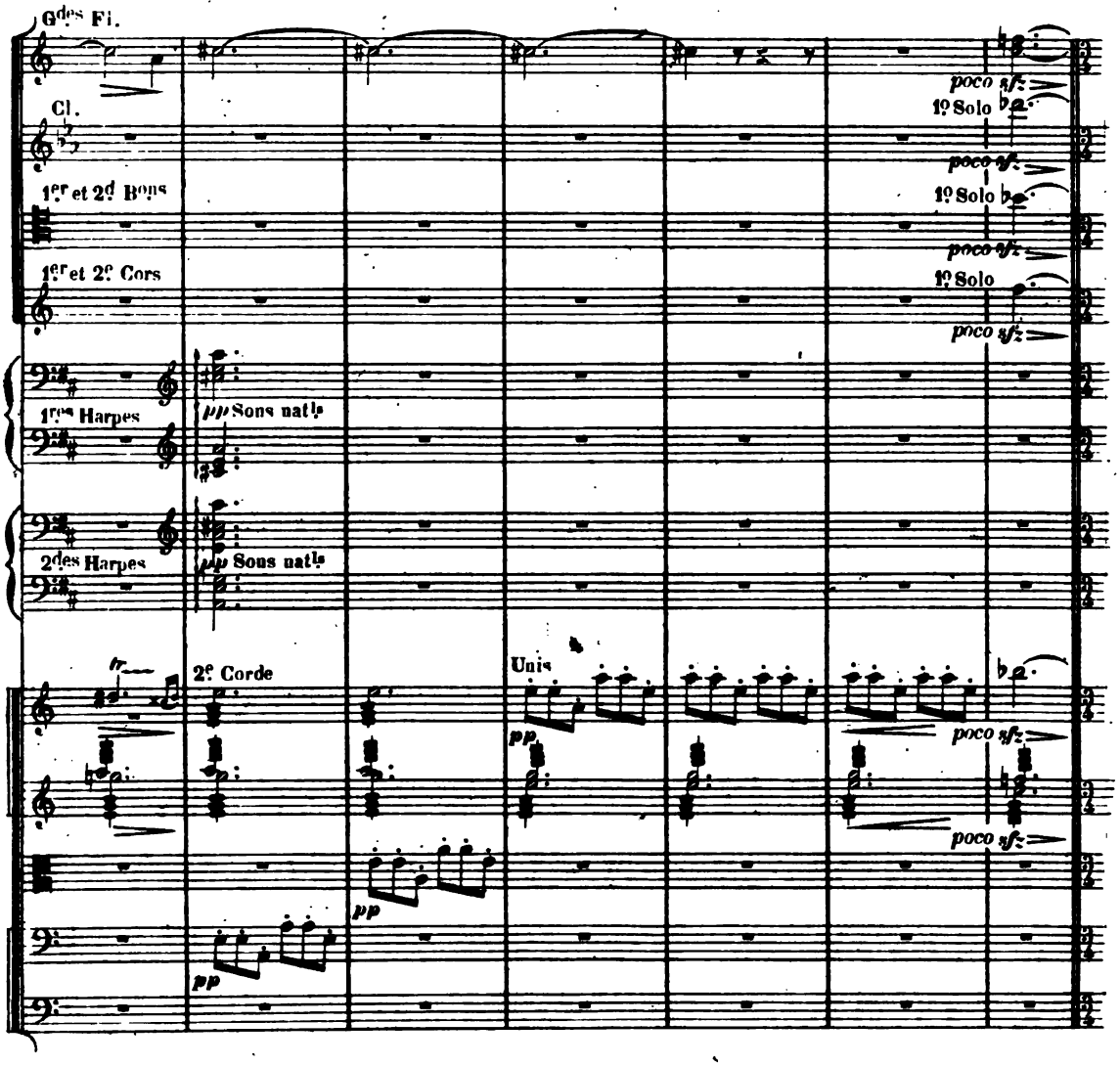

1º Solo
1º
1º Solo
ff sempre
Div.
ff sempre

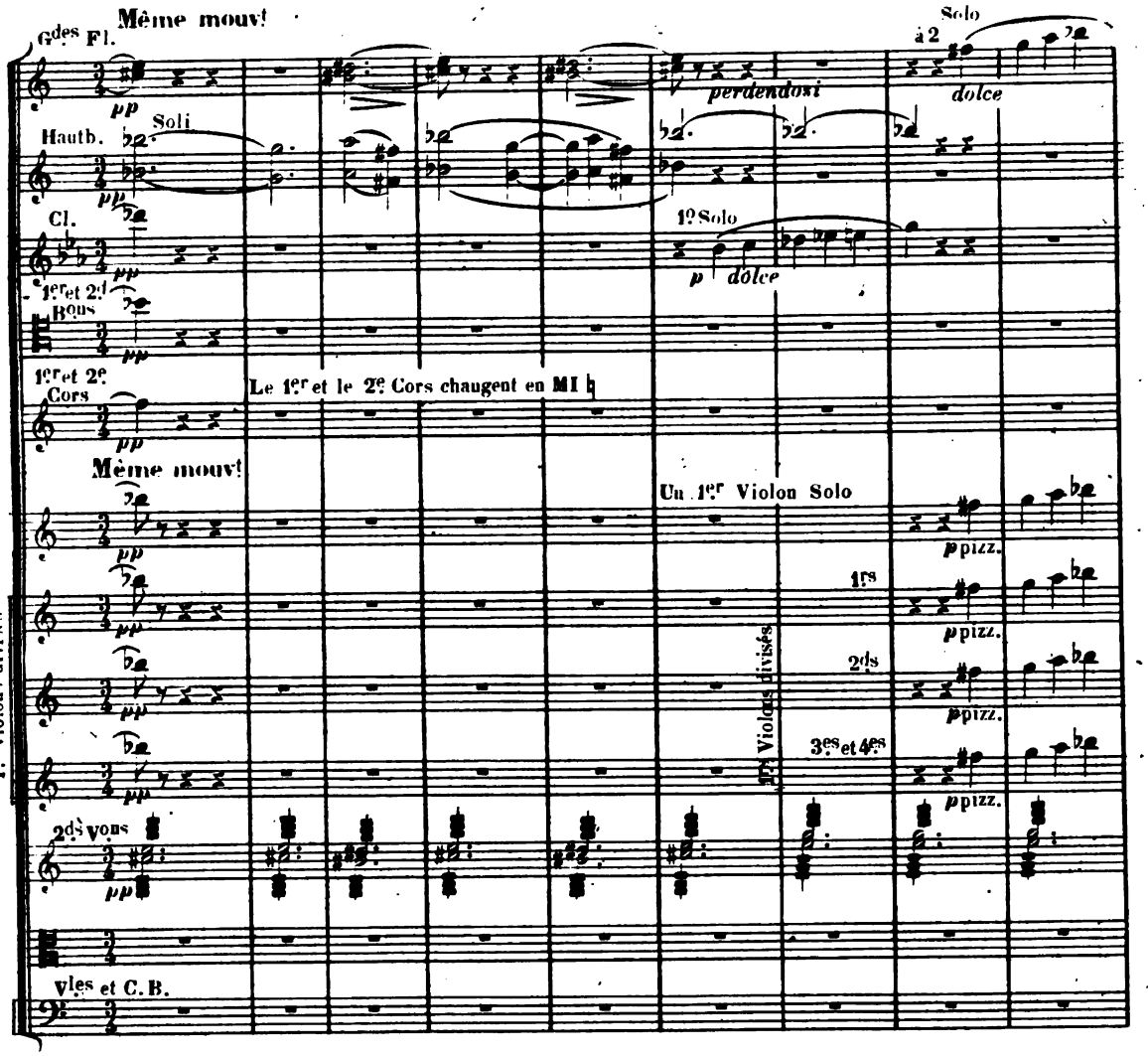

Un peu plus lent (♩.= 76)
Gdes Fl.
Cl.
1ers et 2d Bons
1er et 2e Cors
1res Harpes
2des Harpes
Vles et C. B.
1º Solo
pp
p e cantabile
p Sons harm.
dimi - nuen - do molto
Div.
1er Cor

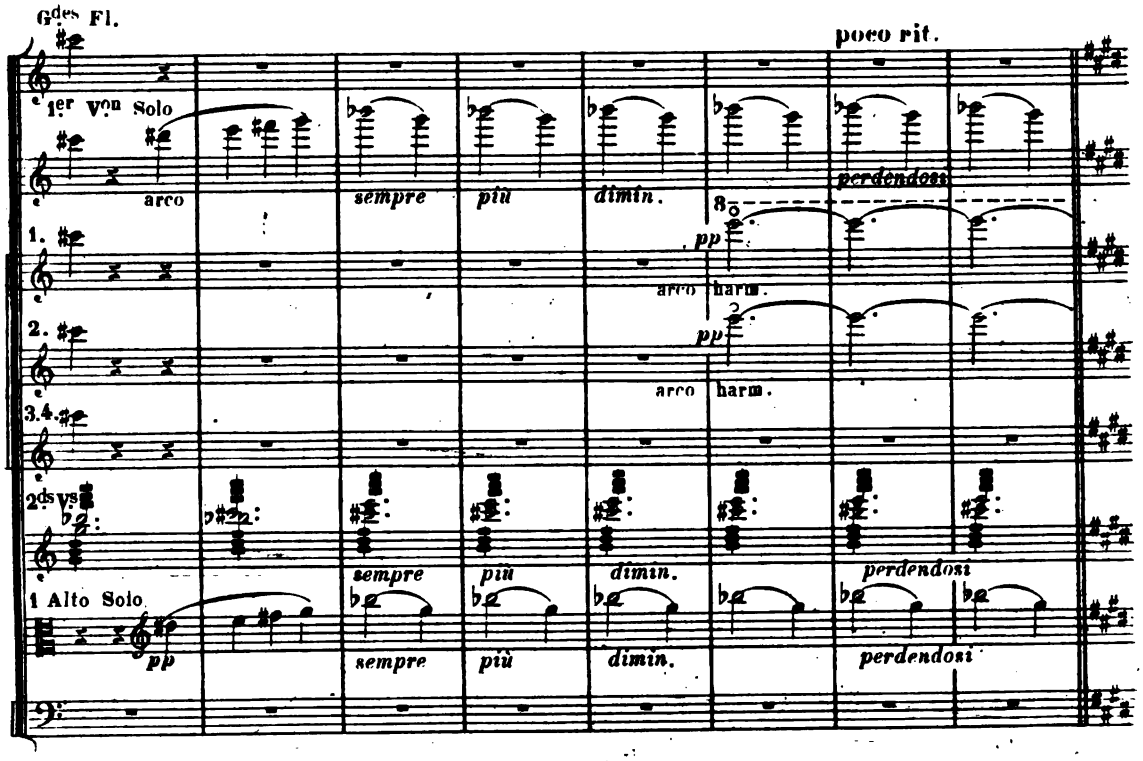

Gdes Fl.
Cl.
1er Cor
1res Harpes
Solo
Sous natle
1º Solo
pp
p

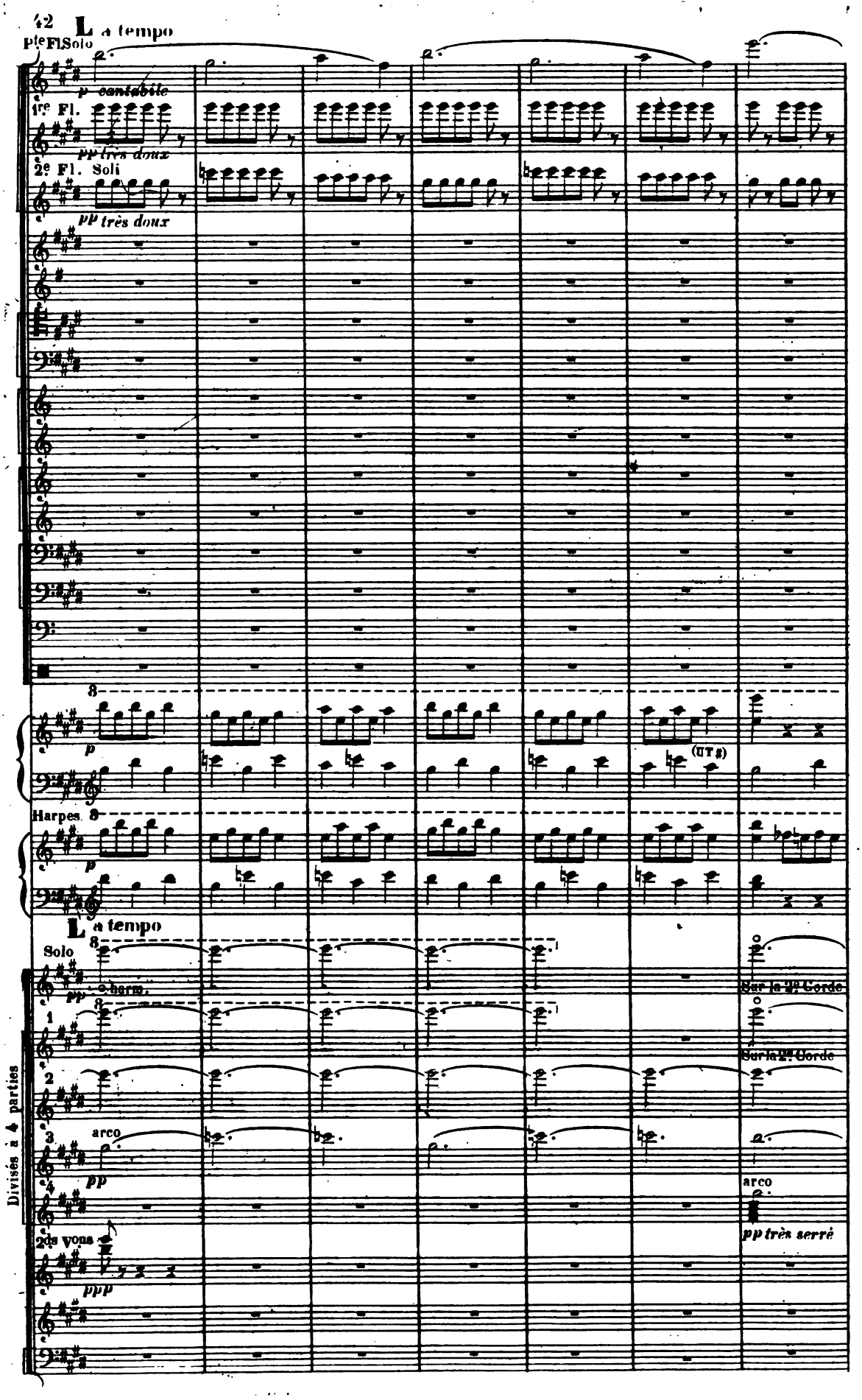

Gdes Fl.
Tromp.
1º Solo
poco
dimin.
sfz
à 2
Sons harm.
1res Harpes
Toutes les 1res Harpes
2des Harpes
Toutes les 2des Harpes
poco sfz
Div.
Vles et C.B.

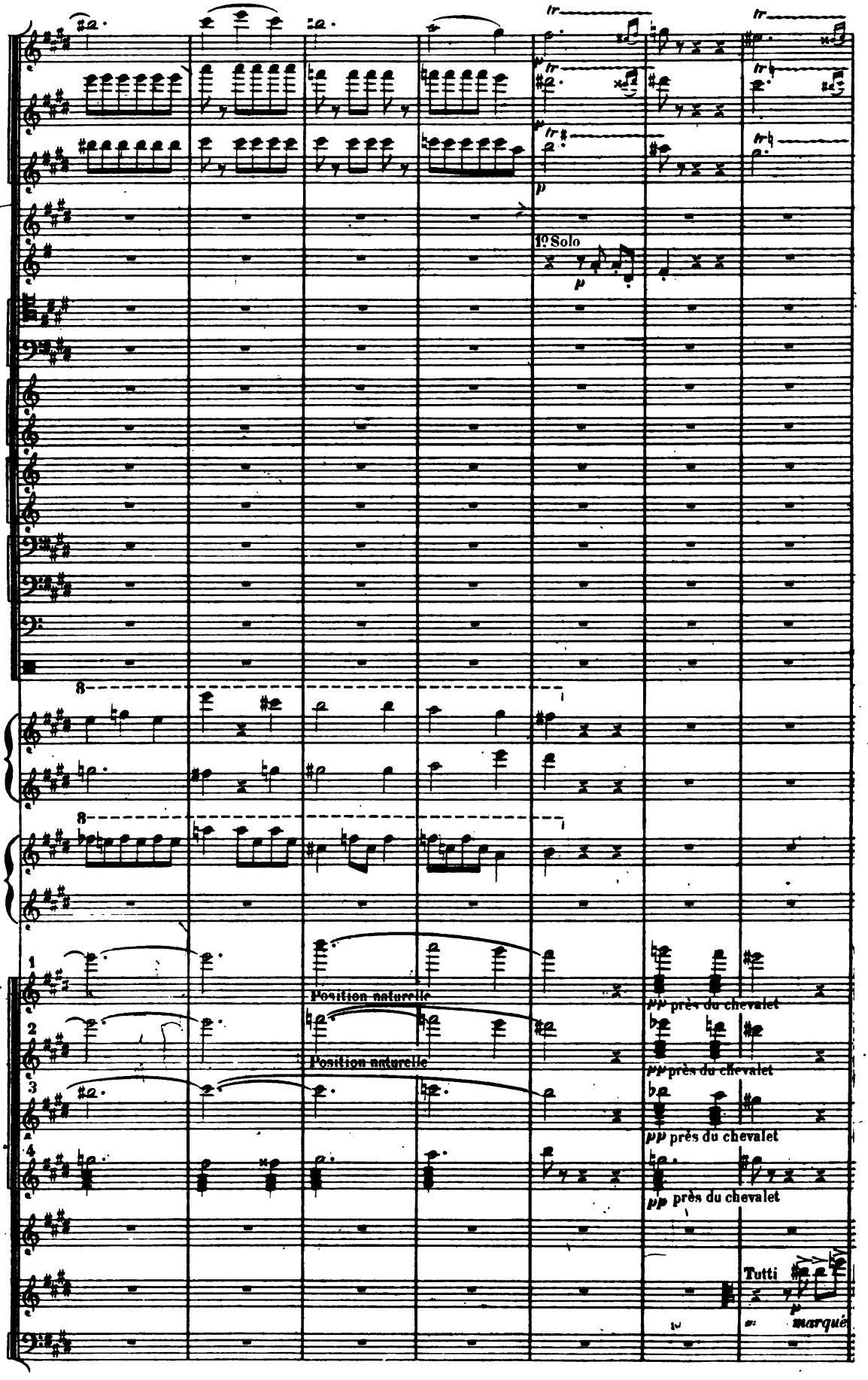

Gdes Fl.
1res Harpes
2des Harpes
tr

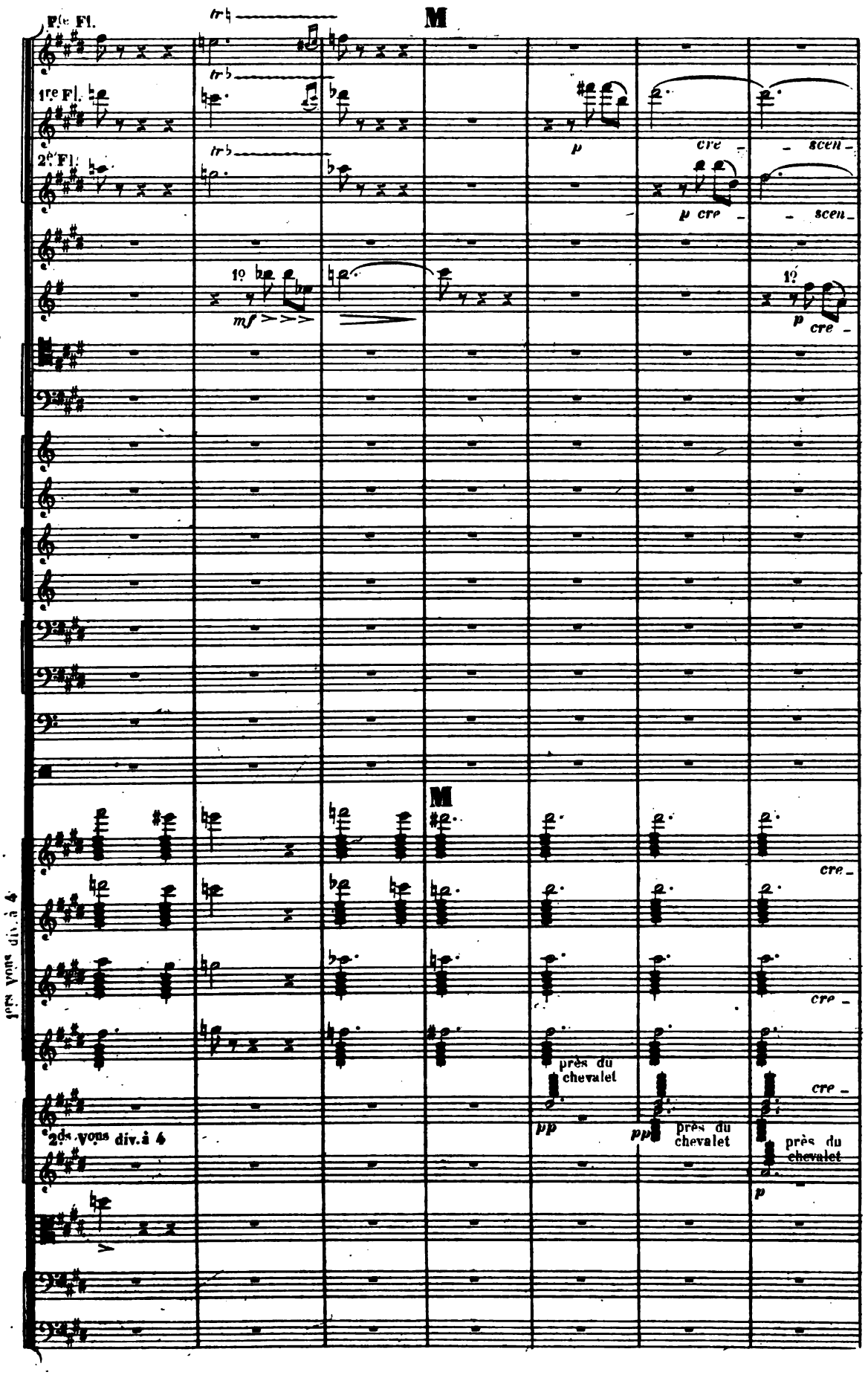

Gdes Fl.
Cl.
1er et 2d Bons
1er et 2e Cors
1res Harpes
2des Harpes
pp Sons natls
2e Corde
Unis
pp
poco sfz
1o Solo
tr

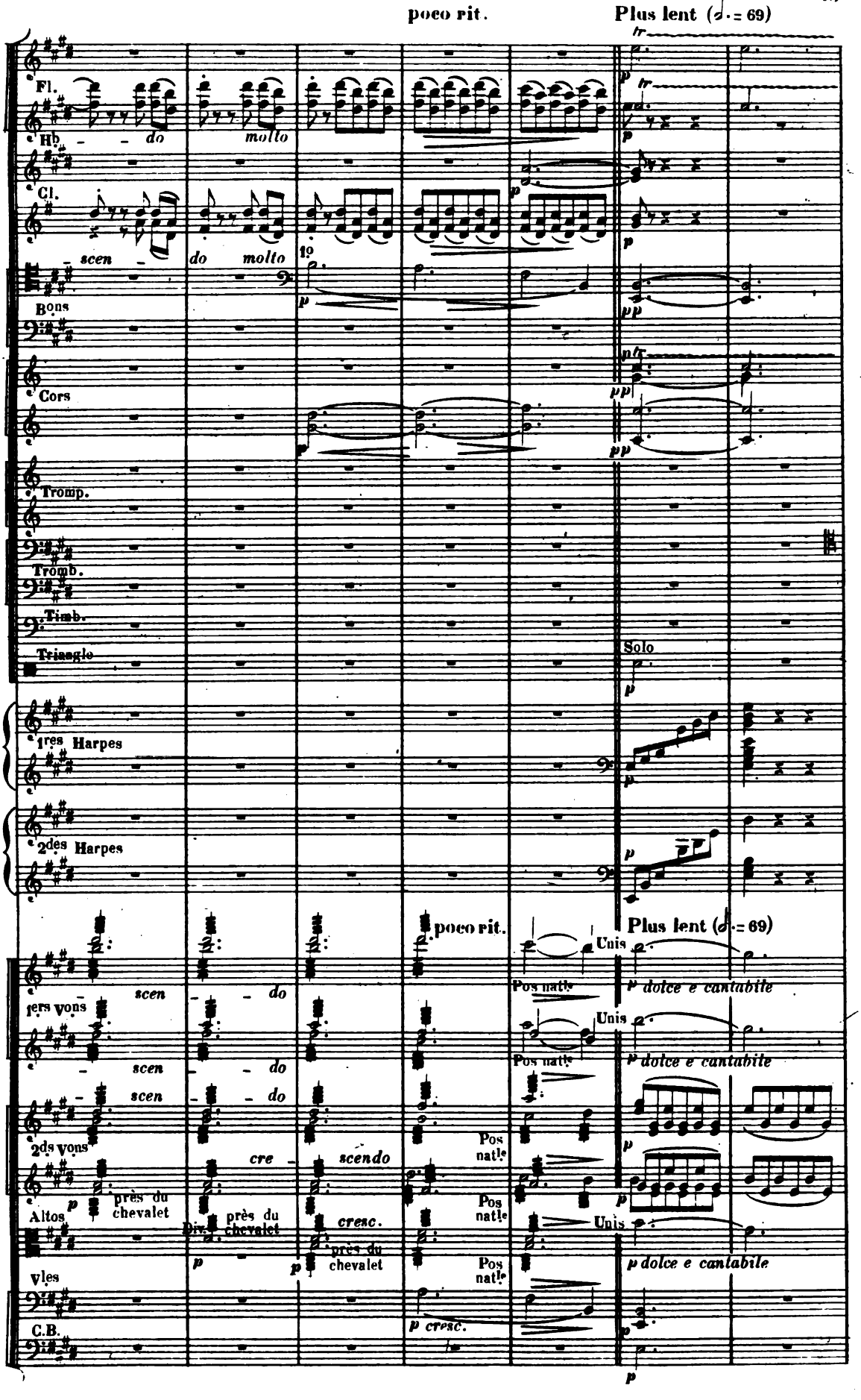

Même mouv!
Gdes Fl.
Hautb.
Soli
Cl.
1er et 2d Bons
1er et 2e Cors
Le 1er et le 2e Cors changent en MI ♭
Même mouv!
1es Violons divisés
2ds vons
Vles et C.B.
Solo
à 2
perdendosi
dolce
1o Solo
p dolce
Un 1er Violon Solo
ppizz.
1es
2ds
3es et 4es
1es Violons divisés

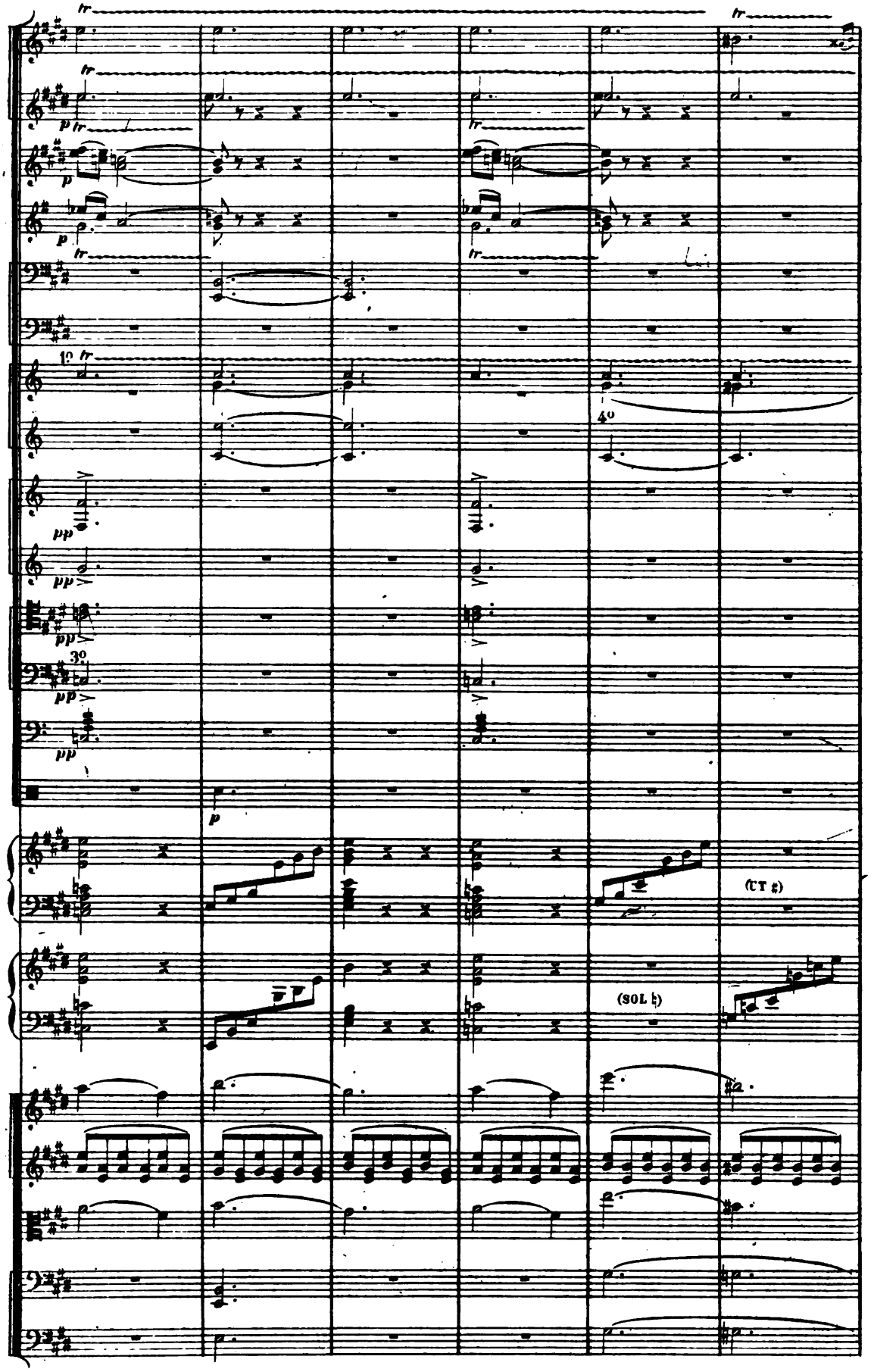

Gdes Fl.
poco rit.
1er Von Solo
arco
sempre
più
dimin.
perdendosi
1.
2.
3.4.
pp
arco harm.
2ds vns
1 Alto Solo

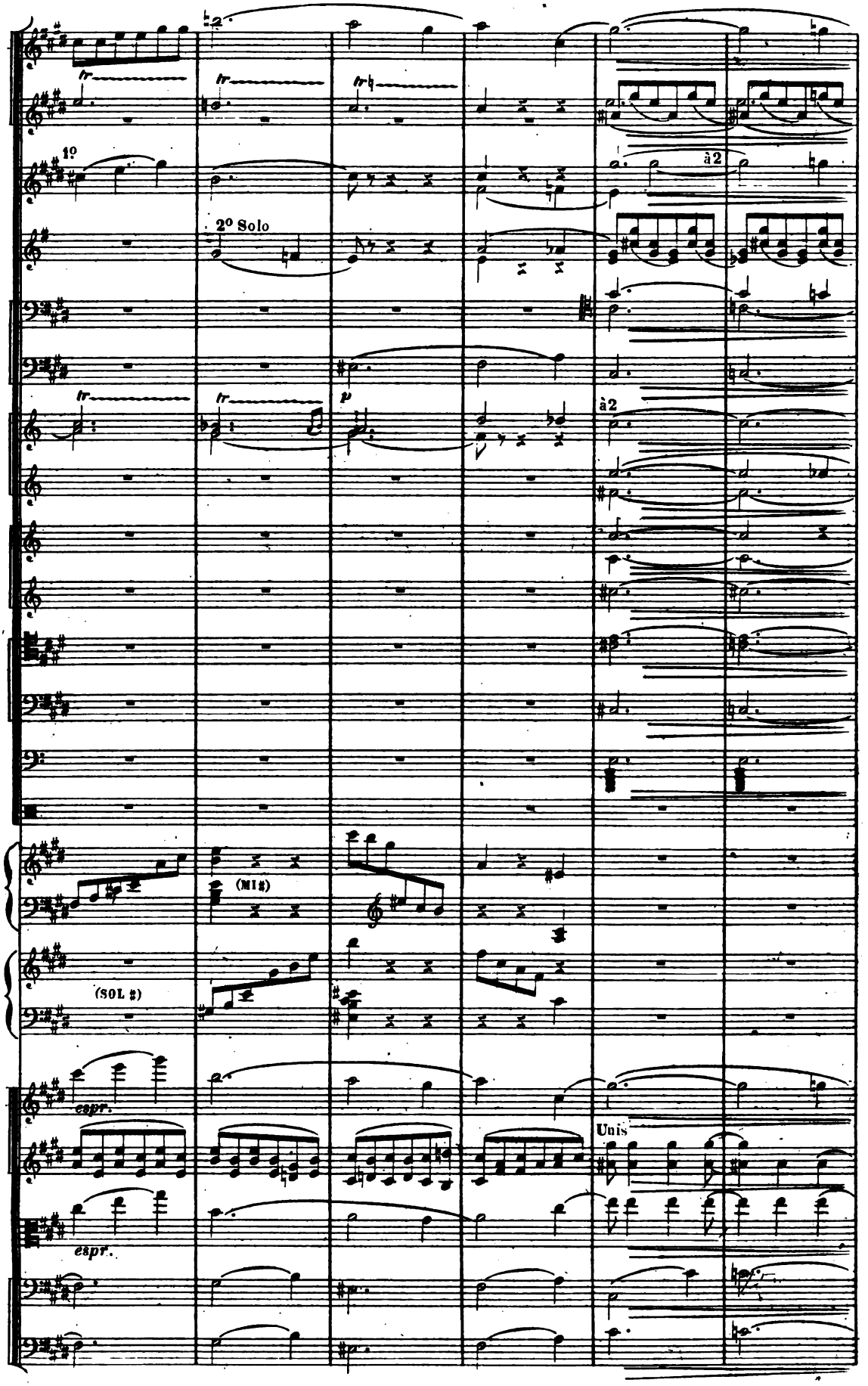

L a tempo
Pte Fl. Solo
p cantabile
1re Fl.
pp très doux
2e Fl. Soli
pp très doux
p
(UT♯)
Harpes
p
L a tempo
Solo
pp
harm.
Sur la 2e Corde
1
Sur la 2e Corde
2
3
arco
pp
4
arco
pp très serré
2ds vons
ppp
Divisés à 4 parties

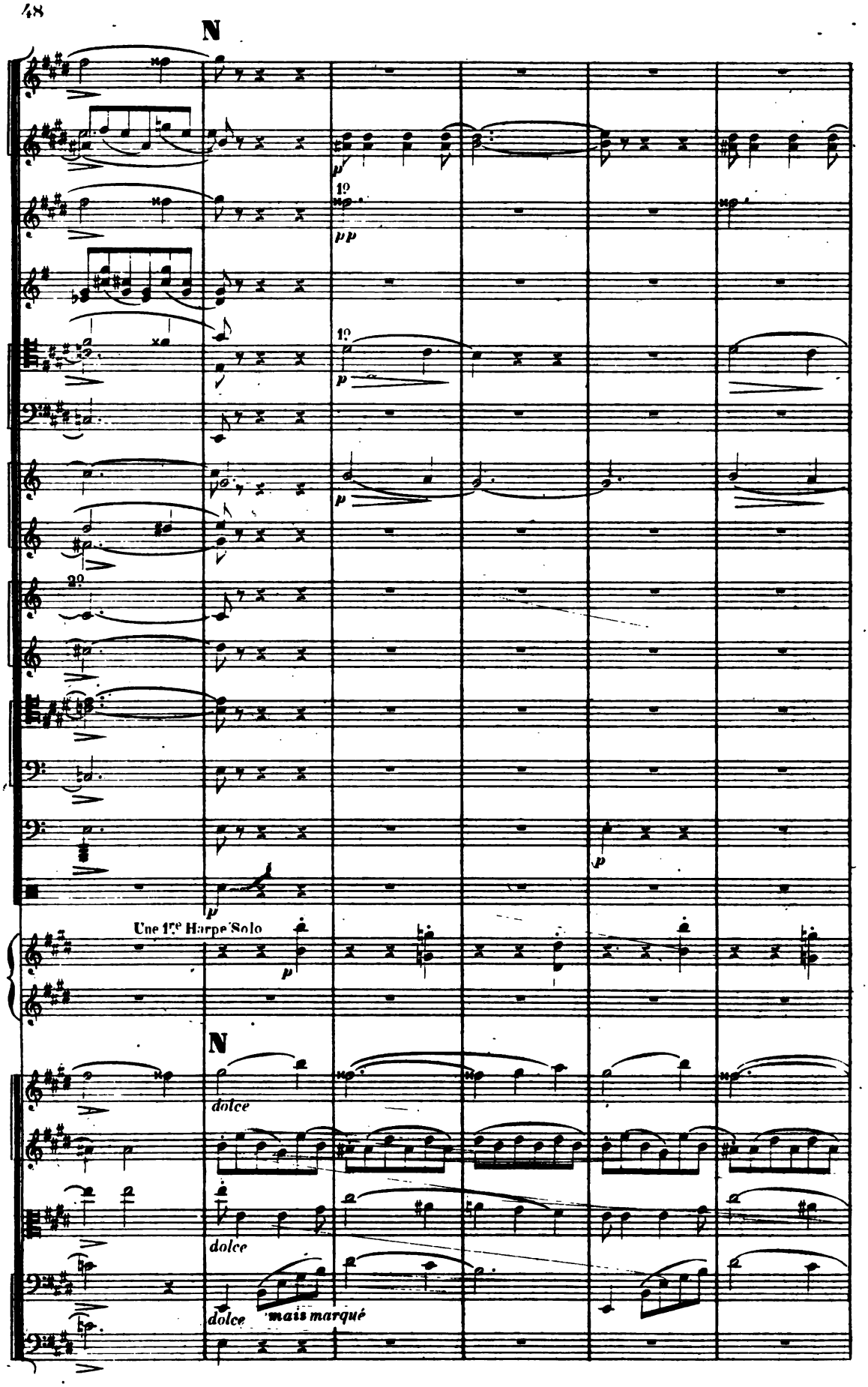

1º Solo
Position naturelle
Position naturelle
ppp près du chevalet
ppp près du chevalet
pp près du chevalet
pp près du chevalet
Tutti
marqué

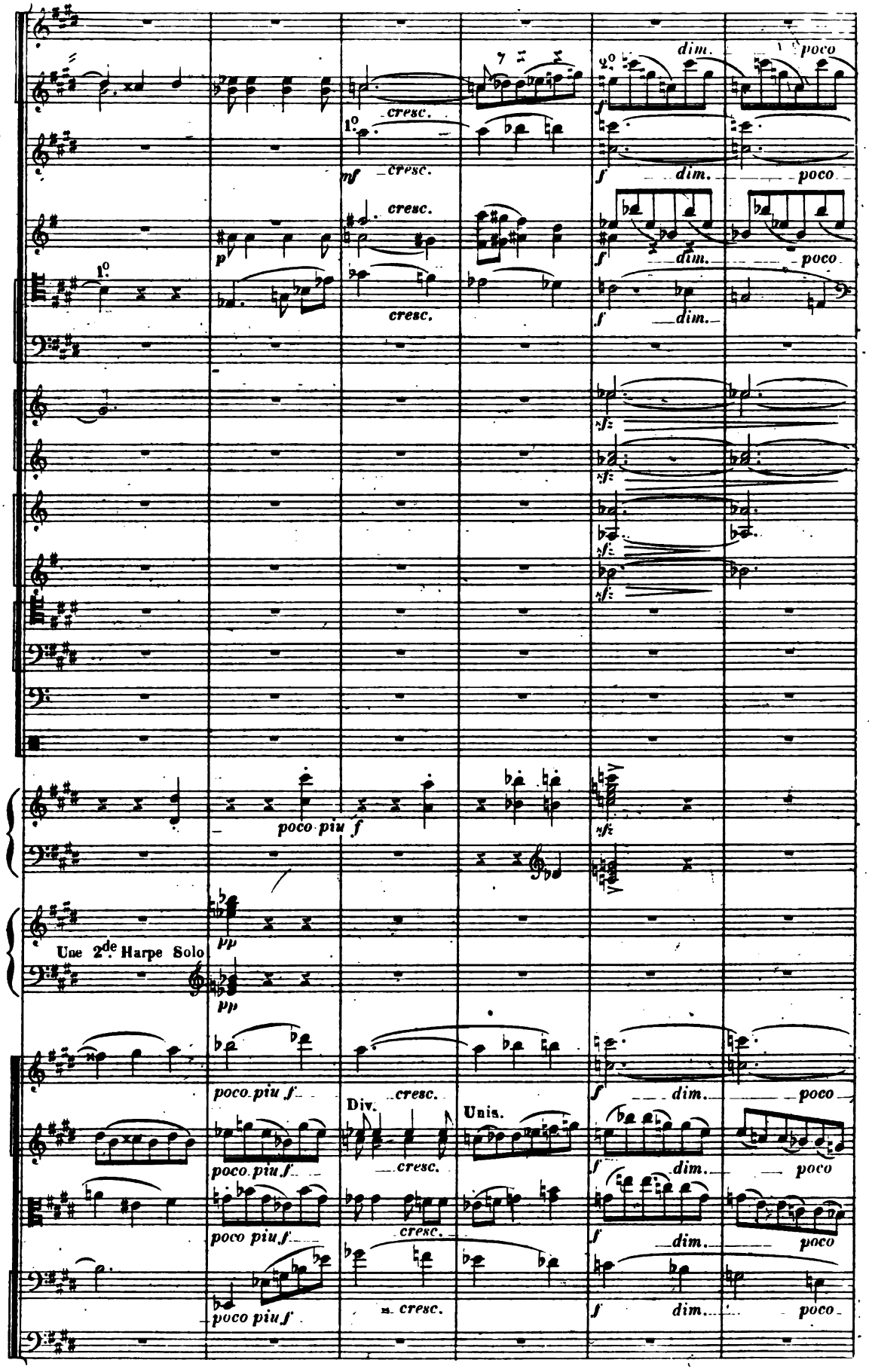

Pte Fl.
1re Fl.
2e Fl.
M
p
cre - scen -
p cre - scen -
1o
mf
p cre -
M
cre -
cre -
cre -
près du chevalet
pp
pp
près du chevalet
près du chevalet
p
1ers Vons div. à 4
2ds Vons div. à 4

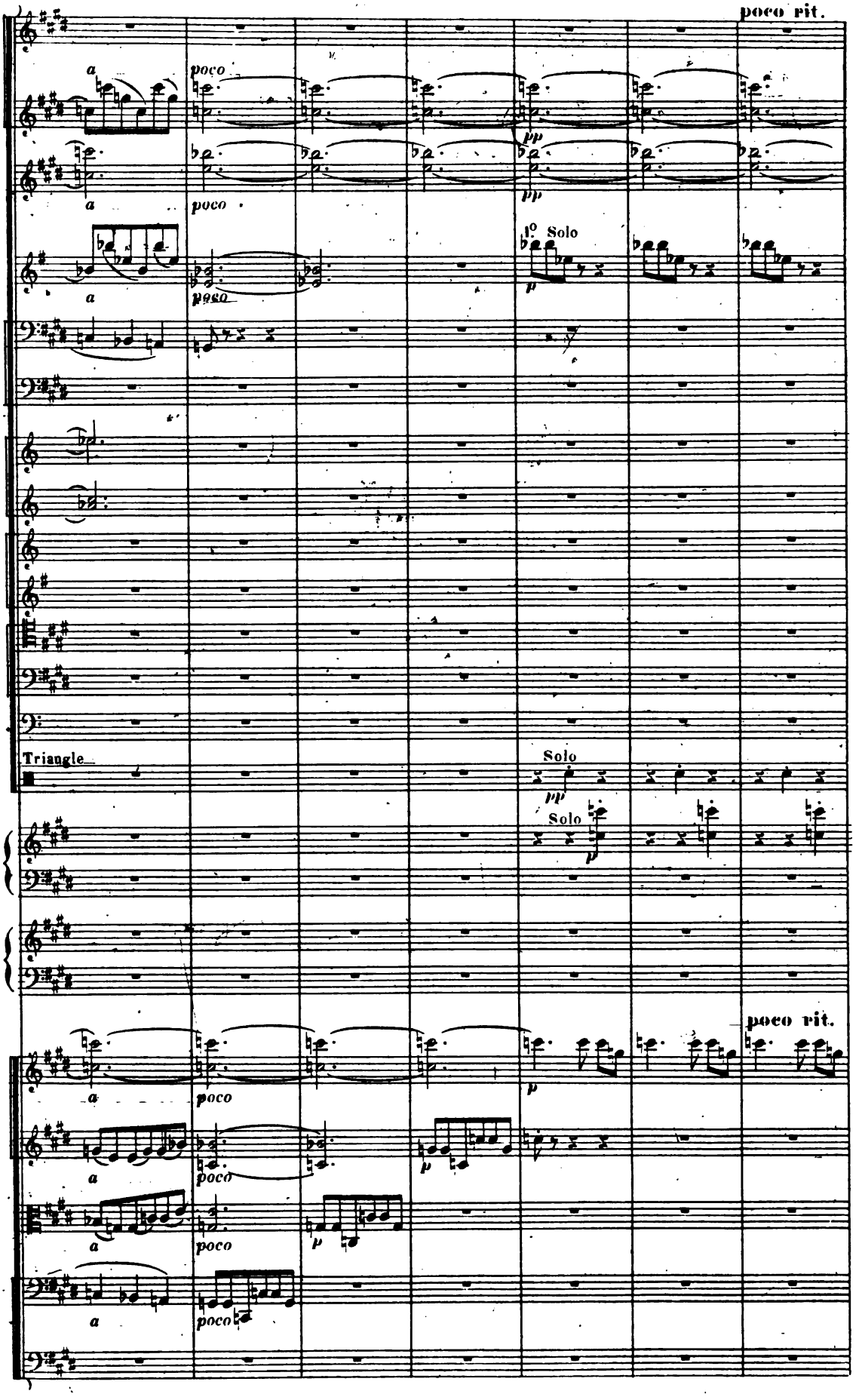

poco rit.
Plus lent (♩. = 69)
Fl.
Hb.
do
molto
Cl.
scen
do molto
Bons
Cors
Tromp.
Tromb.
Timb.
Triangle
Solo
1res Harpes
2des Harpes
poco rit.
Plus lent (♩. = 69)
Unis
Pos natle
p dolce e cantabile
1ers vons
2ds vons
scen
do
cre
scendo
Altos
près du chevalet
Div.
cresc.
Vles
C.B.
p cresc.

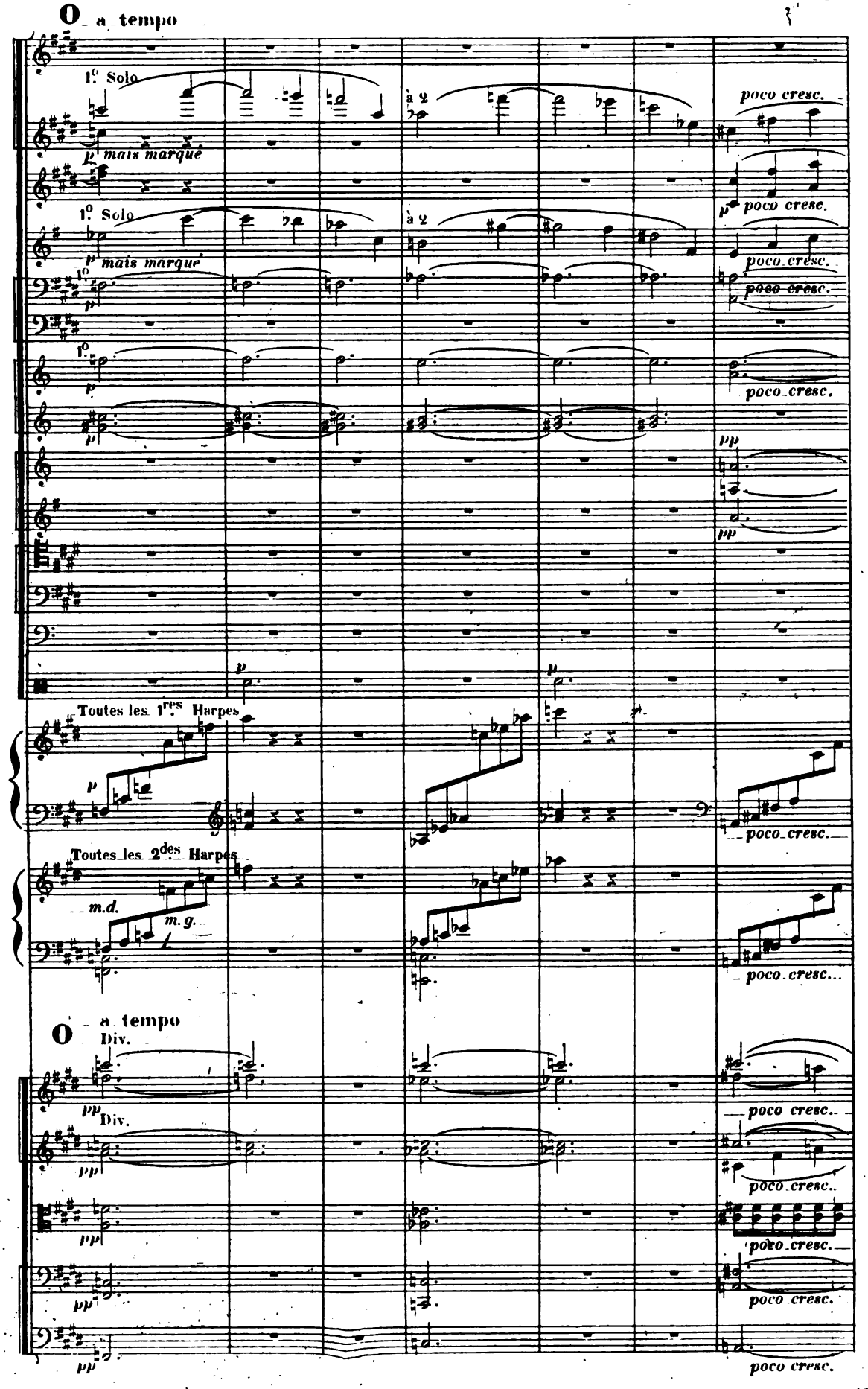

tr
p
1º
4º
pp
3º
(UT ♯)
(SOL ♮)

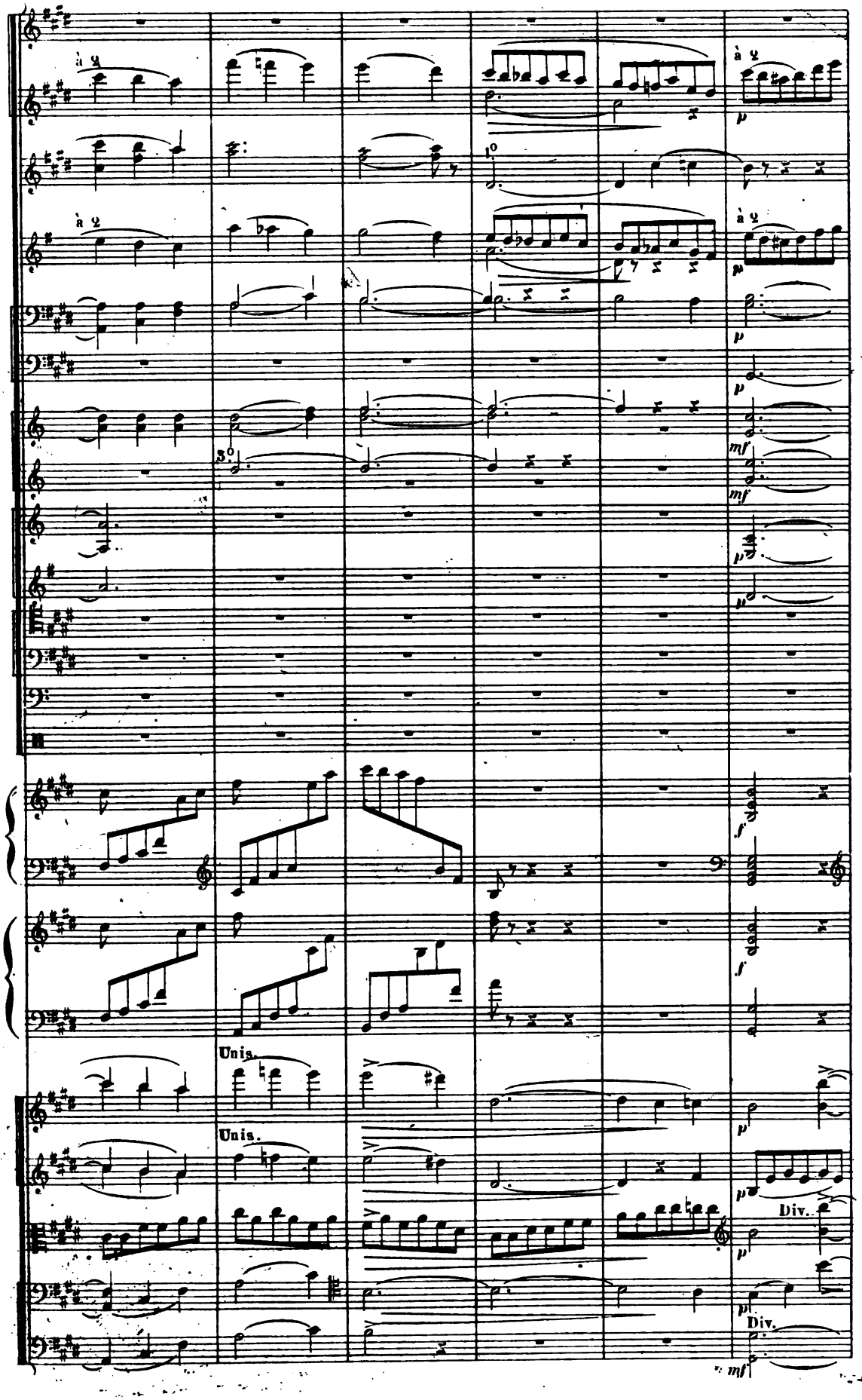

1º
2º Solo
à2
à2
(MI♯)
(SOL ♯)
espr.
espr.
Unis

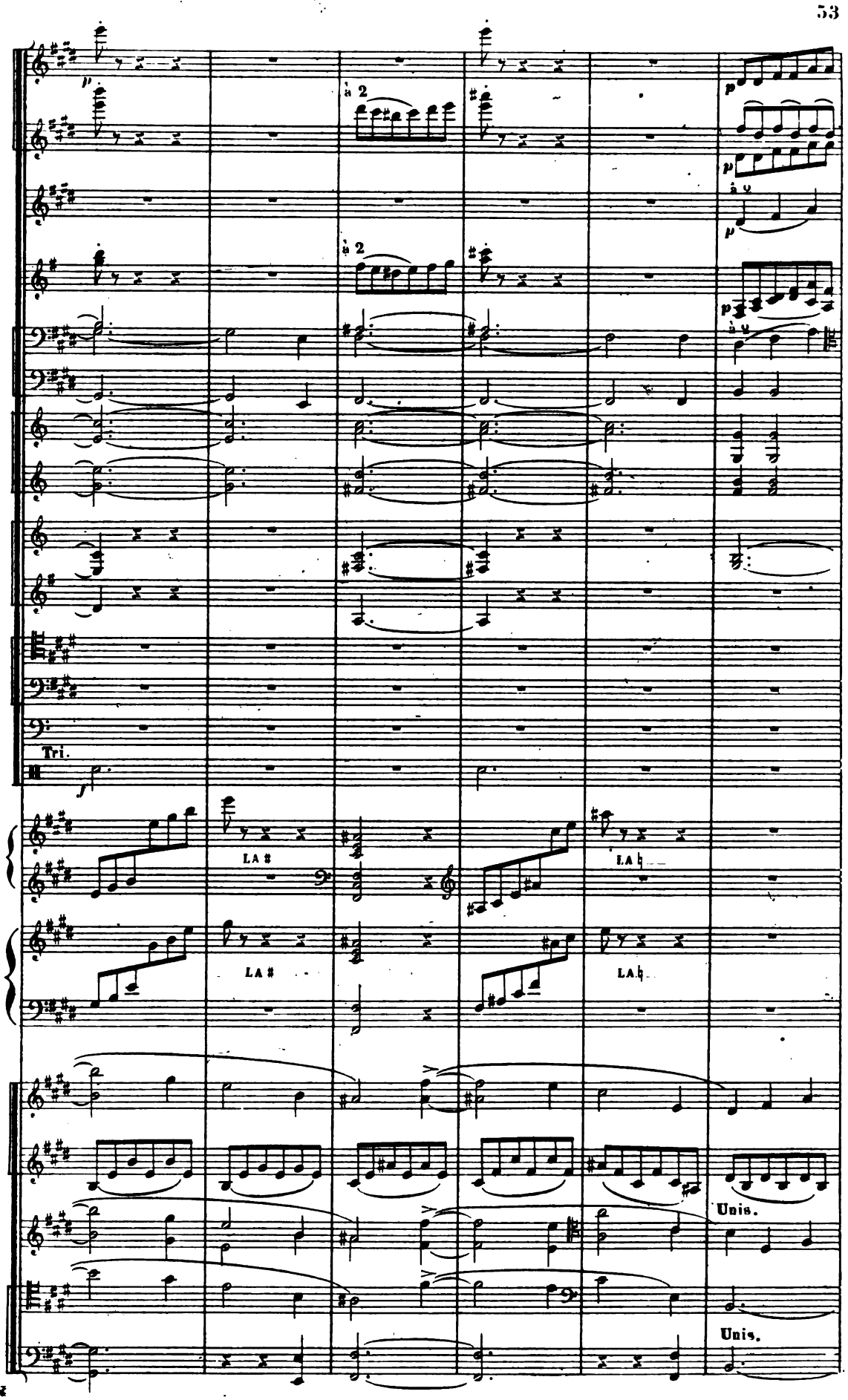

N
1°
pp
1°
p
p
2°
p
p
Une 1re Harpe Solo
p
N
dolce
dolce
dolce
mais marqué

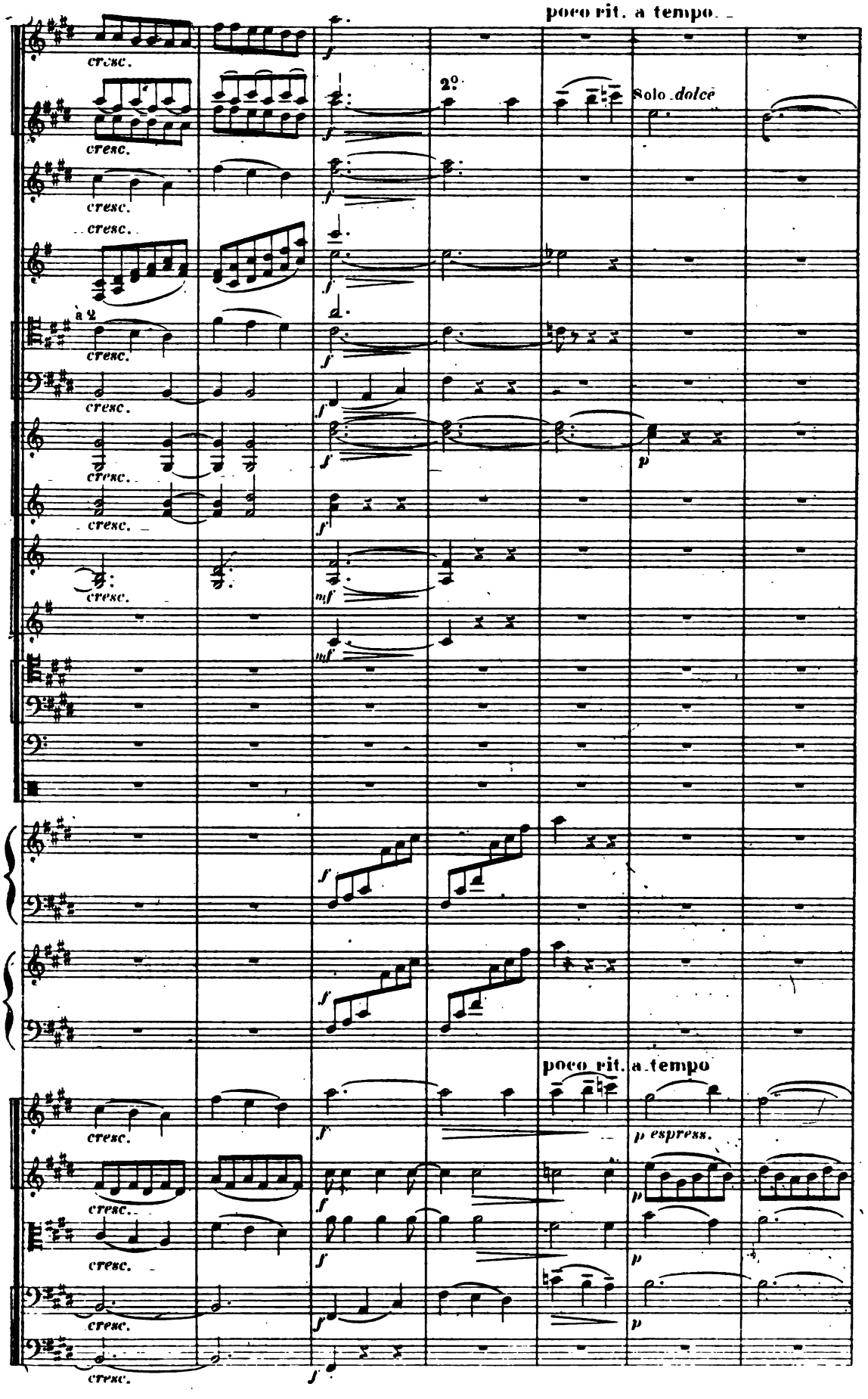

dim.
poco
cresc.
1°
2°
mf
f
p
sfz
poco piu f
Une 2de Harpe Solo
pp
Div.
Unis.

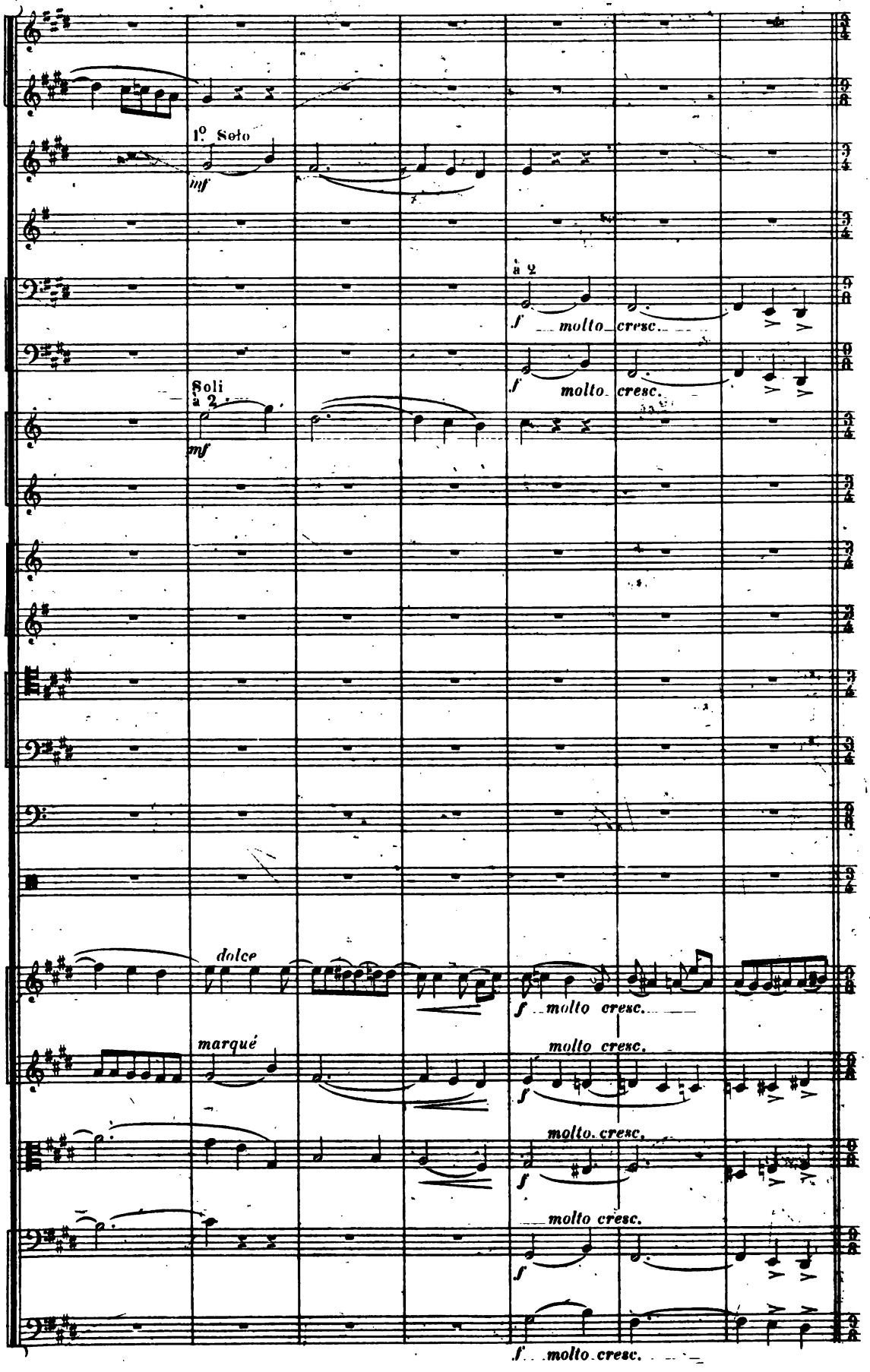

poco rit.
a
poco
pp
1° Solo
p
Triangle
Solo
pp
Solo
p
poco rit.
a
poco
p
a
poco
a
poco
p
a
poco


a tempo
1° Solo
mais marque
à 2
poco cresc.
Toutes les 1res Harpes
Toutes les 2des Harpes
m.d.
m.g.
a tempo
Div.

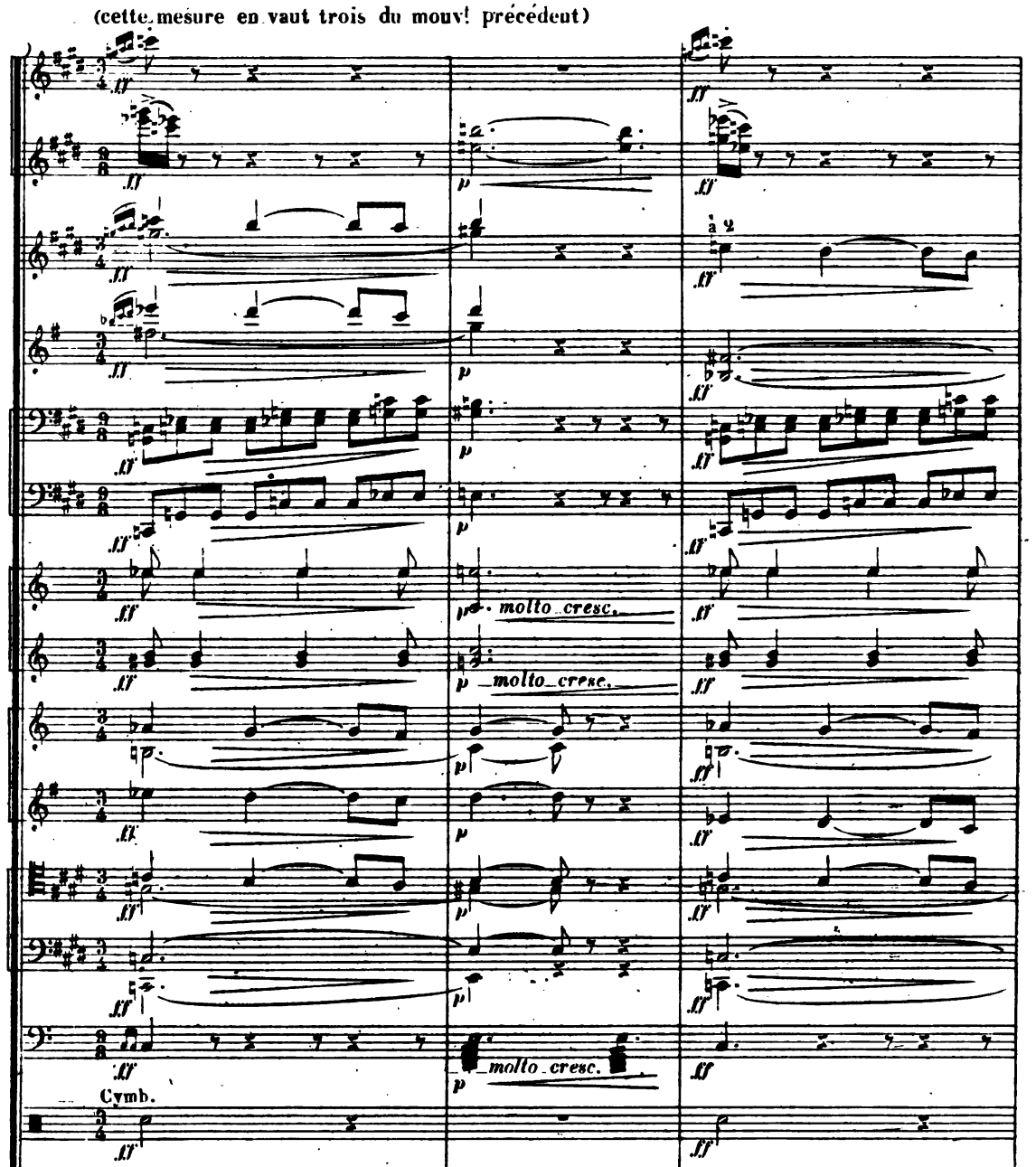

à 2
à 2
à 2
1°
3°
Unis.
Unis.
Div.
Div.


à 2
à 2
Tri.
LA ♯
LA ♯
LA ♭
LA ♭
Unis.
Unis.

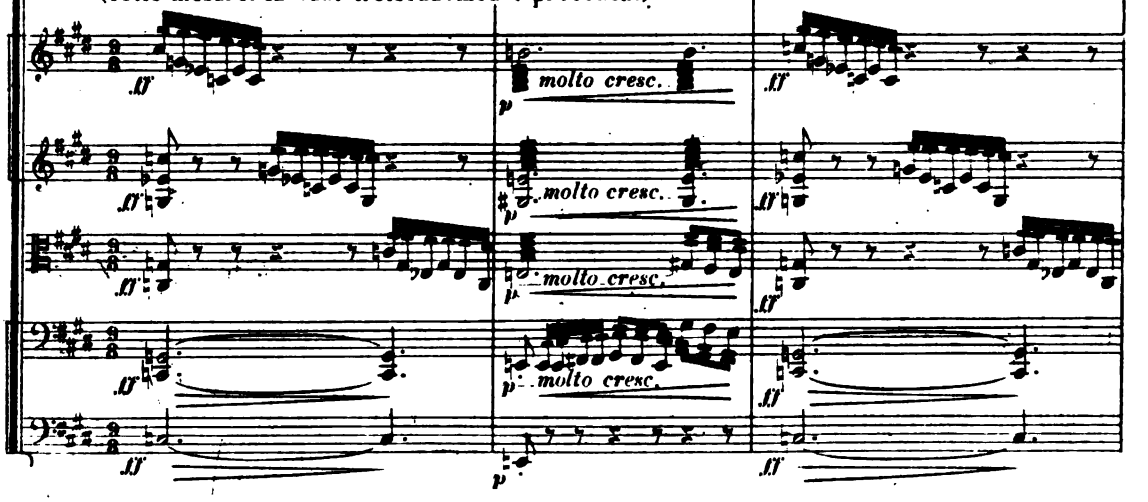

poco rit. a tempo
cresc.
2º
Solo dolce
à 2
p
mf
poco rit. a tempo
p espress.

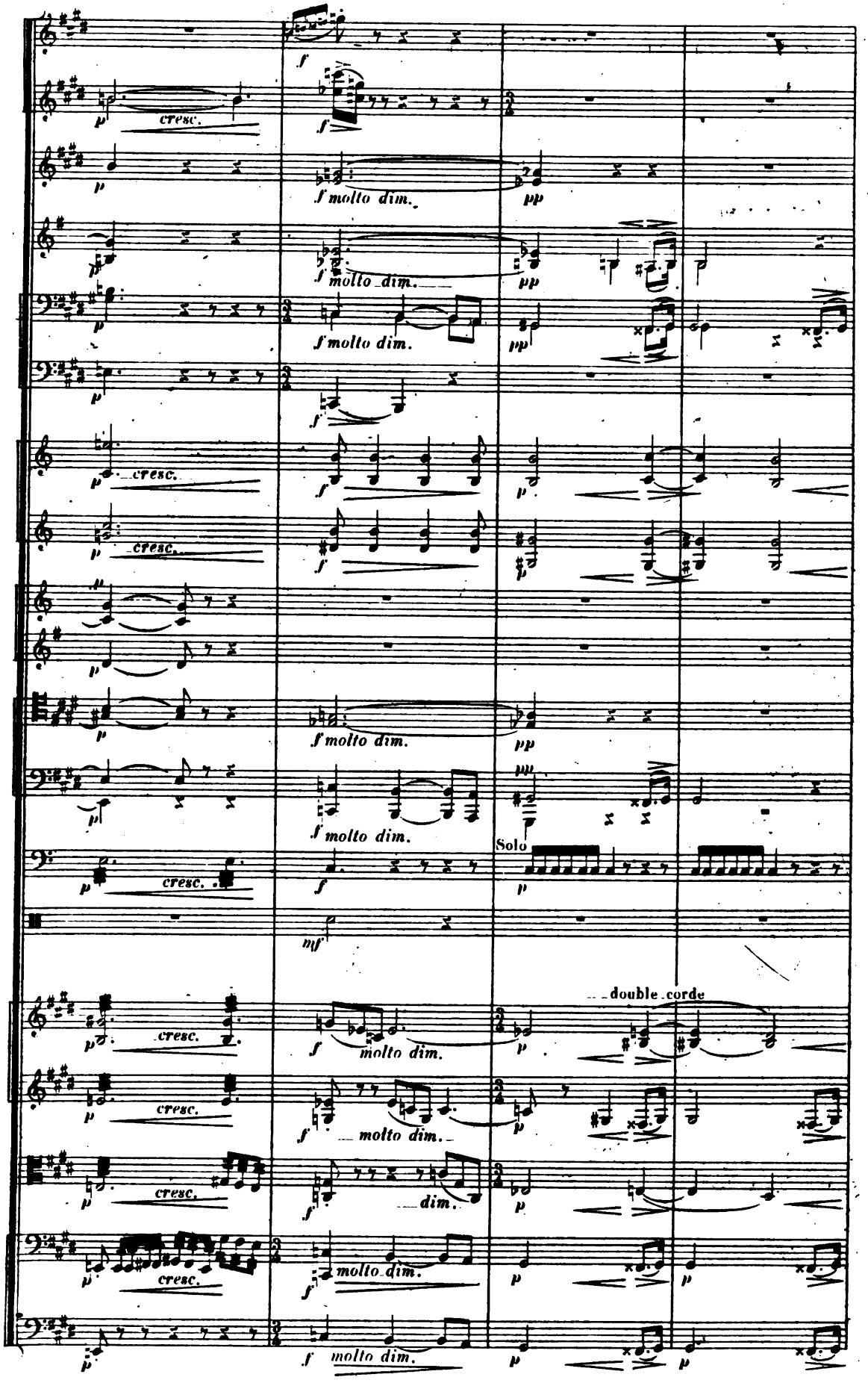

1° Solo
mf
a 2
f molto cresc.
Soli
a 2.
mf
dolce
f molto cresc.
marqué
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

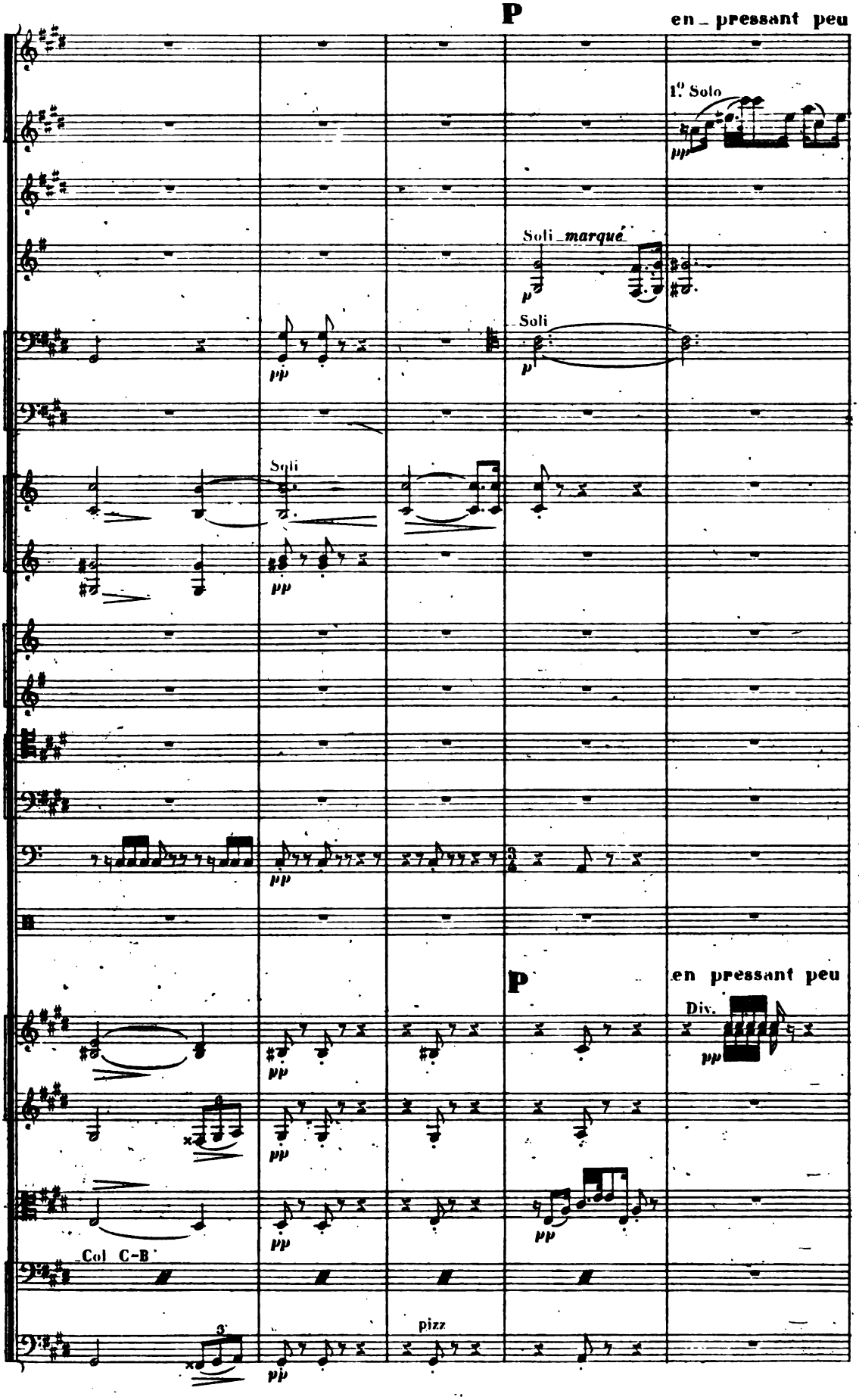
Andante maestoso
(cette mesure en vaut trois du mouv! précédent)

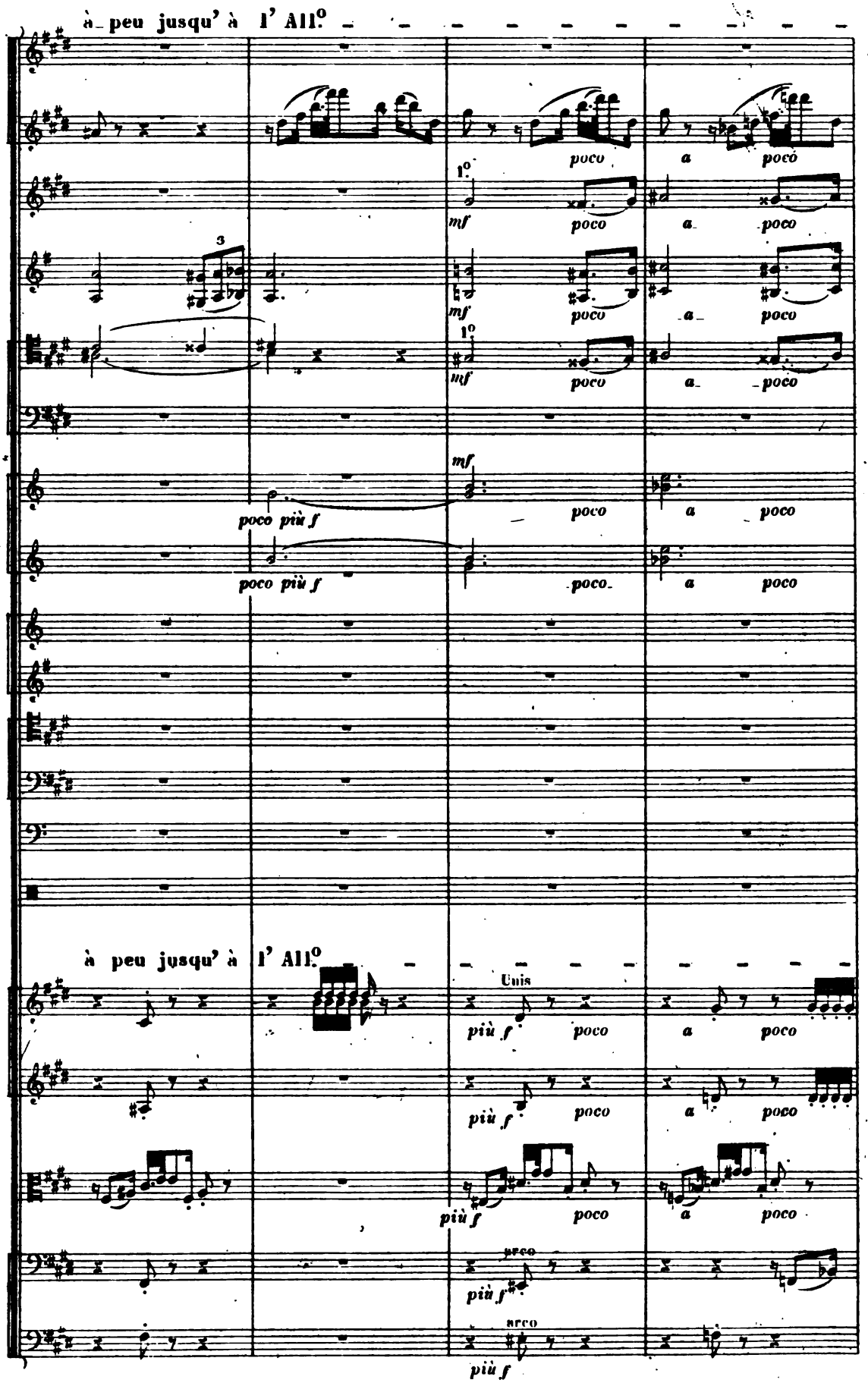


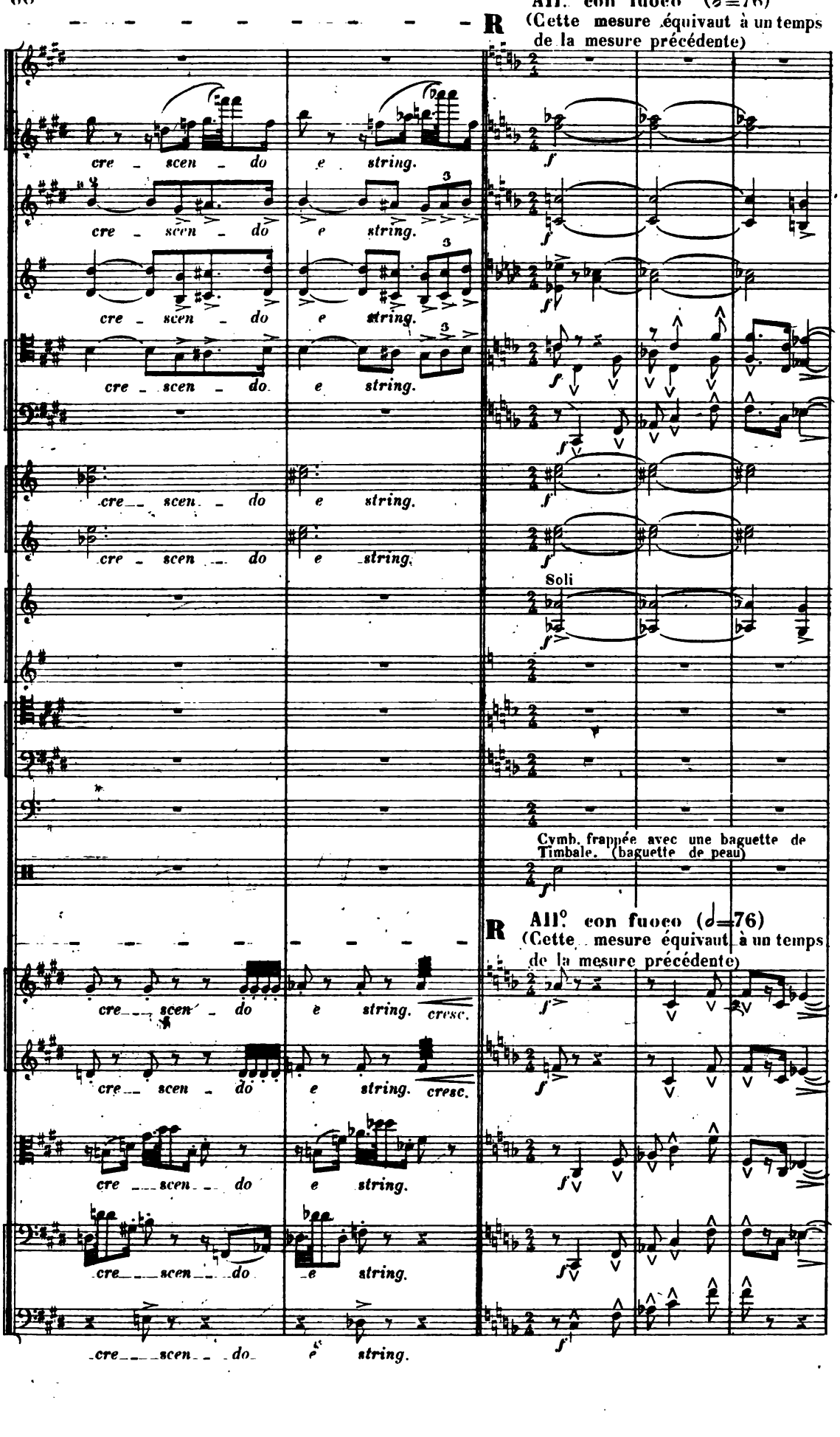
Andante maestoso
(cette mesure en vaut trois du mouv! précédent)

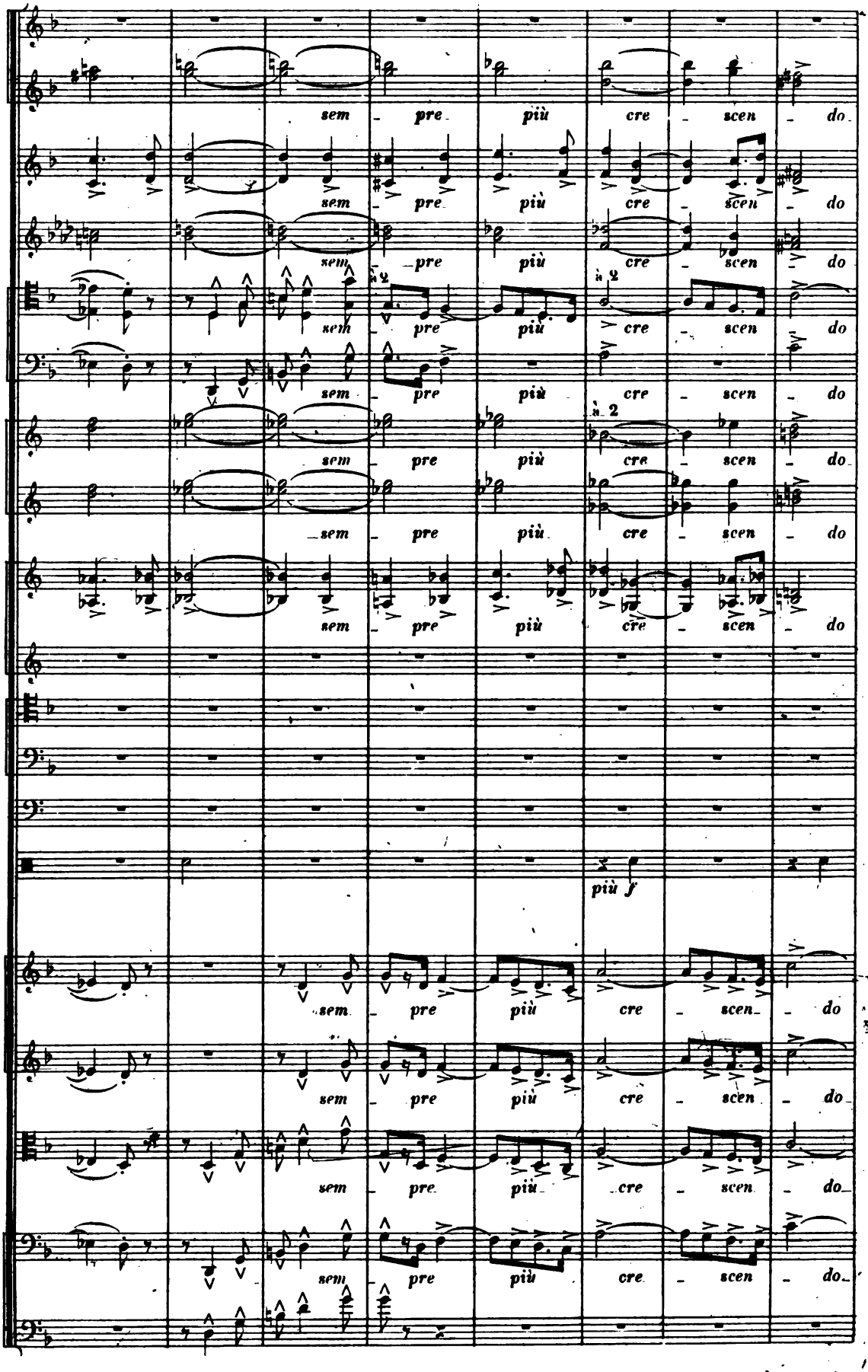


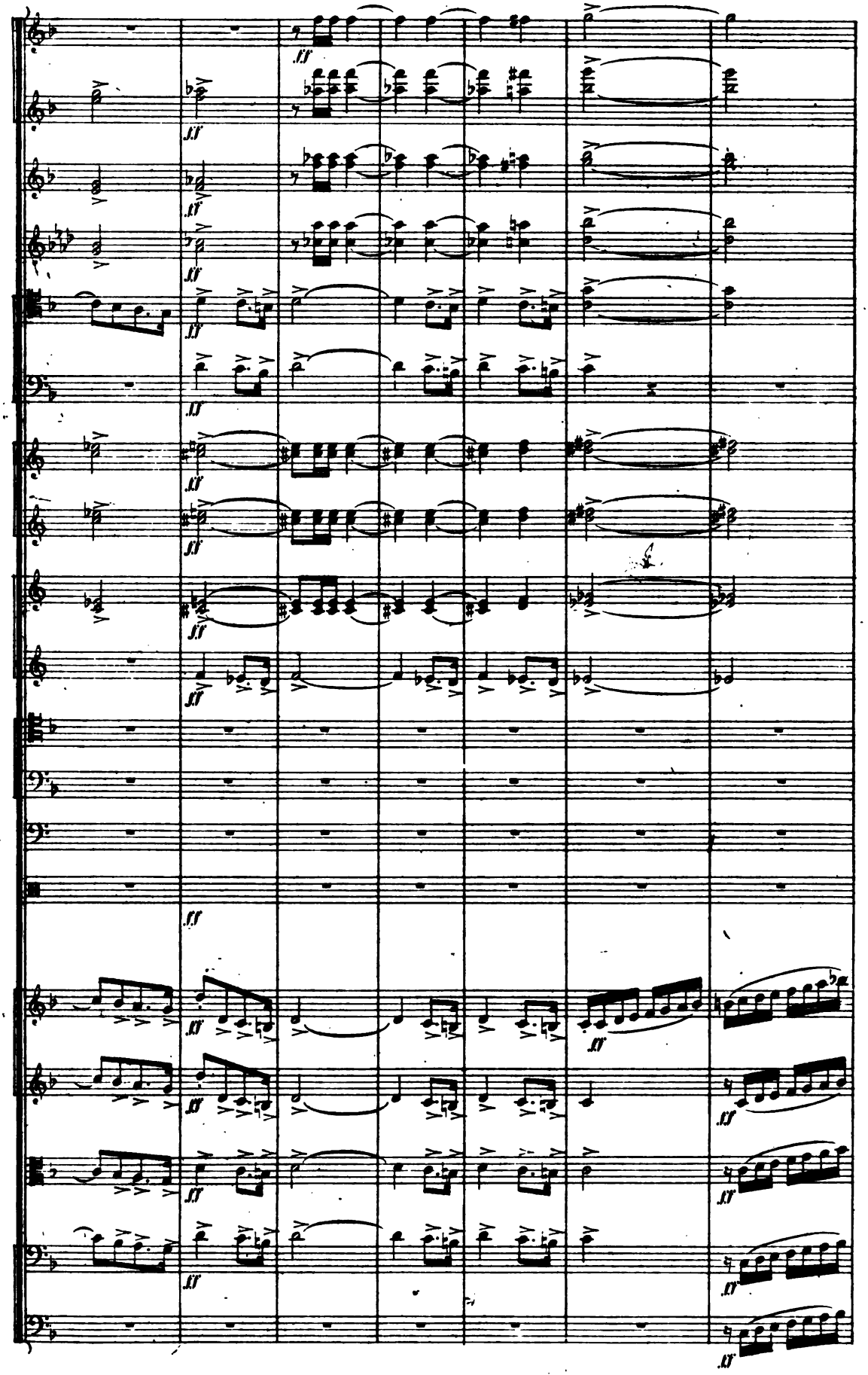

cresc.
f molto dim.
pp
Solo
double corde
molto dim.
dim.

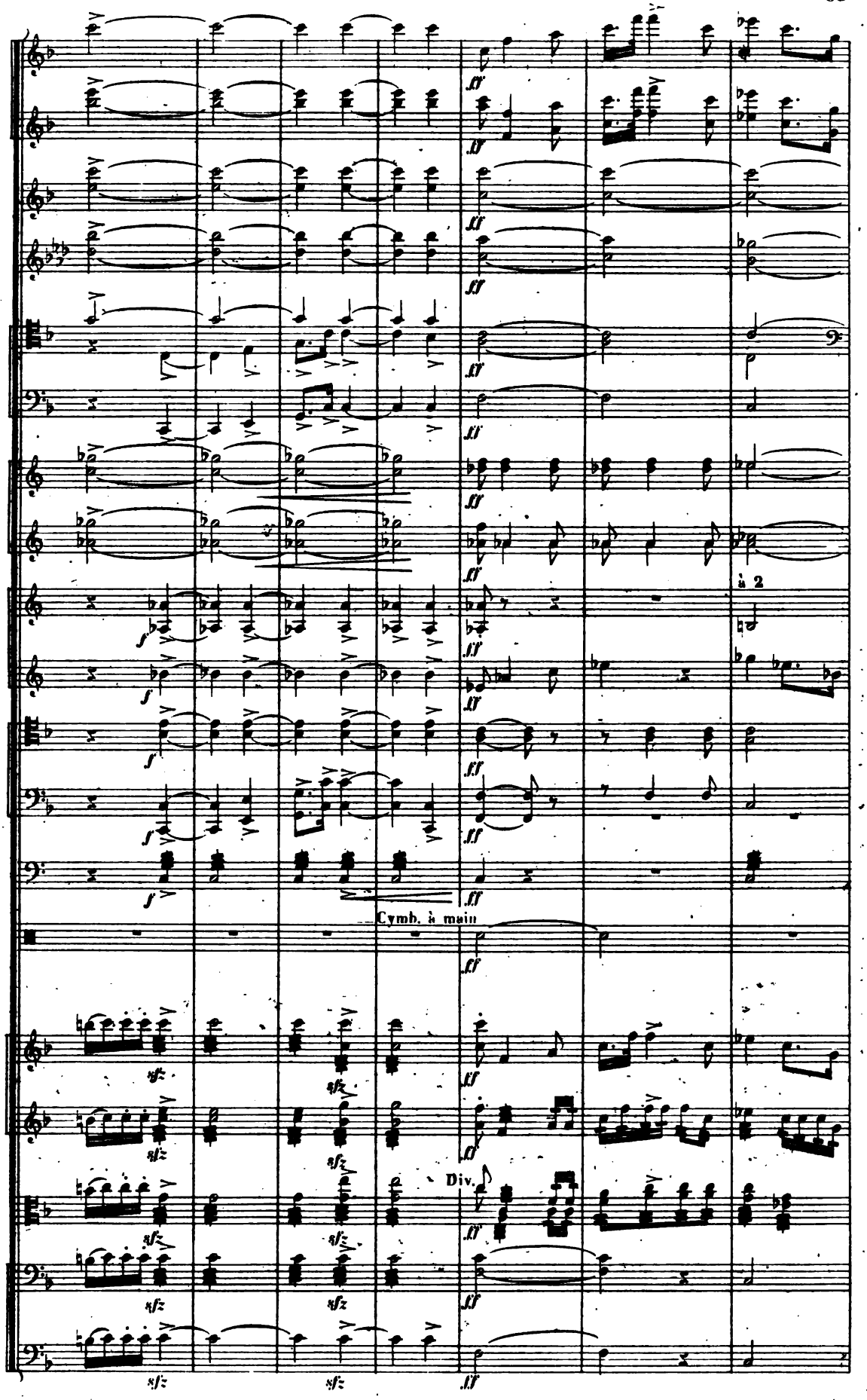

P
en_pressant peu
1° Solo
pp
Soli_marqué
p
Soli
p
pp
Soli
pp
pp
P
en pressant peu
Div.
pp
pp
pp
pp
Col C-B
3
pizz
pp

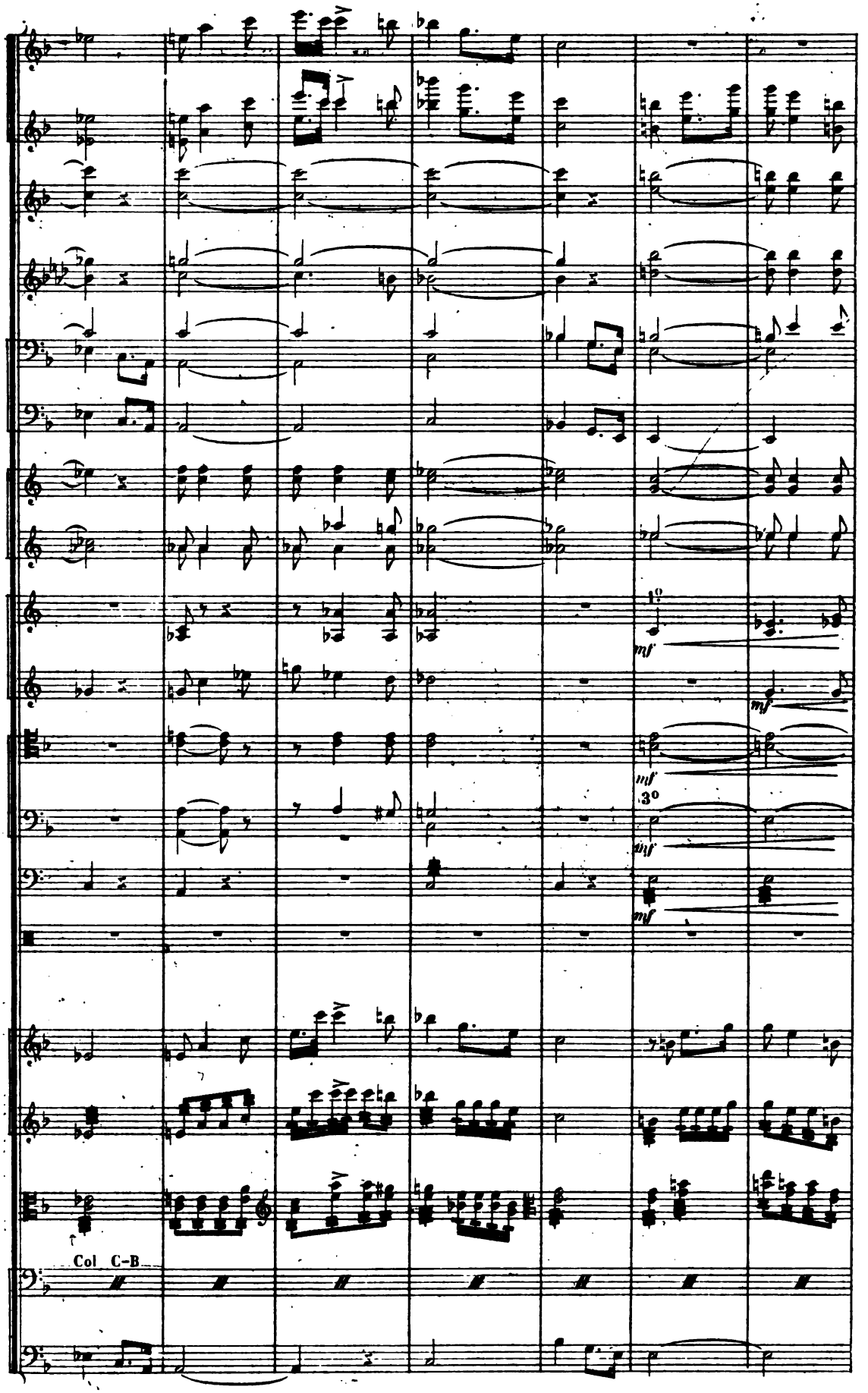

à peu jusqu' à l' All.o
poco
a
poco
1.o
mf
poco
a
poco
3
mf
poco
a
poco
1.o
mf
poco
a
poco
mf
poco
a
poco
poco più f
poco più f
poco
a
poco
à peu jusqu' à l' All.o
Unis
più f
poco
a
poco
più f
poco
a
poco
più f
poco
a
poco
arco
più f
arco
più f

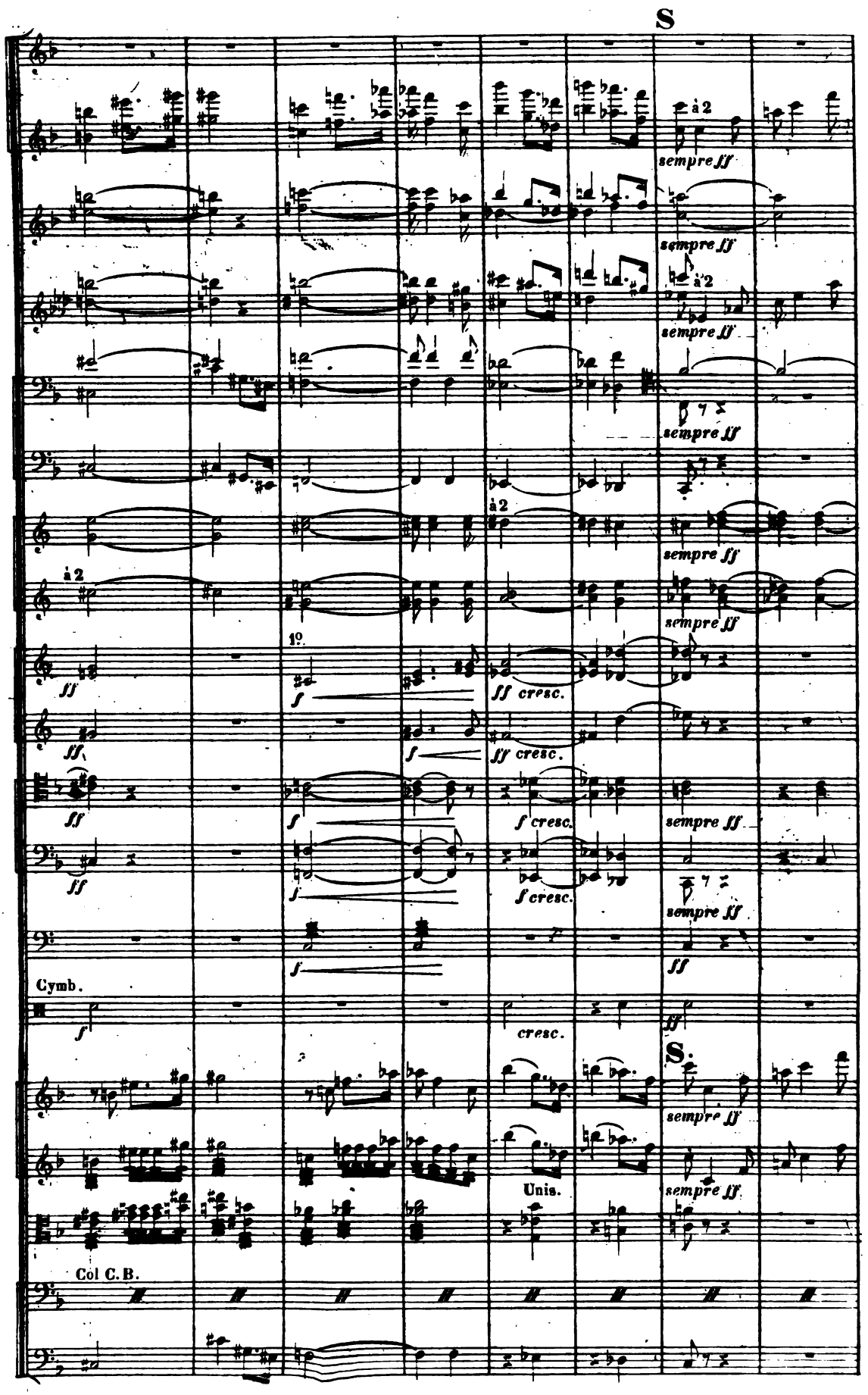

All°. con fuoco (♩=76)
(Cette mesure équivaut à un temps de la mesure précédente)
cre - scen - do e string.
Soli
Cymb. frappée avec une baguette de Timbale. (baguette de peau)
All°. con fuoco (♩=76)
(Cette mesure équivaut à un temps de la mesure précédente)
cresc.

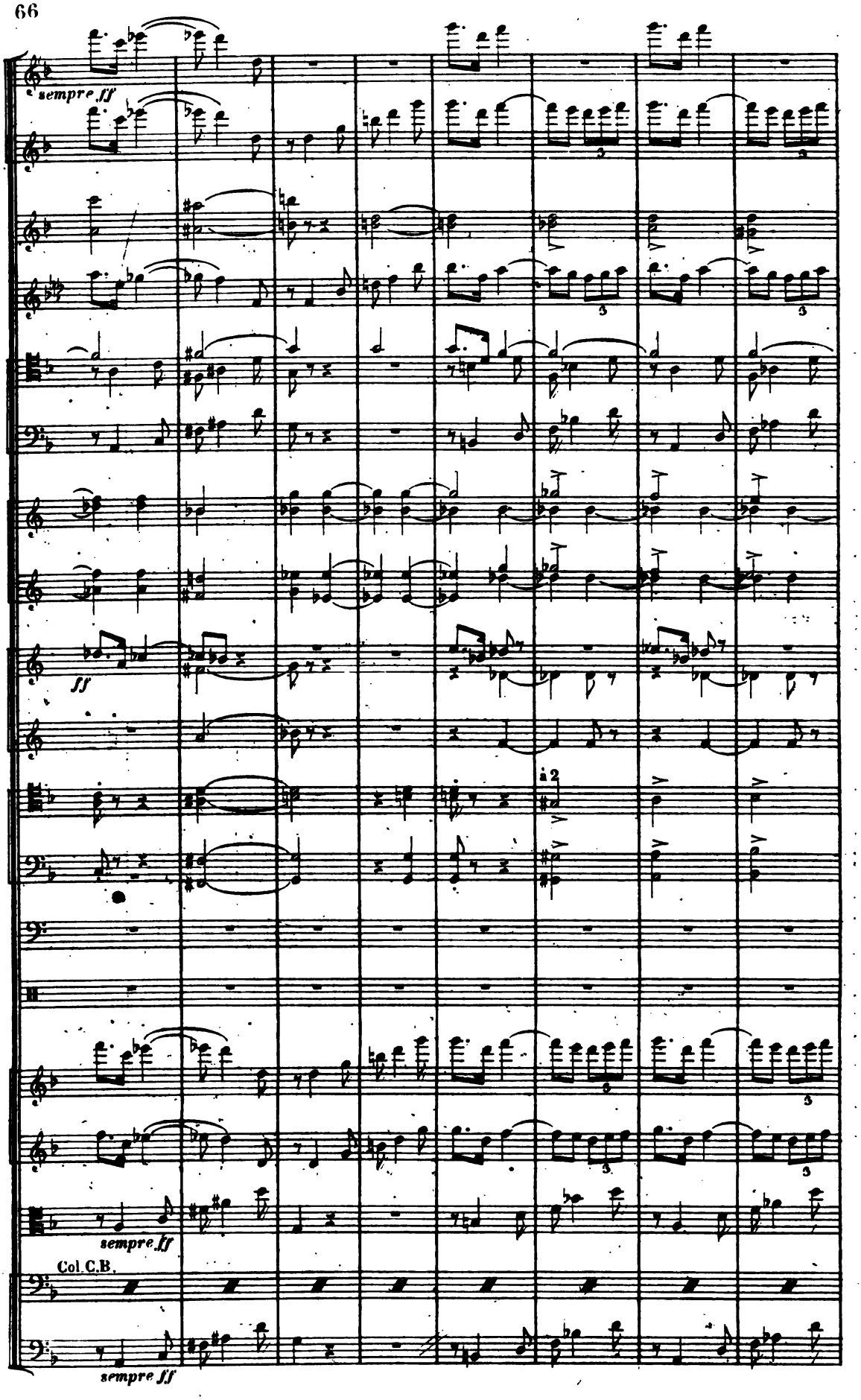

sem - pre più cre - scen - do
più f

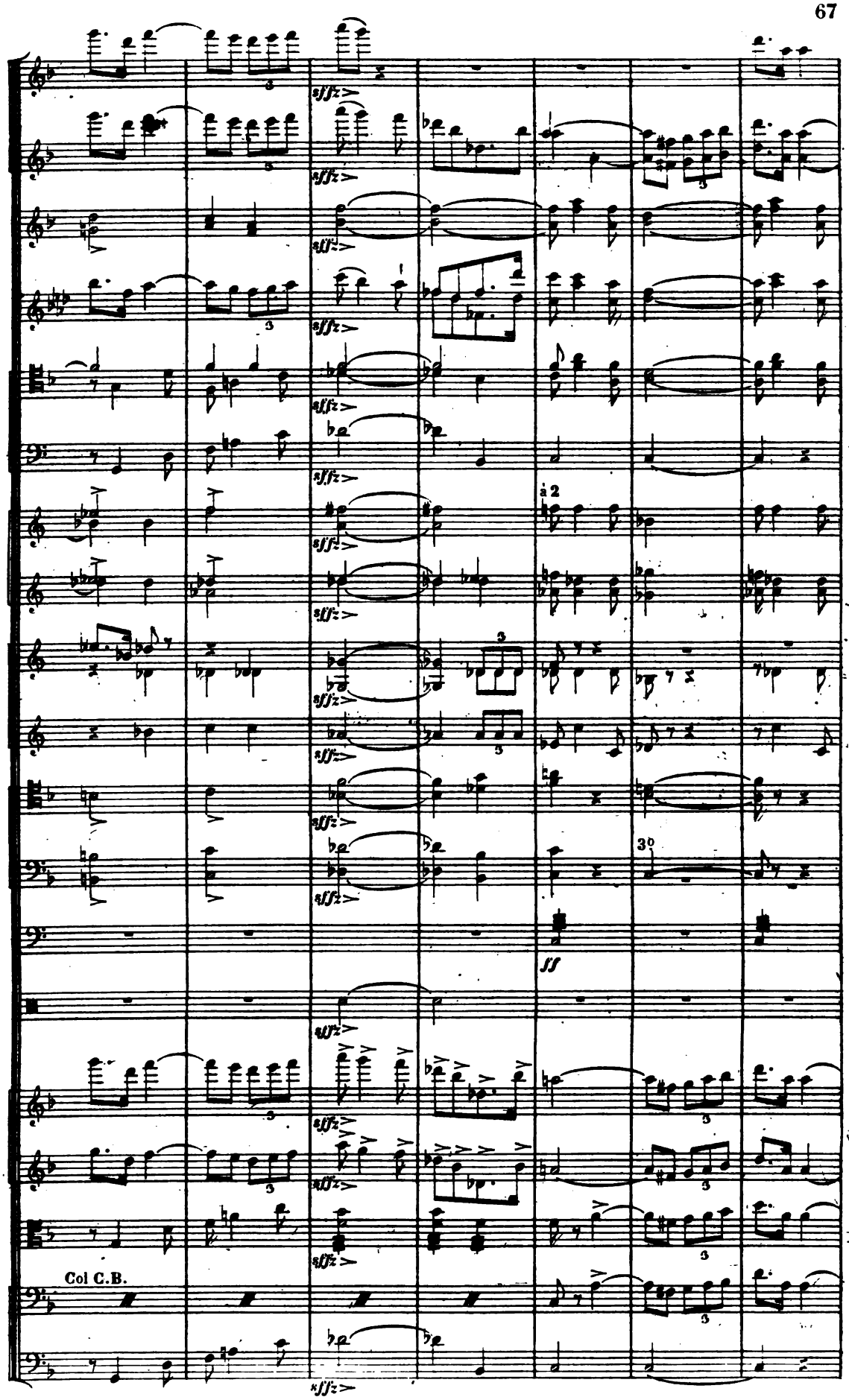

ff

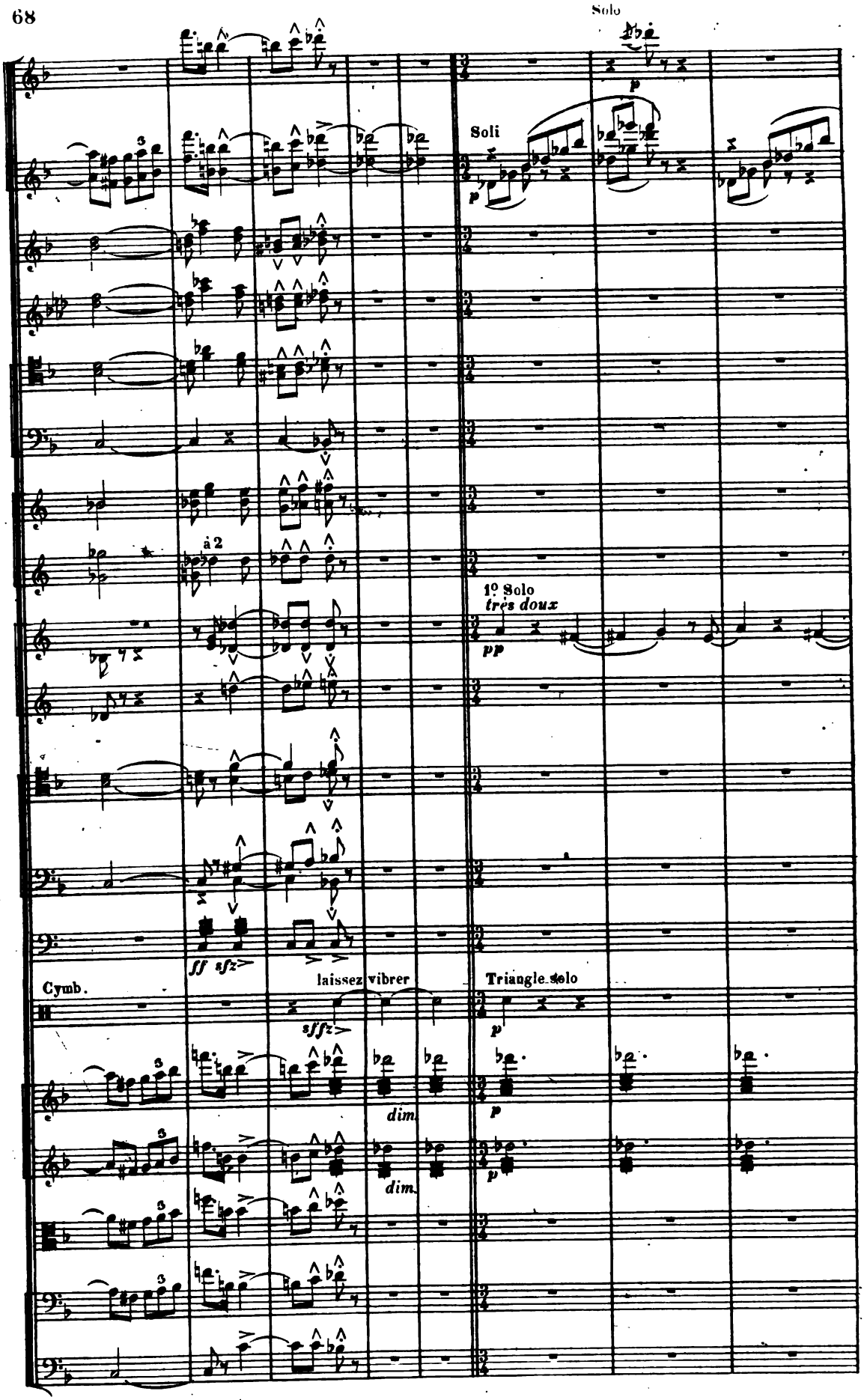

à 2
Cymb. à main
Div.

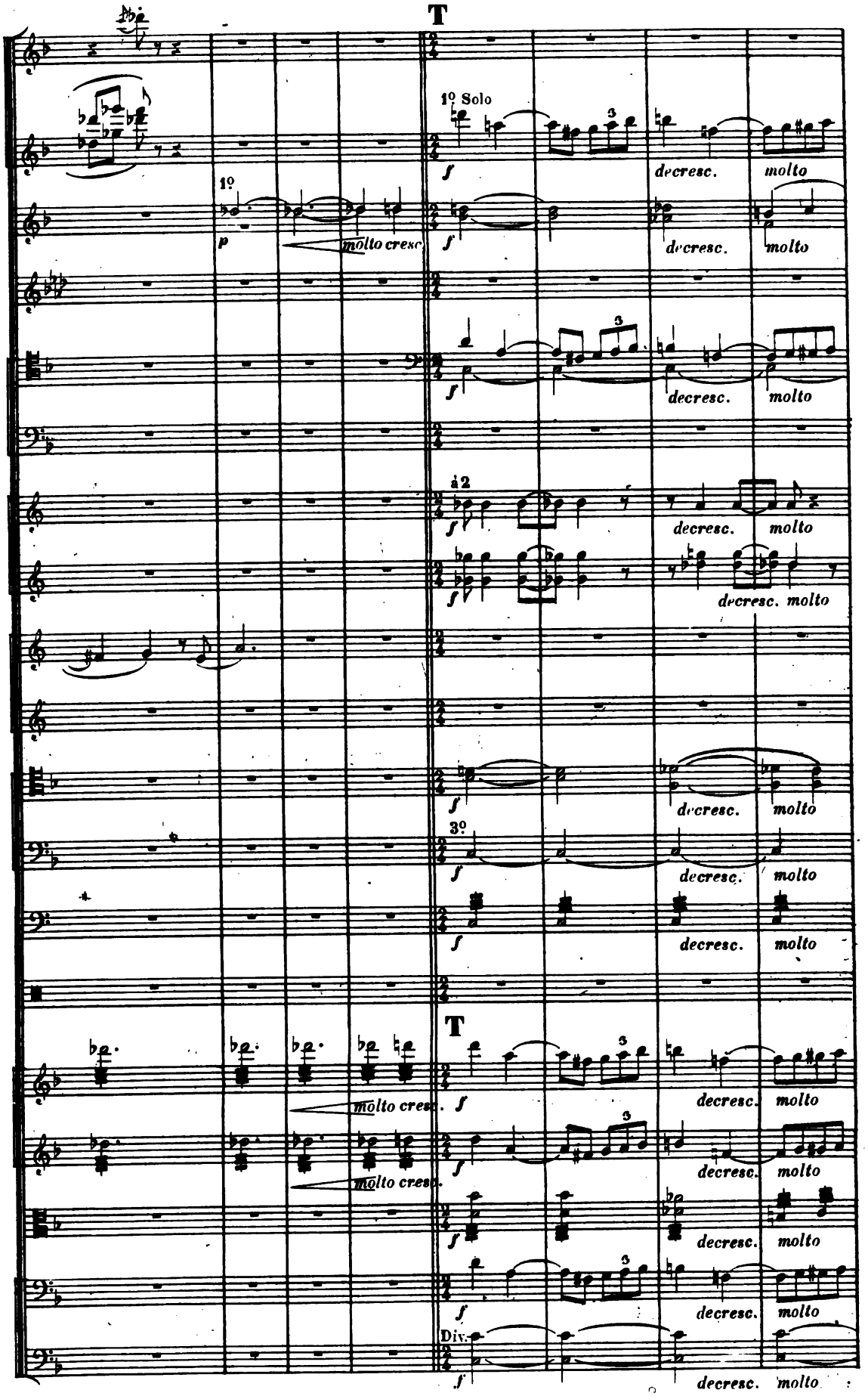

1°
mf
mf
mf
3°
mf
Col C-B

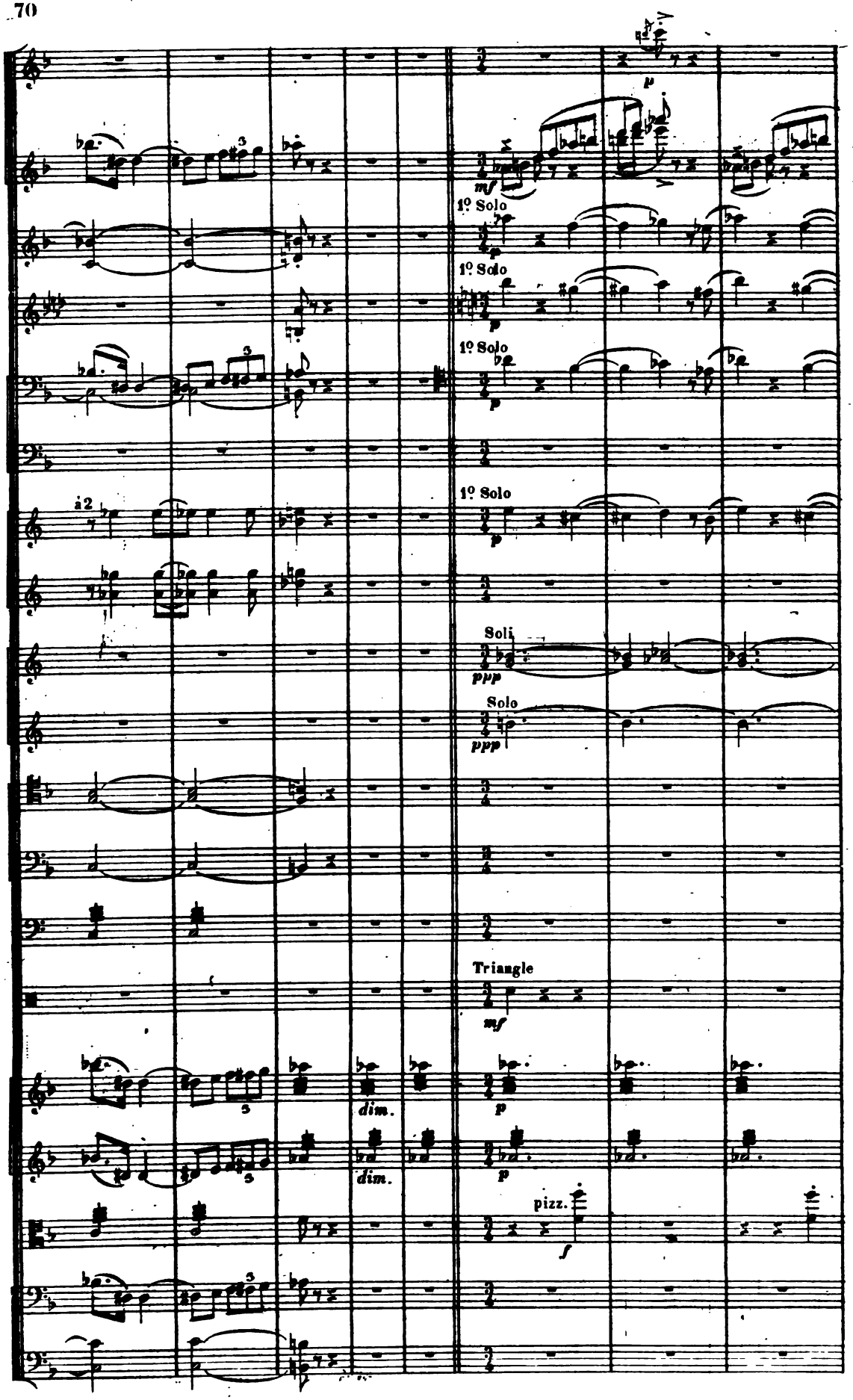

S
à 2
sempre ff
à 2
sempre ff
à 2
sempre ff
sempre ff
à 2
sempre ff
sempre ff
1°
ff
f
ff cresc.
ff
f
ff cresc.
ff
f
f cresc.
sempre ff
ff
f
f cresc.
sempre ff
f
ff
Cymb.
f
cresc.
ff
S.
sempre ff
Unis.
sempre ff
Col C. B.

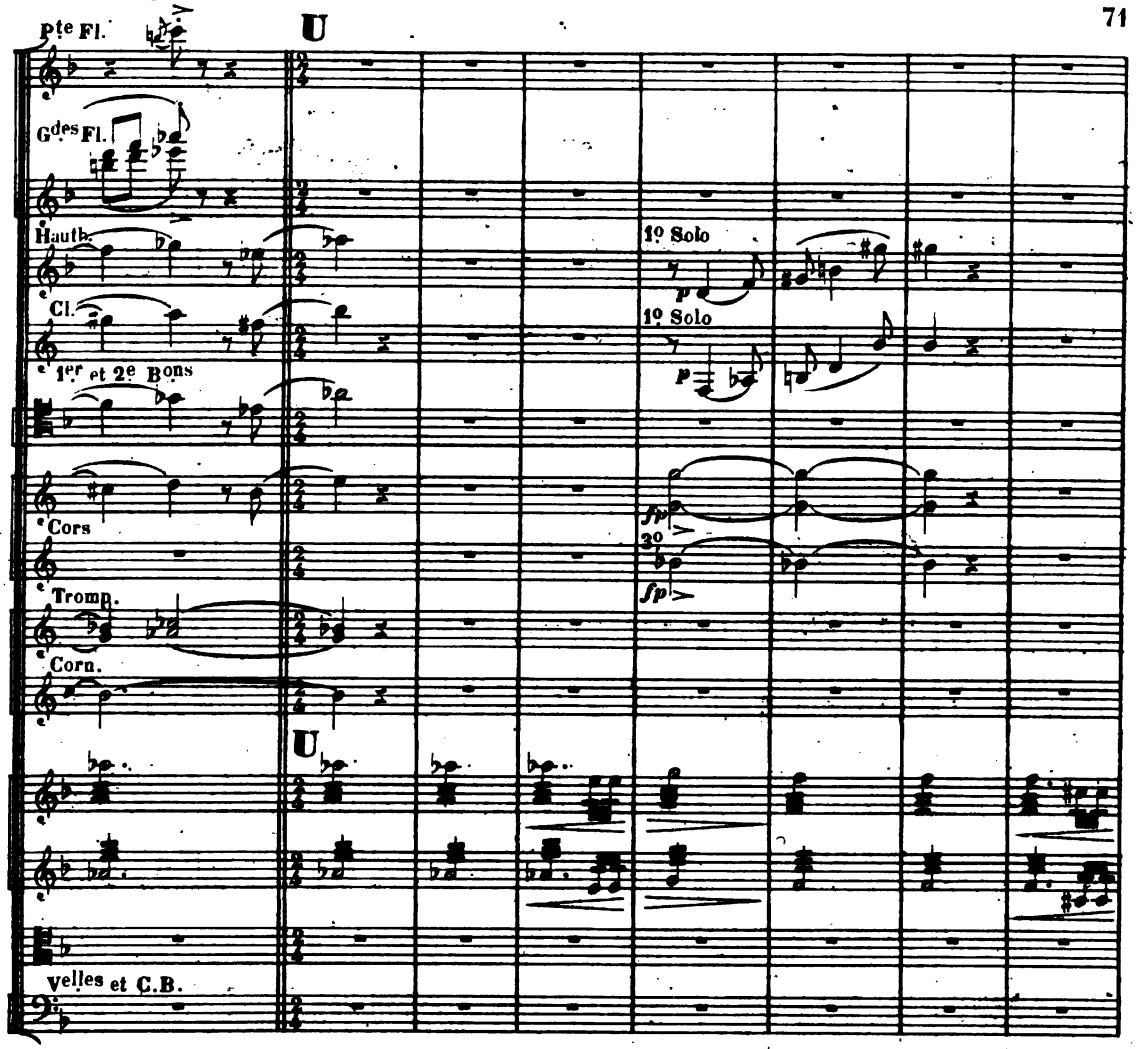

sempre ff
ff
à 2
sempre ff
Col C.B.
sempre ff

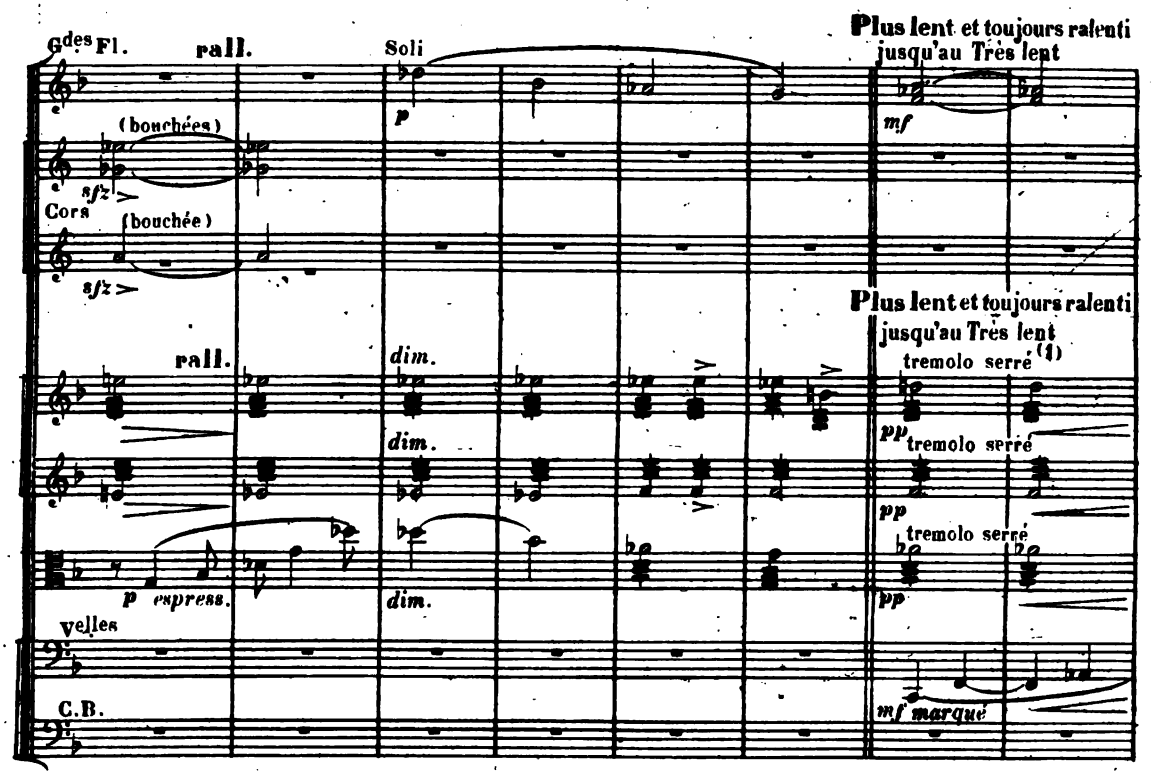

sffz
a 2
ff
Col C.B.


Solo
Soli
à 2
1º Solo
très doux
pp
ff sfz
laissez vibrer
Cymb.
sfffz
Triangle solo
dim.
dim.

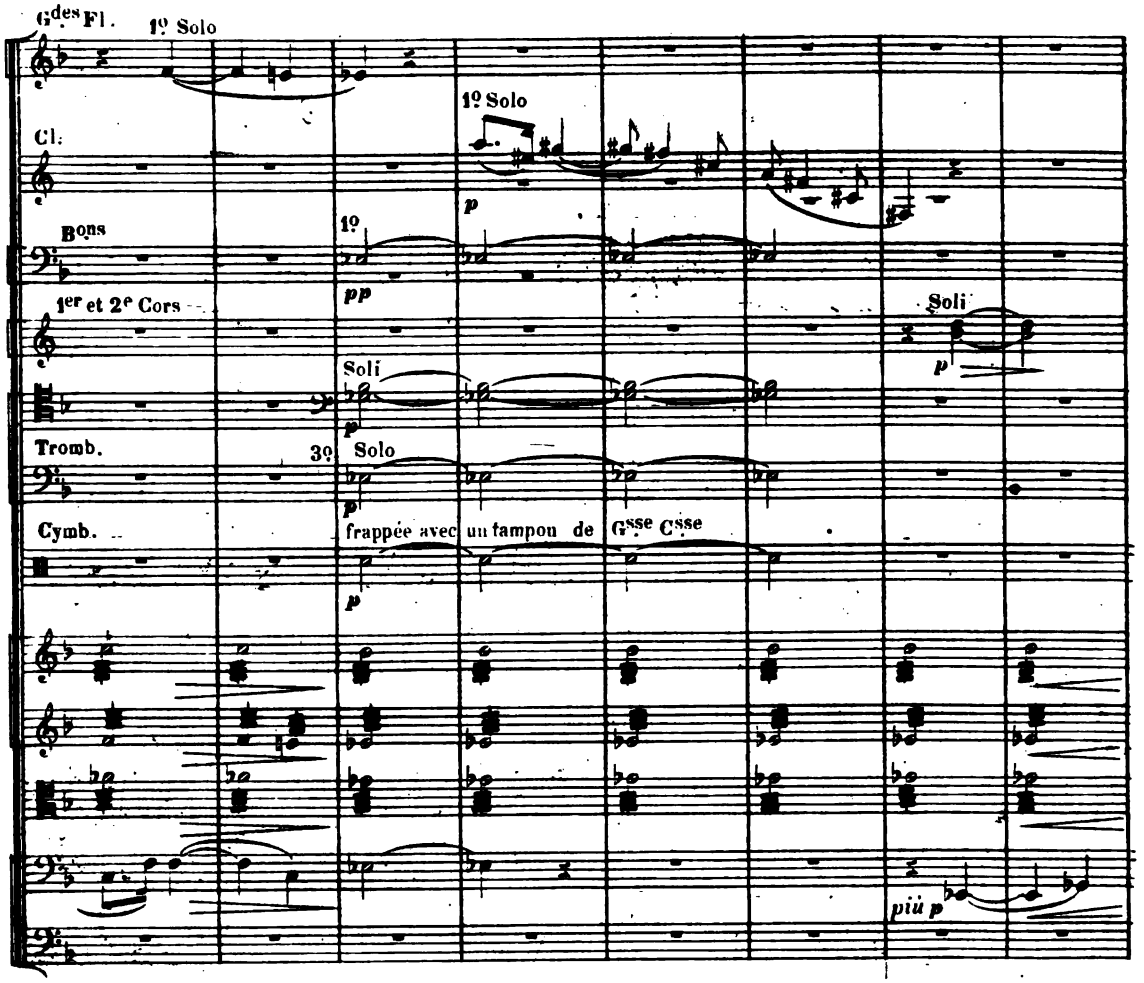

T
1º Solo
f
decresc.
molto
1º
p
molto cresc.
à 2
3º
Div.

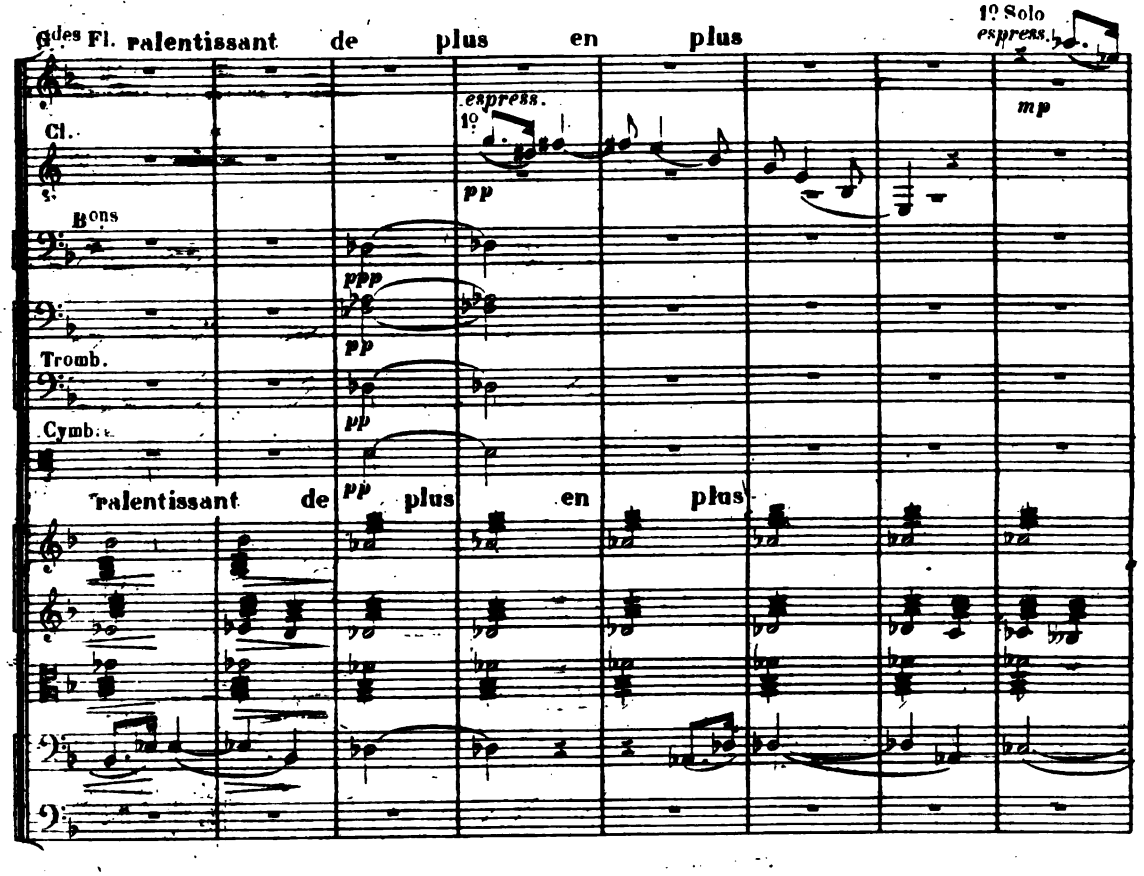

p
mf
1º Solo
p
1º Solo
p
1º Solo
p
1º Solo
p
à 2
Soli
ppp
Solo
ppp
Triangle
mf
p
dim.
p
dim.
pizz.
f

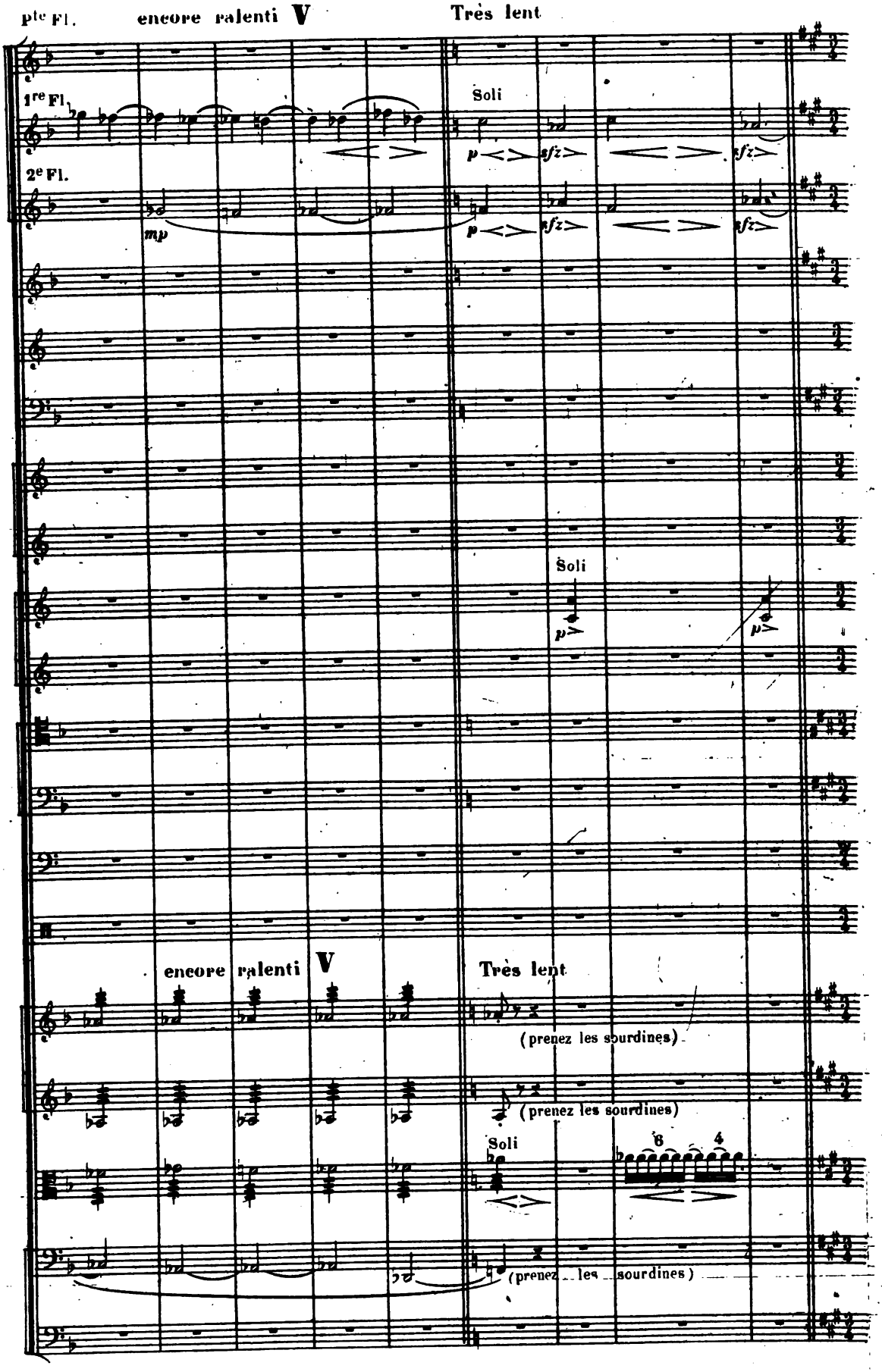


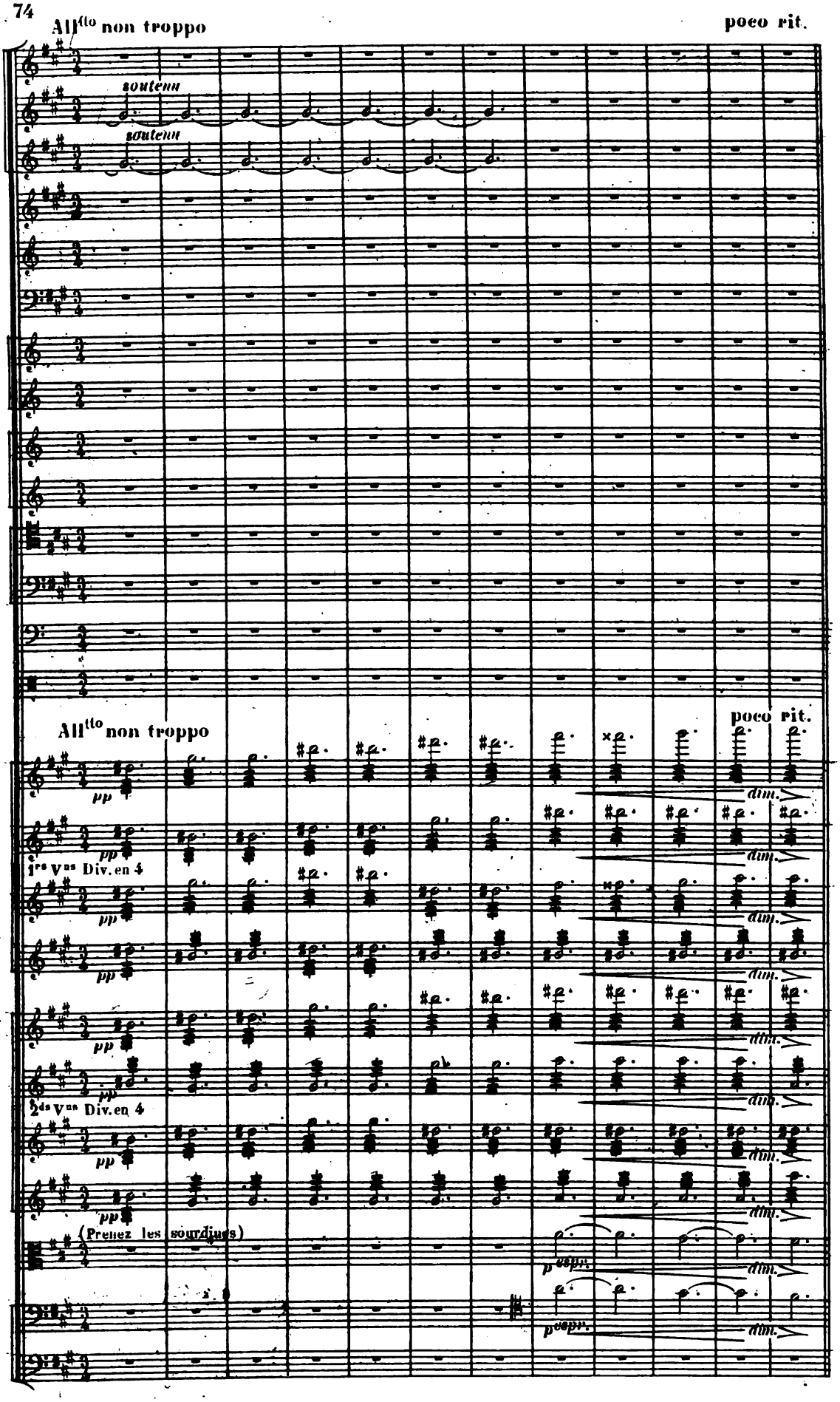


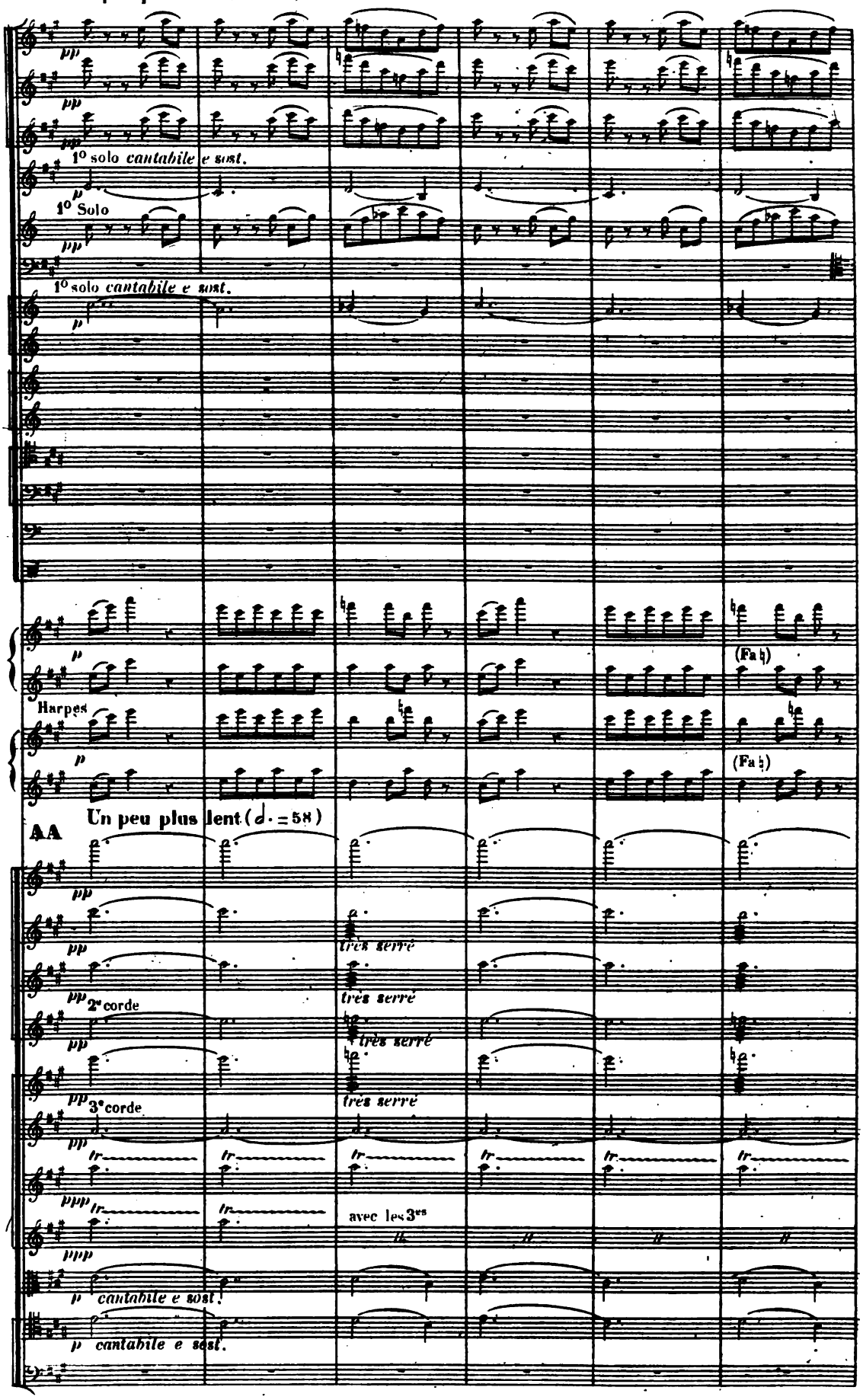
(1) Le tremolo des Violons et des Altos doit rester toujours aussi serré malgre l'élargissement du mouv! général

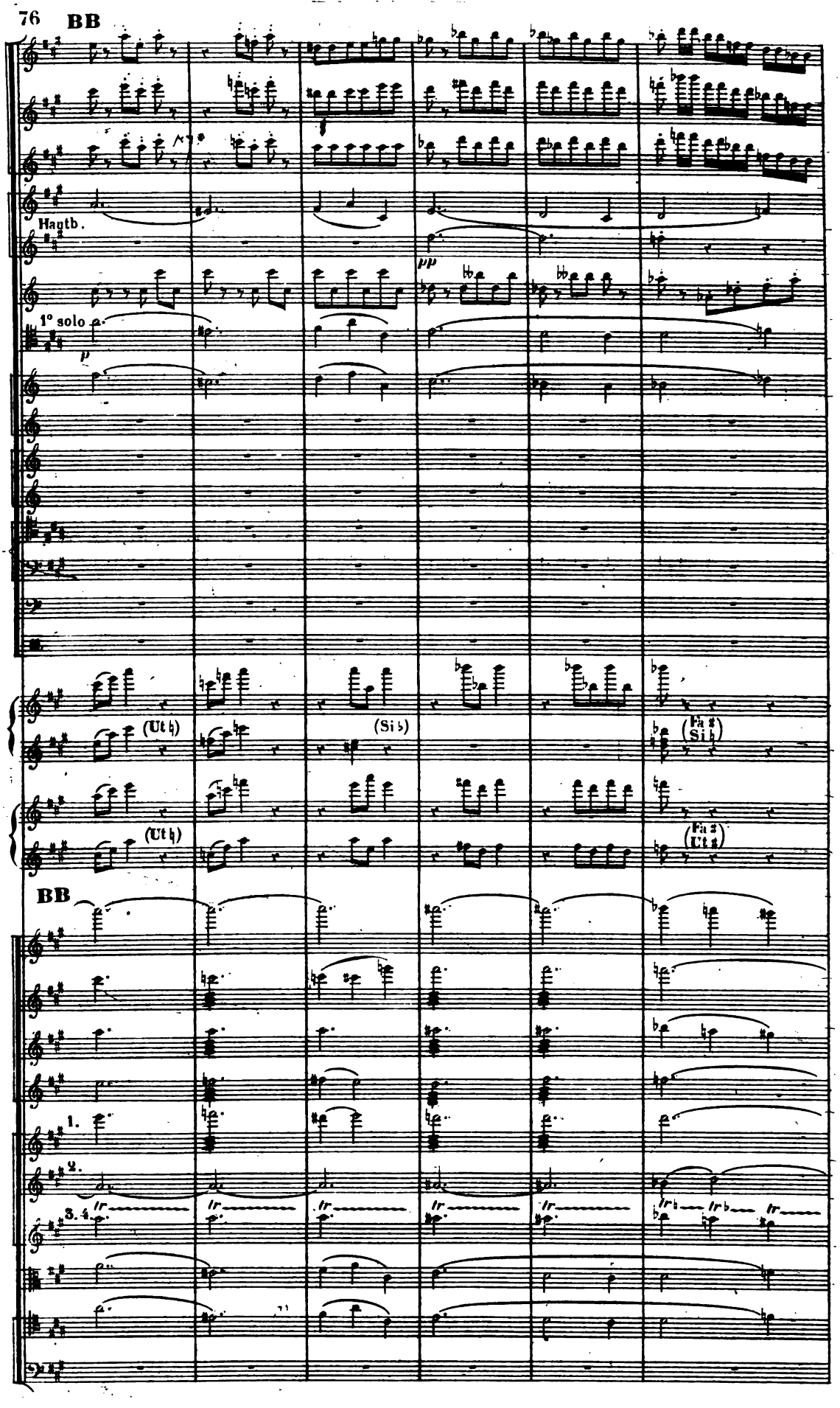

Gdes Fl.
1º Solo
Cl.
Bons
1er et 2e Cors
Tromb.
Cymb.
1º Solo
p
1º
pp
Soli
p
3º Solo
p
frappée avec un tampon de Gsse Csse
p
Soli
p
più p

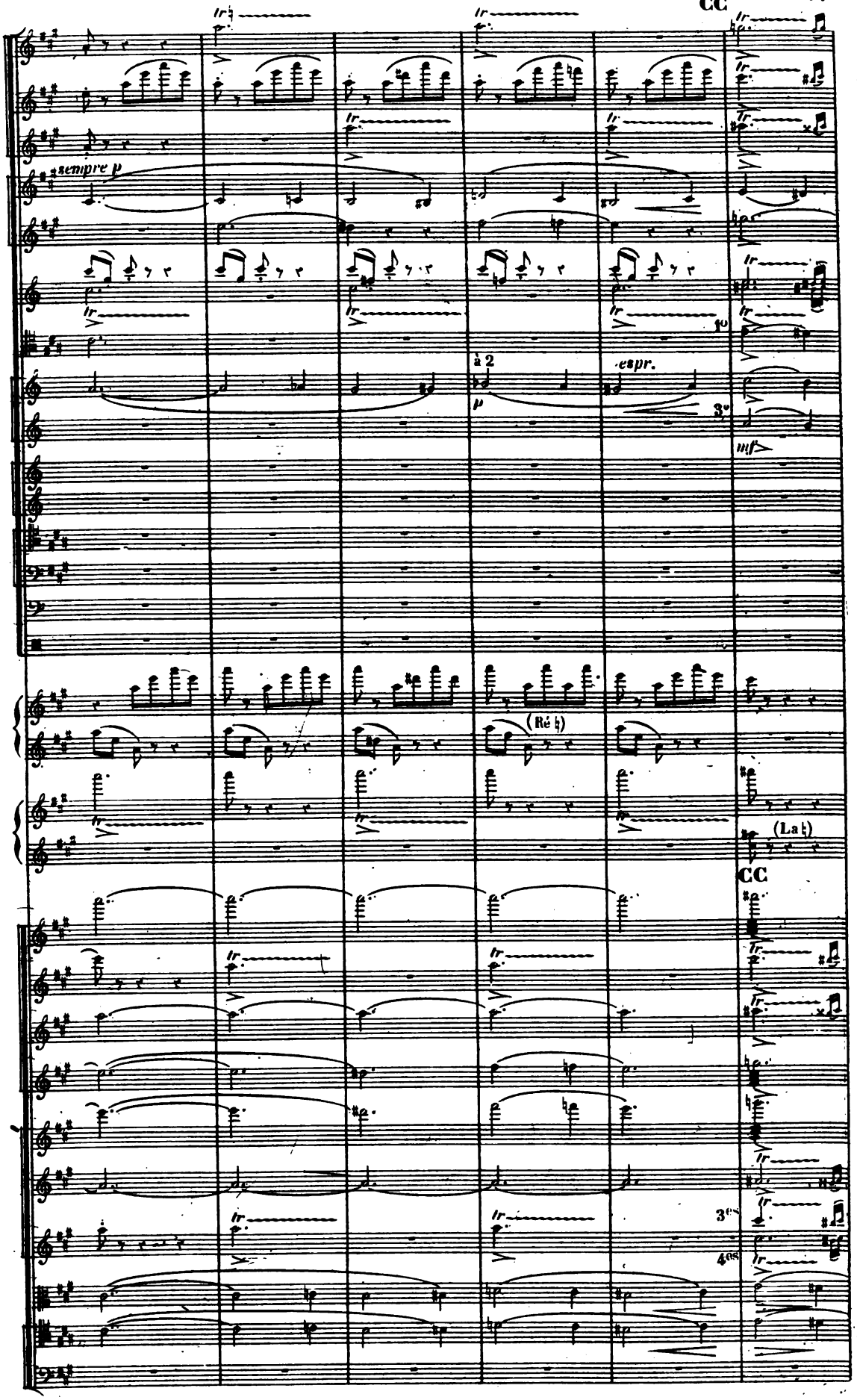

Gdes Fl.
ralentissant de plus en plus
1º Solo
espress.
mp
Cl.
Bons
espress.
1º
pp
ppp
Tromb.
pp
Cymb.
pp
ralentissant de plus en plus

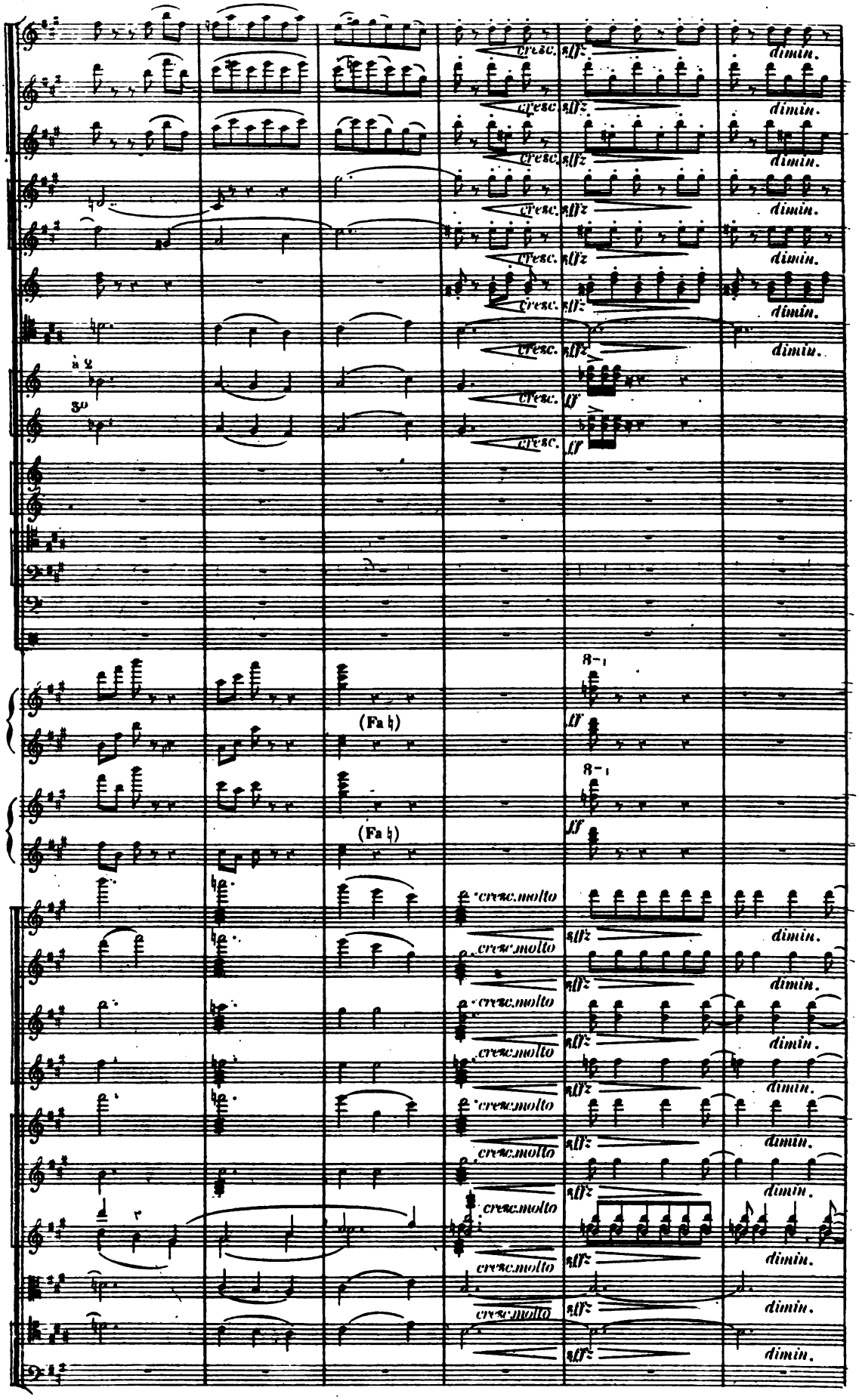

ptc Fl.
encore ralenti V
Très lent
1re Fl.
2e Fl.
Soli
mp
p
sfz
encore ralenti V
Très lent
(prenez les sourdines)
(prenez les sourdines)
Soli
(prenez les sourdines)

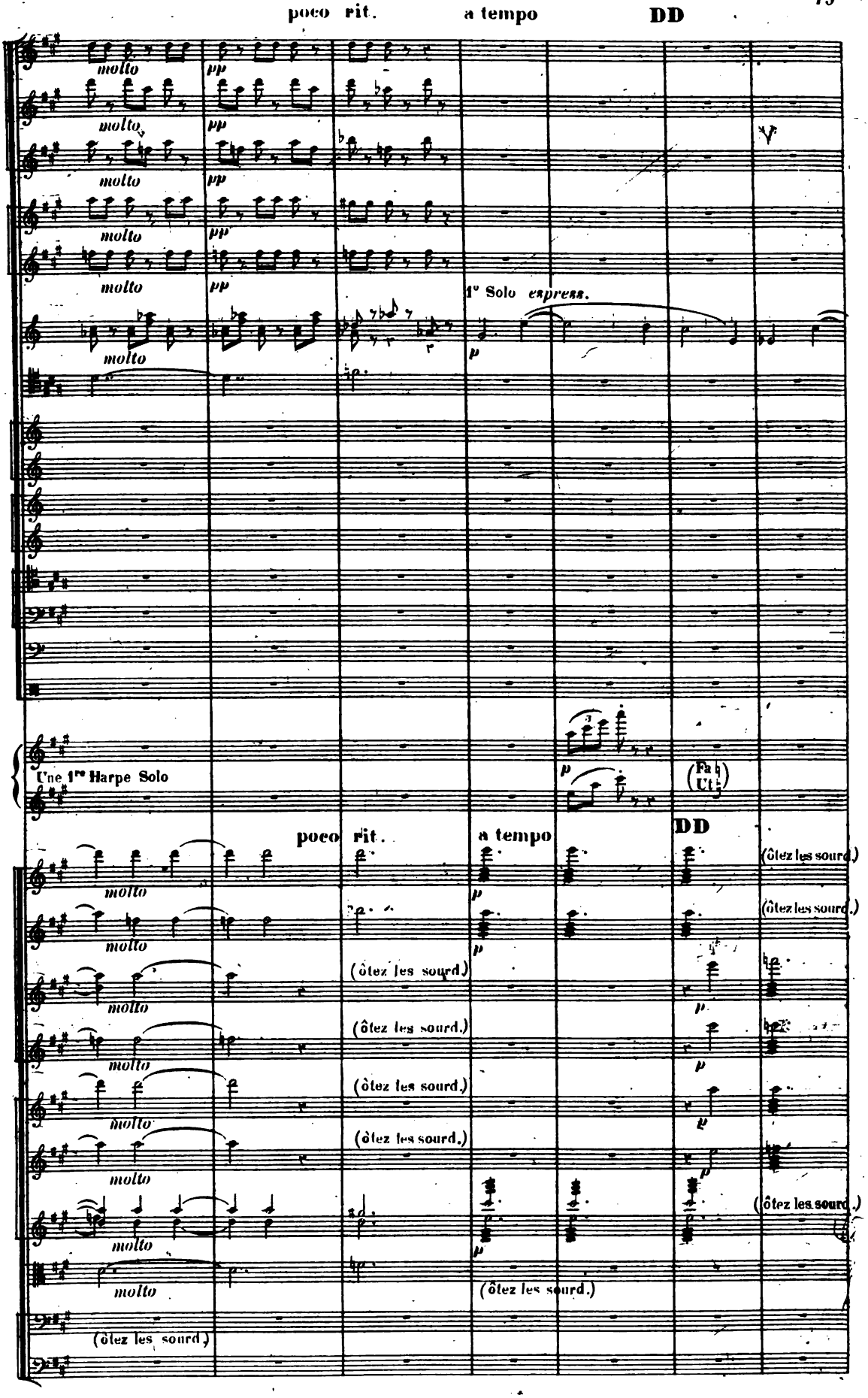

All^tto non troppo
poco rit.
soutenu
soutenu
All^tto non troppo
poco rit.
pp
dim.
1res V^ns Div. en 4
2des V^ns Div. en 4
(Prenez les sourdines)
p cresc.

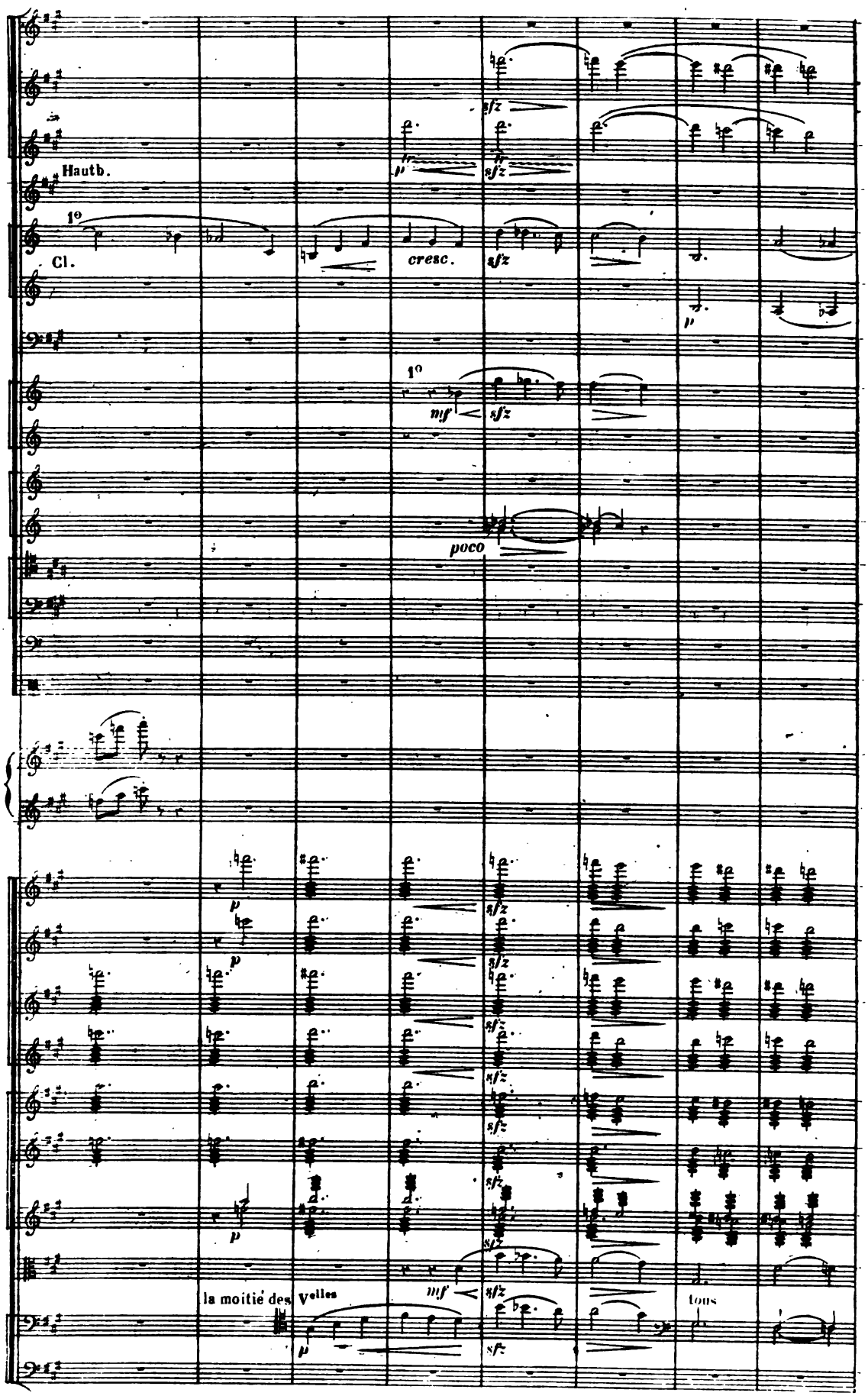

AA Un peu plus lent (♩. = 58)
1° solo cantabile e sost.
1° Solo
1° solo cantabile e sost.
Harpes
(Fa ♮)
(Fa ♮)
AA Un peu plus lent (♩. = 58)
très serré
très serré
très serré
très serré
2e corde
3e corde
avec les 3es
cantabile e sost.
cantabile e sost.

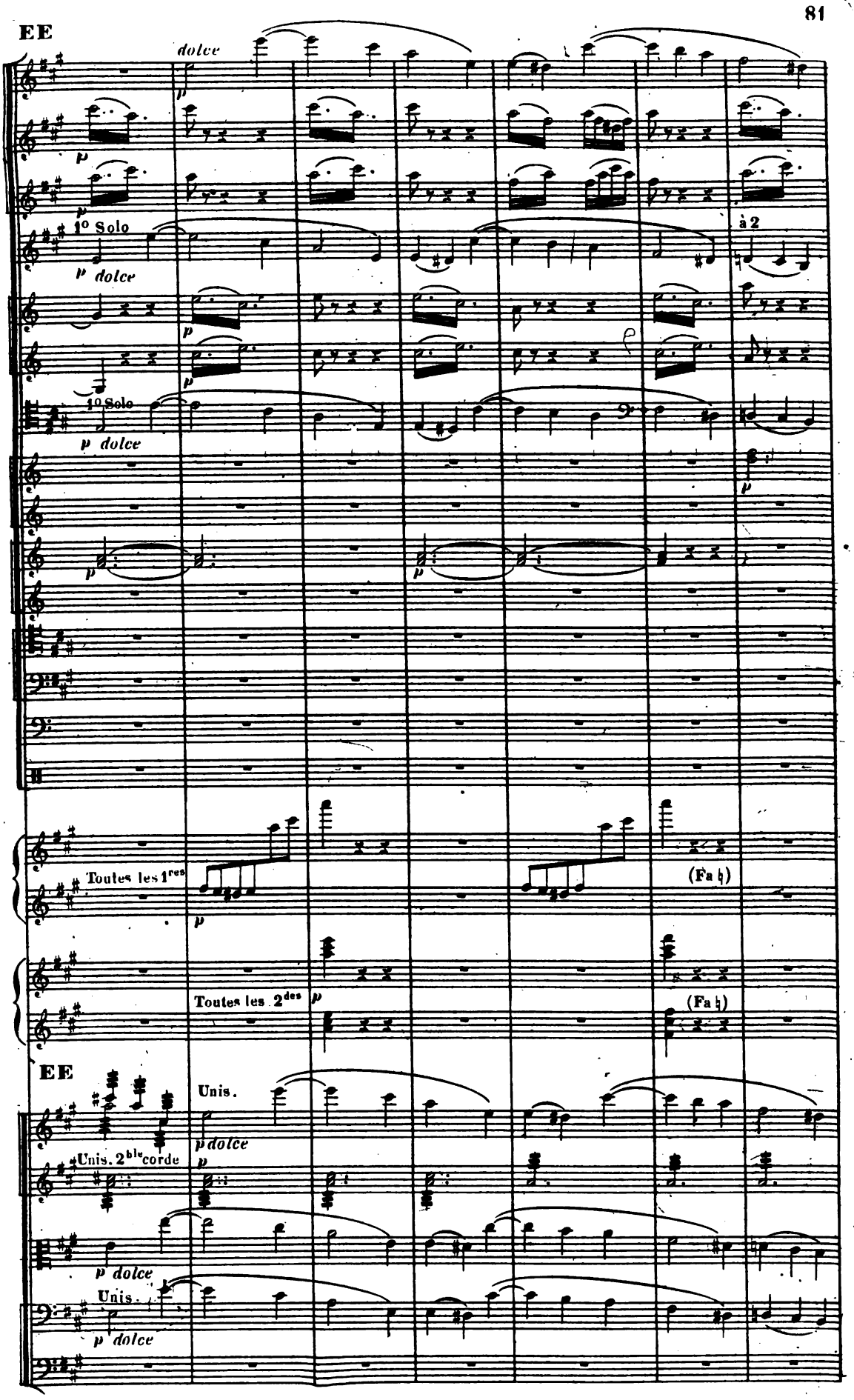

BB
Hautb.
pp
1° solo
p
(Ut ♮)
(Si ♭)
(Fa ♯ Si ♮)
(Ut ♮)
(Fa ♯ Ut ♯)
BB
1.
2.
3. 4.
tr

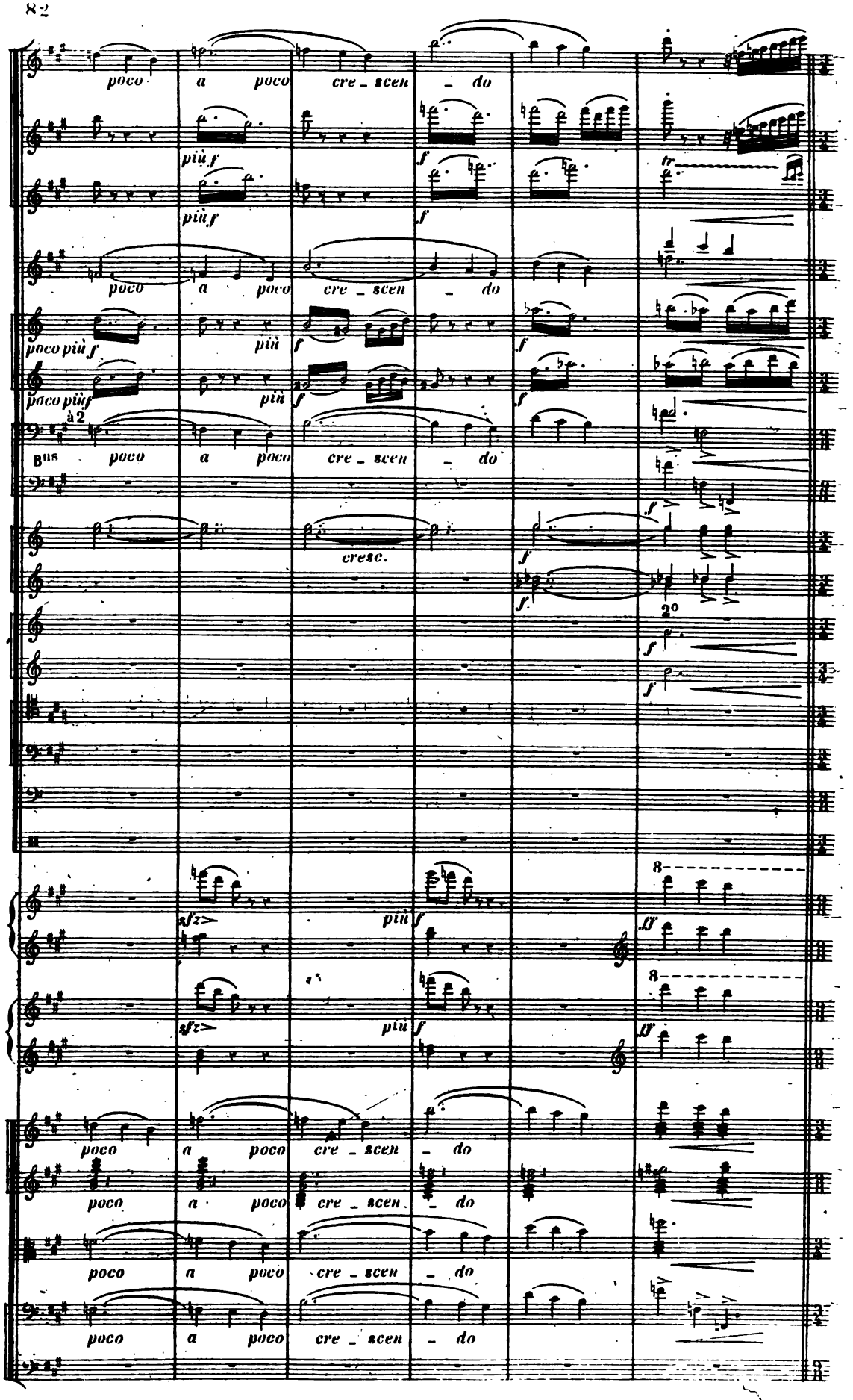

CC
sempre p
à 2
espr.
(Ré ♮)
(La ♮)
CC

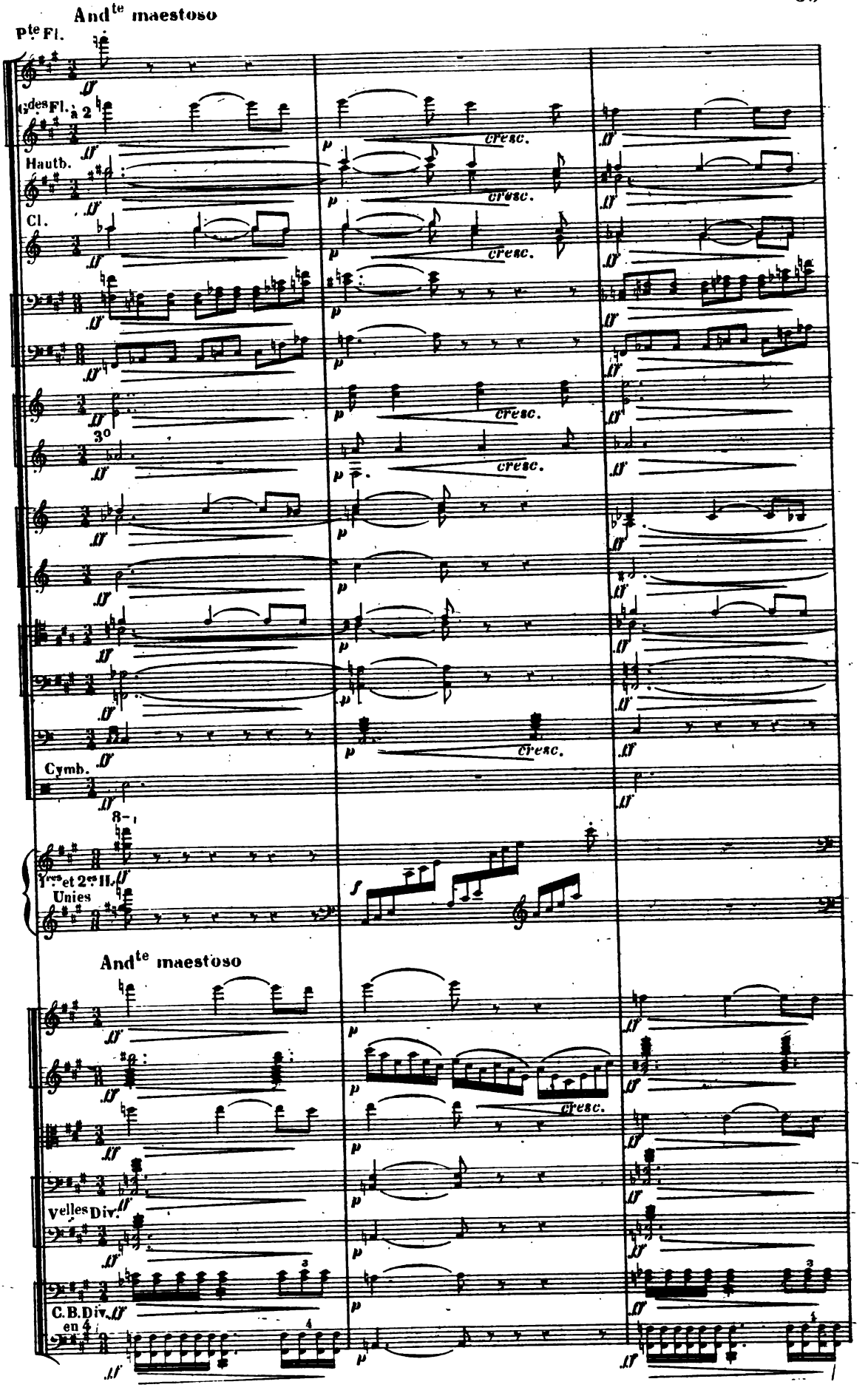

cresc.
sffz
dimin.
à 2
3o
ff
8-1
(Fa ♮)
cresc. molto

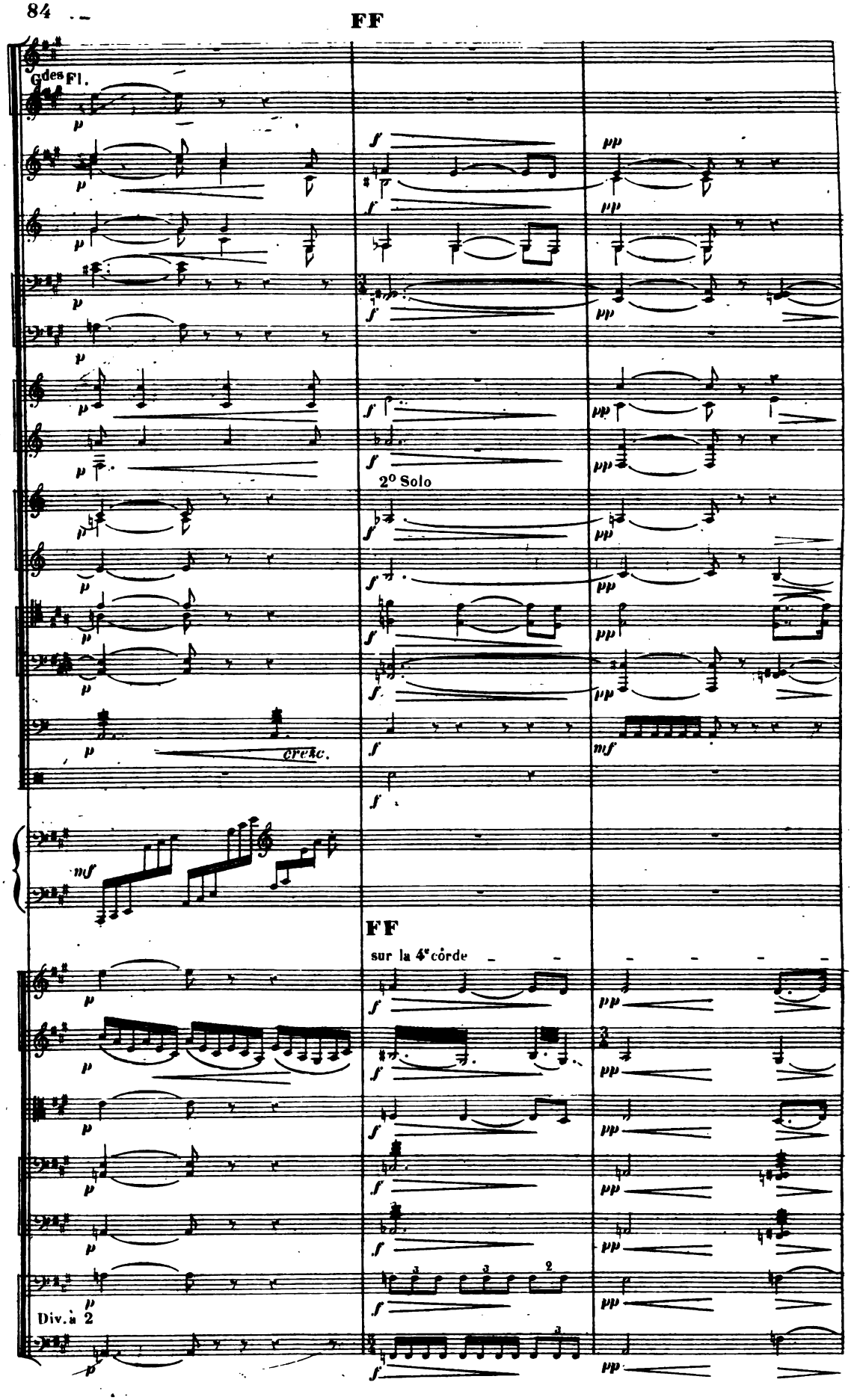

poco rit.
a tempo
DD
molto
pp
1° Solo express.
p
Une 1re Harpe Solo
(Fa
Ut)
(ôtez les sourd.)

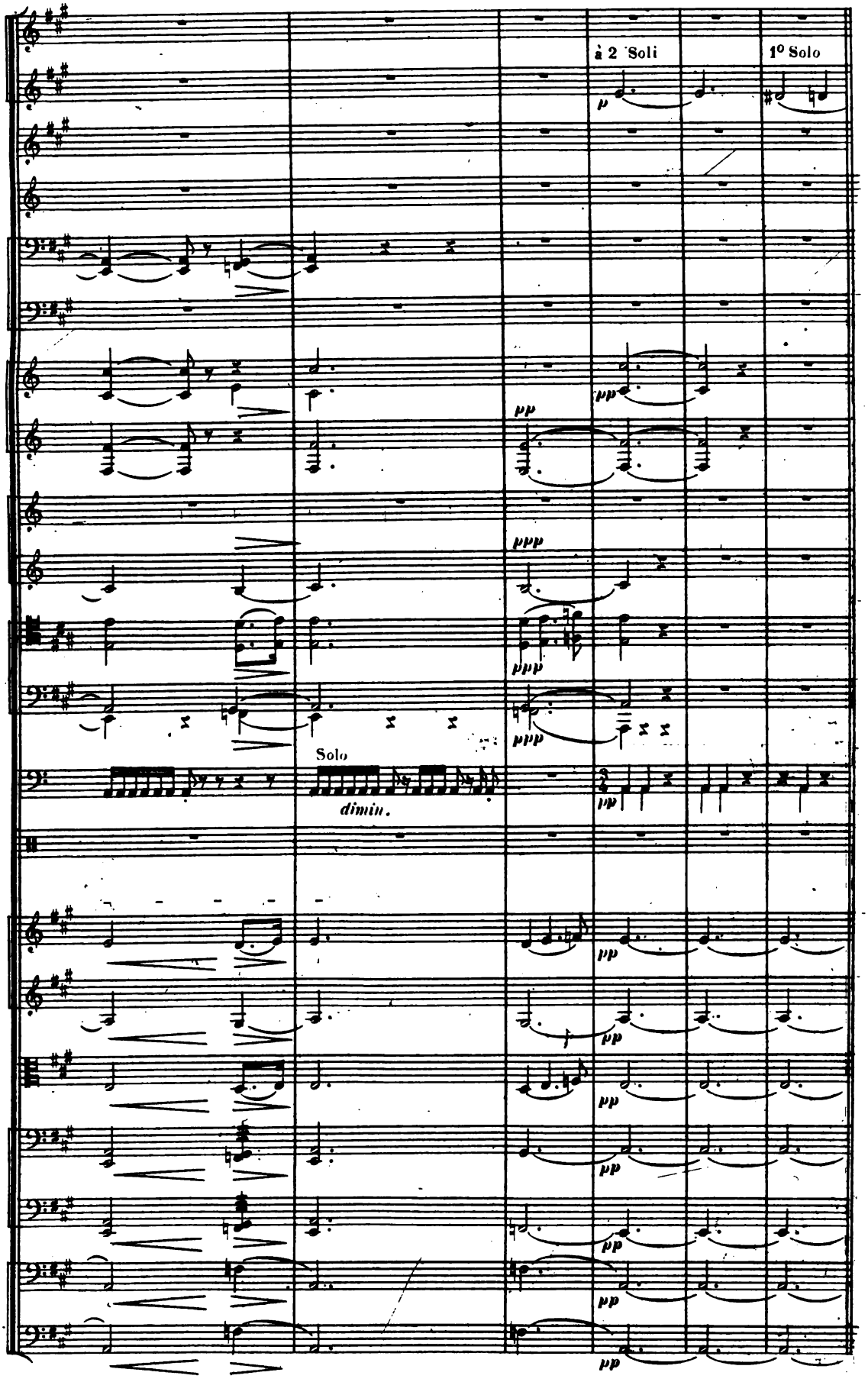

Hautb.
1°
Cl.
cresc.
1°
poco
la moitié des Violles
tous

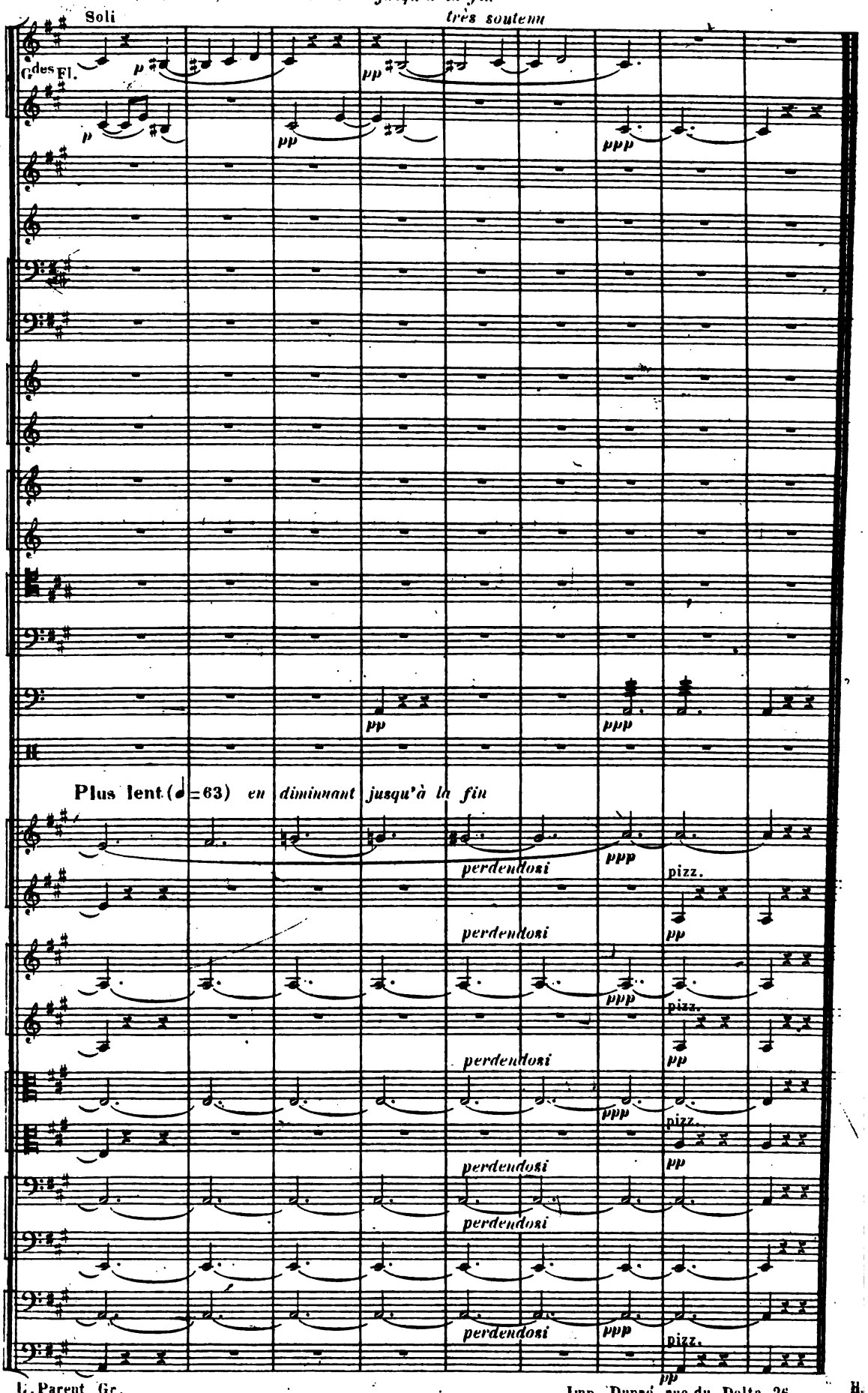

EE
dolce
1° Solo
p dolce
à 2
Toutes les 1res
Toutes les 2des
(Fa ♮)
EE
Unis.
Unis. 2ble corde
Unis.


poco a poco cre _ scen _ do
più f
poco più f
poco più f
à 2
Bus poco a poco cre _ scen _ do
cresc.
2o
sfz
più f
8
ff


Andte maestoso
Pte Fl.
Gdes Fl. à 2
Hautb.
Cl.
3o
Cymb.
8
1res et 2es H. Unies
Andte maestoso
Velles Div.
C.B.Div. en 4
cresc.


FF
Gdes Fl.
2° Solo
cresc.
FF
sur la 4e corde
Div. à 2


à 2 Soli
1° Solo
Solo
dimin.


Plus lent (♩=63) en diminuant jusqu'à la fin
Soli
très soutenu
Gdes Fl.
p
pp
ppp
Plus lent (♩=63) en diminuant jusqu'à la fin
perdendosi
pizz.

MUSIQUE D'ORCHESTRE

OUVERTURES, SUITES, FANTAISIES, MARCHES, DANSES, PIÈCES DIVERSES

ARDITI (L.). L'Ingénue, gavotte.
Parties séparées, net . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

AUBER. Gustave, ouverture.
Partition d'orchestre, net . . 8 »
Parties séparées, net . . . . 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

— La Fiancée du roi de Garbe, Ouverture.
Partition d'orchestre, net . . 8 »
Parties séparées, net . . . . 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.-A.).
— Rapsodie cambodgienne.
Partition d'orchestre, net . . » 25
Parties séparées, net . . . . » 50
Chaque partie supplément. net 2 50

— Deuxième gavotte.
Partition d'orchestre, net . . 6 »
Parties séparées, net . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

BROUSTET. Sorrentina, chanson napolitaine.

— Légende languedocienne.
Chaque orchestre complet, net 5 »
Chaque partie supplément. net » 50

DAVID (F.). La Perle du Brésil : Ouverture.
Partition d'orchestre, net . . 8 »
Parties séparées, net . . . . 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

— Le Désert, fantaisie arabe et Danse des Almées.
Partition d'orchestre, net . . 8 »
Parties séparées, net . . . . 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

DELAHAYE. Colombine, menuet.

— Arlequin, scherzo.
Chaque partition d'orch., net 6 »
Parties séparées, net . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

DELIBES (Léo). Sylvia, suite d'orchestre :
1. Les chasseresses.
2. Valse lente. 3. Pizzicati.
4. Cortège de Bacchus.
Partition d'orchestre, net . . 25 »
Parties séparées, net . . . . 25 »
Chaque partie supplément. net 2 »

— La *Valse lente* seule.
Partition d'orchestre, net . . 4 »
Parties séparées, net . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net 1 »

— Les *Pizzicati* seuls.
Partition d'orchestre, net, . . 3 »
Parties séparées, net . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net 1 »

— Coppélia, 4 petites suites :
1° Entr'acte et valse.
Parties séparées, net . . . . 5 »
Conducteur, net . . . . . 2 »
Chaque partie supplément. net 1 »
2° Prélude et mazurka.
Parties séparées, net . . . . 5 »
Conducteur, net . . . . . 2 »
Chaque partie supplément. net 1 »
3° Ballade et thème slave varié.
Parties séparées, net . . . . 10 »
Conducteur, net . . . . . 3 »
Chaque partie supplément. net 1 »
4° Valse de la Poupée et czardas.
Parties séparées, net . . . . 5 »
Conducteur, net . . . . . 3 »
Chaque partie supplément. net 1 »

— Le Roi s'amuse, airs de danse dans le style ancien (petit orchestre) :
1. Gaillarde. 2. Pavane.
3. Scène du bouquet.
4. Lesquercarde.
5. Madrigal. 6. Passepied.
7. Chanson (mandoline).
Partition d'orchestre, net . . 12 »
Parties séparées, net . . . . 15 »
Chaque partie supplément. net 1 50

— Le *Passepied* seul.
Partition d'orchestre, net . . 5 »
Parties séparées, net . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

— Lakmé :
1er *entr'acte* : Les fifres.
2e *entr'acte* : La cabane.
Chaque partition d'orch., net 5 »
Parties séparées, net . . . . 5 »
Chaque partie supplément. net » 50

DELIBES. Lakmé. Airs de danse :
1. Teréna. 2. Rektah.
3. Persian. 4. Coda.
Partition d'orchestre, net . . 8 »
Parties séparées, net . . . . 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

— Le Roi l'a dit, ouverture.
Partition d'orchestre, net . . 8 »
Parties séparées, net . . . . 8 »
Chaque partie supplément. . . » 75

— Jean de Nivelle, marche-entr'acte.
Partition d'orchestre, net . . 5 »
Parties séparées, net . . . . 5 »
Chaque partie supplément. net » 50

— La Source, suite d'orchestre :
1. Pas des Echarpes.
2. Andante. 3. Variation.
4. Danse circassienne.
Parties séparées, net . . . . 15 »
Conducteur, net . . . . . 5 »
Chaque partie supplément. net 2 »

DUBOIS (Théod.). La Farandole, 1re suite d'orchestre.
1. Les Tambourinaires.
2. Les Ames infidèles.
3. Provençale. 4. Sylvine.
5. Farandole fantastique.

— La Farandole, 2e suite d'orch. :
1. Adagio.
2. Valse des Olivettes.
3. Cloches et violoneux.
4. Petit menuet.
5. Valse des Ames infidèles.
Chaque partition d'orch., net 25 »
Parties séparées, net . . . . 25 »
Chaque partie supplément. net 2 »

FOUQUE (O.). Variations symphon. sur un Air Béarnais.
1. Introd. et thème.
2. Andantino, pizzicato.
3. Danse rustique.
4. Adagio interm. et mar.
5. Andante finale.
Partition d'orchestre, net . . 12 »
Parties séparées, net . . . . 15 »
Chaque partie supplément. net 1 50

GOUNOD (Ch.). Méditation sur le premier prélude de Bach, avec violon princ. ad. lib.
Parties séparées, net . . . . 12 »
Chaque partie supplément. net » 50

GRISART (Ch.). Guitarella.

— Ronde des Elfes.
Chaque orchestre complet, net 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

HOFMANN (H.). Scènes du Nord.
1. Hymne-marche.
2. Lied. 3. La sauteuse.
Partition d'orchestre, net . . 12 »
Parties séparées, net . . . . 15 »
Chaque partie supplément. net 1 50

KŒNNEMANN. Le Fremersberg, grande scène instrum.
Parties d'orchestre, net . . . 20 »
Chaque partie supplément. net 2 »
(Le piano est disposé pour la conduite de l'orchestre).

LACOME (P). Suite ancienne :
1. Chaconne de Lully.
2. Robin et Marion.
3. La Fontaine de Jouvence.
Partition d'orchestre, net . . 10 »
Parties séparées, net . . . . 12 »
Chaque partie supplément. net 1 »

MOZART. La Flute enchantée, ouverture.
Parties d'orchestre, net . . . 8 »
Chaque partie supplément. net 2 »
(Piano disposé pour la conduite de l'orchestre).

PUGNO (Raoul). Suite d'orchestre.
1. Valse lente.
2. Pulcinella. 3. Farandole
Partition d'orchestre, net . . 10 »
Parties séparées, net . . . . 12 »
Chaque partie supplément. net 1 »

RITTER (Th.). La Zamacueca, souvenir de Valparaiso.
Partit. et parties d'orch. net. 5 »
Chaque partie supplément. net » 50

RITTER (Th.). Bretagne.

— Invocation.

— Menuet de concert.
Chaq. partition d'orchestre, net 5 »
Parties séparées, net . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net 1 »

— Polonaise héroïque.
Partition d'orchestre, net . . 6 »
Parties séparées, net . . . . 8 »
Chaque partie supplément, net 1 »

ROSTAND (A.). Pastel.
Partition d'orchestre, net . . 3 »
Parties séparées, net . . . . 3 »
Chaque partie supplément. net » 50

RUBINSTEIN (A.). Bal costumé, 1re suite d'orchestre :
1. Introduction.
2. Berger et bergère.
3. Napolit. et Napolitaine.
4. Toréador et Andalouse.
5. Le Pèlerin.
6. Royal-tambour.
Partition d'orchestre, net . . . 20 »
Parties séparées, net . . . . . 35 »
Chaque partie supplément. net 3 »
(Orchestration d'Erdsmanndörfer, approuvée par l'auteur.)

THOMAS (A.). Mignon, ouverture.

— Raymond, ouverture.

— Le Songe d'une nuit d'été.

— Le Caïd, ouverture.

— La Tonelli, ouverture.

— Le Panier fleuri, ouverture.
Chaque partition d'orch. net. 8 »
Parties séparées, net, ... 8 »
Chaque partie supplément. net » 75

— Mignon, Entr'acte-gavotte.
Partition d'orchestre, net . . . 5 »
Parties séparées, net . . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

— Hamlet, ballet : La fête du printemps
1. Danse villageoise
2. Pas des chasseurs.
3. Pantomime.
4. Valze-Mazurka.
5. Scène du bouquet.
6. Strette finale.
Partition d'orchestre, net . . 25 »
Parties séparées, net. . . . . 30 »
Chaque partie supplément. net 2 »

— Hamlet, marche danoise.
Partition d'orchestre, net. . . 5 »
Parties séparées, net, ... 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

— Françoise de Rimini, ballet :
1. Barcarolle. 2. Valse.
3. Adagio. 4. Scherzo.
5. Capriccio. 6. Pas de six.
7. Habanera.
8. Saltarelle et Sevillana.
Partition d'orchestre, net, . . 20 »
Parties séparées, net. . . . . 25 »
Chaque partie séparée, net . . 2 »

THOMÉ (F.). Badinage.
Partition d'orchestre, net. . . 5 »
Parties séparées, net. . . . . 6 »
Chaque partie supplément. net » 50

WIDOR (CH.-M.). La Korrigane, suite d'orchestre.
1. Prélude alla marcia
2. Mazurka (La Sabotière)
3. Adagio. 4. Scherzando.
5. Valse lente. 6. Finale.
Partition d'orchestre, net . . 25 »
Parties séparées, net. . . . . 25 »
Chaque partie supplément. net 2 »

— Maitre Ambros, suite d'orchestre
1. Ouverture.
2. Intermezzo. 3. Marine.
4. Ronde de nuit. 5. Kermesse.
Partition d'orchestre, net. . . 25 »
Parties séparées, net . . . . . 25 »
Chaque partie supplément. net 2 »

— Conte d'Avril, suite d'orch.
Partition d'orchestre, net. . . 25 »
Parties séparées, net . . . . . 50 »
Chaque partie supplément. net 2 »

N. B. *Pour les Danses Viennoises de* Johann Strauss, Gung'l, Fahrbach, Strobl, *voir le Catalogue spécial*

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 3298-3-91.