



**A** **Amusements**  
pour  
**VIOLON** (1<sup>ère</sup> position)  
et **PIANO**  
par  
**Charles BOHM**

- N° 1. Alla Marcia.
- N° 2. La Berca. (Die Wiege)
- N° 3. Aria di Gavotta.
- N° 4. Moment musical. (Petit Rondo)
- N° 5. Vision.
- N° 6. Danse polonaise

- N° 7. Variationi.
- N° 8. Mazourka.
- N° 9. Giga.
- N° 10. Ricordo di ballo.
- N° 11. Canzona antiqua.
- N° 12. Tremolo.

Prix à Mk 1.-

Propriété de l'Editeur pour tous les pays.

**BERLIN** chez **N. SIMROCK, G.m.b.H.**  
London Dépôt: **ALFRED LENGNICK, 57/58 Berners Street, W**

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Just 1-1111 de O.G.Rodes, Leipzig

# 9. Giga.

VIOLON.

Carl Bohm, Amusements.

Introduction.  
Adagio.

Gigue.

VIOLON.

First staff of music, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* at the end.

Second staff of music, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

Third staff of music, featuring a melodic line with slurs, a dynamic marking of *p*, and a *cresc.* marking.

Fourth staff of music, featuring a melodic line with slurs, a dynamic marking of *p*, and a *pp* marking at the end.

Fifth staff of music, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

Sixth staff of music, featuring a melodic line with slurs, a *rit.* marking, a tempo change to *Im Tempo*, a dynamic marking of *p*, and a *f* marking at the end.

Seventh staff of music, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* at the end.

Eighth staff of music, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* at the end.

Ninth staff of music, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* at the end.

Tenth staff of music, featuring a melodic line with slurs, dynamic markings of *f* and *ff*, and a final cadence.

# COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

# CARL BOHM.



	Mk.
Op. 113. Zitherständchen . . . . .	1—
Op. 151. Wiegenlied . . . . .	1—
Op. 179. Malinconia, Moment musical . . . . .	2—
Op. 314. No. 1. Canzona, Romanze . . . . .	1.50
*†No. 2. Cavatina . . . . .	1.50
†No. 3. Erste Gavotte (G dur) . . . . .	1.50
*No. 4. Papillon, Capriccio . . . . .	2.50
No. 5. Barcarola . . . . .	2—
No. 6. Caprice en forme de variations . . . . .	3—
*No. 7. Legende. Morceau de concert . . . . .	2—
No. 8. Zweite Gavotte (G dur) . . . . .	2—
No. 9. Air mélodieux. Morceau facile . . . . .	1.50
No. 10. Mazourka-Caprice . . . . .	2—
No. 11. Ballade, Suite . . . . .	2.50

	Mk.
Op. 314. No. 12. Romanze { Suite } . . . . .	2—
No. 13. Tarantelle { Suite } . . . . .	2.50
No. 14. Schlummerlied (Berceuse) „Schlaf, mein Kind“ . . . . .	1.50
No. 15. Zwei Novelletten, No. 1 D moll . . . . .	1.50
No. 16. No. 2 F dur . . . . .	1.50
No. 17. Bourrée . . . . .	2—
No. 18. Aria . . . . .	1.50
No. 19. Dritte Gavotte (A dur) . . . . .	1.50
No. 20. Zweite Ballade . . . . .	2—
No. 21. Zweite Romanze . . . . .	2—
No. 22. Vierte Gavotte (A dur) . . . . .	1.50
No. 23. Canzonetta . . . . .	1.50
†Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied . . . . .	1.50
Op. 370. Concertino . . . . .	4.—

\*) Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.

†) Auch für Pianoforte allein erschienen.

	Mk.
<b>Abendlied</b> . . . . .	1—
<b>Albumblätter. Melodische Vortragsstücke:</b>	
No. 1. Madrigal . . . . .	No. 10. Spinnlied
No. 2. Canzone . . . . .	No. 6. Mazurka
No. 3. Sarabande . . . . .	No. 7. Spiccato
No. 4. Italienische Weise (Air italien) . . . . .	No. 8. Ländler
	No. 9. Bolero
	No. 11. Adagietto religioso
	No. 12. Spanisches Ständchen
	à 1—
<b>Amusements (1. Position):</b>	
No. 1. Alla marcia . . . . .	No. 9. Giga
No. 2. La Berca (Die Wige) . . . . .	No. 10. Ricordo di ballo
No. 3. Aria di Gavotta . . . . .	No. 7. Variations
No. 4. Moment musical . . . . .	No. 8. Mazurka
	No. 11. Canzona antiqua
	No. 12. Tremolo
	à 1—
<b>Arabesken. Leichte Vorspielstücke:</b>	
No. 1. Staccato-Etude . . . . .	No. 5. Skandinavische
No. 2. Steyerischer Ländler . . . . .	No. 6. Romanze
No. 3. Nocturne . . . . .	No. 7. Ritornell
No. 4. Kujawiak . . . . .	No. 8. Nordische Sage
	No. 9. Mazurka
	No. 10. Improvisation
	No. 11. Lied ohne Worte
	No. 12. Introduction und Polonaise
	à 1—
<b>Ave Maria</b> . . . . .	1.50
<b>Bagatellen. 12 kleine Stücke:</b>	
No. 1. Larghetto . . . . .	No. 5. Zigeuner-Weise
No. 2. Scherzoso . . . . .	No. 6. Polonaise
No. 3. Intermezzo . . . . .	No. 7. Fugato
No. 4. Serenade . . . . .	No. 8. Siciliano
	No. 9. Berceuse
	No. 10. Gigue
	No. 11. Menuett
	No. 12. Walzer (i. can. F.)
	à 1—
<b>Le Bal. Morceaux de Danses (1. Position):</b>	
No. 1. Polonaise . . . . .	No. 3. Rheinländer
No. 2. Valse . . . . .	No. 4. Polka-Mazurka
	No. 5. Polka
	No. 6. Galop
	à 1—
<b>Bunte Reihe. 6 leichte Stücke:</b>	
No. 1. Arioso . . . . .	No. 3. à la Polka
No. 2. Menuetto . . . . .	No. 4. Märchen
	No. 5. à la Valse
	No. 6. Ländler
	à 1.50
<b>Sechs Impromptus:</b>	
No. 1. Ricordo-Erinnerung . . . . .	No. 3. Largo religioso
No. 2. Toccata . . . . .	No. 4. Elegia
	No. 5. Courante
	No. 6. Gavotta
	à 1.50
<b>Miniatur-Bilder. 6 Melodien:</b>	
No. 1. Liebeslied . . . . .	No. 3. Serenade
No. 2. Kleine Romanze . . . . .	No. 4. Cantilene
	No. 5. Mazurka
	No. 6. Tyrolienne
	à 1—
<b>Novelletten (1.—4. Lage):</b>	
No. 1. Hymne . . . . .	No. 6. Die Stickerin
No. 2. Walzer-Etude . . . . .	No. 7. Madrigal
No. 3. Gavotte . . . . .	No. 8. Maurisches Ständchen
No. 4. Balletstück . . . . .	No. 9. Melodie
No. 5. Cantilene . . . . .	No. 10. Nocturne
	No. 11. Fragment de Valse
	No. 12. Petite Rhapsodie hongroise
	à 1—

	Mk.
<b>Serenata española. Spanisches Ständchen</b> . . . . .	1—
Für Violine oder Violoncell mit Klavier- (oder Cello-) Begleitung.	
<b>Silhouetten (6 leichte Stücke):</b>	
No. 1. Pompa di Festa . . . . .	No. 3. Gondoliera
No. 2. Romanze . . . . .	No. 4. Danse russe
	No. 5. Toccata
	No. 6. Intermezzo grazioso
	à 1—
<b>Dritte Suite (1. Lage):</b>	
No. 1. Præludium . . . . .	No. 3. Intermezzo
No. 2. Largo . . . . .	No. 4. Scherzoso
	No. 5. Sarabande
	No. 6. Moto perpetuo
	à 1—
<b>Kleine Suite:</b>	
No. 1. Intrada . . . . .	No. 3. Aria
No. 2. Loure . . . . .	No. 4. Gavotte
	No. 5. Intermezzo
	No. 6. Perpetuo mobile
	à 1—
<b>Tonskizzen. 6 leichte Stücke (1. Lage):</b>	
No. 1. Invocation . . . . .	No. 5. Valse noble
No. 2. Seguidilla . . . . .	No. 6. Das Spinnrad
No. 3. Ballscene . . . . .	No. 7. Spanischer Tanz
No. 4. Mélo die gracieuse . . . . .	No. 8. Gavotte gracieuse
	No. 9. Impromptu
	No. 10. Walzer-Etude
	No. 11. Novellette
	No. 12. Ungarisch. Tanz
	à 1—
<b>Sechs Vorspiel-Stücke:</b>	
No. 1. Præludium . . . . .	No. 3. Ital. Romanze
No. 2. Canzonetta . . . . .	No. 4. Gondellied
	No. 5. Intermezzo
	No. 6. Ländler
	à 1—
<b>Sechs melodiose Vortragsstücke (1. Lage):</b>	
No. 1. Romanze . . . . .	No. 3. Alla Menuetto
No. 2. Staccato-Etude . . . . .	No. 4. Zigeunerständchen
	No. 5. Gavotte
	No. 6. Alla Turca
	à 1—
<b>Concert au salon. Suite moderne:</b>	
No. 1. Entrée . . . . .	No. 3. Une fleur
No. 2. Petite Rhapsodie . . . . .	No. 4. Marche turque
	No. 5. Air Gavotte
	No. 6. Sérénade
	à 1—

Für Pianoforte, Violine und Violoncello.

## Leichte Trios.

Für Pianoforte und zwei Violinen.

Op. 352. Ensemble. 6 Trios: No. 1. D dur. No. 2. C dur. No. 3. Amoll. No. 4. F dur. No. 5. G dur. No. 6. Adur . . . . .	à 3—
Op. 330. Zwei leichte Trios: No. 1. D dur. No. 2. G dur . . . . .	à 2.50

Hausmusik:			Mk.
No. 1. Vorspiel . . . . .	No. 5. à la Mazurka . . . . .	No. 9. Alla marcia . . . . .	
No. 2. Loure . . . . .	No. 6. Ständchen . . . . .	No. 10. Im Sonatenstyl . . . . .	
No. 3. Canon . . . . .	No. 7. Gondoliera . . . . .	No. 11. Intermezzo . . . . .	
No. 4. Im Fugenstyl . . . . .	No. 8. Invention . . . . .	No. 12. Rondo finale . . . . .	à 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder von

## N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.

London-Depôt: ALFRED LENGNICK & Co., 14 Berners Street, W.

Paris: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte.

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

