

Venite venite¹⁾

a 2

Canto I.

Ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te si - ci -

Canto II.

Basso
continuo

5

- en - tes ad ac - quas Do - mi - ni Ve - ni - te ve - ni - te ve -

Ve - ni - te ve - ni - te ve -

11

- ni - te si - ci - en - tes ad a - quas Do - mi - ni pro - pe - ra - te pro - pe -

- ni - te si - ci - en - tes ad a - quas Do - mi - ni

16

- ra - te prope-ra-te prope - ra - te e - mi-te e - mi-te

pro-pe-ra-te prope - ra - te prope-ra-te prope - ra - te e - mi-te

21

e - mi-te e - mi-te e - mi-te si - ne ar - gen - to

e - mi-te e - mi-te e - mi-te e - mi-te si - ne ar - gen - to

27

mel et lac mel mel et lac

mel et lac mel mel et lac

34

Ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te bi - bi - te vi - .

40

(b)
- num quod mi - su - it vo - bis in ne - fa - bi - lem sa - pi - en - ti - ae

46

Ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te bi - bi - te vi - num quod
Ve - ni - te ve - ni - te ve - ni - te bi - bi - te vi - num quod

mi - su - it vo - bis in - ne - fa - bi - lem sa - pi - en - ti - am

mi - su - it vo - bis in - ne - fa - bi - lem sa - pi - en - ti - am

co - me - di - te co - me - di - te bi - bi - te a - mi - ci

co - me - di - te co - me - di - te bi - bi - te a -

bi - bi - te a - mi - ci di - vi - num mel et

. mi - ci bi - bi - te a - mi - ci di - vi - num mel et

70

lac mel mel et lac Qui - a me - li -
 lac mel mel et lac

76

- o - ra sunt u - be - ra De - i vi - no con - so - la - ti - o - nis mun -
 - o - ra sunt u - be - ra De - i vi - no con - so - la - ti - o - nis mun -

82

- di me - li - o - ra me - li - o - ra sunt
 me - li - o - ra me - li - o - ra sunt me - li - o - ra me - li - o - ra

87

me . li . o . ra me . li . o . . . ra sunt u . be . ra De . . i

sunt me . li . o . ra me . li . o . . . ra sunt u . be . ra De . . i

b

92

. i vi . no con . so . la . ti . o . . . nis mun . di

vi . . . no con . so . la . ti . o . . . nis

98

con . so . la . ti . o . . . o . . . nis Ve . ni . te ve . ni . . . di

con . so . la . ti . o . . . nis mun . . . di

104

- te ve . ni . te si . ci . en . tes ad a . quas Do . mi . ni Ve . ni . te

Ve . ni . te

ba ba .

110

ve . ni . te ve . ni . te si . ci . en . tes ad a . quas Do . mi . ni

ve . ni . te ve . ni . te si . ci . en . tes ad a . quas Do . mi . ni

ba o .

116

prope-ra-te prope-ra - te prope-ra-te prope - ra - te e . mi . te

prope-ra - te prope - ra - te pro-pe-ra-te pro-pe - ra - te

121

e . mi . te e . mi . te e . mi . te e . mi . te si . ne ar . gen . to
 e . mi . te e . mi . te e . mi . te e . mi . te e . mi . te si . ne ar . gen . to

128

mel et lac mel mel et lac
 mel et lac mel mel et lac

136

et lac mel mel et lac
 mel et lac mel et lac

Salve o Regina¹⁾

a voce sola e B.c.

Tenore



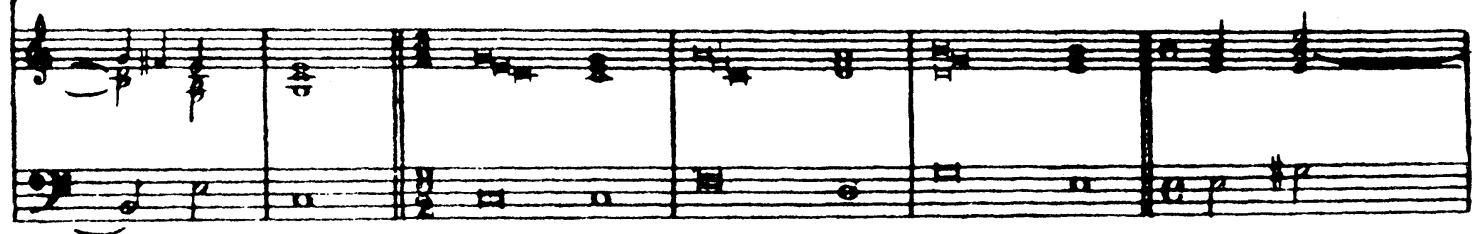
Sal - ve ò Re - gi - na ò Ma - ter ò vi - ta ò

Basso
continuo

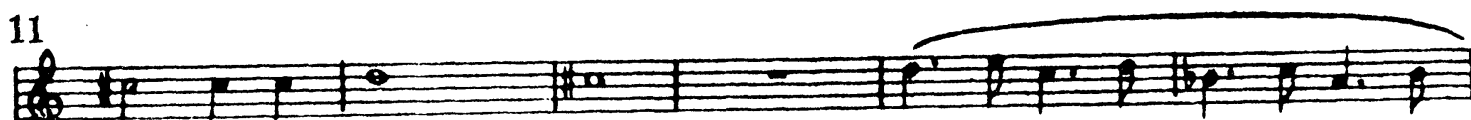
5



spes sal - - ve ò Cle - mens ò pi - a ò dul - cis



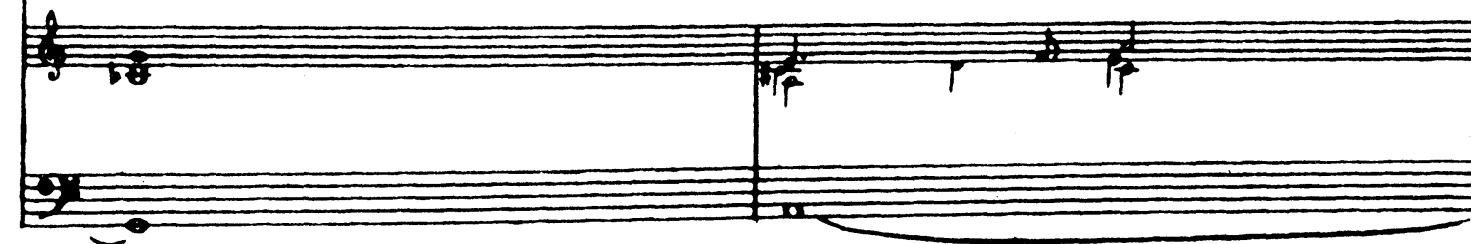
11



Vir - go Ma - ri - - a Sal - - - - -



17



19

Musical score for measures 19-21. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves in bass clef. The music is in 8/8 time. Measure 19 features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. Measures 20 and 21 show a more melodic vocal line with a sustained piano accompaniment.

22

Musical score for measures 22-26. The system consists of three staves. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ve Sal-ve Re-gi - - na Ma - ter Ma - ter mi-se - ri -". The piano accompaniment (two bass clef staves) provides harmonic support with chords and moving lines.

27

Musical score for measures 27-33. The system consists of three staves. The vocal line (treble clef) has lyrics: ". cor - di - a Sal - ve Sal - ve Sal - ve vi - ta dul - ce - - do et". The piano accompaniment (two bass clef staves) features a steady harmonic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

34

Musical score for measures 34-38. The system consists of three staves. The vocal line (treble clef) has lyrics: "spes no - - stra Sal - - - - - ve". The piano accompaniment (two bass clef staves) continues the harmonic accompaniment.

40

Sal ve.

46

Ad te ad te cla . ma . mus ò Re . gi . na ò Ma . ter ò

52

vi . ta o spes è cle . mens o pi . a Ad te ad te ò

57

dul . cis Vir . go Ma . ri . . . a cla . ma . mus

61

e - xu - les fi - li - j E - vae ad te sus - pi - ra - mus ge - men - . . .

65

- - tes et flen - - tes in hac la - cri - ma - rum

70

val - le E - ia er - go ò Re - gi - na ò

76

Ma - ter ò vi - ta ò spes ò cle - mens ò pi - a ò

81

dul.cis Vir.go Ma . ri . a Ad.vo . ca . ta no . . . stra

86

il . los tu . os mi . se . ri . cor . des ò . cu . los ad nos con . ver . te

91

Et Je . sum be . ne . di . ctum fructum ven . tris tu . i no . bis post hoc e . . .

96

xi . li . um o . sten . de o . sten . de o . sten . de

102

-de ò Re . gi . na ò Ma . ter ò vi . ta o spes o .

108

-sten . de o ole . mens o pi . a o dul . cis Vir . go Ma . ri .

114

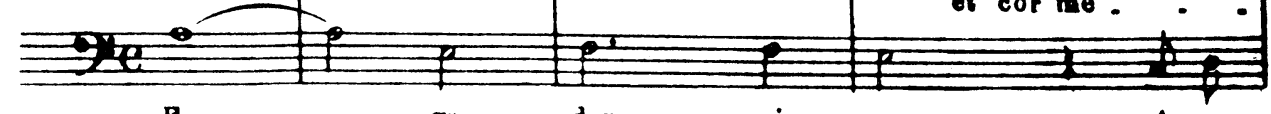
... ò dul . cis dul . cis Vir . go ò dul . cis


120

Vir . go o . sten . de ò dul . cis Vir . go Ma . ri . . a

Ego dormio ¹⁾ a 2 voci e B.c.

Canto  et cor me . . .

Basso  E . . . go dor . . mi . . o et cor

Basso continuo 

5  . . um vi . gi . lat e . . go dor . mi . o

 me . um vi . gi . lat et cor me . um

9  et cor me . um vi . gi . lat et cor me . um

 vi . gi . lat E . go dor . . . mi .

(#)

1) Raccolta Francesco Sammaruco (1625) (Sacri affetti)

13

vi - gi - lat et cor me - um vi - gi - lat vox di - le - cti

o et cor me - um vi - gi - lat vox di - le - cti

18

di - le - cti me - i pul - san - tis vox di - le - cti me - i pul - san - tis

me - i pul - san - tis vox di - le - cti me - i pul - san - tis

23

san - tis a - pe - ri mi - hi so - ror me - a a - mi - ca

tis a - pe - ri mi - hi so - ror me - a a - mi - ca

1) ?

28

a-mi-ca me - - a co-lum-ba me - - a im-ma-cu-la - ta me - a
me - - a co-lum-ba me - - a im-ma-cu - la - - ta me - a

32

a - pe-ri mi - hi so - ror me - a a-mi-ca
a - pe-ri mi - hi so - - ror me - - a a-mi-ca me - -

36

me - - a co-lum-ba me - - a im-ma-cu - la - ta me - - a
- a co-lum-ba me - - a im-ma-cu-la - ta me - - a a - pe-ri

40

a-mi-ca me - a co-lum-ba me - a

mi - hi a - pe-ri mi - hi a - pe-ri

44

1)

immacu - la - ta me - a a - pe-ri mi -

mi - hi immacu - la - ta me - a

49

hi a - pe-ri mi - hi a - pe-ri

a-mi-ca me - a co-lum-ba me - a

1) Nell'originale manca questa pausa di $\frac{2}{4}$

54

mi - - hi im-ma-cu-la - - ta me - a im-ma-cu-la - - -

im-ma-cu-la - - - ta me - - - a im-ma-cu-

58

- ta me - - a im-ma-cu-la - - ta me - - a co-lumba me - -

- la - ta me - - a co-lumba me - - a im-ma-cu-

62

a im-ma-cu-la - - ta im-ma-cu-la - ta me - a

- la - - - ta me - - - a

O quam Pulchra¹⁾

a una voce e B.c.

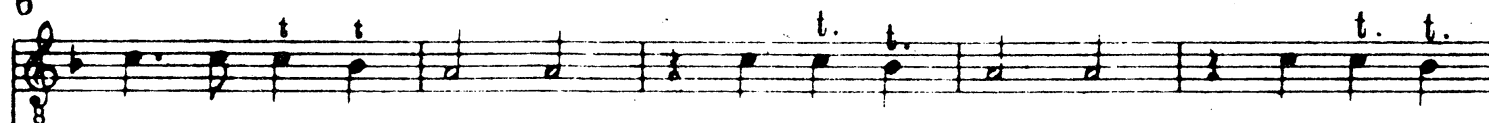
Tenore



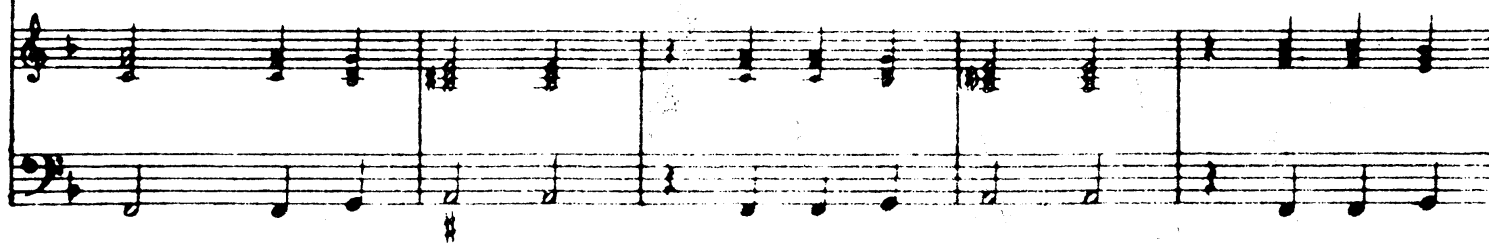
O O quam Pul - - chra quam Pulchra

Basso
continuo

6



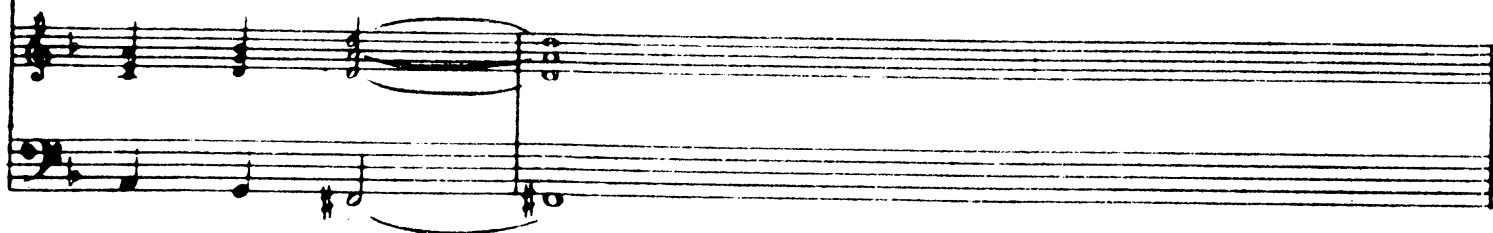
es a - mi - ca me - a co - lum - ba me - a For - mo - sa



11



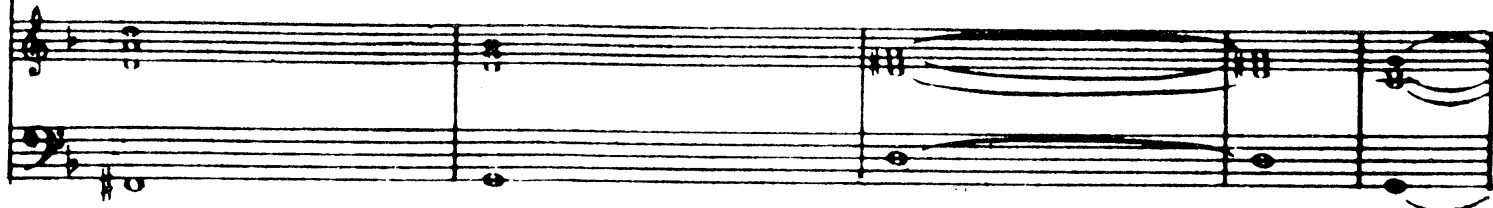
me - a o



13



Pul - - - chra es



1) Raccolta Leonardi Simonetti (Venezia 162.

18

o quam Pul . ehra o . cu . li o . . cu . li tu . i co . lum.

23

- ba rum ca .

27

- pil . li tu . i si . cut gre . ges ca . pro . rum

32

den . tes den . . tes tu . i si . . cut gre . . ges ton.

37

rumi quam

40

Pul - - chra

43

es quam Pul - chra es o Pul - cher - ri - ma quam Pul - chra

48

es in - ter mu - li - e - res E - gre - de - re e -

- gre . de . re e . gre . de . re et ve . . ni

60

Ve . ni qui . . . mo . re lan . . . gue . o

66

Ve . ni ve . ni ve . ni ve . ni ve . . .

72

. . ni Ve . ni For . mo . sa me . a so . ror

78

me . a ve . ni ve . ni im . ma . cu . la . ta me . a

83

ve . ni qui . a a . mo . re lan . gue . e . . o et a . ni . ma

88

me . a li . que . fa . cta est a . ni . ma a . ni . ma me . a li . .

93

. que . fa . cta li . . que . fa . cta est

Currite populi¹⁾ a voce sola e B.c.

Tenore

Cur - ri - te cur - ri - te po - pu - li cur - ri - te psal - li - te

Basso
continuo

6

psal - li - te tim - pa - nis psal - li - te di - ci - te di - ci - te vo - ci - bus di - ci - te

13

di - - - ci - te al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - -

18

- le - lu - ia al - le - lu - i - - - a al - le - lu - ia al - le -

1) Raccolta Leonardo Simonetti (Venezia 1625)

22

. lu . ia al . le . lu . ia al . le . lu . . . ia qui . a

27

ho . di . e ce . le . bre . mus di . em fe . stum di . em fe .

34

. stum San 1) N. cu . ius a . ni . mam

42

Pa . ra . di . . . sum pos . si . det Cur . ri . te cur . ri . te

1) Il nome del Santo variava secondo la ricorrenza.

49

1)

po-pu-li cur-ri-te pae-li-te pae-li-te tim-pa-nis pae-li-te di-ci-te

56

di-ci-te vo-ci-bus di-ci-te di-ci-te

62

te ò ò N O San-cte pruden-tis-si-

69

-me ti-bi ti-bi laus ti-bi glo-ri-a ti-bi

1) Nell'originale:

75

a . mor ti . bi vi . cto . ri . . a Al . le . lu . ia al . le .

80

. lu . ia al . le . lu . ia al . le . lu . ia

84

o . ra pro no . bis De . um o San . cto

90

ut no . stri pre . ci . bus me . re . a . mus in . tro .

1) Nell'originale:



- i - re in re - gnum Ce - lo - rum in re - gnum Ce - lo -

- rum in re - gnum Ce - lo - rum Cur - ri - te car - ri - te

po - pu - li cur - ri - te psa - li - te psa - li - te tim - pa - nis psa - li - te

di - ci - te di - ci - te vo - ci - bus di - ci - te di - ci -

119

te Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia al -

123

- le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

127

- lu - ia al - le - lu - ia al -

131

- - le - lu - ia al - le - lu - ia

Ecce sacrum paratum¹⁾

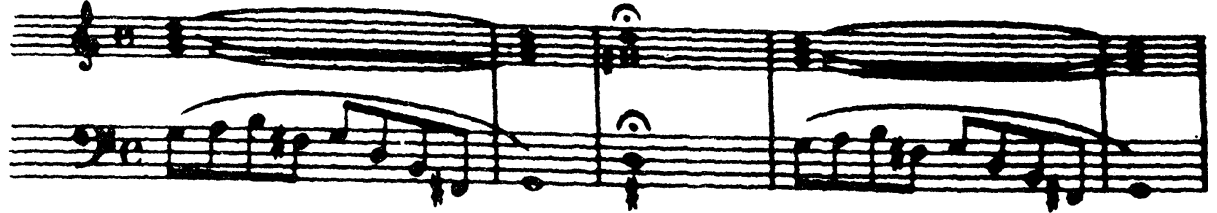
a voce sola e B.c.

Tenore



Ec - - - - - ce Sa - - - - -

Basso continuo



6



- crum pa - ra - tum con vi - vi - um

13



quid mi - ra - mi - ni quid quid mi - ra - mi - ni mun - da - te mun -

20



- da - te mun - da - te cor.da ve - stra fe - sti - na - te mun - da - te cor.da

1) Raccolta Leonardo Simonetti (Venezia 1625)

2) Nell'originale il valore ritmico del tenore è



25

ve - stra fe - sti - na - te fe - sti - na - te ac - cu - ba - te mun - da - te cor - da

30

ve - stra fe - sti - na - te fe - sti - na - te ac - cu - ba - te ac - cu - ba - te

35

co - me - di - te su - men - da vo - tis pro - po - ni - tur Ip - sa met

43

mun - di sa - lus et O - sti - a il - le vos in - vi - tat

51

il . le il . le qui ci . bus qui ci . bus vo . bis il . le il . le qui ci . bus

59

vo . bis fa . ctus est il . le vos in . vi . tat il . le il . le cum

67

vo . bis cum vo . bis ac . cu . bat ad e . pu . las il . le il . le qui se

73

no . bis e . . den . dum to . tum pa . . rat ò da . nes a . .

500

79

ma - ras ò dan - nes con cu - i sen - ti a - ni - mo fla - gi -

85

ta - tas o in - di - ces a - mo - ris quid ah quid

93

quid ah ah quid hu - ic a - mo - ri tu - o pos - sim re - fe - re ah

101

quid ah ah quid hu - ic a - mo - ri tu - o pos - sim re -

108

fe - re ò dul - cis - si - me dul - cis - si - me ah quid hu - ic a -

114

-mo-ri tu-o hu-ic hu-ic a-mo-ri tu-oha quid hu-ic a-

121

-mo-ri tu-o pos-sim re-fe-re ò dul-cis-si-me I-E-

128

-SU ha-be me-um cor qui ti-binunc di-ca-tum

134

ti-bi se-pi-us di-ca-bo ha-be me-cum cor me-cum

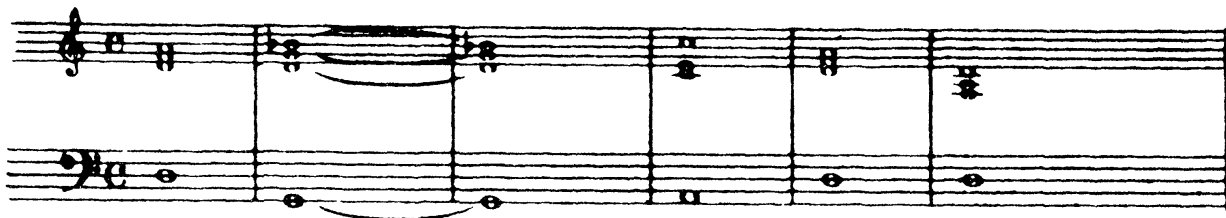
142

cor quod ti-binunc di-ca-tum ti-bi se-pi-us di-ca-bo

Salve Regina¹⁾

a voce sola

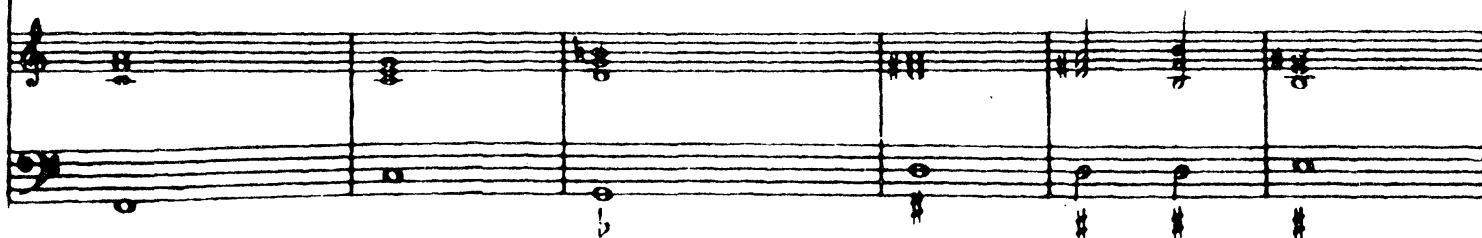
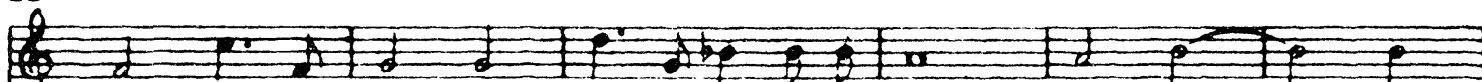
Tenore

Basso
continuo

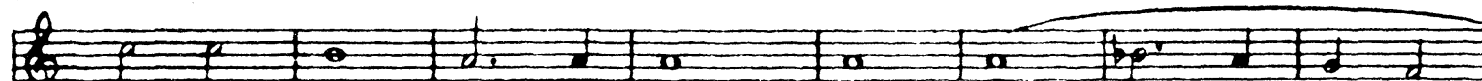
7



13



19



1) Raccolta Leonardo Simouetti (Venezia 1625)

27

- ve. Ad te ad te cla - ma - mus o Re - gi - na

32

34

Ad te sus - pi - ra - - - mus sus - pi - ra - mus, ge -

38

- men - tes ge - men - tes et flen - tes in hac la - cri - ma - rum

1) La divisione non corrisponde. Certo è "ad libitum,,

2) Probabilmente la b, cioè basso cromatico

42

val . . le. E - ja er - go o ad - vo - ca . . ta ad - vo - ca . . ta

47

no stra ad - vo - ca . . ta, il - los tu

51

. os mi - se - ri - cor . . des o - cu - los ad nos con - ver

55

- te. Et Je . . . sum be - ne . di - ctum fru - ctum ven - tris tu

59

- i, no . . bis post hoc ex - si - li - um o - sten . . . de o .

63

- sten - de. O cle - . . . mens: o sten . . . de O pi . . .

68

- a o - sten - de o - sten . . . de o dul . . . cis o dul - cis Vir - go dul . .

73

cis o dul - cis Vir . . . go Ma . ri . . . a.

O bone Jesu¹⁾

a 2 e B.c.

2 Canti

O bo-ne Je - - su
O bo-ne

Basso
continuo

6

O pi - is - si-me Je - - su
Je - - su O

11

pi - is - si-me Je - su O Je - - -

1) Raccolta Donfrid (1627)
(Promptuarium musicae)
XVI

17

- su Je - su fi - li Ma - ri - ae Vir - gi - nis
 - su Je - su fi - li Ma - ri - ae Vir - gi - nis

22

ple - ne mi - se - ri - cor - di - ae et pi - e - ta -
 ple - ne mi - se - ri - cor - di - ae et pi - e -

29

te O Je - su
 - ta - te no - men Je - su no - men dul -

36

O Je - su
ce no - men Je - su no - men

41

O Je - su
de - le - ta - bi - le no - men Je - su no -

1)

47

quid est e - nim Je - sus ni - si Sal -
men con - for - tens quid est e - nim Je - sus ni - si Sal -

1) Nell'originale

53

va - - tor Er - - go Je - - su pro - pter

va - - tor Er - - go

60

no - men san - ctum tu - um e - sto mi - hi Je - - sus

Je - - sus pro - pter no - men san - ctum tu - um e - sto mi - hi

65

e - sto mi - hi Je - - sus et sal - - - - va

Je - - sus et sal - - - - va me et sal - - - - va

70

me et sal - - - - va me e - sto mi - hi Je - - su e - sto

me e - sto mi - hi Je - su e - sto mi - hi Je - - su et sal - -

76

mi - hi Je - sus et sal - - - - va et sal - -

- - - - va me et sal - - - - va et

81

- - - - - va me

sal - - - - - va me

Sancta Maria¹⁾

a 2 e B.c.

2 Canti

San - - cta Ma - ri - - a

Basso continuo

6

suc.cur.re mi.se.ris suc.

suc - - cur - re mi - se - ris

11

- cur.re suc.cur.re mi.se.ris iu - va pu.sil.la - ni - mes SanctaMa.ri.a iu - va

1) Raccolta Donfrid (1627)
(Promptuarium musicum)

16

pu-sil-la-ni-mes re-fo-ve fle-ti-les

San

22

-cta Ma-ri-a o-ra pro po-pu-

29

O-ra pro po-pu-lo inter-ve-ni pro-ele-ro San-cta Ma-ri-a

-lo

San - cta Ma - ri - a in - ter - ve - ni pro - cle - ro in - ter - ce - de

pro de - vo - to foe - mi - ne - o se - xu

San - cta Ma - ri - a San - . .
San - . . cta Ma - ri - a San - . . cta Ma - ri - . .

1) Nell'originale

50

-cta Ma - ri - a sen - ti - ant om - nes tu - um in - va - men sen - ti - ant
 . a Sen - ti - ant om - nes tu - um in - va - . . men

Detailed description: This block contains six measures of music. The vocal line (soprano) starts with a whole note, followed by a quarter note, and then a half note. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment is on two staves, with the left hand playing a simple harmonic line and the right hand playing chords.

57

om - nes sen - ti - ant om - nes sen - ti - ant om - nes tu - um in - va - . . .
 sen - ti - ant om - nes sen - ti - ant om - nes sen - ti - ant om - nes tu - um in -

Detailed description: This block contains seven measures of music. The vocal line continues with quarter notes and half notes. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment is on two staves, with the left hand playing a simple harmonic line and the right hand playing chords.

64

- men qu - i cunq ce - le - brant qu - i cunq ce - le - brant
 - va - - - - - - - - - - - - - - qu - i cunq ce - le - brant qu -

Detailed description: This block contains seven measures of music. The vocal line continues with quarter notes and half notes. The lyrics are printed below the notes. The piano accompaniment is on two staves, with the left hand playing a simple harmonic line and the right hand playing chords.

70

qu - i cunq ce - le - brant sen - ti - ant sen - ti - ant

- i cunq ce - le - brant sen - ti - ant sen - ti - ant om - nes tu - um in -

76

om - nes tu - um in - - va - men qu - i cunq ce - le - brant tu - am

- va - men qu - - i cunq ce - le - brant qu - i cunq ce - le -

81

sanctam commemo - ra - ti - o - - - nem tu - am san - ctam commemo - ra - ti -

- brant qu - i cunq ce - le - brant tu - am san - ctam commemo - ra - ti - o - - -

85

o . . . nem tu . am san . ctam comme . mo . ra . ti . o

. nem tu . am san . ctam com . me mo . ra . ti . o

88

nem qu . i cunq ce . le brant tu . am san . ctam comme . mo . ra . ti .

nem qu . i cunq ce . . . le . brant qu . . i cunq ce . le .

92

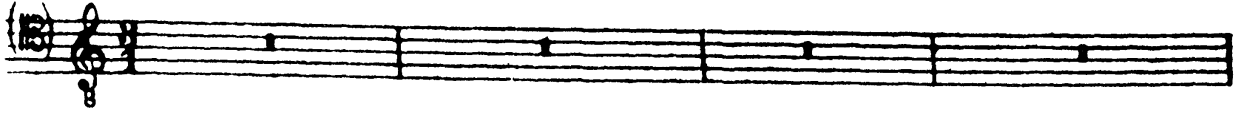
. o . . nem tu . am san . ctam comme . mo . ra . ti . o nem .

. brant tu . am san . ctam comme . mo . ra . ti . o nem .

En gratulemur hodie¹⁾

a3: tenore e 2 violini

Tenore



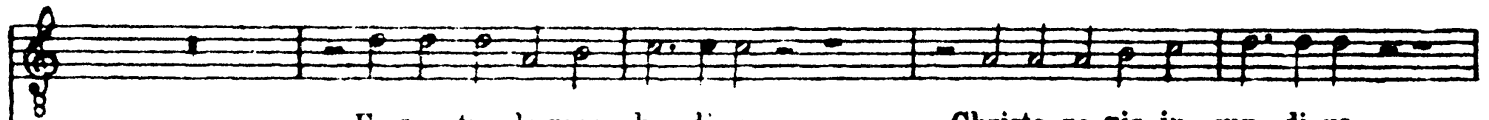
Violini



Basso
continuo



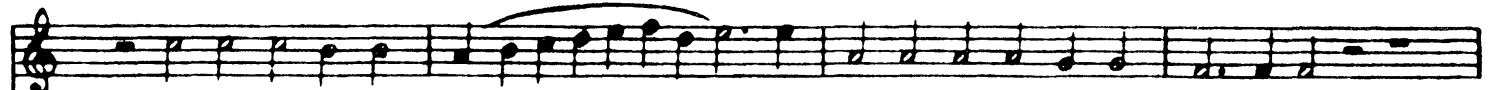
5



En-gra-tu-le-mur ho-die
Longe la-te-que di-flu-it
Sub Chri-sto du-ce mi-li-tans

Chri-sto re-gis iu-cun-di-us
si-ti qui mor-tis a-ri-dos
vin-cen-do se non vin-ci-tur





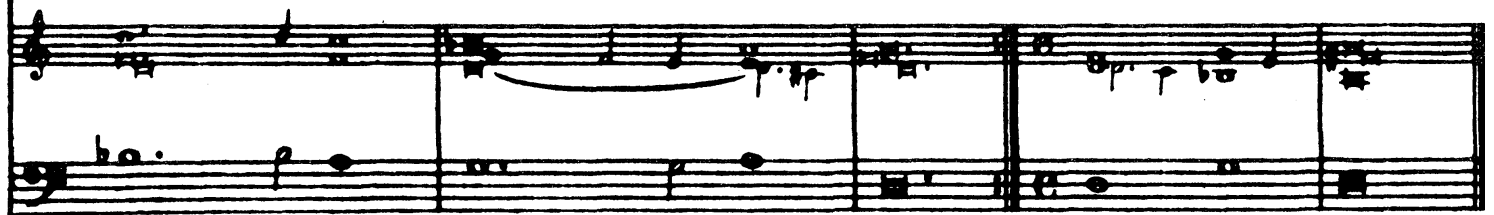
in cu. ius au la glo - - ri - a iam iu - bi - lat N
 ver - bo sa - lu - tis im - - bu - it dan - sio - re sa - cro vi - vidos
 da - ci - mi - les co - ha - - bi - tans iam bel - lo non con - cu - titur



1^a e 2^a | 3^a



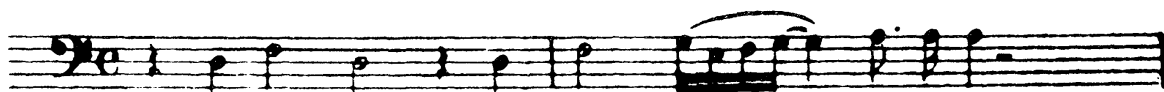
iam iu - bi - lat N. A - - - men
 dan - sio - re sa - cro vi - - - vi - dos
 iam bel - lo non con - cu - - - ti - tur



Laudate Dominum¹⁾

Basso solo

Basso



Lau - da - te lau - da - te Do - mi - num

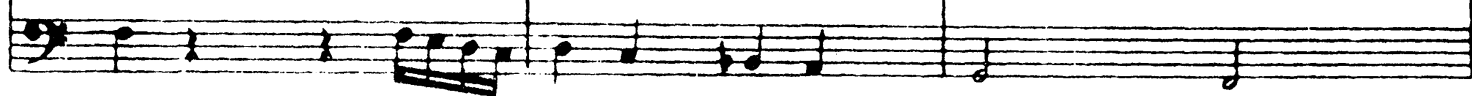
Basso
continuo



3



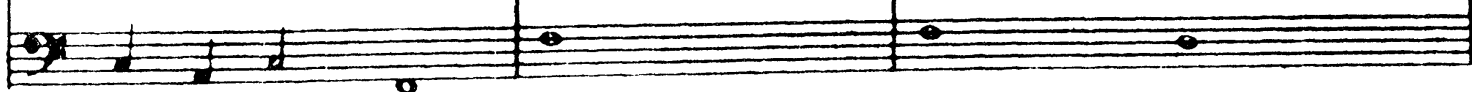
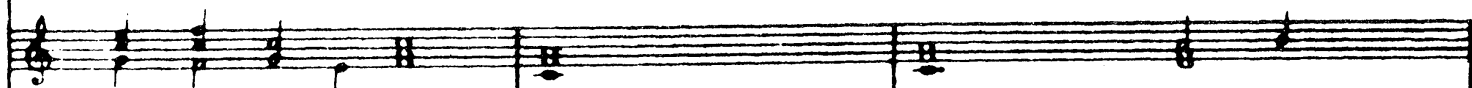
o o om - - - -



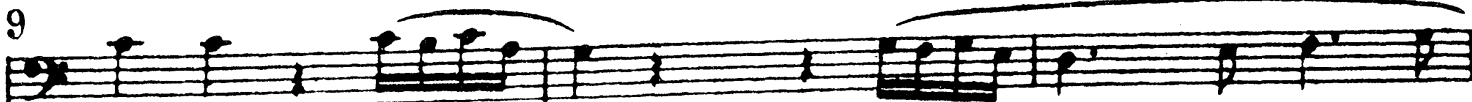
6



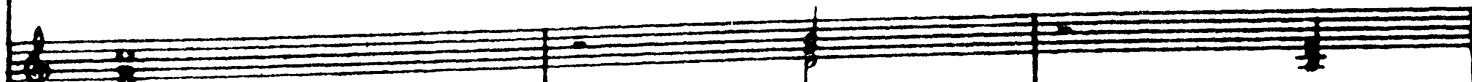
- nes gen - tes, lau - da - te lau - da - te lau - da - te



9



e - um, o



1) Raccolta Gaspare Casati (1651)

12

om nes po - pu -

Musical score for measures 12-14. The top staff is a vocal line with a long melisma over the word 'omnes'. The bottom two staves are piano accompaniment.

15

li. Quo - ni - am quo - ni - am con - fir - ma - . . ta

Musical score for measures 15-18. The top staff is a vocal line with a melisma over the word 'li'. The bottom two staves are piano accompaniment.

21

est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a mi - se - ri - cor - di - a

Musical score for measures 21-24. The top staff is a vocal line with a melisma over the words 'est super nos'. The bottom two staves are piano accompaniment.

27

e - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni

Musical score for measures 27-30. The top staff is a vocal line with a melisma over the words 'e - jus et ve - ri - tas'. The bottom two staves are piano accompaniment.

33

ma . net ma . net in ae . ter . num ma . net

38

ma . net in ae . ter . num et ve . ri . tas Do . mi . ni ma . .

43

. . . net ma . . .

48

. . . net in ae . ter . num Glo . ri . a glo . .

54

ri . a glo . ri . a glo . ri . a

Musical score for measures 54-58. The vocal line features a long melisma on the word 'ria' in 'gloria gloria'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

59

Pa . tri glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . .

Musical score for measures 59-63. The vocal line begins with 'Pa . tri' and continues with 'glo . ri . a Pa . tri et Fi . li . .'. The piano accompaniment provides harmonic support.

64

. o et Spi . ri . tu . i San . cto si . cut

Musical score for measures 64-69. The vocal line starts with a rest followed by 'et Spi . ri . tu . i San . cto si . cut'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

70

e . rat in prin . ci pi . o in prin . ci . pi . o et

Musical score for measures 70-74. The vocal line begins with a rest followed by 'e . rat in prin . ci pi . o in prin . ci . pi . o et'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines.

75

nunc et sem - - per nunc et sem - per et in se - cu - la sae -

80

cu - lo - - rum A

83

a - - - - -

86

men