



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune: Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.



Changement de la fin du Cinquième Acte.

L'Air qui suit se joue après le grand Air qui finit page 277.

l'entement.

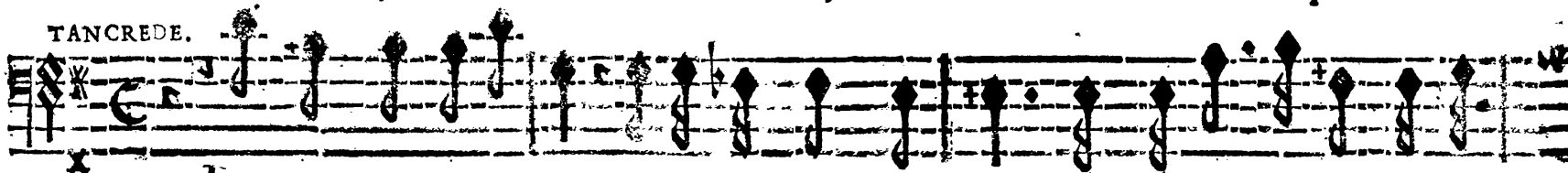
The musical score consists of six systems of staves. The first system is for the Violin (Violon), indicated by the 'V' on the staff and the 'LOURE.' label below it. The second system is for the Viola (Viola), indicated by the 'V' on the staff. The third system is for the Violoncello (Violoncelle), indicated by the 'C' on the staff. The fourth system is for the Double Bass (Basse), indicated by the 'B' on the staff. The fifth and sixth systems are for the Piano (Piano), indicated by the 'P' on the staff. The score is written in 6/4 time and features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line.

Ce qui suit s'exécute après la Gigue qui finit page 281.

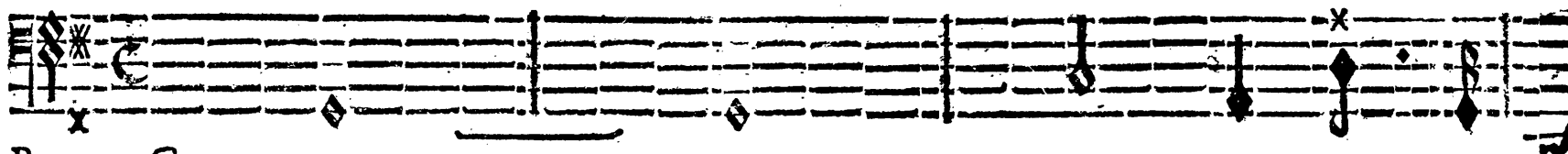
SCENE QUATRIÈME ET DERNIÈRE.

TANCREDE, CLORINDE blessée, & les Acteurs de la Scene précédente.

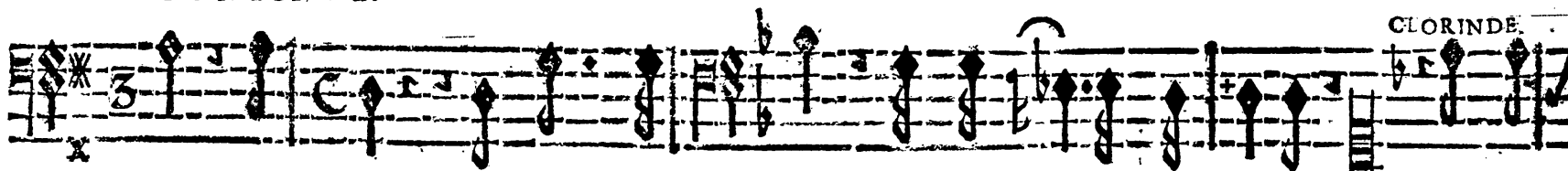
TANCREDE.



EN vain j'ay triomphé, je ne puis être heureux, Sans revoir l'objet de mes



BASSE-CONTINUE.



CLORINDE.

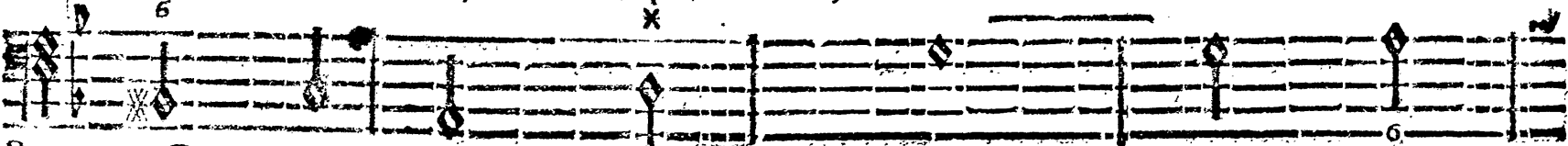
feux; Al- lons... Que vois-je? ô Ciel! c'est Clorin- de mourante! Cher Tan-



BASSE-CONTINUE.



crede je meurs, & je meurs trop contente, Victime de la Gloire & du Ciel en cour-



BASSE-CONTINUE.

roux: Sous les armes d'Ar- gant j'ay eache ton A- mante, C'etoit mon fort de mou-

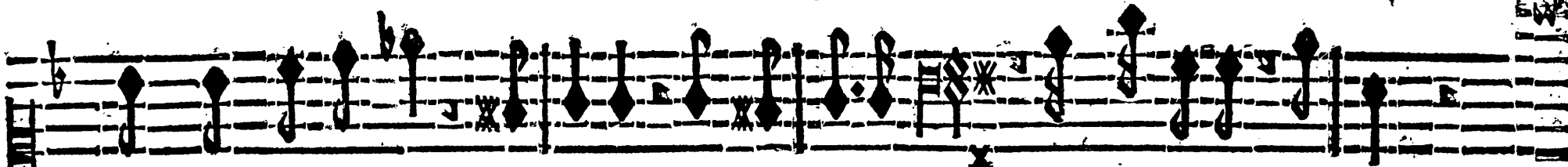
BASSE-CONTINUE.

rir par tes coups. Je meurs... c'est mon a- mour qui seul m'anime encore; C'est luy

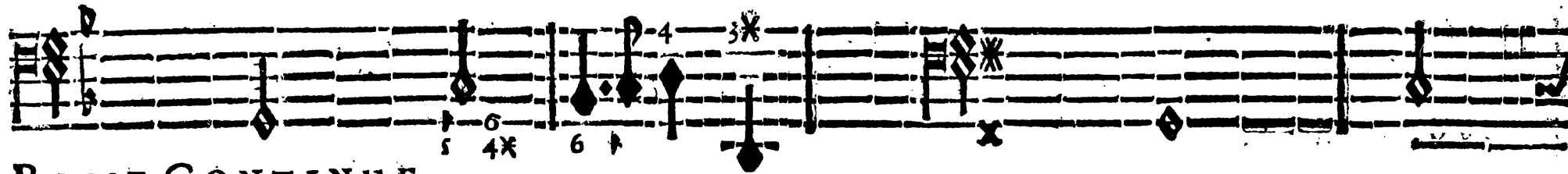
BASSE-CONTINUE.

seul qui m'ameine expirer à tes yeux... Cher Amant... avec mes adieux... Re-

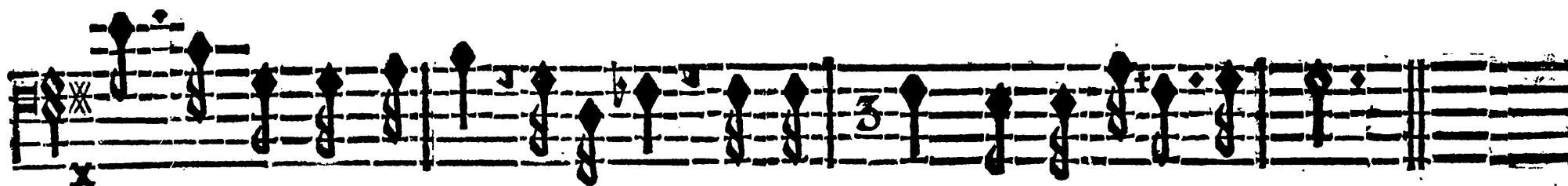
BASSE-CONTINUE.



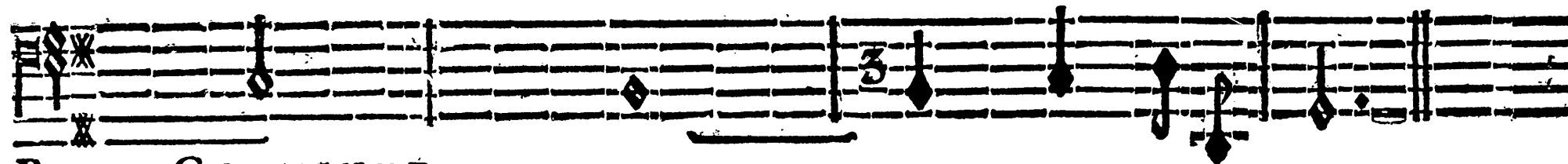
çoy, dans ce soupir, une ame qui t'adore... Elle expire, mourons...



BASSE-CONTINUE.



Ah! malgré vôtre effort, Inhumains, la douleur sçaura finir mon fort!



BASSE-CONTINUE.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.