

# ADELSON E SALVINI

DI

VINCENZO BELLINI

---

## PERSONAGGI

---

Nelly, orfana . . . . .	<i>Soprano</i>
Fanny, giovane vassalla d'Adelson . . . . .	<i>Contralto</i>
Madame Rivers, governante in casa d'Adelson	<i>Mezzo-Soprano</i>
Salvini, amico d'Adelson . . . . .	<i>Tenore</i>
Lord Adelson . . . . .	<i>Baritono</i>
Struley, nobile proscritto . . . . .	<i>Basso</i>
Bonifacio, servo di Salvini . . . . .	<i>Basso comico</i>
Geronio, confidente di Struley . . . . .	<i>Basso</i>

Coro di Vassalli e Contadini.

---

*L'azione in Irlanda — Secolo XVII.*



# INDICE

---

Sinfonia . . . . . Pag. 1

## ATTO PRIMO.

Introduzione -- Pezzo d'assieme . . . . .	» 15
Cavatina: <i>Io provo un palpito per tal dimora</i> -- Struley .	» 33
Cavatina: <i>Bonifacio Beccheria qui presente</i> -- Bonifacio .	» 46
Duetto: <i>Speranza seduttrice</i> -- Salvini e Bonifacio .	» 62
Romanza: <i>Dopo l'oscuro nembo</i> -- Nelly	» 88
Recitativo: <i>Ma non m'inganno</i> . . . . .	» 92
Duetto: <i>Felice istante!</i> -- Nelly e Salvini . . . . .	» 96
Terzetto: <i>Signorina... Oh Dio! Vien gente!</i> -- Nelly, Salvini e Bonifacio .	» 110
Coro e Finale-Atto I . . . . .	» 126

## ATTO SECONDO.

Aria: <i>Ehi! Geronio!</i> -- Struley e Coro . . . . .	» 167
Duetto: <i>Poni l'esca a contatto del fuoco</i> -- Nelly e Bonifacio .	» 188
Duetto: <i>Torna, o caro, a questo seno</i> -- Salvini e Adelson . . . . .	» 208
Aria: <i>Taci, attendi, e allor vedrai</i> -- Bonifacio .	» 243
Pezzo d'assieme . . . . .	» 255
Finale II. . . . .	» 296



# ADELSON E SALVINI

DI

## VINCENZO BELLINI

### SINFONIA

*AND.<sup>te</sup> MAESTOSO*

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation, showing piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Third system of musical notation, showing piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

Fourth system of musical notation, ending with a *staccato* marking.

*staccato*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di riproduzione sono riservati.

*m*

108595-96

*m*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in the grand staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff, indicating a strong, loud passage.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff, indicating a soft, quiet passage.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic and harmonic statement.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with a large slur spanning across the first two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex harmonic structures and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, featuring a *morendo* marking in the bass staff, indicating a gradual decrescendo.

Fourth system of musical notation, marked **ALLEGRO** and *p* (piano). It features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

Fifth system of musical notation, showing a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with intricate rhythmic patterns and triplet markings in both staves.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) has a few notes and rests. Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket is present in the final measure.

Second system of musical notation. The right hand has a more complex eighth-note pattern with some slurs. The left hand has chords and rests. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a complex eighth-note pattern with many slurs. The left hand has chords and rests.

Fourth system of musical notation. The right hand features several triplet eighth notes. The left hand has chords and rests.

Fifth system of musical notation. The right hand has eighth notes and slurs. The left hand has chords and rests, including a triplet in the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has eighth notes and slurs. The left hand has chords and rests, including a triplet in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and dynamic markings *V*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and dynamic markings *V*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a flat (b) above the first measure. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures and a flat (b) above the first measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff contains a harmonic accompaniment with a slur over the first two measures.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. The system contains two measures of music.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *p*. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure. The system contains two measures of music.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 3 are indicated. The system contains two measures of music.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Fingerings 1, 1, 2 are indicated. Dynamics include *p*. The system contains two measures of music.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The system contains two measures of music.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A first ending bracket is present at the top of the first system, and a second ending bracket is at the top of the sixth system. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with more complex rhythmic patterns. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is placed above the right hand in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a dense, rapid sixteenth-note passage. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A dashed box highlights the final measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords with a tremolo effect. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the right hand in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with the tremolo chords. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes and some rests.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with the tremolo chords. The left hand has a more active accompaniment with eighth notes and some rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Triplet markings (3) are present in the first and second measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Triplet markings (3) are present in the first and third measures.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. Triplet markings (3) are present in the second and fourth measures.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A first ending bracket is shown in the bass clef staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. Dynamics include *p* (piano). Fingerings 1, 2, 1 are indicated in the bass clef staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a series of eighth notes with accents, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a half note G2, followed by a quarter note A2, then a quarter note B2. Dynamics include *p* (piano).

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a half note. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a dotted quarter note and a half note. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a dotted quarter note and a half note. The bass clef staff continues the accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a quarter note, followed by a series of eighth notes grouped into triplets, some of which are slurred together. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes, also featuring some slurs.

The second system continues the musical themes. The treble staff features more triplet figures and slurs, while the bass staff maintains its rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

The third system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the bass staff. The treble staff continues with complex melodic lines, including triplets and slurs.

The fourth system shows a change in the bass line, which now consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble staff continues with its melodic development.

The fifth system features a *cres.* (crescendo) marking in the bass staff. The music builds in intensity, with both staves showing more complex rhythmic patterns.

The sixth system concludes the page with dense chordal textures in both the treble and bass staves, featuring many beamed notes and complex voicings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of dense chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures in the right hand and accompaniment in the left hand.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, characterized by complex chordal structures in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained notes in the right hand and a final accompaniment line in the left hand.



# ATTO PRIMO

PARCO DELIZIOSO SPARSO DI AMENE AIUOLE DI FIORI .

A destra, un castello: a sinistra, un tempietto: in fondo un bosco .

## INTRODUZIONE PEZZO D'ASSIEME

(Fanny, seduta sur un poggiolo di verdura, è occupata a dipingere.)

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff contains a melodic line with some grace notes and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic in the upper staff, followed by a piano (*p*) dynamic. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and the bass staff continues with its accompaniment.

The third system shows a continuation of the accompaniment in the bass staff, which appears to be a steady, rhythmic pattern of chords. The upper staff has some rests and sparse notes, suggesting a more active melodic line in the following systems.

The fourth system introduces a more active melodic line in the upper staff, with frequent notes and slurs. The bass staff continues with its accompaniment, providing a solid harmonic base.

The fifth and final system of the introduction concludes with a final cadence. The upper staff has a melodic line that resolves to a final chord, while the bass staff provides the final accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand includes a trill (tr) and triplet (3) markings. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a bass line with chords and eighth notes.

## FANNY

Vocal line and piano accompaniment for the first system of the vocal entry. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Im - ma - gi - ne gra - di - ta del". The piano accompaniment consists of chords and eighth notes in both hands.

Vocal line and piano accompaniment for the second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "ben che tan - to a - do - ro, men - tre la man t'i -". The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

F

- mi - ta, il pre - gio del la - vo - ro è

F

solo, è so - lo del mio cor.

*ff* *p*

F

Im -

F

- ma - gi - ne gra - di - ta del ben che tan - to a -

F

- do - ro, men - tre la man t'i - mi - ta, il

pre - giodel la - vo - ro è l'o - pradel mio cor... E -

*a tempo*

- gli of - fre in o - gni i - stan - te al fer - vi - do pen -

*a tempo*

- sie - ro l'a - ma - bil suo sem - bian - te

che in lui già impres - se a - mor, l'a - ma - bil suo sem -

*morendo*

- bian - te che in lui già impres - se a - mor, già im - pres - se a -

F

- mor, che in lui già impres-se a - mor, a - -

F

- mor.

ALLEGRO

*p*

FAN.

Vien gen - te... Ah! mi di -

(guardando verso il fondo e sostando dal lavoro)

F

- spia - ce.

F

Cre - dea qui sta - re in

F

pa - ce! Ne - mi - ca al mio di -

F

- se - gno sa - rai, for - tu - na, o -

F

- gnor? ne - mi - ca o -

F  
- gnor?

MAD. RIVERS

A - mi - ci, al - legra -

R  
- men - tel A - del - son tor - ne - ra!  
GERONIO

E a.

G  
que - sta buo - na gen - te gra - to si mo - stre -

G  
- ra .

Tenori  
O  
R  
(Contadini)  
C Bassi

Ge - ro - nio, co - sa di - ci? Ci

Ge - ro - nio, co - sa di - ci? Ci

*ff*

ba - sti il suo ri - tor - no, sì! Ah! co - sì lie - to

ba - sti il suo ri - tor - no, sì! Ah! co - sì lie - to

8

gior - no quan - do, quan - do spuntar sa - prà?

gior - no quan - do, quan - do spuntar sa - prà?

8

*p*



MAD. RIVERS

Del - la..... su - a sposa in se - no e - gli vo -

R - lar, vo - lar sa - præ... E al -

F - lor..... per noi se - re - no ah! sì che il ciel ri - splen - de -

F Ten. - rà!

O Bassi Ah! for - tu - na - ti i -

C Ah! for - tu - na - ti j -

- stan - ti, deh sia - te a noi vi -

- stan - ti, deh sia - te a noi vi -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a flat key signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ci - ni, che pran - zi, che fe -

- ci - ni, che pran - zi, che fe -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ci - ni, che pran - zi, che fe -". The musical notation remains consistent with the first system.

- sti - ni, che com - pa - gnia giu -

- sti - ni, che com - pa - gnia giu -

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- sti - ni, che com - pa - gnia giu -". The musical notation remains consistent with the previous systems.

MAD. RIV. So - lo il mio cor,..... il mio  
 Ah! sì, go - drem,  
 GER. No - i go - dre - mo, go -  
 - li - va! Il ciel de'  
 - li - va! Il ciel de' no - stri ev - vi - va o -  
 F cor..... che..... ge - me pa - ce spe -  
 R go - drem in - siem, ah! sì,  
 G - dre - mo in - sie - me, sì,..... che in -  
 no - stri ev - vi - va, de' no - stri ev -  
 - gnor ri - suo - ne - rà, sì, o - gnor ri - suo - ne -

*ff*

F  
- rar,..... no,..... pa - ce spe - rar, spe -

R  
noi go - dre - mo tan - ta fe -

G  
- siem..... go - dre - mo tan - ta fe -

- vi - va il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

- rà, il ciel o - gnor ri - suo - ne - rà, il ciel ri -

F  
- rar non sa, spe - rar non sa, spe -

R  
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

G  
- li - ci - tà, fe - li - ci - tà, fe -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -

- suo - ne - rà, ri - suo - ne - rà, ri -



*RECIT.<sup>vo</sup>* An-da-te pure o ca-ri, ed i vo-ti sin-ce-ri che formail vostro

R cor, si che sapranno impe-tra-re dal cie-lo il suo pron-to ritor-no e

R per Milord saranno sprone mag-gior a di-mostrarvi af-fetto. Voi sape-te qua-

*FANNY*  
R -l'al - ma ei chiu-de in pet - to. Ah che Mi - lord di

F spro - ne no, che d'uo - po non na, mia ca - ra zi - a.

F  
Pa-dre dei suoi vas-sal - li, de'suoi si - mi - lia - mi - co, e - gli sol.

F  
go - de quan - do soc - cor - re gi'in - fe - li - ci. È ve - ra for - se la

GERONIO

G  
vo - ce che chiamato a Londra da Milord Du - ca, sì potente in Cor - te, e che gli è

G  
zio, deb - ba per iun - go tem - po co - là fis - sar sua sor - te. Pos -

MAD. RIVERS

K  
- si - bi - le non è troppo egli a - do - ra la sua Nel - ly.

R  
Quando gli fu ra - pi - ta, qua - si il do - lor perder gli fea la vi - ta;

K  
or che un Nume pie - to - so la re - se a' vo - ti suo - i, tron - car ben

R  
tosto ogni ostacol sa - rà: verrà egli stesso a otte - ner - ne il possesso. Fortu - FANNY

F  
- na - ta Nel - ly, al tuo si - mi - le fosse il de - stin di quel - le che

F  
MAD. RIVERS  
contan come te costante l'o - re. Incauta, quai det - ti! tu d'amore par che fa -



FANNY

MAD. RIVERS

R  
 -velli? quali accenti! mai ti sortan più dal labbro! Io... dir volea... Non

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-velli? quali accenti! mai ti sortan più dal labbro! Io... dir volea... Non". The piano accompaniment features a prominent, sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

R  
 più, mi se\_gui, al fianco io va-do di Nel-ly. Es-sa è agi-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "più, mi se\_gui, al fianco io va-do di Nel-ly. Es-sa è agi-". The piano accompaniment continues with the same chordal structure, showing some movement in the right hand.

R  
 -ta-ta per-chè Adel-son non scri-ve, ed io scommetto ch'egli è in

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ta-ta per-chè Adel-son non scri-ve, ed io scommetto ch'egli è in". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

R  
 viaggio! A te però hogià detto, lamia ca-ra ra-gaz-za che, inve-ce di par-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "viaggio! A te però hogià detto, lamia ca-ra ra-gaz-za che, inve-ce di par-". The piano accompaniment continues with the same chordal structure.

R  
 -lar co-me u-na paz-za di co-stan-za e di cuo-re, sa-

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-lar co-me u-na paz-za di co-stan-za e di cuo-re, sa-". The piano accompaniment continues with the same chordal structure.

R

- reb - be assai mi - glio - re ap - pli - car - si, stu - diar e pro - fit -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "- reb - be assai mi - glio - re ap - pli - car - si, stu - diar e pro - fit -". The piano accompaniment features a bass line with a few notes and a treble line with sustained chords.

FANNY MAD. RIVERS

R

- ta - re del - le le - zio - ni di Sal - vi - ni. Ah! que - sti?! Egli è un

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- ta - re del - le le - zio - ni di Sal - vi - ni. Ah! que - sti?! Egli è un". The piano accompaniment continues with sustained chords in both staves.

R

gio - vane one - sto, un ot - ti - mo pit - tor; da qual - che tem - po pe - rò...

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "gio - vane one - sto, un ot - ti - mo pit - tor; da qual - che tem - po pe - rò...". The piano accompaniment continues with sustained chords in both staves.

R

ba - sta, mi se - gui e ch'io non o - da mai più dal lab - bro

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "ba - sta, mi se - gui e ch'io non o - da mai più dal lab - bro". The piano accompaniment continues with sustained chords in both staves.

FANNY

R

tu o si - mi - le accen - to. Dover ta - ce - re e amar è gran tor - men - to!

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "tu o si - mi - le accen - to. Dover ta - ce - re e amar è gran tor - men - to!". The piano accompaniment continues with sustained chords in both staves.

## CAVATINA

*Io provo un palpito per tal dimora - STRULEY*

Gran viale in un bosco.

**MAESTOSO.**
**STRULEY***Recitativo*

Ge - ro - nio ancor non vie - ne!

*a tempo*

Ogni in - du - gio m'e'

b

108595

b

S

pe - so! m'è sacro ogni mo - men - to!

S

Ah... sì... ve -

*pp*

S

- dre - mo, fu - ri - bon - do mio cor! per po - co a - spetta, sarai contento ap -

S

- pie - no, a - vrai ven - det - ta!

AND: e SOSTENUTO

*f*

STRULEY

s

Io pro-vo un pal - pi-to per tal di - mo - ra, io sento un

s

a - spide che mi di - vo - ra, ma le mie

s

sma - ni - e fi - nir ve - - drò, ma le mie

s  
sma - nie fi - nir ve - - - drò.

s  
Io provo un pal-pi-to per tal di -

s  
- mo - ra, io sen-toun a - spide che mi di - vo - ra, ma le mie

s  
sma - ni\_e fi - nir ve - drò, sì, fi - nir ve - drò. Orsein-sen -

S

- si - bi - le mi mostro al pian - to, se sovra i ge - mi - ti ri - por - to il

S

van - - to, l'i - dea che m'a - gi - ta com - pir sa -

S

- prò, l'i - dea che m'a - gi - ta compir sa - prò. Io pro - vo un

S

pal - pi - to per tal di - mo - ra, io sento un a - spide che mi di -

s

- vo - ra, ma le mie sma - ni - e fi - nir ve -

s

- drò, ma le mie sma - nie fi - nir ve - - drò. Or se in sen -

s

- si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i - de - a che m'a - gi - ta com - pir sa -

s

- prò, or se in sen - si - bi - le mi mostro al pian - to, l'i - de - a che



S

m'a - gi - ta com - pir sa - prò,..... l'i - dea che m'a - gi - ta compir sa -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The lyrics are: m'a - gi - ta com - pir sa - prò,..... l'i - dea che m'a - gi - ta compir sa -

S

- prò,..... l'i - dea che m'a - gi - ta com - pir sa - prò,

*ff*

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: - prò,..... l'i - dea che m'a - gi - ta com - pir sa - prò, The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

S

com - pir sa - - - - -

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: com - pir sa - - - - - The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

S

- prò!

*f p*

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: - prò! The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

*p*

This system contains the fifth piano accompaniment system. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

## RECITATIVO GERONIO

Ah se trovas\_si al\_fin il colonel\_lo! È tan\_to che lo cer\_co...

STRULEY  
Ec - co - lo appun\_to! Fin dall' au - ro - ra io sta - vo ap - piat -

GER. STRULEY  
- ta - to co - là. Potea qual - cu - no sorprendervi! Ciò non mi fa ti - mo - re: in

S  
me ravvisa ognuno un caccia\_to - re. Fin dai prim'anni mie\_i queste

S  
ter - re lascia\_i, chè co - sì piacque al pa\_dre di Mi - lord. Proscriver fece la mia fa -

S  
- mi - glia quest' in - giu - sto. Io rie - do per la seconda vol - ta nell' Ir -

S  
- lan - da e cer - to so - no che nes - su - no mi co - no - sce. Ma non

S  
hai tu nien - te a dir - mi? Ri - ti - ra - ta sempre nel - la sua so - li -

S  
- tu - di - ne sen sta Nel - ly? GER. Dac - chè par - tito è A - del - son, non

G  
STRULEY  
è sorti - ta anco - ra dalle sue stanze. A - do - ra Milord l' in - grata mia ne - po - te?

s  
Es-sa a me solo appar-tien; i sacri no-di di na-tu-ra tu-to-re a lei mi

s  
fan-no; ma A-del-son con in-gan-no dal ma-gi-stra-to la tu-tela ot-

s  
-ten-ne, e me, per es-sér e-su-le, in-de-gno ei di-chia-

s  
-rò. La sep-pi u-na vol-ta ra-pir, ma profit-tando del-la mia lon-ta-

s  
-nan-za, il cu-sto-de se-dus-se e fe' ri-tor-no al suo Mi-

S

-lord. L'in-de\_gna non fuggi\_rà per la secon-da vol-ta dal-le mie

S

ma\_ni! sì, saprò assa - lir - la nel-le sue stanze istesse! Nol voglia il

GER.

G

ciel! Sa - - re-ste dai ser-vi di Mi - lord sacri - fi - ca - to, ed

G

io, vedete, ben precipi - ta - to! Ge - ro - nio, ben lo sa - i: qual diser -

STRULEY

S

-to-re, polve ad es - so sa - re - sti se non e - ra ch'io ti pro - tes - si; io introdurti

S  
fe-ci in que-sta ca - sa qual do - me - sti - co di Adel - son, on - dea -

S  
- ve - re chi se - con - das - se le mie bra - me: or pen - sa ch'io de -

S  
- lu - so non si - a, se no, ti giu - ro... GER. Per me non man - che -

G  
- rò, sia - te si - cu - ro... STRULEY Vo - glio Nelly, la voglio in questo giorno: e -

G  
- sa - mi - na, ri - flet - ti, stu - dia nei mez - zi, tu, do - po il me -

S

- rig - gio fa ch'io qui ti ri - veg - ga; un lar - go pre - mio a -

S

- vra - i s'ella è ra - pi - ta. Ma Nel - ly in que - sto gior - no o la tua

S (parte) GER.

vi - ta! Ma - le - detto il mo - men - to ch'io di - ser - ta - i; mi

G

re - si schia - vo a co - stui! Ma ci vuol poco a scegliere; od

G (parte)

es - ser fu - ci - la - to, o mio mal - gra - do far lo scelle - ra - to.

## CAVATINA

*Bonifacio Beccheria qui presente* - BONIFACIO

(Bonifacio entra dal lato opposto a quello dond'è partito Geronio. Incontra un

MODERATO

portalettere che gli domanda del suo nome.)

BONIFACIO

Bo-ni-fa -cio Becche-

- ri - a qui pre - sen - te... ec - co - lo qua... C'èu - na



(Il portalelettere accenna che bisogna pagare)

B

let-te-ra?.. la di-a... Co-sa di - ce? quan - to

B

sta? Non la vo-glio, non la vo-glio, non la vo-glio, non la

(al portalelettere che insiste)

B

voglio... Sei scel-li-ni? per for-za? oh, bel-la, se tu gri-di, perdi il

B

fia - to, se tu gri - di, per-di il fia - to.

B

La scarsella è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, è ro - vi - nata, ma fraunmese, se lo

B

vu - o - i, pa - ghe - rò; non du - bi - tar, sì, sì, ma fraunme - se, se lo

(Il portalettere va via)

B

vu - o - i, pagherò, non du - bi - tar.

B

B

Ed in Ir - lan - da chi da Na - po - li mi

B

man - da le cer - vel - la a fra - stor - nar? Mio co - gna - to! e che

B

(legge)

vu - o - le? «Fuggi!

*ff* *ff p*

B

*fug-gi!* Per - chè? ve - diamoun po'... perchè? vediamo un

B

po'!..... «Don - na Po - pa vuol l'im -

*ff* *p*

B

- por - to del - la te - la non pa - ga - ta) Qui ci man - ca l'uomo

B

mor - to se la te - la e con - su - ma - ta.

*ff* *p*

B

«Don O - ra - zio fa fra - casso, fa fracas - so pel de - nar del - la pi

B

*-gio-ne.»* Gli la - scial la ca - saa spas - so e che vuol l'a - ni - ma -

*P m.s.*

B

- lo - ne? «Fu ru - mo - re il ma - cel -

B

- la - io, gri - da e in - si - ste il cal - zo -

B

- la - io, la sen - sa - le. tut - ti pe - gni vuol far ven - de - re all'in -

B  
- can - to... fug - gi, di - co ci son

B  
gua - i: s'è sa - pu - to do - ve sta i, ed io te - mo che a que -

B  
- st'o - ra qualch'uf - fi - cio già sia fuo - ri per po - ter - l'im - pri - gio -

B  
- nar! Ma che a - ni - me in di - scre - te, vo - glion su - go dal - le

B  
pie - tre, e non san - no che nel mon - do da che il de - bi - to c'è

B

sta - to, il pro - ver - bio ha tri - on - fa - to: che non pa - ga chi non

*ff*

B

ha! Che mi met - ta - no in pri - gio - ne, che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne; io non muo - vo più di qua, sì che mi met - ta - no in pri -

B

- gio - ne, io non muo - vo più di qua. *Don - na*

*p*

B

Po - pa vuol la te - la,

B

*Don O - ra - zio fu fra - cas - so!...*

B

*Già la te-la è con-su - ma-ta, gli la-sciai la ca-sa a*

B

*spas - so. La sen - sa - le ven-de i pe - gni, strilla e gri-da il cal - zo -*

B

*- la - io, fa ru - mo-re il ma - cel - la - io, Don - na Po - pa, don O -*



B

- ra - zio, la sen - sa - le, il cal - zo - la - io.. Dun - que m'han - da im - pri - gio -

B

- nar. Ma ve - dre - mo chi si stan - ca, cre - di -

B

- to - ri i - ni - qui ea - va - ri, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ma ve - dre - mo chi si

*p*

B

stan - ca, cre - di - to - rii - ni - que a - va - ri, a cer - car - mi voi de -

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line is a steady eighth-note pattern. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand, with some notes tied across the bar line.

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, si, ed io mai di non pa -

The second system continues the musical notation. The bass line remains consistent. The piano accompaniment includes some chords with accidentals (sharps) and ties.

B

- gar. Don O - ra - zio, Don - na Po - pa, la sen - sa - le, il cal - zo -

The third system includes a piano dynamic marking (*p*) in the piano accompaniment. The bass line and piano accompaniment continue with similar patterns.

B

- la - io, a cer - car - mi voi de - na - ri ed io mai di non pa -

The fourth system concludes the page with the same musical notation as the previous systems.

B

-gar, sì, ed io mai di non pa - gar, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri, ed io mai di non pa - gar, a cer - car - mi voi de -

B

- na - ri ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa -

B

- gar, ed io mai di non pa - gar, ed io mai di non pa - gar!

B

In Na-po-li, il far de-bi-ti fu del me-di-co mio l'ordi-na-

*RECIT.<sup>vo</sup>*

B

-zio-ne per po-ter-mi gua-rir l'in-di-ge-stio-ne: e in-fat-ti, per sfug-

B

-gi-re a chi qua m'appostava e a chi di là, ero in continuo mo-to in ve-ri-

B

-tà! Oh! Bo-ni-fa-cio! Bo-ni-fa-cio!... un tem-po mer-

B

-can-te di sa-la-me ben no-to al-la do-ga-na! Passeg-

B

-gia - te in car - roz - za, in bar - chet - ta, pranzi qua, ce - ne

B

là, o - ra la madre, ora il fra - tel - lo del la bella ama - ta non man -

B

- ca - va di dar - mi u - na stoc - ca - ta!... Ed io, be - stia, spen -

B

- de - vo e ri - spen - de - vo, for - se che fol - le o paz - zo io mi cre -

B

- de - va? Or ti sta ben - se tu fuggendo va i e per maggior do - lo - re da pa -

B

- dro - ne di - ven - niservi - to - re! Ma or che tor - na Mi - lord sa - prò ben

B

i - o nar - rargli il ca - so mi - o; ei, ch'è pie - to - so, for - sed'im -

B

- bro - glio mi trar - rà o v' in Si - be - ria o - v'è il ge - lo, bra - vo guer -

B

- rier che contro i cre - di - to - ri mi ser - vi - rà di mu - ro, ed io vi - ver po -

B

- trò lie - to e si - cu - ro. Mail pit - to - re qui vien. E - gli da

B

Ro - ma qua mi tras - se con sè onde aver se - co un fe -

B

- de - le I - ta - lia - no; Mi - lord, che l'a - ma, è que - gli che mi

B

pa - ga com'io fos - si suo ser - vo e intanto io de - vo per - der la testa e il

B

sen - no con chi si pa - sce d'a - ria, stra - vol - to, in - na - mo -

B

- ra - to!.... Veh, che oc - chi!... non sem - bra spi - ri - ta - to?...  
b 108595 b

## DUETTO

*Speranza seduttrice* - SALVINI E BONIFACIO

(Bonifacio rimane ad osservare Salvini che si avvanza concentrato a passi

ALL<sup>o</sup> MODERATO

disordinati, mostrandosi esaltato.)



SALVINI

s  
-ran - za se - dut - tri - ce, fug - gi da que - sto co - re; son

s  
vit - tima infe - li - ce d'un di - spera - to a mor. Ah!

S  
no, non ful - mi - nar - mi, bella ami - stà tra - di - ta, chè

S  
ba - sta ad an - nien - tar - mi del fal - lo mio l'or - ror, sì, del

S  
fal - lo mio l'or - ror. Son

BONIFACIO

Veh! veh! com'egli s'a - gita! O - ra di - vien fu -

S  
vit - ti - ma infe - li -

B  
- rente!... per lui luogo indi -

S  
-ce d'un di - spe - ra - to a -

B  
-ca-to è de' paz-zi l'ospe - da-le!

S  
-mor. Ah! no, non ful - mi - nar - mi,

B  
Di tutto questo è causa di tutto questo è

S  
bel - la amista tra - di - ta, chè ba - sta ad an - nien -

B  
causa il briconcello a - mor,

S  
-tar mi del fal - lo mio l'or - ror,..... del

B  
..... del

S fal - lo mio l'or -ror!

B di tutto questo è causa il bricconcello a -mor!

*ff*

*P rall.*

*p a tempo*

SALVINI

In que - sto seg - gio ah!..

*p*

S qui... sì... qui la vi - di e

S  
n'ar - si un di ..... Il for - tu - na - to a -

S  
- mi - co es - sa stringea nel se - no, e allor.....

S  
tutto il ve - le - no d'un di - spe - ra - to af -

S  
- fet - to que - st'a -

S  
- - - - - ni - ma sor -

S  
\_bi! Oh Di\_o que - st'a - nima sor - bi, oh

S  
Di\_o que - st'a - nima sor - bi, ... que - st'a - ni - ma sor -

S  
\_bi, ... que - st'a - ni - ma sor - bi, ... que - st'a - ni - ma sor -

S  
\_bi! Ve - dia - mo di di -

BONIFACIO

B  
\_stor - lo. Oì - bò! ei sta in

B

e - stasi!... oi - bò! quel lo sta in

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line has a dotted quarter note followed by an eighth rest, then a quarter note, and a half note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

B

estasi! oibò! quello sta in estasi! è di cervello e - lastico, è di cervello e -

The second system continues the musical score with a bass line and piano accompaniment. The bass line has a quarter note, an eighth rest, and a quarter note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

B

-lastico; di pugni, schiaffi e scoppole può farmi un compli - men - to! No,

The third system continues the musical score with a bass line and piano accompaniment. The bass line has a quarter note, an eighth rest, and a quarter note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the system.

B

no! no, no! non me la sen - to! non me la

The fourth system continues the musical score with a bass line and piano accompaniment. The bass line has a quarter note, an eighth rest, and a quarter note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the system.

B

sen - to! ve - dia - mo questa sce - na co - m'anderà a fi - nir... *pp*

The fifth system continues the musical score with a bass line and piano accompaniment. The bass line has a quarter note, an eighth rest, and a quarter note. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the system. The system ends with a *pp* dynamic marking.

*rall.* *a tempo p*

SALVINI

Nel - ly, che pe - na, oh Di -

- o! A - mar - ti...

ah ..... non deg - g'i - o?... dun - que, o bli -

- ar - ti? ah! ma il pria mo - rir! sì,



S  
scampo mi\_glior non v'è che mor - - te.

S  
Morte? sì: le ri - tor - te si fran gono co - sì. Ah!

BONIFACIO

Pia - no!

S  
la - scia! ah! la - scia pur ch'io mo - ra!

B  
tu che fa - i? sei paz - zo? non

B  
far - mi qui il ra - gaz - zo.... la - scia.... la - scia....

SALVINI

Ah! pie - tà per me, cru - de - le...

Per bacco, ver go -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'Ah! pie - tà per me, cru - de - le...'. The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'Per bacco, ver go -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

-gnate\_vilper bacco,vergo - gnate\_vil!tentar perfin d'uc - ci.dersilper chi?per u - na

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in bass clef, with lyrics '-gnate\_vilper bacco,vergo - gnate\_vil!tentar perfin d'uc - ci.dersilper chi?per u - na'. The middle staff is the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking. The key signature has three flats and the time signature is common time.

SALVINI

ah! m'è tor -

femmina!ehl vi - a, ver - go - gnate\_vil!tentar perfin d'uc - ci.dersilper chi?per u - na

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'ah! m'è tor -'. The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'femmina!ehl vi - a, ver - go - gnate\_vil!tentar perfin d'uc - ci.dersilper chi?per u - na'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking. The key signature has three flats and the time signature is common time.

-men - - - to il vi - - - ve - re

femmina!per bacco,vergo - gnate\_vil!per bacco,vergo - gnate\_vil!per bacco,vergo -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '-men - - - to il vi - - - ve - re'. The middle staff is the bass line in bass clef, with lyrics 'femmina!per bacco,vergo - gnate\_vil!per bacco,vergo - gnate\_vil!per bacco,vergo -'. The bottom staff is the piano accompaniment, with a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cres:) marking. The key signature has three flats and the time signature is common time.

S  
sen za la mi - a Nel - ly!

B  
-gnate\_vil\_tentar per fin d'uc\_cider\_si! e poi per u\_n\_a femmina! si ve\_de che sei

.SALVINI

B  
stolido! Pie - tà, cru - de - - - - - le!...

BONIFACIO

B  
Se non sarà Nel - ly, sarà Ma - ri - an - ny, Ro - sì, Pep - pi, Chec -

B  
-chi, Fanny, o Caro - li.. E tutti gli altri diavoli, con la cadenza in i!..

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

*p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

SALVINI

Oh! quante a-ma-re

*ff* *p*

The first vocal entry is on a single staff. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a *ff* dynamic in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

lagri-me, a-ma-re la-gri-me ver-sò..... ver-sò lo stanco

The second vocal entry continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

ci-glio, nè sa i miei giorni mi-se-ri, i miei giorni mi-se-ri tron-

The third vocal entry continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

-car la mor-te an-cor... Co-me si può re-si-ste-re a tan-ta pena, e

The fourth and final vocal entry on this page concludes the phrase. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

S  
tan - ta forza non ho per reg - ge - re a co - sì fier do - lor! Co - me si può re -

S  
\_si - stere a tanta pena, a tanto, a co - sì fier, co - sì fier do -

S  
\_lor, a tanta pena, a co - sì fier..... do - lor! O po - ve - ro cer -

*Più animato*  
BONIFACIO

S  
Ah! Nel -

B  
\_vel - lo, o po - ve - ro cer - vel - lo, più in testa non ci sta - i, più in testa non ci

S *ly!* sen - za di te

B sta - i: a-mi-co mio, non sa - i, a-mi-co mio, non sa - i che ai paz - zi, ai

*sempre cres.*

S io mo - ri - rò! Ta-ci!

B paz - zi, ai pazzi de-vi an - dar? Per bacco, vergo - gnate - vi, per bacco, vergo -

S Ta-ci! Di me, cru-del, pie - tà! Pie -

B - gnate - vi, tentar per-fin d'uc - ci - dersi, per chi? per u - na femmina...

S - tà, cru - de - le!...

*trm trm*

1° TEMPO

*p*

SALVINI

Oh! quante a - ma - re

*ff*

*p*

s lagri me, a - ma - re la - gri - me ver - sò..... ver - sò lo stan - co

s ci - glio, nè sa i miei giorni mi - se - ri, i miei giorni mi - se - ri tron -

s - car la mor - te an - cor... Co - me si può re - si - ste - re a tan - ta pena e

S tan ... ta! Forza non ho per reg-ge-re a co-sì fier do - lor! Co - me si

BONIFACIO

B Per bacco, vergo -

S può, si può re - si - stere a sì fie - ro do -

B -gnate-vi, per bacco, vergo -gnate-vi! al-l'ospedal de' matti dovrò conurvi

S -lor! Co - me si può, si può re - si - ste - re a co -

B or, per bacco, vergognate-vi! al-l'ospedal de'



S  
\_sì fie - ro do - lor, a co - sì

B  
paz - zi do - vrò con - dur - vi or, do - vrò, sì, sì!

S  
fier, sì fier do - ior, a co - sì

B  
con - dur - vi or,

S  
fie - ro, a co - sì fier do -

B  
al - l'o - spe - dal de' matti do - vrò con - dur - vi

S  
\_lor, a co - si fier, sì fier do -

B  
or, do - vrò, sì, sì con - dur - vi or,

S  
\_lor, a co - - sì fie - ro, a

B  
al - l'ospedal de'

S  
co - sì fier do - lor, a co - sì

B  
mat - ti do - vrò con - dur - vi or, al - l'o - spe - dal de'

S  
fier, sì fier do - lor, a

B  
mat-ti do - vrò con - dur - vi or, do - vrò con - -

S  
co - - sì fie - ro do - -

B  
- dur - vi, sì, or,

S  
-lor!

B  
or!

## BONIFACIO

Ma che forse vorresti farmi passare un guaio? tu non t'av-

*REC.<sup>no</sup>*

-vedi che il cervello t'ha fritto in agro dolce e in testa non c'è

## SALVINI

più? Ah! perchè mai trattenesti il mio braccio? in tal momento io

## BONIFACIO

più non soffrirei. E avresti fatta la pazzia la più

grande di quante fino ad or tu fatte n'hai, che non son poche; è



s  
-gra-to al mio be-ne-fat-tor! Bar-ba-ro a-mi-co, tu

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "-gra-to al mio be-ne-fat-tor! Bar-ba-ro a-mi-co, tu". The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords in the right hand and single notes in the left hand.

s  
stesso, si, tu stesso la tua sven-tu-ra e in-siem la mi-a for-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "stesso, si, tu stesso la tua sven-tu-ra e in-siem la mi-a for-". The piano accompaniment shows a change in the right hand's harmonic texture, with a long note in the right hand and a sharp note in the left hand.

s  
-masti. E-ro lie-to e se-re-no del-la mia pa-tria in se-no;

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-masti. E-ro lie-to e se-re-no del-la mia pa-tria in se-no;". The piano accompaniment features a change in the right hand's harmonic texture, with a sharp note in the right hand and a sharp note in the left hand.

s  
a gareggiar dell'arte mia fra i primi era il pensiero intento; vi-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "a gareggiar dell'arte mia fra i primi era il pensiero intento; vi-". The piano accompaniment features a change in the right hand's harmonic texture, with a sharp note in the right hand and a sharp note in the left hand.

s  
-vea del mio ta-len-to, con la ma-dre... O me-mo-ria! o ma-dre

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-vea del mio ta-len-to, con la ma-dre... O me-mo-ria! o ma-dre". The piano accompaniment features a change in the right hand's harmonic texture, with a sharp note in the right hand and a sharp note in the left hand.

## BONIFACIO

S  
mi - a! Di - ca, Vos - si - gno - ri - a, a che giuo - co gio -

B  
- chiam! non è boc - co - ne Nel - ly per i tuoi den - ti, e se Mi lord s'av -

B  
ve - de, e - gli che vi - ve nella buona fe - de del l'amor tu - o, chi

B  
sa che può suc - ce - de - re... Ba - sta... pre - ve - do gua - i, se

B  
que - sto paz - zo a - mor fre - nar non sa - i.

SALVINI  
BONIFACIO  
SALVINI

Quanti ne abbi- am del mese? (A pro - posito!) Quattro. Son dieci

S  
giorni ch'è in mia mano il foglio che A - del - son m'in - viò per con - se -

SALVINI  
BONIFACIO  
SALVINI

- gnario a Nelly. Cosa bor - bot - ti co - sì fra i den - ti! Deh

S  
van - ne, tor - men - to e - ter - no! voglio so - lo re - star. Oh

S  
ciel! chi veggo ma - i? Nel - ly qui vien! si fug - ga! non



S  
reg-go a quell'a\_spet-to, e più for-te mi bal-za il co-re in

S  
(fugge) **BONIFACIO**  
pet-to! Veh! veh! che corsa ha pre-so? ah! qui l'af-far s'in -

B  
\_broglia! Se Milord se ne av - ve-de, scommet-to che il pít -

B  
\_tor manda agli Eli-si! Ma vien Nel-ly! Coste-i è un altro piangi sempre

B  
(esce)  
oh be-nedet-to si-a chi, come me, portato è all'alle - gri-a!

## ROMANZA

*Dopo l'oscuro nembo - NELLY*AND<sup>te</sup> FLEBILE

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with triplets and a mezzo-forte (m.f.) dynamic marking.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, showing further melodic and harmonic progression.

Fourth system of the piano introduction, concluding with a triplet in the right hand.

NELLY

Vocal entry for Nelly. The vocal line begins with the lyrics "Do - po l'oscu - ro nem - bo, il". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "ciel sperai se - re - no, e al mi - o te - so - ro in". The piano accompaniment provides accompaniment for the vocal line.

N. se - no go - der la cal - - ma, e al

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'se', followed by a quarter rest, then a dotted quarter note 'no', a quarter rest, a quarter note 'go', a quarter note 'der', a quarter note 'la', a quarter note 'cal', a quarter rest, a quarter note 'ma', a quarter rest, and finally a half note 'e al'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

N. mi - o te - so - ro in sen..... go - der la cal - -

The second system continues the vocal line with a half note 'mi', a quarter rest, a quarter note 'o', a quarter note 'te', a quarter note 'so', a quarter note 'ro', a quarter rest, a dotted quarter note 'in', a quarter rest, a dotted quarter note 'sen', followed by a long horizontal line representing a fermata. The vocal line then resumes with a quarter note 'go', a quarter note 'der', a quarter note 'la', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

N. - ma...

The third system shows the vocal line with a half note '- ma' followed by a long horizontal line representing a fermata. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some dynamic markings like 'tr' (trill) and 'b' (basso).

N. Ma co - si bel - la spe - - me qual

The fourth system features a vocal line starting with a half note 'Ma', a quarter rest, a quarter note 'co', a quarter note 'si', a quarter note 'bel', a quarter note 'la', a quarter note 'spe', a quarter rest, a quarter note 'me', and a quarter note 'qual'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

N. nu - vo - la spa - ri,..... e al

The fifth system features a vocal line starting with a half note 'nu', a quarter rest, a quarter note 'vo', a quarter note 'la', a quarter note 'spa', a quarter rest, a dotted quarter note 'ri', followed by a long horizontal line representing a fermata. The vocal line then resumes with a quarter note 'e al'. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

N. pri - mo suo mar\_tir..... ri\_tor\_na l'al - -

N. - ma, e al pri - mo suo mar\_tir.....

N. ritorna l'al - ma.

N. Par - te, poi rie - de il

N. so - le di lu - ce a sfa\_vil - lar..... e a

N. me non sa tor - nar..... l'amato ogget - -

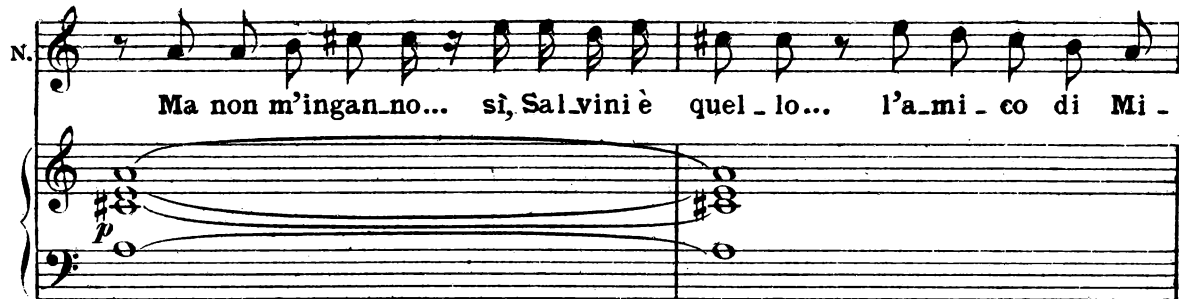
N. - to, non sa tor - nar l'a - ma - to l'a\_mato ogget - -

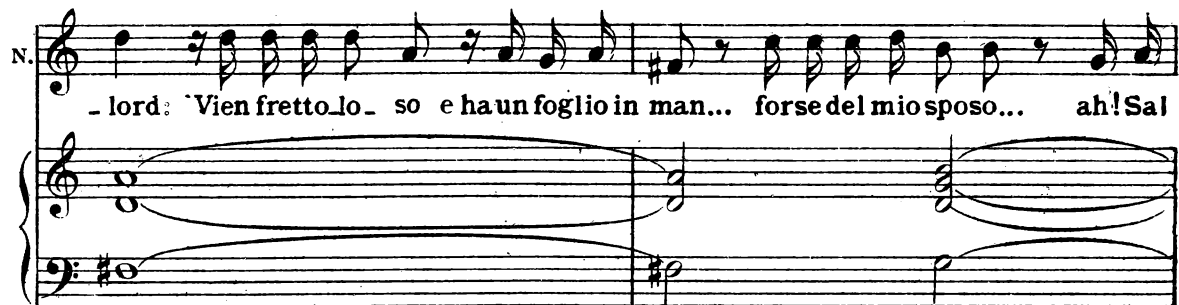
N. - to. Oh Dio! a me non sa tor - nar.....l'a

N. - ma\_to og-get - - - - -

N. - to.

RECIT<sup>vo</sup>

N.  *Ma non m'ingan-no... sì, Sal-vini è quel-lo... l'a-mi-co di Mi-*

N.  *- lord: Vien fretto-lo-so e ha un foglio in man... forse del mio sposo... ah! Sal*

N.  *- vi-ni, quel foglio... Pre-sago è il vostro core, bella Nel-ly! Milord forse mi*

N.  *scrive? Oh i-naspetta-ta gioia... (Coraggio!) Benchè tardi, della sua te-ne-*

S.  *- rezza è sempre un pegno... Come mi bat-te il cor,.. la man mi trema,.. non*

N. o - so... Se impo - tu - no io son, so - la vi la - scio... L'a -

N. - mi - co di Mi - lord? voi' sol po - te - te nel - la sua lon - ta -

N. - nan - za tratte - ner - vi con me: drit - to ne a - ve - te. (Compia -

S. - cen - za cru - del!) Di mia fi - du - cia ec - covi un pe - gno: a

N. me leg - ge - te il fo - glio dal mio

N. spo - so ver - ga - to. (rimettendosi)

SALV. Spo - so! ah! giam - ma - i .... giammai, do - po di a -

S. - ver per qualche di tar - da - to, scritto a - vrà con più for - za on - despie -

S. - gar - vi i sen - si del suo co - re... Dunque, leg - ge - te!

NEL.

SALV. LENTO

Quan - ti tor - menti! oh quanto a - mo - re! :Amabile Nelly... (Che  
(legge)

S. pe - na!) *Stanca non è la sorte di opporsi ai nostri voti: Milord zio, che col più pingue retaggio dovrà assicurarmi.....*



NEL.

S

O ciel!...

*una immensa fortuna, dimentico del suo giurato impegno..... e per mai più allontanarmi dalla*

S

*corte, mi obbliga ad ogni costo ad impalmare la figlia di Lord Duca.*

NEL.

N

fulmine crudel! tutto pre-vi-di... A-delson tradi-to-re! Per-fidia non vi

SAL.

N

fu giammai maggio-re. Ma sen-ti-te... egli in se-gui-to... es-sa

S

man-ca... Nel-ly, co-raggi! non a-ve-te duo-po di co-

NEL.

S

-tan-to mar-to-ro! Mi-se-ra me!... chi mi soccor-re!... io mo-ro!

## DUETTO

*Felice istante!* -NELLY E SALVINI*ALL<sup>o</sup> AGITATO*

SALVINI

*ALL<sup>o</sup> AGITATO*

Ah! *f<sup>op</sup>*  
 - pres - se il do - lor...  
 Sventu - ra - ta quanto  
 credi non se - i. Del - la sua fe - de A - del - son t'assi - cura in que - sto  
 foglio. Me sol per - segue av - ver - so fa - to! io so - lo

S deg - gio e sem - pre pe - nar! Per - ché piú

S bel - la, or che pal - li - do vel sue guancie ha smorte, tu la rendi a' miei

ALLEGRO

S sguardi, i - ni - qua sor - te? Ah! si fug - ga, si

ALLEGRO

*ff*

S cor - ra fra i - no - spiti de - ser - ti.

Lento

S Al - men po - tes - si ab - bracciar - la e par -

*p* col canto

AND<sup>te</sup> AFFETTUOSO

s - tir! Fe - li - ce i - stan - te! al -

s - l'a - vi - do de - sio, che il cor m'ac - cen - de, sei

s tu che porgi un fa - cil mez - zo! ah! il

s cie - lo or mi fa - ces - se al - men spi - rar co -

s - si... del mio te - so - ro al

S Ah!

piè!... *Allegro* Rin-

N A tri - sta

S - vie - ne!

N vi - ta chi ri - chia - mai sen - si mie - i?

N SAL. Sal - vi - ni! ah! sei

Mia Nel - ly.....

V tu, gran Dio! che fai?.....

S Deh! t'ar-

N  
S  
che mai  
- re - sta, t'ar - re - sta!

N  
S  
ten-tie qua-le co-te-sta a - u - da - cia!  
Ah! non son

N  
S  
io,..... reo de - stin, quest'al - ma oh! Di - o!  
Ah! com -

N  
- pren - do il mio pe - ri - glio, il mio pe - ri - glio!... Quel pal -

N  
SAL. - lor, quel tor - vo ci - glio ti pa - le - sa un tra - di - tor!  
Sì,..... io

*ff*

N  
S

Oh! ciel!

sap - pi: un mostro io so - no. T'a - mo, Nelly, per -

*p*

N  
S

Fuggi, i - ni - quo, scono -

- do - na... ah! fer - ma, a - scol - ta...

*f*

N  
S

- scen - te, a - mico in - gra - to!

Sì, è una a - mo - re for - sen -

*p*

S

- ra - to che mi to - gliè alla ra - gio - ne, alla ra -

S

- gio, ne; grida invan, invan s'op - pone d'ami - stà la voce i - ra - ta.

*ff* *f*

*i* 108595 *i*

*LENTO a piacere*

SAL.

N  
Fuggi! oh! Dio! ah! quale orror! Ah! se non vuoi, mioben,

*LENTO a piacere* *ALL' GIUSTO*

S  
chedal tuo piè..... mi spin-ga a mor-te in sen l'a-mor, l'amor per

S  
te, deh! pria perdona a me, l'amante cor, che tutto il rio ve-

*rit.*

S  
-len pro-vò provò d'a-mor. Ah! se ti strugge in sen

*NEL.*

N  
l'ardor per me..... deh! sovr'al-tro ter-ren..... ri-vol-gi il



N  
 piè, chê, di qui lungi, almen l'aman-te cor non

N  
 sof-fri-rà il ve-len di cru-do a-mor.

anim. il tempo

3

anim. il tempo

p

N  
 SAL. Deh!

Mio be-ne, per-do-na!

N  
 lun-gi ri-vol-gi il piè!

S  
 Per-do-na,

N  
 Ah! fug-gi! D'un cru-do a-mor, ahi!

S  
 mio be-ne!

N se ti strugge il cor l'ar-dor, l'ardor per me, deh! sovra altro ter-

S deh! pri - a per - do - na,

N - re - no ri - volgi tosto il piè,..... chè, di qui lungi, al-men l'amante, al -

S perdona al-me - no l'ar - do - re

N - men l'a-man-te co - re non soffrirà il ve - le - nod'un così ardente a -

S del co - re, arden-te a -

N - mor, non sof - fri - rà il ve - le - nod'un cru-do a -

S - mor, che tut - to il rio ve - le - no pro-vò d'a -

N  
- mor, d'un cru - do a - mor,

S  
- mor, pro\_vò..... d'a - mor,

N  
d'un cru - do a - mor,

S  
pro - vò, pro\_vò d'a - mor il

N  
no, d'un co - sì ar -

S  
rio ve - - len, pro - vò

N  
- den - te a\_mor!.....

S  
d'a - - mor!.....

S  
Ah! se non vuoi, mio ben, che dal tuo piè..... mi

S  
spinga a morte in sen l'a...mor l'amor per te, deh! pria per

S  
- dona a me, l'aman...te cor che tut...to il rio ve - len pro -

S  
- vò provò d'a...mor! Ah! se ti strugge il sen l'ardor per

N  
me, deh! sovra'ltro ter - ren ri - vol - gi il piè, chè, di qui

N  
lungi, almen l'a-man-te cor non sof-fri-rà il ve-

N  
SAL-len, di cru-do a-mor!  
Deh! pria per-do-na, per-

N  
Ah! se ti strug-ge, ti strug-ge il se-no,  
S  
do-na al-me-no, al-men per-do-na l'a-

N  
se ti strug-ge l'ar-dor per me, per me l'ar-  
S  
-man-te co-re, che il rio ve-len pro-vò d'a-

N  
- dor, oh! Di-o! ah!

S  
- mor! Mio be-ne, per-do-na,

N  
fug-gi per-du-to ar-dor,.....

S  
per-do-na il cor,.....

N  
.....

S  
.....

N  
..... l'a-man-te cor non sof-fri-

S  
..... l'a-man-te cor che già pro-

N  
\_rà il rio ve - len d'un crudo a - mor, l'a - man - te cor non sof - fri -

S  
\_vò tut - to il ve - len d'un crudo a - mor, l'a - man - te cor che già pro -

N  
\_rà il rio ve - len d'un crudo a - mor, d'un cru - do a -

S  
\_vò tut - to il ve - len d'un crudo a - mor, d'un cru - do a -

N  
- mor, d'un cru - do a - mor, d'un

S  
- mor, d'un cru - do a - mor, d'un

N  
cru - do a - mor!

S  
cru - do a - mor!

## TERZETTO

*Signorina .... Oh Dio! Vien gente!*—NELLY, SALVINI E BONIFACIO

ALLEGRO

NELLY

BONIFACIO

ALLEGRO *mf*

(a Salvini)

N

B

SALVINI

N

B

Oh Dio! vien

Signo - rina ....

gente! ... Ah! nascondi il tuo scom - piglio!

un para - guan - to che sia

ah! de - te - sta un gra - ve er - ror.

Non è in

gros - so si - gnori - na ....



S  
me cangiar con - si - glio, se tu m'hai ra - pi - to il

S  
cor.  
BON.  
Signo - ri - na, signori - na,

B  
un para - guanto m'hai da da - re sì, un para -

B  
- guan - to e che sia grosso, grosso, gros - so, grosso,

B

*grosso...* Manda al dia - vo - lo quel

B

pianto, manda al dia - vo - lo quel pianto, co - min - cia - te ad e - sul -

NEL.

Ah! ti spie - ga: qual no - vel - la?

- tar. Egli

N

Chi? fa - vel - la... Ah!

B

vie - ne... E - gli... chi?...

N  
desso?...

B  
chi? des\_so? des\_so? desso come a tutti questi

*p*

B  
es\_so, des\_so, es\_so, co-me es\_so, se sa-pes-se! se ve -

B  
- desse! Come i ser-vi e i pa - sto-ri, tut-ti so-no u-sci-ti

*p*

B  
fuo-ri: vecchi, gio\_va\_nie gar - zo\_ni, tut-ti vanno a bat.ta -

NEL

Qua - lei -

- glio - ni il mi - lor - do ad in - con - trar!..

The first system of music includes a vocal line (N) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by a quarter note G4, then a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand.

N

SAL. - stan - te!

Qual mo - men - to!

Si - gnor si, un bel cor -

The second system of music includes a vocal line (N) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

S

Ge - lo... pal - pi - to...

- rie - ro ha por - ta - to que - sta nuo - va che vi - ci - no es - so si

The third system of music includes a vocal line (S) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

NEL.

S  
e pa - ven - to...

B  
tro - va e ben presto sa - rà qua.

Ma

*ff* *p*

N  
for - se col - la spo - sa ei vien!...

BON.

BON.  
Ve' ch'al - tra co - sa, ve' ch'altra co - sa, ve' ch'altra co - sa!

B

que - sta buo - na si - gno - ri - na che ve - nir fa l'ac - quo -

B

- li - na, il cor - rie - re m'a - ve - a det - to che mi - lor - do, po - ve -

NEL.

Ei vie - ne! oh!

B

- retto, è vo - la - to co - me au - gello per ve - nirvi ad abbrac - ciar.

N

SAL. Di - o! ah! Oh qual raggio di spe - ran - za

Qual con - flit - to, qual ci -  
(a Salvini)

B

Co - me

N mi vain se - no ba - le - nan - do... ah! qual  
 S - men - to... più s'ac - cresce in me l'af -  
 B sbuf - fa! suv - via, co -

N rag - gio di spe - ran - za mi va in  
 S - fan - no, più s'ac - cre - sce in  
 B raggio! mio pa - dro - ne, sta tran - quil - lo, mio pa - dron!

N se - no ba - le - nan - do...  
 S me in me l'af - fan - no! O - v'a -  
 B È tem - po per - so! ve' co - me sbuffa!

N  
giu - - - sto ciel, la

S  
- scon - - do il mio tor - men - - to, ah! di

B  
Suv-via, co - rag - gio! mio pa\_dron, sta-te qui -

N  
mia co - - stan - - za tu co - -

S  
me che mai sa - rà,..... ah! di

B  
- e - to! mio pa\_dron, sta-te qui - e - to, mio pa\_dron...

N  
- ro - na, tu co - ro - na per pie - tà,..... tu co -

S  
me..... ah! di me che mai sa - rà, ah! di me che

B  
Mio signor, è tem - po perso, mio signor!



N - ro-na..... per pie - tà,..... tu co - ro - - na

S ma-i che mai sa - rà, ah! di me che mai.....

B In ma\_lo-ra se ne an\_drà, signor sì, se

N per pie - tà! Na -

S ..... sa - rà!

B n'an - - - drà!

*mf*

N - scon - di il tuo scom - pi - glio.

S Non è in me..... can\_giar con

N

S

- si - glio, se tu m'hai, se tu m'hai ra - pi - to il

N

S

cor!

BONIFACIO

Co - mei servied i pa - sto - ri, tut - ti so - no u - sci - ti

N

S

B

Dun - - que vie - ne?

fu - o - ri. Sì, ti vie - ne ad ab - brac -

N  
S  
B

Giu-sto cie - lo, la mia co - stan - za  
Qual'pi - stan - te!  
- ciar! Mio pa -

*ff*

N  
S  
B

tu co - ro - na per pie - tà, tu co -  
qual - - pi - - stan - te! ah! di  
- dron, brutta co - sa ci sa - rà, sta - te tran - qui - lo:

N  
S  
B

- ro - na per pie - tà!  
me che mai sa - rà?  
è tempo per so: brutta co - sa ci sa - rà!

*p*

N Ah! qual rag-gio di spe - ran - za

S

B Qual (a Salvini) con - flit - to, qual ci -

Co - me

*p*

N mi va in se - no ba - le - nan - do, ... ah! qual

S - men - to, ... più s'ac - cresce in me l'af -

B sbuf - fa! Ma su, co -

N rag - gio di spe - ran - za mi va in

S - fan - no, più s'ac - cre - sce in

B - raggio! mio padron, sta - te tran - quillo, mio pa - dron!

N se - - no ba - - le - nan - - do,...

S me in me l'af - fan - - no. O\_v'a -

B È tem\_po per\_so! ve' co\_me sbuffa!

N giu - - sto ciel, la mia co -

S - scon - do il mio tor\_men - to, ah! di me che mai sa -

B In\_fede mi - a, mio padron, state qui - e\_to, c'è per voi un brutto o -

N - stan - za tu co - ro - na, tu co - ro - na per pie -

S - rà,..... ah! di me..... ah! di me che mai sa -

B - do\_re, mio padron, mio padron è tem\_po

N  
- tà,..... tu co - ro - na..... per pie - tà,..... tu co -

S  
- rà, ah! di me che mai che ma - i sa - rà, ah! di me che

B  
perso, mio padron,.... in malora fi - ni - rà, mio padron,

N  
- ro - - na per pie - tà, deh!

S  
mai ..... sa - rà, che

B  
fi - - ni - - rà: c'è per voi un brutto o-

N  
per pie - - tà, tu co - ro - na, per pie -

S  
mai sa - - rà, ah! di me che mai sa -

B  
- do: re: in malo - ra fi - ni - rà, sì, fi - - ni - -

N  
- tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà, deh! per pie - tà!

S  
- rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà!

B  
- rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà, sì fi - ni - rà!

z 108595 z

# CORO E FINALE - ATTO I

Atrio nel Castello di Adelson.

ALLEGRO

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line is mostly rests, with a few notes at the end of the system.

Second system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line consists of chords and eighth notes.

Third system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Includes a crescendo (*cres.*) marking. The bass line continues with chords and eighth notes.

FANNY

RIVERS-

Ten.

C  
O  
R  
O

Bassi

Qui, qui l'atten\_de - re - mo: or

Qui, qui l'atten\_de - re - mo: or

Qui, qui l'atten\_de - re - mo: or

Qui, qui l'atten\_de - re - mo: or

Piano accompaniment for the vocal entry. Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of chords and eighth notes.



F dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

R dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

BONIFACIO

Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

dal boschetto ei vie - ne! Oh qual piace - re e - stre - mo! an - diam lo ad in - con -

F -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

R -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

B -trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

-trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

-trar, an - diam lo ad in - con - trar, an - diam lo ad in - con - trar!

R

Son già molti pa - sto - ri ac - corsi a fargli o.

Detailed description: This system contains the first line of music. It includes a vocal line (marked 'R') with lyrics, a vocal line with a treble clef, a vocal line with a bass clef, and a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Son già molti pa - sto - ri ac - corsi a fargli o."

F

\_no - ri: voi, che i più vecchi sie - te, qui lo salu - te - re - te, e un

Detailed description: This system contains the second line of music. It includes a vocal line (marked 'F') with lyrics, a vocal line with a treble clef, a vocal line with a bass clef, and a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "\_no - ri: voi, che i più vecchi sie - te, qui lo salu - te - re - te, e un"

R

gra - to compli - men - to a lui potre - te far, sì, un gra - to compli.

Detailed description: This system contains the third line of music. It includes a vocal line (marked 'R') with lyrics, a vocal line with a treble clef, a vocal line with a bass clef, and a piano accompaniment consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "gra - to compli - men - to a lui potre - te far, sì, un gra - to compli."

FANNV

Oh!..... qual piace\_ree\_stre moqual pia\_cer! sì, oh qual, oh qual pia\_

R  
\_men - to a lui potre\_te far, potre\_te far, sì, oh qual, oh qual pia\_

BON.

Qual pia-ce - re,qual pia-ce - re,qual pia\_cer! sì, oh qual piace\_ree -

Oh!..... qual piace\_ree\_stre\_mo qual pia\_cer sì, oh qual piace\_ree -

Qual pia-ce - re,qual pia-ce - re,qual pia\_cer! sì, oh qual piace\_ree -

F  
\_cer! an - diamloadin - con - trar! sì, oh qual piace\_ree\_stre - mo, an\_

R  
\_cer! an - diamloadin - con - trar! sì, oh qual piace\_ree\_stre - mo, an\_

B  
\_stre - mo, an\_diamloadin - con - trar!..... oh qual piace\_ree\_stre - mo, an\_

\_stre - mo, an\_diamloadin - con - trar!..... o qual piacer, an\_

\_stre - mo, an\_diamloadin - con - trar!..... oh qual piace\_ree\_stre - mo, an\_

F  
\_diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual ohqual pia- cer! an - diamlo ad in-con-

R  
\_diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual ohqual pia- cer! an - diamlo ad in-con-

B  
\_diamlo ad in-con-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an-diamlo ad in-con-

*[Piano accompaniment]*

F  
-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an - diamlo ad in-con-trar! Ep-

R  
-trar! sì, oh qual piace-re e-stre - mo! an - diamlo ad in-con-trar!

B  
-trar!..... oh qual piace-re e-stre - mo! an - diamlo ad in-con-trar!

*[Piano accompaniment]*

*[Piano accompaniment]*

*[Piano accompaniment]* *pp*

F  
poi, mentre al suo be - ne ren - dei primieriam - ples - si, mi - schiarci non con -

F  
RIVERS vie - ne, lon - tan biso - gna star.....  
Sta zit - ta, imperti - nen - te, che

R  
BON. said'amplessi tu? sta zit - ta! sta zit - ta!  
Si!

B  
cre - dila inno - cen - te la fur - bacre - a - tu - ra! tien es - sa la na -

B  
 - tu - ra di fa-re mille im-bro - gli: col vi- so d'inno- cen - te sa

FANNY

Sgua-ia-to, ci vuol  
 tut-ti ingarbu - gliar, sa tut-ti ingarbu - gliar!

Ten.  
 O  
 R  
 Bassi  
 Ma qui garrir non  
 Ma qui garrir non

sa - le; non mi fai ri-der più: no!

va - le; ma qui garrir non va - let..... pen-siamo inqualma-  
 va - le; ma qui garrir non va - let..... pen-siamo inqualma-

F

Non mi fai ri\_der più! nò!

nie - ra, pen\_siamo in qual ma\_nie - ra..... la no\_stra fè le -

nie - ra, pen\_siamo in qual ma\_nie - ra..... la no\_stra fè le -

dè spiega -

- a - le spie\_ga\_re al buon pa\_dro - ne: qual\_cun di noi lo dè spie-

- a - le spie\_ga\_re al buon pa\_dro - ne: qual\_cun di noi lo dè spie-

BON.

- re: sì, dè..... Zitto! ingarbu-

- ga - - re: sì, dè.....

- ga - - re: sì, dè.....

*ff* *p*

B  
-gliar, sa tut\_ti in\_garbu - gliar!

Oh! Bo\_nifacio! ev\_vi - va!

Oh! Bo\_nifacio! ev\_vi - va!

tutti fidiam in te! Ev\_vi - va! Ev\_vi - va!

tutti fidiam in te! Ev\_vi - va! Ev\_vi - va!

*p*

FANNY

RIVERS

Qui, qui l'atten\_de -

Qui, qui l'atten\_de -

Qui, qui l'atten\_de -

Qui, qui l'atten\_de -



F  
-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an-

R  
-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an-

GERONIO  
Oh qual piace\_re e\_stre - mo! an-

-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an-

-re - mo, or dal boschettoei vie - ne, oh qual piace\_re e\_stre - mo! an-

F  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con-

R  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con-

G  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con-

\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con-

\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con-

8

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

-trar! Qui, qui l'attende - re - mo, or

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

dal boschettoei vie - ne, qui qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei

qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei vie - ne, or dal boschettoei

qui l'atten-de - re - mo, or dal boschettoei vie - ne, or dal boschettoei

F  
vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

R  
vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

G  
vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

vie - ne, oh qual piace\_ree\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_tra - re, an -

F  
\_diamload in\_con - trar! si, oh qual ohqualpiae\_cer! an - diamload in con -

R  
\_diamload in\_con - trar! si, oh qual ohqualpiae\_cer! an - diamload in con -

G  
\_diamload in\_con - trar! si, oh qual piacer e - stre - mo! an\_diamload in con -

\_diamload in\_con - trar! si, oh qual piacer e - stre - mo! an\_diamload in con -

\_diamload in\_con - trar! si, oh qual piacer e - stre - mo! an\_diamload in con -

F  
\_trar! sì, oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

R  
\_trar! sì, oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

G  
\_trar!..... oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

..... e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

..... oh qual piacere e - stre - mo! an - diamlo ad in - con - trar! sì, oh

F  
qual ohqual pia - cer! an - diamlo ad in - con - trar, sì, oh qual piacere e -

R  
qual ohqual pia - cer! an - diamlo ad in - con - trar, sì, oh qual piacere e -

G  
qual piacer e - stre - mo, an - diamlo ad in - con - trar,..... oh qual piacere e -

..... oh qual piacer e - stre - mo, an - diamlo ad in - con - trar,..... e -

..... oh qual piacer e - stre - mo, an - diamlo ad in - con - trar,..... oh qual piacere e -

F  
\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an -

R  
\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an -

G  
\_stre - mo! an\_diamload in\_con\_trar, an\_diamload in\_con\_trar, an -

F  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diam - \_load in - \_con\_trar!

R  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diam - \_load in - \_con\_trar!

G  
\_diamload in\_con\_trar, an\_diam - \_load in - \_con\_trar!

## ANDANTE

ADELSON

Ob - bli - ar - ti! abban - do - nar - - - ti! quale ol -  
*lunga*  
*ff*

A  
 - trag - gio a un fi - do co - - - re! ah!..... tu  
*pp*

A  
 fo - - sti, ah! tu fo - sti il primo ar - do - - re, che..... que -

A  
 - st'al - ma, che quest'al - ma ha in - ce - ne - ri - - ta! Pria la -

A

-sciar..... sa - prei la vi - ta che man.

A

-car che mancar di fe - del - tà:..... Pria la -

A

-sciar..... sa - prei la vi - ta che man -

NELLY

Ca - ri ac -

-car che mancar di fe - del - tà.

N  
- cen - ti! oh Ciel pie - to - so, voi..... ren -

A  
Pria..... la -

N  
- de - te il cor dub - bio - so al - la

A  
- sciar..... sa - prei la vi - ta che..... man -

N  
sua al - la sua se - re - ni - tà,..... al - la

A  
- car che man - car di fe - del - tà,..... che..... man -



N  
sua..... al - la sua se - re - ni - tà, sì, al - la sua se - re - ni -

A  
- car..... che mancar di fe - del - tà, sì, che mancar di fe - del -

N  
- tà, sì, al - la sua se - re - ni - tà,..... al - la

A  
- tà, sì, che mancar di fe - del - tà,..... che man -

N  
sua..... se - re - ni - tà,

A  
- car..... di fe - del - tà,

N  
al - - - la sua

A  
che..... man - car

col canto

a tempo

N  
se - - - re - ni - tà!

A  
di fe - del - tà!

col canto

p a tempo

MAD. RIVERS

ALLEGRO

Oh mio ca - ro!

Oh! voi qui

ALLEGRO

pp

A

sie - tel son te - nu - to al vo - stro af - fet - to, al vo - stro af - fet - to.

FANNY

E Fan - ny s' inchi - naan.

GERONIO

Qui Ge - ro - nio con ri - spet - to.

F

- co - ra!  
BONIFACIO

In ma - lora! Voi, miei ta - ri mi stor -

Coro

Tenori (a Bonifacio) In ma - lora! Voi, miei ta - ri mi stor -

Quando par - li? quando? quando?

Bassi

Quando par - li? quando? quando?

*p staccato*

ADELSON

*rall.*

Ca-ri a - mi - ci, oh quanto gra-te sono a me le vostre

- di - te!

*ff*

*pp col canto*

A gioie!

B Oh male - det - ti! mi vo -

O - ra è tem - po! Presto!

O - ra è tem - po! Presto!

*a tempo*

A

B

Boni - fa - cio...

- le - te, mi vo - le - te far pen - sar?.. Oh ec - cel - len -

*ff*

*f*

B

*MAESTOSO*

- tis - simo! tra i Mi - lor - di Mi - lor - dis - simo! tra i Pa -

*MAESTOSO*

*f*

*f*

3

B

- dro - ni Padro - nis - simo! tra i Si - gno - ri Si - gno -

*f*

3

B

- ris - simo! Se conciossia - co - sa - chè anzi...no quantunque

*f*

*pp*

B

che, come inciel la luna è gonfia di tumori assai be - ne - fi - ci, co - sì noi siam tut - ti

B

gra - vi - di, sis - si - gnor, di sen - si e - ro - i - ci, e vor -

*p*

B

- rem - mo, anzi, vor - remmo cento lingue per e - sprimere quel fedele affetto in -

*leggero*

B

- ter - no che ci accende l'ac - cen - si - bi - le per la vostra nobi - lissima per la vostra no - bi -

B

- lissima schiatta il lu - stre, cio - è al - la rozza mia fa -

B  
 - con - dia deh!..... sup - pli - te vo - i per

B  
 me,..... al - la roz - za mia fa - con - di - a deh!sup -

ALLEGRO

ADELSON

*a piacere* Ah!ah!ah! grazioso in - vero!

B  
 - pli - te voi per me!

Ten.  
 C O R O  
 Bassi  
 Ei del nostro amor sin -

Eidelno - stro

ALLEGRO

- ce - - ro fu l'in-ter-pre-te, o si - gno - re! ri - ce -  
 amor since - ro fu l'inter-prete, o signor!

## BONIFACIO

Mi son fat-to proprio o - no-re, un grand'uomo son af -  
 - ve - te il no-stro a - mo - re pe - gno sol di no - stra  
 il no-stro a - mo - re pe - gno sol di no - stra

B  
 - fè, mi son fat-to proprio -  
 fè,..... ri - ce - ve - te il no-stro a - mo - re pe - gno  
 fè, il no-stro a - mo - re pe - gno



B

-no\_re, un grand'uomo son af - fè, un grand'uomo son af -

sol di no - stra fè, pe\_gno sol, pe\_gno sol di no - stra

sol di no - stra fè, pe\_gno sol, pe\_gno sol di no - stra

B

- fè, un grand'uomo son af - fè!

fè, pe\_gno sol, pe\_gno sol di no - stra fè!

fè, pe\_gno sol, pe\_gno sol di no - stra fè!

*pp*

ADELSON

Di mie cu - re il pri - mo og - get - to voi sa -

A

-re - te o - gnor per me!..... Ma l'a - mi - comio di -

A

BONIF. - let - to. ma Sal - vi - ni, ah di - te, o - v'è?

O, per bacco,

*ff* *pp*

B

va, tu pe - sca in qual bosco in qual bosco s'è inta -

*pp*

NELLY

FANNY

Egli è sem - pre con - cen - tra - to!

Melan - co - nico ed a -

B

- na - to!

*p* *ff*

F  
 \_stratto!  
 ADELS.  
 A me

B  
 Sta facendounbel ri \_ tratto d'u\_navechia d'ottan\_t'anni!

A  
 vo - li;ilmio con - ten - to e\_gli ven - ga a ri - col -

*p cres.*

A  
 \_mar,..... a me vo - li;ilmio con\_ten\_to e\_gli vo - li a

A  
 ri - col - mar!

154. ALL.<sup>o</sup> MODERATO

ADELSON

Di pia - cer la vo - ce - cheggi, ne ri -

NELLY

Go - da o -  
\_suoni ogn'antro in torno, go - da o gnun, ognun festeggi co - si bel fe - li - ce giorno!

\_gnun, ognun fe - steg - gi co - si bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la  
go - da ognun, fe - steggi,

N  
gio - ia cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar!

A  
cor - ra cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar!

*pp*  
*pressando*

*tutti sottovoce*

N  
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

FANNY e M. RIVERS

Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

A  
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

BONIFACIO

Tenori *tutti sottovoce*

O  
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

Bàssi e GERONIO

C  
Di pia - cer - la vo - ce e - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

*un pò' il tempo*

N  
-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

F  
-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

R  
-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

A  
-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

B  
-gn'an.troin - tor - no, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi

N  
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

F  
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

R  
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

A  
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

B  
co - sì bel fe - li - ce gior - no, e nel se - no

N del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

F del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

A del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

B del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi - lar,

N cor - - rao - gn'al - ma a

F cor - - rao - gn'al - ma a

A cor - - rao - gn'al - ma a

B cor - - rao - gn'al - ma a

cor - - rao - gn'al - ma a

cor - - rao - gn'al - ma a

N  
giu - - bi - lar, a giu - -

F  
giu - - bi - lar, a giu - -

A  
giu - - bi - lar, a giu - -

B  
giu - - bi - lar, a giu - -

giu - - bi - lar, a giu - -

giu - - bi - lar, a giu - -

giu - - bi - lar, a giu - -

N  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

F  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

A  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

B  
- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

- bi - lar, in co - sì bel fe - li - ce gior - no

108595



N  
F  
R  
A  
B

cor - ra o - gn'al - maa giu - bi - lar, a  
 cor - ra o - gn'al maa giu - bi - lar, a  
 cor - ra o gn'al ma a giu - bi - lar, a  
 cor - ra o gn'al - ma a giu - bi - lar, a  
 cor - ra o - gn'al maa giu - bi lar, a  
 cor - ra o gn'al maa giu - bi - lar, a

*lunga assai*

N  
F  
R  
A  
B

giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!  
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!  
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!  
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!  
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!  
 giu - bi - lar, a giu - bi - lar! si!

*lunga assai*

N

Di pia - cer la vo - ce eccheggi, ne ri -

*pp*

N

\_suo\_ni ogn'an - tro in - torno, goda ognun, ognun festeggi co - sì bel fe' - lice gior - no, goda o.

N

\_gnun..... sì fe - li - ce gior - no e nell'on - da del - la

ADEL.

go - da ognun, fe - steggi,

N

gio - ia cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar!

A

cor - ra, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar, cor - ra ogn'alma a giu - bi - lar!

*pressando*

*pp*

*tutti sottovoce*

N  
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -  
FANNY e M. RIVERS

A  
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -  
BONIFACIO

O  
Ten. Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -  
*tutti sottovoce*

O  
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -  
Bassie GERONIO

C  
Di pia - cer - la vo - cee - cheg - gi, ne ri - suo - nio -

*un pò il tempo*

N  
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

F  
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

R  
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

A  
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

B  
- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

- gn'an - troin - tor - no, go dao - gnun, o - gnun fe - steg - gi

N  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

F  
co si bel, fe - li - ce gior - no, e nel

R  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

A  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

B  
co - sì bel, fe - li - ce gior - no, e nel

N  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

F  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

R  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

A  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

B  
se - no del - la gio - ia cor - rao - gn'al - ma a giu - bi -

N  
\_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

F  
\_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

R  
\_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

A  
\_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

B  
\_lar, go - da o - gnun, o - gnun fe - steg - gi co - sì

ff

N  
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

F  
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

R  
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

A  
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

B  
bel, fe - li - ce gior - no, e nel se - no del - la

N  
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

F  
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

R  
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

A  
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

B  
gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

gio - ia cor - rao - gn'al.maa giu - bi - lar,..... a.....

*smorzando*.....

N  
..... giu - bi -

F  
..... giu - bi -

R  
..... giu - bi -

A  
..... giu - bi -

B  
..... giu - bi -

..... giu - bi -

..... giu - bi -

*pp*

N  
- lar, ..... a

F  
- lar. a giu - bi - lar,

R  
- lar, a giu - bi - lar,

A  
- lar, a giu - bi - lar,

B  
- lar, a giu - bi - lar,

- lar, a giu - bi - lar,

- lar, a giu - bi - lar,

N  
..... giu - bi - lar, a giu - bi -

F  
a giu - bi - lar, a giu - bi -

R  
a giu - bi - lar, a giu - bi -

A  
a giu - bi - lar, a giu - bi -

B  
a giu - bi - lar, a giu - bi -

a giu - bi - lar, a giu - bi -

N  
-lar, a giu - bi - lar!

F  
-lar, a giu - bi - lar!

R  
-lar, a giu - bi - lar!

A  
-lar, a giu - bi - lar!

B  
-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

-lar, a giu - bi - lar!

*Fine dell'Atto I.*



# ATTO SECONDO

La scena è la stessa della prima dell'atto precedente, solamente adesso si vedono attaccate agli alberi dei serti di fiori, e sulla porta del tempietto pende la iscrizione - *Essi sono riuniti per sempre* - Al disopra di questa si leggono le cifre di Adelson e Nelly. Sono gl'indizi della festa di nozze.

## ARIA

*Ehi! Geronio!* - STRULEY E CORO

Struley e Geronio guardinghi si avanzano da lati opposti: Geronio e seguito da Coro di uomini.

*ALL. MOD.º*

STRULEY

Ehi! Ge-

S  
Ten. .ronio!

R  
Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par -

O  
Bassi e GERONIO

C  
Oh, mio pa - drone, l'ac - qua è tor - bi - da, par -

S

Che! fi -

-ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...

G

-ti-te: le spe - ran - ze son fi - ni - te...

8<sup>a</sup> sotto ad libitum

S

-ni - te... e come ma - i?

Sì, vel di - co: vi son

G

Sì, vel di - co: vi son

8

S

gua\_i, me\_glio fia cangiar con - si - - - glio:

G

gua\_i, me\_glio fia cangiar con - si - - - glio:

8

S *Che vi.*

cor re-reste un gran pe-ri-glio e vor-re-ste qui re-star?..

G cor - re-reste un gran pe-ri-glio e vor-re-ste qui re-star?..

8.....

S - gliac\_chi! Che im-be-cil-li! Qual ti-mor? Che co-sa è

sì, vel dico: vi son-guai!

G sì, vel dico: vi son-guai!

8.....

S stato?

È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

G È già Adelson ritor-nato, e doman il caro bene va festo-so ad impal-

8.....

S  
Non c'è altro? eb - be - ne?

G  
\_mar! Eb - be - ne... vi par

G  
\_mar! Eb - be - ne... vi par

8.....

S  
An - zi ne go - do. La pre - sen - za del ne -

G  
ma - le?..

G  
ma - le?..

8.....

S  
\_mi - co piùm'ac - cen - de il co - re ar - di - to ed il

G

G

8.....

S col - po sta - bi - li - to va sol - le - ci - to a vi -

Quanto ar.

Quanto ar.

8

S - brar. Deh fre - na - te - vi per po - co, giusti impulsi di ven -

di - toe per - ti - na - ce ei di - sprez - za o - gni ci -

di - toe per - ti - na - ce

Quanto ar di - - to, ei di - sprez - za o - gni ci -

8

S - det - - ta, già l'i - stan - te o - mai s'af -

men - to: un fu - ne - sto, fie - ro e - ven - to qui per

men - to: fie - ro e - ven - to qui per

men - to: fie - ro e - ven - to di

8

S  
 fretta che i miei voti appaghe - rà,..... sì, deh fre - na - te - vi per.....  
 cer - to ac - ca - - de - rà,.....  
 cer - to ac - ca - - de - rà,.....

G

8<sup>a</sup> sotto ad libitum

S  
 po - co, giusti impul - si di ven - - det - ta, giusti im -  
 fiero even - to na - scerà,  
 fiero even - to na - scerà,

G

8<sup>a</sup>

S  
 - pul - si di..... ven - det - ta, già l'i - stan - te omni - s'af -  
 un fu - ne - - sto e fie - - ro e - -

G

S  
-fret - ta, omai s'af - fret - ta chei miei vo - ti appa - ghe -  
qui di cer - - to

G  
-ven - - to qui di cer - - to

S  
-rà, appa - ghe - rà, già l'istan - te omai s'affretta che i miei voti appaghe -  
na - - sce - rà, sì, na - - sce - -  
na - - sce - - rà, sì, na - - sce - -

S  
-rà, già l'istan - te omai s'af - fret - ta, omai s'af -  
-rà,

G  
-rà, ..... un fie - - ro e - ven - - to

S  
- fret - ta che i miei vo - ti appa - ghe - rà, ap - pa - ghe -

G  
qui di cer - to na - sce -

qui di cer - to na - sce -

S  
- rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -

G  
- rà, sì, na - sce -

- rà, sì, na - sce -

S  
- rà, già l'istan - te o ma - i s'af - fret - ta che i miei vo - ti ap - pa - ghe -

G  
- rà, sì, na - sce -

- rà, sì, na - sce -



S  
-rà, ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe - - - -

-rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

G  
-rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce - rà, sì, na - sce -

*cres: . . . . .*

S  
-rà!

-rà!

G  
-rà!

-rà!

*p*

STRULEY GER. (mostrando le iscrizioni)

REC.<sup>vo</sup> È dunque ri-tor-na-to il mio ne-mi-co? Os-ser.va-te! Ad Ime-ne.

G

Prima e-ra scritto: Al dis-piacere. Ed e-ra il punto in cui Mi-lord venia sovente a

G

concentrarsi solo, quando da vo-i gli fu Nelly ra-pi-ta. Qui spi-ra nuo-va

G

vi-ta: l'al-le-grezza, il piacer brillano in-tor-no. Questo è per tutti un

G

STRU. GER.

for-tu-na-to gior.no! Tal non sa-rà fra po-co! A pro-

G

-po-si-to! U - di - te: e - ro po - c'an-zi nel vi - ci - no bo -

G

-schet-to, al - lor che dal più fol - to un la - men - to fug -

G

-gi. Ten - do le orec - chie e mi met - to in a - scol - to... e - ra Sal -

STRU. GER.

G

-vini, un certo pit - tor... Tutto m'è noto... pro - se - gui. Era egli, dunque, che pian -

G

-gen - do esclama - va: Oh mia Nel - ly, Per sem - pre io t'ho per -

G  
 -du.ta! ah no! non sarà mai; tut.to o.se.rò; ve.dra.i ciò che fa.rà Sal.  
 STRU.

G  
 -vi.ni! Ot.ti.ma.men.te! Egli a.do.ra Nel.ly! Pri.mo stru.  
 STRU.

S  
 -men.to sa.rà di mia ven.det.ta; questo fo.glio, da me ver.  
 STRU.

S  
 GER. STRU.  
 -ga.to, lo trarrà in in.ganno! Ma co.me far? A.scol.ta: nel.la fo.  
 STRU.

S  
 -re.sta è u.na se.dia di po.sta, questa trar.ci po.trà nel.la vi.  
 STRU.

S  
 - ci - na spiag - gia di mar; là vè un na - vi - glio, ch'io ten - go a' miei

S  
 cen - ni. Or m'ò - di: al l'imbru - nir del gior - no qui verranno tutti a pas - seg -

S  
 - giar; tu de - vi porre fuoco al ca - si - no ch'è nel fon - do del parco per

S  
 ri - chia - mar - vi o - gnun: In quel tu - mul - to mi scaglie - rò sul - la mia

S  
 pre - da e for - se Sal - vi - ni stes - so i mez - zi mi porge -

GER. STRU.

s

ra. Spa-ven-to voi mi fa-te, o si-gnor... Se un so-lo ac-

s

cen-to... ma non te-mo di te; del-la tua vi-ta ar-bi-tro

*affrettando*

s

son, lo sa-i. Ma vien gen-te... so-stiam,

GER. (Partono)

s

so-stiam. Pre-ve-do gua-i.



M  
 bar questo giorno che lie.to ognun rende.a, di Mi.lord col ri.tor.no.

BON.  
 Sì, va là che stai fre.scal io, se po.tessi, na.sconderlo vorre.i nel

B  
 mondo del.la lu.na. Se per ma.la for.tu.na s'in.contra con Milord, vedrai che

FANNY  
 spas.so! Ah Bo.ni.fa.cio! Eb.be.ne? Eb.ben... che

BON.  
 mondo del.la lu.na. Se per ma.la for.tu.na s'in.contra con Milord, vedrai che

FANNY  
 co.sa? Hai tro.va.to Sal.vi.ni? E son du.e! No, si.

BON.  
 mondo del.la lu.na. Se per ma.la for.tu.na s'in.contra con Milord, vedrai che



**FANNY**

B

-gno-ra! Oh Di-o! tu non hai cu-re; e se non por-ti a-

**BON.**

F

-mo-re per un padron sì buono e vir-tu.o-so, l'alma hai di fer-ro! E

B

voi l'a-ve-te di ri-cotta... Ma perchè tanta te-ma? È ver ch'è un po.co

B

pazzo; ma non è già un ra-gaz-zo: a-vrà tro-va-to qualche con-ta-di-

**FANNY** **BON.**

B

-notta e a di-segnarne il con-torno è re-sta-to! Esser non può... Per-

FANNY

BON.

chè? Balor.do! Io stessa dilui intraccia an.drò. Per questavi.a è

FANNY

fa.ci.le che sti.a. A.vro l'a.li al.le pian.te: vuol l'a.

BON.

mi.co Milord... io vo' l'a.mante! E anche que.sta va be.ne! Ma Mi.

lord in persona egli già vie.ne in cerca dei pa.dro.ne. Qui dietro mi na.

(si cela)

scondo: co.sì le.vo o.gni im.bro.glio al l'oc.ca.sio.ne...

ADELSON

Ah... no, Nel - ly, mia ca - ra, io tranquil - lo non

A

son... do - po sei me - si io qui ri - tor - no... tutto è gio - ia, e in -

A

NELLY

.tan - to io Sal - vi - ni non ve - do! Voi sa - pe - te il fan -

N

\_ta - sti - cou - mo - re del - l' a - mi - co pit - to - re: u - na col -

N

- li - na, un o - riz - zon - te a - me - no lo ri - ten - go - no al

N **ADEL.**

cer-to. Ah! che il mio co-re con in-so-li-ti

A

mo-ti mi fa per lui te-mer. Sì, voglio io stes-so questo

A **NELLY** **ADEL.**

par-co gi-rar! An-ch'io! No, ca-ra; a

A

che stancarti in.va-no! in questo lo-co io con l'a-mi-co tor-ne-rò fra

(via) NELLY

BON.

A

po-co. Oh cie-lo! Tu Salvi-ni allon-ta-na da no-i. Ci son

NELLY

B

guai, guai con la pa-la. Ah, Bo-ni-fa-cio! dal tuo pa-dron chi

BON.

N

ma-i at-ten-der-si po-te-a un si-mil tratto! È col-pa

And.

B

vo-stra, sì, è col-pa vo-stra s'egli è più che matto!

## DUETTO

*Poni l'esca a contatto del fuoco* - NELLY E BONIFACIO

MODERATO

BONIFACIO

PO - ni l'esca a contatto del

fu - co e poi dille: non de - - vi bru -

- ciar!

Se u - na ruota tu spingi per po - co sta si -

z 108595 z

NEILY

Cosa intendi, con quel para -

- cura che che gi-re - rà!

- gone?

Che di tutto tu fosti ca - gione, e di ciò non ti puoi lamen -

Io?... che di-ci? e puoi sol du-bi - tar - - - ne?

- tar....

BON.

Come no?      come no?      ve' che l'uomo è di

B      car - ne...      il pit - to - re...      sta sempre e con

B      chi?      con Nelly, gio\_v\_i\_net\_ta vez -

B      - zosa,      che al color rassomiglia la rosa,      e ve\_d'oggi e poi parla do -



B

-ma - ni, l'indomani un ri - setto, un'oc - chiata: la ragione se ne va! Velo

B

giu - ro, et abissum, abissum, a - bissum qual gran fuoco sa tutto incen -

NELLY

Ah! lo veggio, son io la ca -

B

-diar, qual gran fuoco sa tutto incen - diar!

N

-gio - ne, se tra - di - ta tu fosti, ami - stà!

B

D'e - loquenza son io un Cice -

N *Ma di': a*

B - ro - ne: son va - len - te per dir ve - ri - tà!

N par - te e - ri tu del se - gre - to?

B *E - ra a*

N Non men - ti - re... par - la...

B parte... cio - è...

N to - sto... e mel

B Sa - pe - a, sapea qualche co - sa...

N  
ta - - ci? e non par - - li, ed a -

*ff*

*a piacere*

N  
- sco - - sa mi..... te - ne - sti u - na fiam - ma sì

*ff*

N  
ri - a? Co - me parli! sei

BON.  
La col-pe\_vole è vossigno - ri - a...

N  
trop - po, sei troppo in - so - - lente!

B  
Ci resta\_vi l'intiera gior-

*p*

B

- nata, so-li, so-li per più d'un - nata: sospi-ra-va, e tu ne ri -

B

- de - vi: ei piange-va, e tu più ri - devi...

B

e dalli oggi, e dal - li og - gi e doma-ni, poi

B

dalli, la pi-stola, già ca-rica a pal - le, scari - cata in quel petto l'hai

B

tu, ... la pi-stola, già ca-rica a pal - le, scari - cata in quel petto l'hai

NELLY

Ah! sì, deh... ta - - - ci...  
tu!

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal line for Nelly and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, leading to a melisma on the word 'ci...'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part.

*ALL<sup>o</sup> ASSAI*  
Ah! sì, ta - ci, deh fre - na gli ac - cen - ti... il mio

*ALL<sup>o</sup> ASSAI*  
*p*

Detailed description: This system contains the second vocal line for Nelly and the piano accompaniment. The tempo is marked *ALL<sup>o</sup> ASSAI*. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo cru - del mi ram -

Detailed description: This system contains the third vocal line for Nelly and the piano accompaniment. The vocal line continues with the phrase 'fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo cru - del mi ram -'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

-men - ti! Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio! Ah! ch'io

Detailed description: This system contains the final vocal line for Nelly and the piano accompaniment. The vocal line concludes with the phrase '-men - ti! Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio! Ah! ch'io'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

N  
 stes - sa lo tras - si al - l'er - ror, lo tras - si all'er - ror, lo.....

N  
 ..... tras - - - si al - l'er -

N  
 BON.  
 - ror! Or che al - fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

B  
 mia, posso dir - ti sa - zia - ta; ma per lui, come vi - le co -

B  
 - ni - glio, nel mio pet - to treman - do sta il cor!

NELLY

Ah! qual ben - da mi cad - de sul

N

BON.

ci - glio, mi  
Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N

B

cad - de sul ci - glio... Ah! ch'io  
mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo -

N

B

stes - sa lo tras - si al - l'er - ror,  
- ga - ta, che bel - la, che bel - la, che bel - la sfo - ga - ta;... ma per

N  
ah! ch'io stes- -sa lo tras- -sia l'er -

B  
lui, come un vi - le co - ni - glio, nel mio pet - to treman - do sta il

N  
-ror, lo tras- -sia l'er -ror! Ma dim - mi,

B  
cor, tre - -man - -do sta il cor! Che posso

N  
ah! Di - o, che sma - nie... con - si - glio...

B  
dir? va ben, ri - pa - ra... non è più tem - po... E che con-



B

- siglio? o-ra a quello che ne ar - riva noi potremo solo star!

NELLY

Ah! si! ta - ci, deh! fre - na gli ac - cen - ti: il mio

N

fal - lo crudel mi ram - men - ti, il mio fal - lo crudel mi ram -

N

- men - ti... Ah! qual ben - da mi cad - de sul ci - glio... Ah! ch'io

N

stes - sa lo tras - si all'er - ror, .lo tras - si all'er - ror, lo.....

N

..... tras - - - si al - l'er -

N

BON.

- ror! Or che al - fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

B

mia, posso dir - ti sa - zia - ta; ma per lui, come vi - le co -

B  
 - ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do sta il cor.

NELLY  
 Ah! qual ben - - da mi cad - - de sul

N  
 ci - - glio, mi

BON.  
 Or che al fi - ne mi so - no sfo - ga - to, pan - cia

N  
 cad - - de sul ci - glio, ah! ch'io

B  
 mia, posso dir - ti sa - zia - ta, pan - cia mi - a, che bel - la sfo -

N  
stes - - sa lo tras - - si al - l'er - ror,

B  
- ga - ta, che bel - la, che bel - la, che bel - la sfo - ga - ta; ma per

N  
ah! ch'io stes - - sa lo tras - - si al - l'er -

B  
lui, come un vi - le co - ni - glio, nel mio pet - to tre - man - do sta il

N  
- ror, lo tras - si al - l'er - ror, lo

B  
cor, per quel disgrazi - a - to tremando mi sta il cor, per quel disgrazi -

N  
 tras - - si al - l'er - ror, si, ch'io

B  
 - a - to tremando mi sta il cor, si, mi

N  
 stes - sa lo tras - si al - l'er - ror!

B  
 sta tre - man - do il cor!

*dim.*

(conducendo per mano Salviri)

ADELSON

Ah, sciagu\_ra-to! E che ten\_ta\_vi ma\_i? Quale in-

*P* RECIT<sup>vo</sup>

A - sa - no fu\_ror ti ar\_mò la de\_stra? Se pronto io non

A e - ro a tratte\_ner\_la, e - stin\_to a quest'o - ra sa -

SALVINI

A - re-sti! Non mi fo\_sti a - mi\_co, e nol se\_i, se tratte-

S - nesti il braccio mi\_o! Mo\_rire io bra\_mo, sì, de\_testo il

S  
 mondo, o - dio i vi - ven - ti e non v'è del - la

S  
 mi - a più triste sor - te: ch'è il vi - ve - re per me, ch'è il

S  
 vi - ve - re per me peg - gior di morte. In -

ADEL.

A  
 - giusto! E tu col mon - do an - che l'amico ab - borri! an - che l'a -

A  
 - mi - co! Spie - ga - ti pur se a mia ca - gion: commesso a -

A

-vessi un qualche errore, ma no, troppo a me no-to è il mio core!

SALV.

Er-ro-re in te... che di-ci? Cangia accen-ti, Mi-

S

-lord, io son il re-o, fissa lo sguardo e mi-ra la colpa im-

S

ADEL.

-pressa in questa fronte! Qual mai de-lirio è il tu-o! mi fai ter-

A

..ro-re! Chiudian-cor di Sal-vi-ni in pet-to il co-re? La



A

tua vir\_tù do\_v'è? tu non hai colpa, se non che quella di trattar l'a-

A

- mi\_co in tal guisa: non sa\_i qual duolo io n'abbia! a che quell'osti-

A

- na\_to si\_lenzio tu\_o?.. se\_gre-to hai per A-del\_son,

A

tu dal\_l'alma mi\_a, dimmi tu, d'a\_mi-stà qual prova

SALV. (a sè)

A

vuoi? E non ca-do pen-ti-to ai pie-di suoi?..

# DUETTO

*Torna, o caro, a questo seno* - SALVINI E ADELSON

ALL.<sup>o</sup> MAESTOSO

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music starts with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and a final flourish of sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

ADELSON

First vocal entry by Adelson in the bass clef, starting with the lyrics "Tor - na, o". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic is piano (p).

Second vocal entry by Adelson in the bass clef, starting with the lyrics "ca - ro, a que - sto..... se - no.....". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic is piano (p).

Third vocal entry by Adelson in the bass clef, starting with the lyrics "a me..... do - na, a me dona un dol - ce am -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic is piano (p). The piece concludes with a triplet of eighth notes in the vocal line.



A

- men, sì, abbi al - men di me pie - - tà, sì, ab - bi al -

*p*

A

- men di me pie - tà, ab - bi al - men di..... me..... pie -

*ff*

A

- tà!

*ff*

SALVINI

Ta - ci, ta - ci, oh! Di - ol dei

*ff*

*p*

S  
ma - - li mie - - i ah! tu - - a bon -

S  
- ta - de ag - - gra - va..... il..... pon - do:

S  
in - fe - li - ce io non sa -

S  
- re - - i senza il pe - so d'a - mi - stà, infe -

S  
- li - ceio non sa - re - i senza il pe - so d'a - mi -

S  
- stà, sen - za il pe - so, senza il

*f*

*ff*

*p*

S  
pe - so d'a - mi - stà, si, sen - za il pe - so d'a - mi -

S  
- stà, sen - za il pe - so d'a - mi - stà!

*ff*

*p*

ADEL.

Qual do - lor, qual do - lor t'in - ve - ste o

SAL.

Mi la - scia!

Di - o! Ah! che do - vrò di te pen -

SAL.

- sar! Ah mi lascia, sì, mi lascia, io non de -

*m.f.*

S

- sì - - o ch'es - - ser so - lo e la - cri -

*ff col canto*

S. ADEL.

- mar. Par - la, par - la,

SAL.

E che?

se il cie - lo Di - o ca -

A. - gio - - na un ta - le af - fan - no, tut - to,

A. tut - to per te son i - o pron - - to a sa - cri - fi -



SAL.

A

- car! Che

S

di - ci, che di - ci, oh! Di - ol tu

S

ADDEL.

stes - so! ah! non è ver. Per - ples - so

A

ti veg - go an - cor?.. Io so qual'è l'og.

SAL.

Oh! ciel!

- get - - to ca - - gion del tuo tor -

- men - to! Nel ren - - der-ti con -

- ten - to, Sal - vi - ni, oh quan - to io go - do! In

gio - - ia un sa - cro no - do il duol saprà can -

*ff*

*mf*

SAL.

(A me Nelly?.. de - li - ral..) E tanto tu po -  
 - giar! (Ei per Fanny so - spi - ra!)

- tra - i? A piedi tuo - i,  
 Fra le mie brac - cia

ra - ro, o ge - ne - ro - so e - -  
 Ah! vie - ni...

- sem - pio d'a - mi - - stà!

## ALLEGRO ASSAI

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a series of chords with moving inner voices, while the left hand plays a simple bass line with quarter notes and rests. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

ADEL.

First vocal line for Adèle. The melody is simple and lyrical, starting with a half rest. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes and chords in the right hand. The dynamic is piano (*p*).

A - mi - co, con - ten - to, con - ten - to pur

Second vocal line for Adèle. The melody continues with a half rest. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

so - no! qual gra - to mo - men - to per me giun - ge al -

Third vocal line for Adèle. The melody includes a half rest and a note with a flat and a fermata. The piano accompaniment continues with quarter notes and chords.

- fin! Ri - ce - vi il mio do - no e go - da il tuo

Fourth vocal line for Adèle. The melody includes a half rest and a note with a flat and a fermata. The piano accompaniment continues with quarter notes and chords.

co - re le gio - ie d'a - mo - re, lo vuol..... l'a - mi -

SAL.

A  
 - stà! E - sprimere ap - pie - no non

S  
 pos - so coi det - ti i mo - ti che in se - no il

S  
 co - re..... mi fa; son mil - le gli af -

S  
 - fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -

S  
 - ten - to mi ren - de a - mi - stà!

SAL.

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

ADEL.  
Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

S  
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! si!

A  
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! si!

S  
qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

A  
qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

S  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

A  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

S  
mor - - te u - ni - - ti sa - re - - mo, qual

A  
mor - - te u - ni - - ti sa - re - - mo, qual

S  
sia - si la sor - te, co - mu - - ne sa - rà, ah!

A  
sia - si la sor - te, co - mu - - ne sa - rà, ah!

S  
si, co - mu - - - ne sa - -

A  
si, co - mu - - - ne sa - -

S  
- rà!

A  
- rà!

ADEL.

A - mi - co, ... con - ten - to, con -



A

- ten - to pur so - no! Più gra - to mo - men - to per

A

me giun - ge al - fin! Ri - ce - vi il mio do - no e

A

go - da il tuo co - re le gio - ie d'a - mo - re, per

A

man.....d'a - mi - stà! *SAL.* E - sprimere ap -

S

- pie - no non pos - so coi det - ti i mo - ti che in

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'pie' followed by quarter notes 'no', 'non', 'pos', 'so', 'coi', 'det', 'ti', 'i', 'mo', 'ti', and a half note 'che in'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

S

se - no il co - re..... mi fa; son mil - le gli af -

The second system continues the vocal line with a half note 'se - no', a quarter note 'il', a dotted half note 'co - re.....', a quarter note 'mi', a half note 'fa;', and a quarter note 'son'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

S

- fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to: fe - li - ce, con -

The third system features a vocal line starting with a half note '- fet - ti', followed by quarter notes 'ch'io', 'pro - vo,', 'ch'io', a half note 'sen - to:', and quarter notes 'fe - li - ce, con -'. The piano accompaniment provides harmonic accompaniment.

S

- ten - to, mi ren - de a - mi - stà!

The fourth system concludes the vocal line with a half note '- ten - to,', a quarter note 'mi', a dotted half note 'ren - de a - mi - stà!', and a final quarter note. The piano accompaniment ends with a fermata over the final chord.

SAL.

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

ADEL

Per - fi - no al - la mor - te, per - fi - no al - la

S

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

A

mor - te u - ni - ti sa - re - mo, ah! sì!

S

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

A

qual - sia - si la sor - te, qual - sia - si la

S  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

A  
sor - te, co - mu - ne sa - rà, per - fi - no al - la

S  
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

A  
mor - te u - ni - ti sa - re - mo, qual - sia - si la

S  
sor - te, co - mu - ne sa - rà! Son mil - le gli af -

A  
sor - te, co - mu - ne sa - rà! Ri - ce - vi il mio

S  
- fet - ti ch'io pro - vo, ch'io sen - to, fe - li - ce, con -  
A  
do - no e go - da il tuo co - re le gio - ie d'a -

S  
- ten - to mi ren - de a - mi - stà, sì, fe - li - ce, con -  
A  
- mo - re per man d'a - mi - stà, sì, le gio - ie d'a -

S  
- ten - to mi ren - de a - mi - stà, *a piacere* fe - li - ce, con -  
A  
- mo - re per man d'a - mi - stà,

S  
- ten - to, fe - li - ce, con - ten - to,..... mi.....

A  
sì, fe - li - ce ti

S  
ren - de a - mi - stà, ah!..... sì, la.....

A  
ren - de la man d'a - mi - stà, la

S  
man..... d'a - mi - stà, la man d'a - mi -

A  
man d'a - mi - stà, la man d'a - mi -

S  
- stà, la man d'a - mi - stà, la

A  
- stà, la man d'a - mi - stà, la

S  
man d'a - - mi - stà!

A  
man d'a - - mi - stà!

STR. GER. STR.

Hai ben com-pre-so il tut-to? Tut-to! Cor -

*p* RECIT.<sup>vo</sup>

S. SAL.

-rò di tante pe-ne il frut-to? O ge-ne-ro-so a -

S.

-mi-co, qual sacri-fi-cio al-l'a-mi-stà tu fa-i!

STR.

No, non è ver! De-lu-so re-ste-rai...

SAL. STR.

Chi sie-te vo-i? Son u-no che può for-ma-re ap -



S  
-pie-no la tua fe-li-ci-tà! Che può in i-spo-sa dar-ti Nel-

S  
-ly. SAL. Co-me sa-pe-te ma - i? STR. Tut - to m'è no - to. SAL. Mi -

S  
-lord a me la ce - de! STR. Sì, quando fi - a di - so - no -

S  
-ra-ta! SAL. Come! STR. E-gli è già spo-so in Londra, ed or qui

S  
ten-ta l'innocen - za se - durre. SAL. No, menti - te! Chi è Mi -

S *STR.*

-lord non sa-pe-te! Imbe-cil-le, tai ci-fre co-no-

(gli dà una lettera)

SAL.

-sce-te? Sì, mi son note ap-pie-no, son di suo zi-o, di Lord Bel-

S *STR.* SAL. (legge:)

-mont. Leggete! *Signor Colonnello.*

*Indispensabili oggetti di famiglia hanno impugnata la mia autorità, a vincere l'inclinazione di Adelson mio nipote; egli è già sposo di Milady Artur, la di cui mano gli assicura i miei beni e un luminoso grado in Corte: perdonerete perciò se non può esser più sua Nelly vostra nipote.*

S *STR.*

Stel-le, voi sie-te il zi-o! Il co-lonnel-lo Strule-

SAL.

-y soni-o.. Ma come mai vo-le-va impalmar-la di

STR.

S  
\_ma\_mi? Tutto inganno e il lu\_sion! Dall'oro compro è il Mi\_

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "\_ma\_mi? Tutto inganno e il lu\_sion! Dall'oro compro è il Mi\_". The piano accompaniment is written for grand piano with treble and bass staves, featuring sustained chords and a melodic line in the right hand.

S  
\_ni\_stro, suoi li\_gi i te\_sti\_mo\_ni son: quando avve-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and the lyrics: "\_ni\_stro, suoi li\_gi i te\_sti\_mo\_ni son: quando avve-". The piano accompaniment continues with sustained chords and a melodic line.

S  
\_du\_ta Nel ly sa\_ria\_si del\_in\_gan\_no, al\_lo\_ra l'a\_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and the lyrics: "\_du\_ta Nel ly sa\_ria\_si del\_in\_gan\_no, al\_lo\_ra l'a\_". The piano accompaniment continues with sustained chords and a melodic line.

SAL. STR.

S  
\_vria ce\_duta a te! Oh tradi\_mento! Oh colmo di per\_fi\_dia! Io qui son

The fourth system introduces a new section marked "SAL." and "STR.". The vocal line starts with a bass clef and the lyrics: "\_vria ce\_duta a te! Oh tradi\_mento! Oh colmo di per\_fi\_dia! Io qui son". The piano accompaniment features sustained chords and a melodic line.

S  
giunto per strapparla al\_l'i\_ni\_quo suo se\_duttor. Vuoi

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and the lyrics: "giunto per strapparla al\_l'i\_ni\_quo suo se\_duttor. Vuoi". The piano accompaniment continues with sustained chords and a melodic line.

S

tu Nel-ly se-dot-ta per ma-no di Mi-lord, o per mia

S

ma-no inno-cen-te Nel-ly? Qual mai richie-sta fal-

S

-la-ce, in-degno amico! Il braccio mi-o è a' vostri cenni. Che far

S

des-si? U-ni-ti torre Nellya quel mostro: tu vedra-i qui lei fra

S

po-co, e so-la re-sterà te-co, al-lor l'affer-ra e a-

SAL.

S  
\_vrai l'a - iu - to mi - o, chè qui na - scoso io so - no. A me quel

STR.

S  
foglio.. sia Nelly con - vinta! Cauto, pru - dente esser de' tu; ma riso -

SAL.

S  
\_lu - to! Tut - to fa - rò.. Ad ap - pre - star mi a - iu - to voi sie - te

STR. SAL.

S  
pronto? Non temer. Io va - do. Ah! Mi - lord non credea sì scelle -

(parte) STR.

S  
\_ra - to! No, più dub - bio non resta. Ho trion - fa - to!

BON.

Se spil - la fos - se sta - ta io pur l'a - vrei tro -

*p* RECIT<sup>vo</sup>

Detailed description: This system features a vocal line for BON. in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are "Se spil - la fos - se sta - ta io pur l'a - vrei tro -".

(si avvede di Struley)

-va - ta; il mio padro - ne è na - to a mio tor... Eh...

Detailed description: This system features a vocal line for B in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment is similar to the previous system. The lyrics are "-va - ta; il mio padro - ne è na - to a mio tor... Eh...".

STR.

Chi è costu - i? I - noportuno in - contro! Or non conviene ch'iom'af -

Detailed description: This system features a vocal line for STR. in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a more rhythmic and somewhat agitated melody. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are "Chi è costu - i? I - noportuno in - contro! Or non conviene ch'iom'af -".

BON.

-fret - ti a par - tir... da - rei so - spetto... E chi è que - sto,

Detailed description: This system features a vocal line for BON. in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a more melodic and expressive quality. The piano accompaniment is sustained. The lyrics are "-fret - ti a par - tir... da - rei so - spetto... E chi è que - sto,".

bufa - lo? Ed è arma - to! Fos - se un di quelli a - mi - ci chem'ha

Detailed description: This system features a vocal line for B in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a more dramatic and intense melody. The piano accompaniment is sustained. The lyrics are "bufa - lo? Ed è arma - to! Fos - se un di quelli a - mi - ci chem'ha".

B

scrit-to il co-gna-to che qui so - no in ag - gua - to per

B

met-termi in prigio - ne! (Mi guarda atten-ta - mente!) Che brutta

STR. BON.

B

faccia! (Partir potessi!) A - mico! Non t'accostar! Indietro mezzo

STR. BON.

B

miglio! Qui non mi puoi far niente! è terre - no di

B

Lord. Mau-di - te! In - die - tro ti ri - pe - to, che

STR. BON.

B

STB. BON.

vuoi? Chi se\_i? Chefaitu qui? Voibenvede\_te, un cacciatorsoni\_o.. Diuc\_

The first system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "vuoi? Chi se\_i? Chefaitu qui? Voibenvede\_te, un cacciatorsoni\_o.. Diuc\_". Above the bass line, there are markings "STB." and "BON." indicating different parts of the melody. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of chords and a bass line.

B

STR. BON.

\_cel\_li, oppur?.. Diuc \_cel\_li... (Chemi fossi ingan \_ nato?) E siete?

The second system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "\_cel\_li, oppur?.. Diuc \_cel\_li... (Chemi fossi ingan \_ nato?) E siete?". Above the bass line, there are markings "STR." and "BON." indicating different parts of the melody. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of chords and a bass line.

STR. BON.

Sir Reynald Sciuymis! Sir Ri \_nal\_do Sciunnisso mio padrone, lei se ne

The third system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "Sir Reynald Sciuymis! Sir Ri \_nal\_do Sciunnisso mio padrone, lei se ne". Above the bass line, there are markings "STR." and "BON." indicating different parts of the melody. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of chords and a bass line.

B

STR.

va\_da. È questo luogo so\_lo a Mi \_ lord' ri\_ser\_va \_ to. Io l'i\_gno\_

The fourth system of music consists of a bass line and a piano accompaniment. The bass line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "va\_da. È questo luogo so\_lo a Mi \_ lord' ri\_ser\_va \_ to. Io l'i\_gno\_". Above the bass line, there is a marking "STR." indicating a part of the melody. The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a series of chords and a bass line.



S **BON.**

-ra - vo.. altrove andrò. Cam - mi - na sempre drit - to e

B **STR.**

non vol - tarti in - dietro.. o chiamo gente.. Ad - di - o, non dubi -

S (parte) **BON.**

-tar, sa - rò prudente. Ho preso questa volta un granchio per un

B

ro - spo: ma davve - ro che mi ha fat - to pa - u - ra!

SAL. BON.

Struley non v'è. Per qui d'intorno al certo e-gli sarà. Sortito è

*p* RECIT.<sup>vo</sup>

B SAL.. BON.

i'or-so dal-la ta-na. Boni - fa-cio! Signor, Milord ve -

B SAL. BON.

-deste? Sì, ed abbi-am par - la - to. (S'ammansa la be -

B SAL.

-stiaccia!) Ma da uomo gli par - la - ste o da or-so? Cio -

S BON. SAL.

-è?.. Foste discreto su quell'af - far? Mi son an - zi spie -

S

BON. SAL.

-ga-to, e abbastan-za ei com-prese. Chemai face-ste? Niente di

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ga-to, e abbastan-za ei com-prese. Chemai face-ste? Niente di". Above the vocal line, the tempo markings "BON." and "SAL." are placed. The piano accompaniment is written for the right and left hands, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

S

mal. Milord, in-ve-ce a me pro-mi-se, qual a-mi-co fe-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mal. Milord, in-ve-ce a me pro-mi-se, qual a-mi-co fe-". The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment remains in the same hands and clefs.

S

-de-lee vir-tu-o-so, di render-mi fe-li-ce.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-de-lee vir-tu-o-so, di render-mi fe-li-ce.". The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment remains in the same hands and clefs.

S

(Sì, tra po-co, vi-le, il sa-rò, malgra-do il tuo

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "(Sì, tra po-co, vi-le, il sa-rò, malgra-do il tuo". The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment remains in the same hands and clefs.

S

BON.

tri-ste di-se-gno!) Di render-vi fe-li-ce?!

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tri-ste di-se-gno!) Di render-vi fe-li-ce?!". The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment remains in the same hands and clefs.

B

SAL. BON.

Co-me? Ed e-gli? Ha detto sì. La sposa vi cede-

B

SAL. BON.

-rà? Sì. E lu\_i re\_ste - rà a den\_ti a\_sciutti?

SAL. BON. SAL.

Forse! Ma parla chiaro... di'... Lon\_ta\_no lo sviluppo non

S

BON.

è.. tremenda folgo\_re forse scoppiare u\_drai... Ma come?

SAL.

Ta\_ci, at\_ten\_di e al\_lor ve\_dra\_i!

## ARIA

*Taci, attendi, e allor vedrai.* - BONIFACIOALL.<sup>o</sup> MODERATO  
BONIFACIO

*a piacere* Taci, at - tendi, e allor vedrai.

O - ra sì che il ca - so è bel - lo, o - ra sì che il ca - so è

bel - lo! Quest'o - scuro in - do - vi - nel - lo chi mai sciogliere po -

- trà? Boni - facio, in - do - vi - na, in - do -

B

-vi-na: il Mi - lord ed il pit -

B

-to-re per Nelly, per Nelly ardon d'a - more:

B

forse avranno combi - nato, sì, sì, sì, di di - vederla a me -

B

-tà. Or son bestia, e perchè bestia? di, perchè?

B

bestia e mezzo e te lo provo, te lo provo: sari - a quest'oun caso

B

nuovo?            come nuovo?            e senti qua:            se per

B

farmi            per e - sempio un vesti-to,            stento,            stento e

B

sudo;            vestoun altro,            io resto i - gnudo; cheti sembra?

B

vesto l'altro, e resto i - gnu - do... que - sto ca - so no, non si

B

dà,            signor sì,            non te lo nego, no, no, no, prima

B

ca - ri - tas... ah.. e - go... ma per al - tro l'ami -

B

-cizia, signor, sì, ...che ami - ci - zia! Quan - te ba - ie... a - micizia! amicizia hai

*a piacere*

B

per - so le cer - vel - la?... Do - ve

B

c'en - tra la Pul - cel - la, a - mi - ci - zia non ci



B

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a-mi-ci-zia non ci

*f*

B

sta, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, che a-mi-ci-zia non ci

B

*a piacere* *a tempo*

sta! Ma, dunque, il vedi e ta-ci.. come mai si spiegherà? tacie

B

ve-di,.. vedi e ta-ci,.. io m'in-quieto, non ho

B

pa-ce per la gran cu\_ri\_o-si - tà, io m'in\_quie-to, non ho

The first system consists of a bass line and piano accompaniment. The bass line starts with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

B

pa - ce. Che Milord gli ele accor\_dasse so\_lamente do\_po

The second system continues the musical score. The bass line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment shows a change in the treble clef line with a melodic phrase.

B

morto? non può esser..che ne dici?.. La volesse\_ro da a-

The third system continues the musical score. The bass line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

B

\_mici fra di loro combi - nar? peggio assa\_i, peggio as\_sa\_il veh! chema-

The fourth system concludes the musical score. The bass line has a rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.



B

Va - da al dia - vo - lo Sal - vi - ni, vada al

B

dia-vo - lo e pur an - che il Mi - lord e la ra -

B

-gaz - za: per spiegar que - st'in - do - vi - no, non vo' paz - zo di - ven -

B

- tar, no, no, noi voglio; vada al dia - vo - lo Sal - vi - ni, il Milord e la ra -

B

-gaz-za; per spiegar quest'in-do - vi - no, non vo' paz-zo di - ven -

B

*a piacere*

-tar, no, non vo' paz-zo di - ven - tar! E chi è col - pa a tal ma -

*smorz. col canto*

*p*

B

-lanno...già, una femmina, si sa: cau - - sa

*a tempo*

B

sem - - pre d'o - - gni af - fan - no, si do -

B

*-vreb - be, si do - vreb - be far - ne senza: se ne perda la se -*

*a piacere*

B

*-menza, se ne perda la se - menza. Boni - fa - cio, basta o - là!*

*pp* *a tempo*

B

*Tu fai tan-tee tan-te ciarle,*

B

*senti or po - i, senti or poi questa can - zone: sì, u - na*

*ff*

B

mo - glie, quan - do è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

*p*

B

-star, u - na moglie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co ag - giu -

B

-star, tu fai tan - te e tan - te ciar - le, sen - ti un po' questa can -

B

-zo - ne: u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco ag - giu - star, sì, può lo

*ff*

B

stoma - co aggiu - star, sì, u - na moglie, quando è buona, può lo stomaco aggiu -

*p*

B

-star, sì, u - na mo - glie, quando è buo - na, può lo sto - ma - co aggiu -

B

-star, può lo sto - ma - co aggiu - star, può lo sto - ma - co aggiu -

*f*

B

-star, può lo sto - ma - co aggiu - star.



Adelson, Nelly, Madame Rivers, Fanny e Bonifacio, indi Salvini, infine tutti, come verrà indicato .

ADELSON

Si, ve-ni-te miei ca-ri.. ma l'a - mi - co do-v'è? Dov'è Sal -

*p* RECIT'vo

BON.

-vi-ni? Pochi moment i or so - no, da quel-la parte andò!..

ADEL. BON.

Corri, il raggiungi, fa che qui venga... Vado.. Questo pu-re è contento! Come

NELLY

va questa co-sa?.. E persi - ste-te a vo-ler che Sal -

ADEL.

-vi-ni sia introdot-to presso di vostro zi-o? Sì, quest'uomo be -

A

-ne-fi-co promi-se di presentarlo al Re.. Voinon sape-te quanto egli

NELLY

A

merta! Nonvelniego, solo ag-giungo.. cheSalvini pelgran mondo non è! ei

N

pe-na... ei sof-fre... potreb-b'es-ser che in Roma abbia la -

N

ADEL.

-sciato qualche possente affetto... Sta qui, staqui dell'amor su-o l'oggetto..

NELLY

M. RIVERS

FANNY

Stelle! saprebbe mai! Milord di chi ra-giona? Chi sarà tanto fortu -

BON.

F

\_nata? Ecco Salvini a voi, si - gnor; trovato l'ho che qui sen veni - va...

Detailed description: This system shows the vocal line for BON. in a soprano clef (F) and the piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "\_nata? Ecco Salvini a voi, si - gnor; trovato l'ho che qui sen veni - va...". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

SALVINI

ADEL.

(Per - fi - dol.. for - za, core!) Appressati, Sal - vini, io ti promi - si ch'ogni

Detailed description: This system shows the vocal line for SALVINI in a soprano clef (F) and the piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "(Per - fi - dol.. for - za, core!) Appressati, Sal - vini, io ti promi - si ch'ogni". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

A

co - sa fa - re - i per ve - der - ti contento! eb - bene, e - sulta e

Detailed description: This system shows the vocal line for ADEL. in a bass clef (A) and the piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "co - sa fa - re - i per ve - der - ti contento! eb - bene, e - sulta e". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

A

ve - di, or che ri - pren - di la tua fe - li - ci - tà, l'an - ti - ca

Detailed description: This system shows the vocal line for ADEL. in a bass clef (A) and the piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "ve - di, or che ri - pren - di la tua fe - li - ci - tà, l'an - ti - ca". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

A

pace, ciò chesa fare, ciò chesa fare u - n'amistà ve - racel...

Detailed description: This system shows the vocal line for ADEL. in a bass clef (A) and the piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: "pace, ciò chesa fare, ciò chesa fare u - n'amistà ve - racel...". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ALL<sup>o</sup> MODERATO

A

Ecco al - fin quel ca - ro og -

ALL<sup>o</sup> MODERATO

*p*

A

- get - to, che sol de - sta le sue

A

pe - ne; queste a - ma - bili ca - te - ne la mia

## FANNY

SAL.

(Oh pia -

(Qual sorpre - - -

A

ma - - - no strin - - - ge - rà.

NELLY

(Qua - - le in - gan - no!)  
 F RIV. - cer!)  
 S - sa!) (Oh af - -

S - fan - no!)  
 A Oh che sbaglio ed oh che im - bro - glio! ma la fin ve - de - re io

A voglio, sì, ..... la fin, sì, ma la fin ve - de - re io vo - glio. Porgi a

FANNY

Qual pia - cer,..... me fe - -  
 lu - i, Fanny, ia ma - no.

The musical score for Fanny consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Qual pia - cer,..... me fe - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

RIV. - li - ce!  
 SAL. Ma pia - - no, par Salvini impal.li -  
 Oh Di - o! oh Di - o!

The musical score for Riv. and Sal. includes two vocal lines and piano accompaniment. Riv. has a short vocal line with the lyrics '- li - ce!'. Sal. has a longer vocal line with the lyrics 'Ma pia - - no, par Salvini impal.li -'. Below the vocal lines, the piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

NELLY

lo lo veg-go a mal par - ti - - to...  
 ADEL. di - to!  
 Ma tu

The musical score for Nelly and Adel. features two vocal lines and piano accompaniment. Nelly's vocal line has the lyrics 'lo lo veg-go a mal par - ti - - to...'. Adel. has a vocal line with the lyrics 'di - to!' and 'Ma tu'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a dynamic marking 'f' (forte) in the right hand.

A

ta - ci? ti con - fon - di? al - l'in - vi - - to mal ri -

SAL:

Giu - - - sto ciell di me pie -

A

- spon - di!

S

- tà!

A

Ti con - fon - di, non ri - spon - di?

*cres.*

ADEL.

Che pen - sar, che far deg - g'i - o? Che vuol

A

dir quel tur - - ba - mento? no, quel cor non è con -

SAL.

Che pen -

- ten - to: grande ar - can ce - lan - do va. Che pen -



S  
- sar, che far deg - g'i - o? tre - mo, pal - pi - to, pa -

A  
- sar, che far deg - g'i - o? che vuol dir quel tur - ba -

S  
ven - - to! qual ter - ri - bi - le ci - men - to! que - sto.....

A  
- mento, no, quel cor non è con - ten - to, grande ar.

NELLY

S  
cor..... tre man - - do sta. Che pen -

A  
can ce - lan - - do va... Che pen -

N  
- sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,  
FANNY

Che pensar?

S  
- sar, che far deg - - g'i - o? tre - mo,

A  
Che pensar, che far deg - g'i - o?

N  
pal - - pi - to, pa - - ven - to! qual ter -

F  
No, quel cor.....

S  
pal - - pi - to, pa - - ven - to!

A  
che vuol dir quel tur - ba - men - to?

N  
- ri - bi - le..... ci - men - to! que - sto.....

F  
..... non è con - ten - to: grande arcan ce -

S  
cru - del ci - men - to! que - sto

A  
Non è con - ten - to! gran - de ar -

N  
cor..... tre - man - do..... sta,

F  
- lan - do va, che pen -

S  
cor tre - man - do sta,

A  
- can ce - lan - do va, che pen -

*ff* *p*

N  
che far deg - - g'i - o?

F  
RIV. - sar, che far..... deg - - g'i - o? Che vuol

S  
Che far deg - - g'i - o?  
che far deg - - g'i - o?

A  
BON. - sar,..... che far..... deg - - g'i - o? Che vuol

Oh che brut - to nu - vo - lo - ne,

*pp* *p*

N  
pal - - pi - to,..... pa - - ven - to; qual ter - -

F  
dir..... quel tur - - ba - - men - to? No, quel

R  
ei pa - - ven - ta,

S  
e pa - - ven - to,

A  
dir..... quel tur - - ba - - men - to? ma quel

B  
che mi - nac - cia l'u - ra - ga - no.

*pp* *p*

N  
- ri - bi - le..... ci - men - to!

F  
cor non è con - ten - to:

R

S  
cru - del..... ci - men - to, que - sto

A  
cor..... non è..... con - ten - to: grand'ar-

B  
O - ra sve - la - si l'ar - ca - no,

N  
tre - man - do sta, que - sto

F  
ce - lan - do va, grand'ar-

R  
ce - lan - do va, grand'ar-

S  
cor..... tre - man - do..... sta, que - sto

A  
- can ce - lan - do va, grand'ar-

B  
or l'im - bro - glio ces - se - rà, que - sto

*pp* *ff*

N  
cor tremando sta, questo cor tre - -

F  
- can ce-lando va, grand'ar- can ce - -

R  
- can ce-lando va, grand'ar- can ce - -

S  
cor tremando sta, que - sto

A  
- can ce-lando va, gran - d'ar - -

B  
cor tremando sta, que - sto

N  
- man - - do, tre - man - - - - do.....

F  
- lan - - do, ce - lan - - - - do

R  
- lan - - do, ce - lan - - - - do

S  
cor tre - - - man - - - do

A  
- can ce - - - lan - - - do

B  
cor tre - - - man - - - do

N sta, qualter - ri - bi - le ci - mento, que - sto

F va, grand ar - can,

R va,

S sta, qualter - ri - bi - le ci - mento, que - sto

A va, ce - lan - - - - do va, ce - lan - -

B sta, tre - man - - - - do sta, tre - man - -

N cor treman - do sta, que - sto cor tremando

F si, grand'ar - can ce - lan - do

R grand'ar - can ce - lan - do

S cor treman - do sta, que - sto cor tremando

A - - - - do va, grand'ar - can ce - lan - do

B - - - - do sta, que - sto cor tremando

*ff* *pp* *ff*

N  
sta, que - sto cor tre - - man - - do, tre -

F  
va, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce -

R  
sta, grand'ar - can ce - - lan - - do, ce -

S  
sta, que - - sto cor..... tre -

A  
va, gran - - d'ar - - can..... ce -

B  
sta, que - - sto cor..... tre -

*pp* *p*

N  
- man - - do sta, già questo co - re, già questo

F  
- lan - - do va,

R  
- lan - - do va, ce - - lan - -

S  
- man - - do sta, già questo

A  
- lan - - do va, ce - - lan - -

B  
- man - - do sta, tre - - man - -



N  
co - re tremando, tremando sta,

F  
si, grand'arca - no ce - lando va, si, grand'ar -

R  
- do va, ce - lan

S  
co - re tremando, tremando sta, già questo co - re, già que - sto

A  
- do ..... va, ce - lan -

B  
- do ..... sta, tre - man -

N  
già que - sto co - retremando sta, tremando sta .....

F  
- ca - no, si grand'arca - no celan - do va, si, celan - do va .....

R  
- do ..... va, celan - do sta .....

S  
co - re, già que - sto co - re tremando sta, tremando sta .....

A  
- do ..... va .....

B  
- do ..... sta .....

ALL<sup>o</sup> AGITATO

N  
A  
Tenori  
Bassi

Quai  
Quai  
Al fo - co! al fo - co!  
Al fo - co! al fo - co!

ALL<sup>o</sup> AGITATO

NELLY

FANNY gri - da! Oh stel - le!  
RIV. Oh stel - le!  
SAL. Oh stel - le!  
ADEL. gri - da! Oh stel - le!  
BON. Oh stel - le!

Soc - cor - so! soc - cor - so, a -  
Soc - cor - so! soc - cor so, a -

- iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor -  
 - iu - to! tut - to per - du - to! si - gnor, cor -

ADEL.

Che co - sa è sta - to?  
 - re - te! L'a - ia va in  
 - re - te! L'a - ia va in

fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in -  
 fiam - me... la ca - sa bas - sa... vo - ra - ce in -

- cen - dio si è già de - sta - to ed al pa -  
 - cen - dio si è già de - sta - to ed al pa -

- laz - zo ra - pi - do pas - sa se pron - to a -  
 - laz - zo ra - pi - do pas - sa se pron - to a -  
 - iu - - to non si da - rà!  
 - iu - - to non si da - rà!

NELLY

FANNY Ah! che spa - - ven - - -  
 RIV. Ah! che spa - - ven - - -  
 SAL. Ah! che spa - - ven - - -  
 ADEL. Ah! che spa - - ven - - -  
 BON. An! che spa - - ven - - -  
 Ah! che spa - - ven - - -  
 Ah! che spa - - ven - - -  
 Ah! che spa - - ven - - -

N  
- to!

F  
- to!

R  
- to!

S  
- to!

A  
- to!

B  
- tol                      Fuo - co! ma - lo - ra! io

- to!

- to!

*pp*

N  
Ti se - guo!

A  
An - dia - mo!                      Or o - - ra

B  
fug - go!

A fo a te ri - tor - no... gra - ve è il pe - ri - glio...

A qui puoi re - sta - re... l'af - fi - - do a te!

NELLY

FAN. È il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!

RIV. È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

SAL. È il cor pre - sa - go! che rio scom - pi - glio!

Fau - sto è l'i - stan - te! che rio scom - pi - glio!

A An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

BON. Den - tro la ta - na, co - me un co - ni - glio,

Ten. An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

C O R O Bassi An - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

N  
ah, sven - tu - ra - ta, che fia di me!

F  
più di ri - guar - di tem - po non è!

R  
più di ri - guar di tem - po non è!

S  
di qui fer - mar - si tem - po non è!

A  
di qui fer - mar - si tem - po non è!

B  
or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè!

di qui fer - mar - si tem - po non è!

di qui fer - mar - si tem - po non è!

N  
è il cor pre - sa - go d'un fier pe - ri - glio!

F  
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

R  
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

S  
an - diam, si cor - ra, più di con - si - glio,

A  
den - tro la ta - na! co - me un co - ni - glio,

B  
an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio,

an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

an - diam, si cor - ra! che rio scom - pi - glio!

N  
ah! sven - tu - ra - ta, che fia di me, che

F  
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

R  
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

S  
più di ri - guar - do tem - po non è, tem -

A  
or Bo - ni - fa - cio si sal - va af - fè, si

B  
di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

di qui fer - mar - si tem - po non è, tem -

N  
fia di me, che fia di me, che

F  
- po non è, tem - po non è, no,

R  
- po non è, tem - po non è, no,

S  
- po non è, tem - po non è, no,

A  
sal - va af - fè, si sal - va af - fè, si

B  
- po non è, si sal - va af - fè, si

- po non è, tem - po non è, no,

- po non è, tem - po non è, no,



N  
fi - - - a..... di me?

F  
tem - - - po..... non è!

R  
tem - - - po..... non è!

S  
tem - - - po..... non è!

A  
sal - - - va..... af - fè!

B  
sal - - - va..... af - fè!

tem - - - po..... non è!

tem - - - po..... non è!

SALVINI

È il ciel che in que - sta gui - - sa chiaro il suo sde - gno

ALLEGRO

ren - - de. Fug - gi da chi t'of - fen - de; Nel - ly, tu sei tra -

- di - - ta: cre - dimi pur, mia vi - ta, ar - ren - di - ti a un fi - do a -

NELLY

Gli ol - trag - gi tuoi rin -

- mor, ar - ren - diti a un fi - do a - mor!

N  
S

- no - vi? chi è que - sto tra - di - to - re?

A-

N  
S

Menti - to - re! ri - spet - ta - lo!

- del - son. Non

S

ma - i... Al - lor che tu sa - pra - i

S

qual ti si or - di - sce in - gan - no, quel seduttor ti - ran - no sa -

Soprano (S): -prà destar - ti orror, sa - prà de - star - ti or -

Soprano (S): -ror, sa - prà, sa - prà destar - ti, sa - prà de - star - ti or -

NELLY

Nelly (N): Fa - vel - la!.. labbro infernal, fa - vella!

Soprano (S): -ror! È Adelson mari -

Nelly (N): M'inganni scelle - ra - to, scel - le - ra - to!

Soprano (S): -ta - to! Ad im - pu - dico af -

N  
Ah! qual crudel so-

S  
-fet - to immolasi il tuo o\_nor.

*mf*

N  
-spet - - to ri - de - - sta il mio ti - mor!

N  
No, ma - i. La\_scia\_mi,se\_dut - tor.

SAL.  
Se\_guimi!

STRULEY  
Nè ce - de ancor co -

*mf*

N  
ST

Chi veg - go! oh ciell!..... Stru -  
- ste - i!

*p*

N  
ST

- le - y. I - nu - ma - no, tu  
Rav - vi - sami!

*f*

N  
ST

qui!  
Da questa ma - no, no, più non fuggi - ra - i, no,

*f*

N  
ST

Ah, bar - ba-ro Sal-  
no, no, più non fuggi - ra - i!

N  
SAL.

- vi - ni! sei tu che mi tra - sci - ni in braccio a un oppres - sor!  
Ah no, ti

SA

cal - ma, è il zi - o che a un tradimento ri - o t'in -

NELLY  
SA

T'ingan - ni! E - gli è un cru -  
- vo - la e al tuo ros - sor!

N  
de le!

STRU.  
D'i - nu - ti.li que - re - le que - sto non è l'i -

The first system features a Soprano line (N) with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "de le!". Below it is the Strumentale (STRU.) part with a bass clef, playing a rhythmic accompaniment. The lyrics "D'i - nu - ti.li que - re - le que - sto non è l'i -" are written below the STRU. line.

ST  
- stan.te; se vuoi salvar l'a - man.te, se a

The second system features a Soprano line (ST) with a bass clef. The lyrics are "- stan.te; se vuoi salvar l'a - man.te, se a". Below it is the Strumentale (STRU.) part with a bass clef, continuing the accompaniment.

ST  
quel - la ma - no a - spi - ri, Sal - vi - ni, a' suoi so -

The third system features a Soprano line (ST) with a bass clef. The lyrics are "quel - la ma - no a - spi - ri, Sal - vi - ni, a' suoi so -". Below it is the Strumentale (STRU.) part with a bass clef, continuing the accompaniment.

NELLY  
Ah! Sal - vi - ni, a lle tue

ST  
- spi - ri chiu - di le vie del cor.

The fourth system features a Nelly line (NELLY) with a treble clef. The lyrics are "Ah! Sal - vi - ni, a lle tue". Below it is a Soprano line (ST) with a bass clef. The lyrics are "- spi - ri chiu - di le vie del cor.". Below the ST line is the Strumentale (STRU.) part with a bass clef, continuing the accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.



N  
pian - te ve - dimi al fin spi - ran - te: rammen - ta che un a -

N  
- mi - co t'a - mò più di te stes - so, che un mo - stro de - te -

N  
SAL. - ste - vole ti ren - de a que - sto ecces - so. Ah! di virtu - de il

Va -

N  
gri - do ti trag - ga dal de - lit - to, te imploro in tal con -

SA  
- cil - la a que - gli ac - cen - ti già tut - to il mio ri - go - re,

N  
- flit - to mio scudo e pro - tet - tor. Ah! te in -

SA  
va - cil - la a que - - - gli ac - cen - ti.....

N  
- vo - co in tal pe - ri - glio, mio scudo, mi\_o scudo e protet -

SA  
..... il mio ri - gor, ah,..... il mio ri -

N  
- tor!

SA  
- gor!

STRU.  
Stanco de'suoi la - menti, di tua viltà son

N  
Oh - Di - o!

SA  
Ah, ferma! Es - sa già

ST  
i - ol Seguimi!

SA  
man - ca! a - spet - ta!

ST  
Ah, sono, la mia ven -

SA  
Ven -

ST  
- det - ta più tol - le - rar non sa!

SA  
 -det - ta sol ti gui - da? or veg - go il tuo di -

SA  
 -se - gno: io la di - fen - do.  
 STRU.  
 In - de - gno, tu pur ca -

ST  
 -dra - i, si! Chi è là?

NELLY  
 SAL.  
 Oh ne - ra i - ni - qui -  
 Trattie.ni.lo!

ST  
 Pron - - to a' tuoi cen - ni...  
 f

N *-tà!*

SA Ah! pie-tà dell'in - fe - li - ce che già spi - ra dal do -

*p*

N Ah! pie-tà dime in - fe - li - ce, che già spi - ro dal do -

SA Io - re, ah! pie-tà dell'in - fe - li - ce, che già spi - ra dal do -

STRU.

Io per

*PIÙ MOSSO*

N *-lor,* ah! pie - tà di

SA *-lor,* ah! pieta - de,

ST te son in - fe - li - ce: scop-pì tut - to il mio ri -

*PIÙ MOSSO*

N  
me in - - - fe - - li - ce, che..... già

SA  
pie - tà: lei mi - nac - cia, o tra - di - - to - re, del tuo

ST  
- go - re. Dei seguir - mi,

GERONIO  
Ve - - di ben, un fol - - le ar -

N  
spi - - - ro dal do - lor! Io non

SA  
cor la cru - del - - tà,..... tra - di - to re, o cru -

ST  
scia - gura - to! Ah! no, mi

G  
- do - - re or fu - ne - sto a te sa -

N  
mer - to, o tra - di - to - re, del tuo cor la cru - del -

SA  
- de - le, o tra - di - to - ré, del tuo cor la cru - del -

ST  
se - gui, un fol - le ar - do - re or fu - - ne - sto a te sa -

G  
- rà, sì, sì,

N  
- tà, ..... ah ..... del ..... tuo .....

SA  
- tà, ..... ah ..... del ..... tuo .....

ST  
- rà, sì, or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu - -

G  
or fu - ne - sto a te sa - rà, sì, or fu - -

N  
cor la cru - del - tà,..... del tuo

SA  
cor la cru - del - tà,..... del tuo

ST  
- ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

G  
- ne - sto a te sa - rà, sa - rà fu -

N  
cor la cru - del - tà, oh Di - o!

SA  
cor la cru - del - tà. Tradi -

ST  
- ne - sto a te, vie - ni!

G  
- ne - sto a te, sa - rà.



SA  
- to - re, il mio fu - ro - re fin nel

G

Qui ti fer - ma!

SA  
se - - no de - - gli a - bis - - si se -

SA  
- guir - - ti or or sa - - - -

SA  
- prà,... se - guir - ti sa - prà!

## FINALE II

ALLEGRO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: common time (C). Dynamics: *f* (forte).

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the treble, *f* (forte) in the bass.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) in the bass.

Tenori

Tenors' vocal line. Treble clef. Lyrics: Lie - tifacciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -

Bassi

Basses' vocal line. Bass clef. Lyrics: Lie - tifacciam ri - tor - no: o - gni ti - mor fi -

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Features arpeggiated chords in the treble and block chords in the bass.

Tenors' vocal line continuation. Treble clef. Lyrics: - ni, o - gni ti - mor,

Basses' vocal line continuation. Bass clef. Lyrics: - ni, o - gni ti - mor,

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, bass clef. Continues with arpeggiated chords and block chords.

BON.

Sop. Ma do-ve son? Qual

Ten. Bassi o - gni ti-mor sva-ni! (colpo di pistola) Qual

o - gni ti-mor sva-ni! Qual

B col-po! Oh! ciel che

col-po!

col-po!

col-po!

B fi - a ?

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

Di qua di qua lo stre - pi-to siu-

B

An - diam

- di! An - diam!

- di! An - diam!

- di! An - diam!

B

Che nes - su - no qua si muo - va, che nes - su - no qua si

B

muo - va, non oc - cor - re, non oc - cor - re, non oc - cor - re nien - te

B

più: qui nes - su - no non si muo - va; non oc - cor - re nien - te

B

più; or Sal - vi - ni ha da - to pro - va di co - rag - gio e di vir -

*p* *ff*

ADEL.

B

Qui Stru -  
- tù! Quel birbone di Stru - le - y!

*mf*

A

- le - y, di?

B

In ve - ri - tà, con Ge - ro - nio e - ra d'ac -

B

- cor - do: s' in - tro - dus - se den - tro qua; di Nel - ly fe - ce un fa -

B

- got - to, se la pre - see via di bot - to; ma Sal - vi - ni, come un

B

to - ro in fu - ria - to, ap - presso a lo - ro, a Ge - ro - nio col pu -

B  
- gna-le gli fe' di-re al mondo un va-le, e Struley con la pi-

B  
- sto-la l'ha fe-ri-to nel-la go-la: più, Nel-ly, ch'era sve-

B  
- nu-ta, l'ha soc-cor-sa, rin-ve-nu-ta, e fra

B  
po-co ben to-sto sa-ran qua, si ben

ADEL.  
B  
to-sto, si ben to-sto sa-ran qua!

O  
R  
C  
Bassi

B

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

-vi-ni, o ra - roa - mi - co, vero e - sem - pio d'a - mi -

B

-stà!

*MODERATO ASSAI*

-stà!

-stà!

*MODERATO ASSAI*

*mf*

*ff* *p*

SALV.

Ec-co, signor, la spo - sa; io salva te la ren - do, a

S

te la de - stra io sten - do, vin - se fa - gio - ne, sì.... vin - se a -

S - mor. Ma per met - te - te in pri - a che un

S an - no i o stia lon - ta - no: ve - der la ma - dre mi - a a -

S - ne - la que - sto cor!..... Roma e la bella I - ta - lia,

S madre dell' arte e cu - na, fa - rò che me co - no - sca - no

S de - gno di mia for - tu - na, e il no - me mio non l'ultimo..... nel -

S - l'ar - te mia sa - ra. Ah! Po - scia promet - to rie - dere e i -

(a Fanny)



S  
ADEL. - me - ne ciu - ni - rà.  
Sal - vi - ni, a - mi - co, ab -

A  
- bracciami, ab - bracciami: Nel - ly, mia spo - sa dammi la

NEL.  
SAL. Oh! giu - bi - lo!  
Sof - fri, sof - fri, mio co - re, e im -  
A  
ma - no, o ca - ra!  
cres:.....

S  
BON. - pa - ra, sì, im - pa - ra.  
Che model - li ge - ne - ro - si, che mo - del - li d'ami - stà!  
ff >

108595

ALLEGRO

B

*ALLEGRO* *p* È o\_vun-que, a\_mi-co, an\_dra - i, a\_mi-co,

B

ti se\_gui-ran i miei vo-ti, e al-lor che tor-ne -

B

- ra - i sa-re - mo u-ni - ti o - gnor, sa-rem u-

*ff*

*ALL° VIVACE*

B

- ni - ti, u - ni - ti o - gnor!

*f* *ALL° VIVACE*

NEL.

Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

FAN.

Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

SAL.

Se - gni con bian - ca..... pie - tra cia - scun la nuo - va au -

ADEL.

Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scun la nuo - va au -

Ten.

Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scun la nuo - va au -

Bassi

Se - gni con bian - ca pie - tra cia - scu la nuo - va au -

O  
R  
C  
O

N

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

F

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

S

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

A

- ro - ra, giun - gan gli ev - vi - va al - l'e - tra,

N  
pa - ce qui re - gnie a - mor, a - mor,.....

F  
pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

S  
pa - ce qui re - gnie a - mor, a - mor,.....

A  
pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

BON.  
pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

pa - ce qui re - gnie a - mor, qui re - gni pa - ce e a -

*ff*

N  
..... a - mor,..... qui

F  
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

S  
..... a - mor,..... qui

A  
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

B  
- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

- mor, qui re - gni pa - ce e a - mor, qui

*i* 108595 *i*

N  
re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

F  
re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

S  
re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

A  
re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

B  
re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

re - gni pa - cea - mor, qui re - gni

N  
pa - cea - mor, si, pa - cea -

F  
pa - cea - mor, si, pa - cea -

S  
pa - cea - mor, si, pa - cea -

A  
pa - cea - mor, si, pa - cea -

B  
pa - cea - mor, si, pa - cea -

pa - cea - mor, si, pa - cea -

108595

N  
-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

F  
-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

S  
-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

A  
-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

B  
-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

-mor, si, pa - ce ea - mor, re - gni la

N  
pa - - ce ea - mor!

F  
pa - - ce ea - mor!

S  
pa - - ce ea - mor!

A  
pa - - ce ea - mor!

B  
pa - - ce ea - mor!

pa - - ce ea - mor!

pa - - ce ea - mor!

pa - - ce ea - mor!