10842.3

1stes

# Albumblatt

in C.

von

## R. Wagner

LONDON, SCHOTT & Co.
157 & 159 Regent Street.

1739.L.

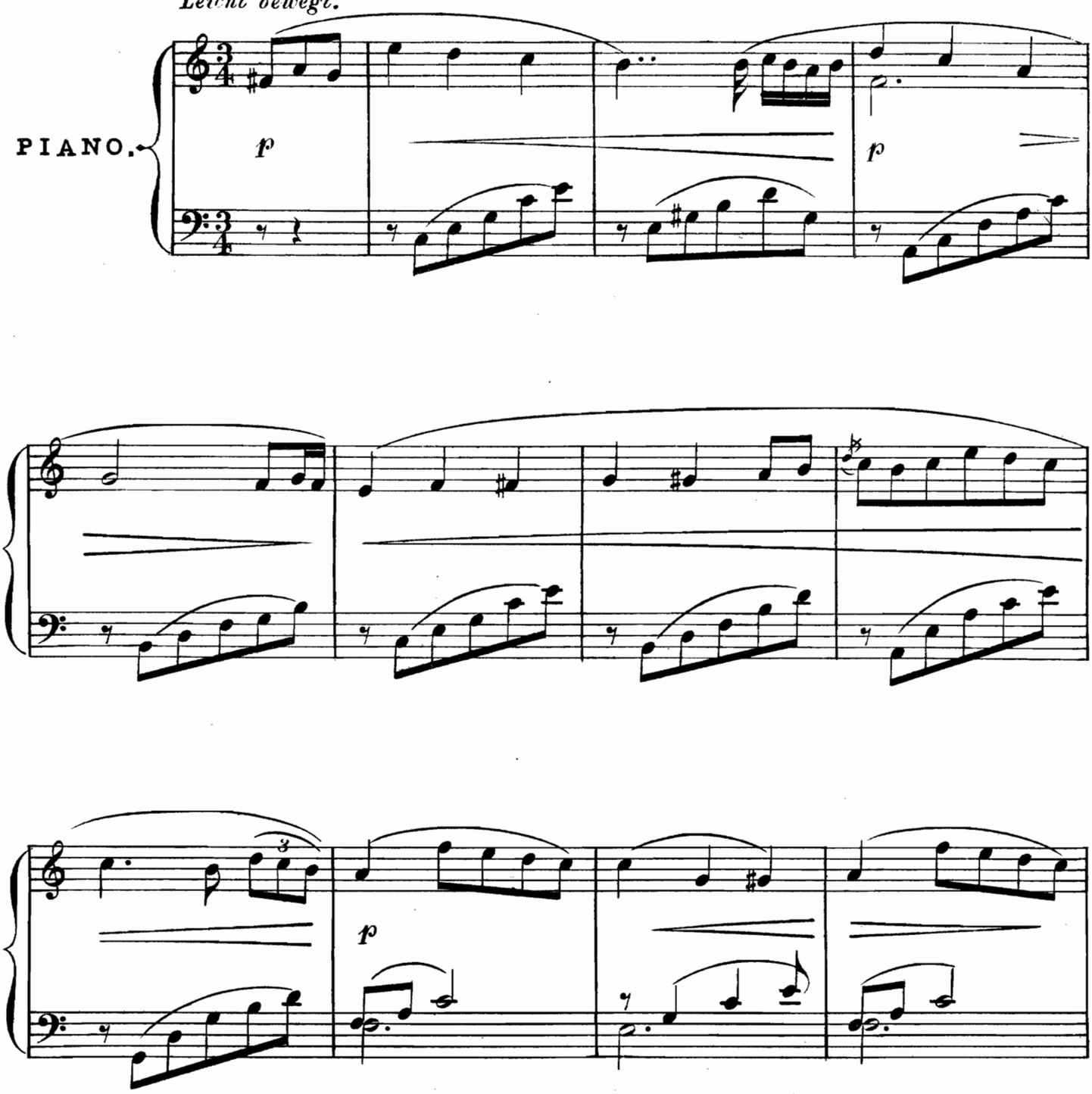
# ALBUM_LEAF

## IN C.

In das Album der Fürstin M. (1861.)

*CON MOTO.*
*Leicht bewegt.*

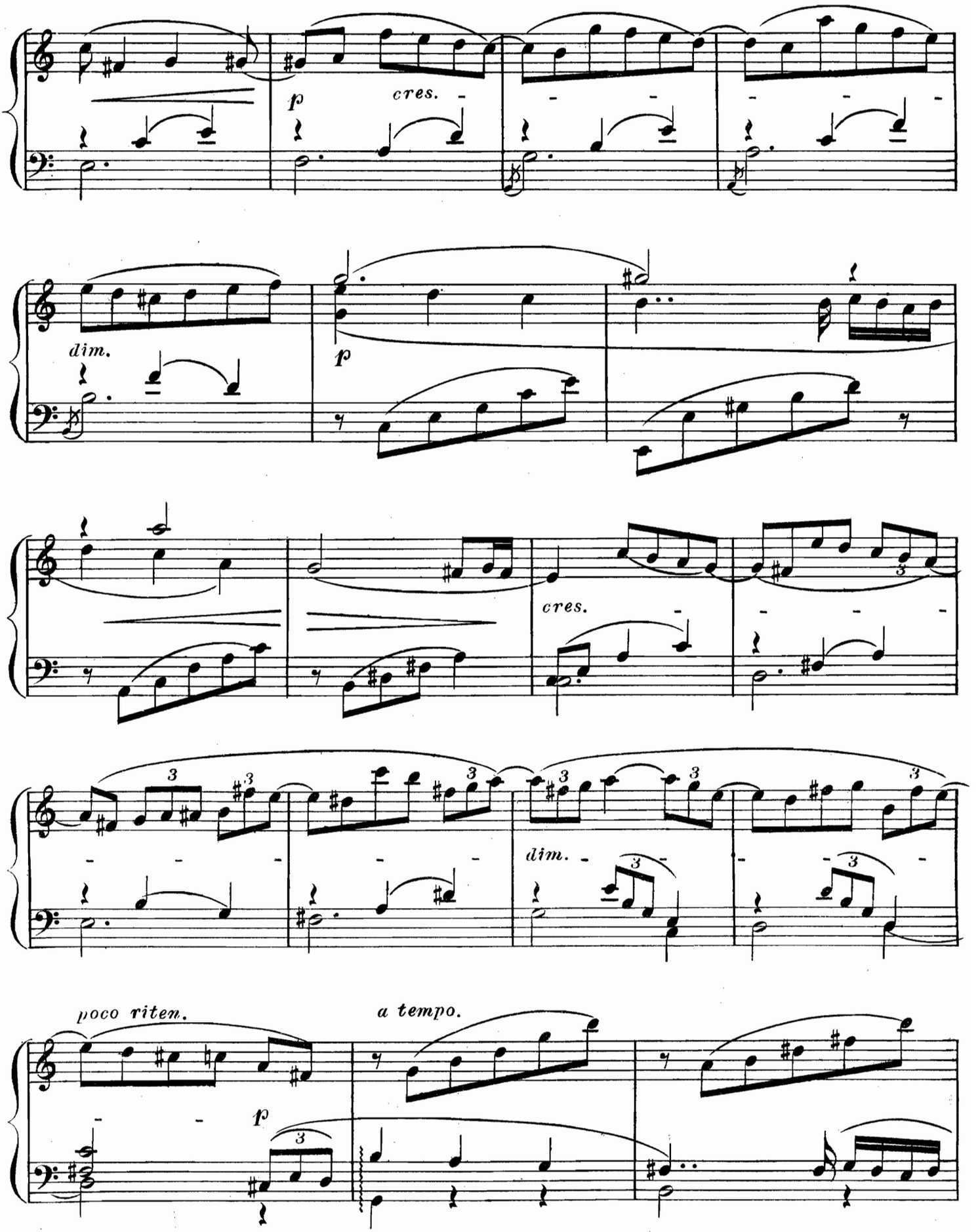
R. WAGNER.

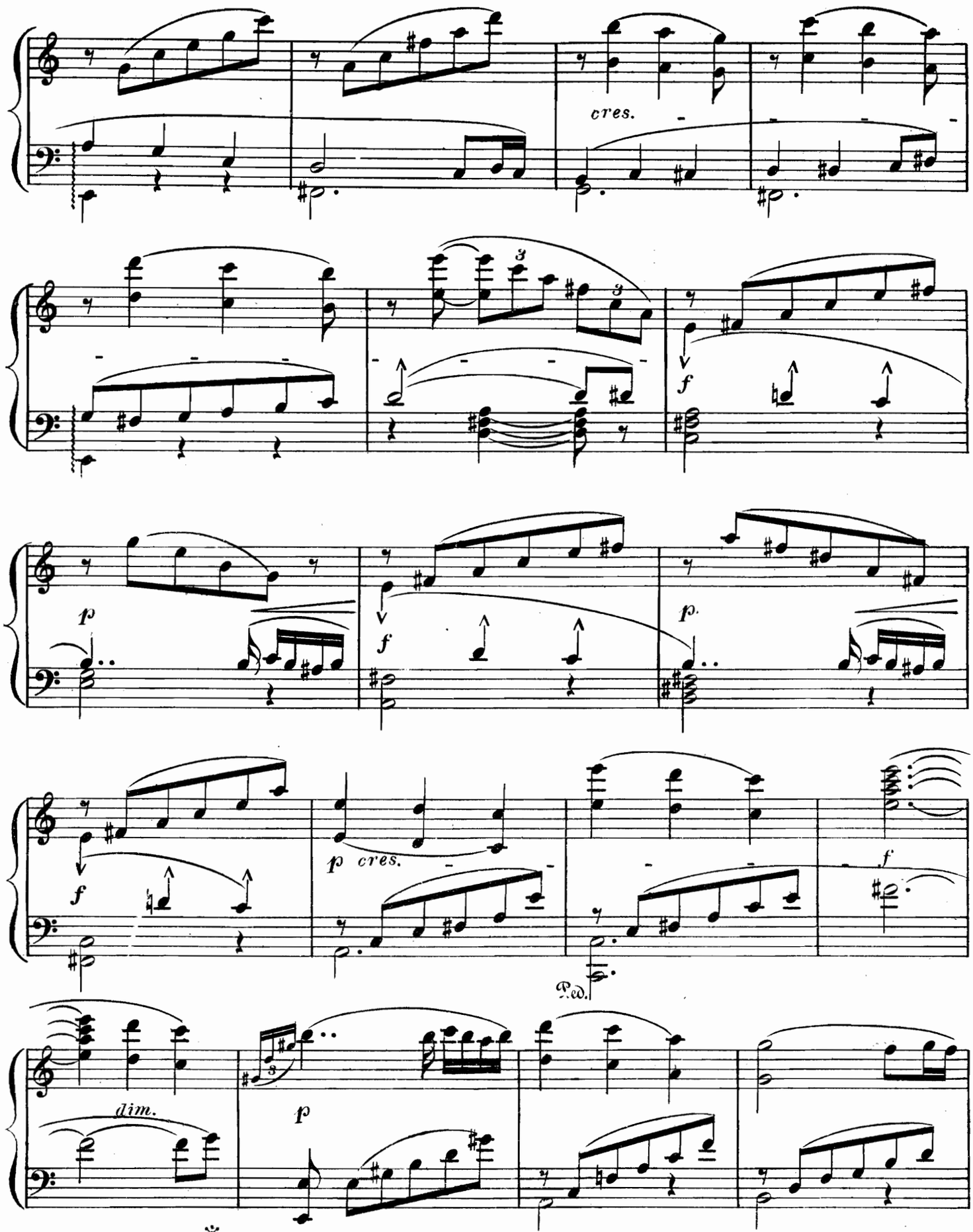


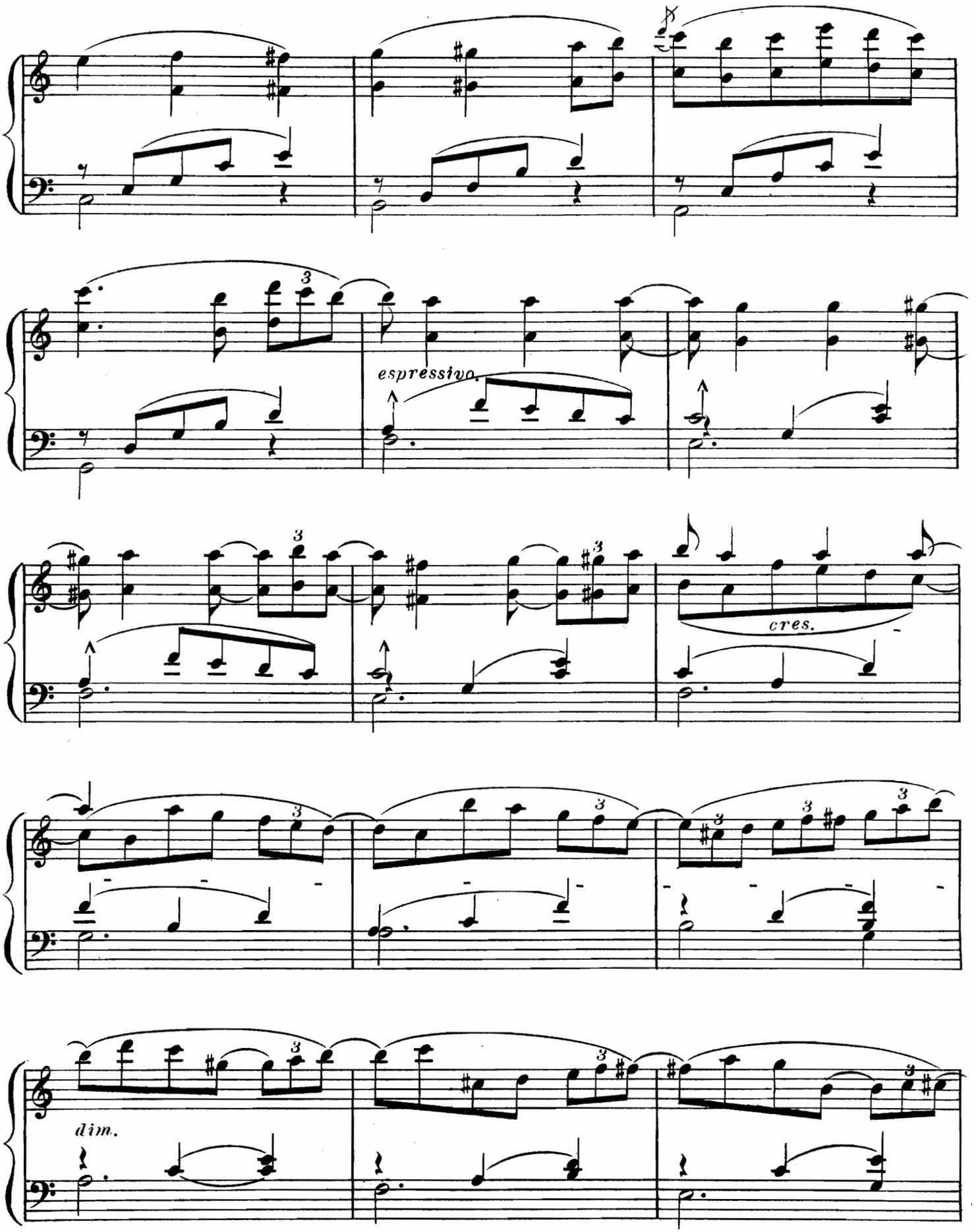

Schott & Co. London

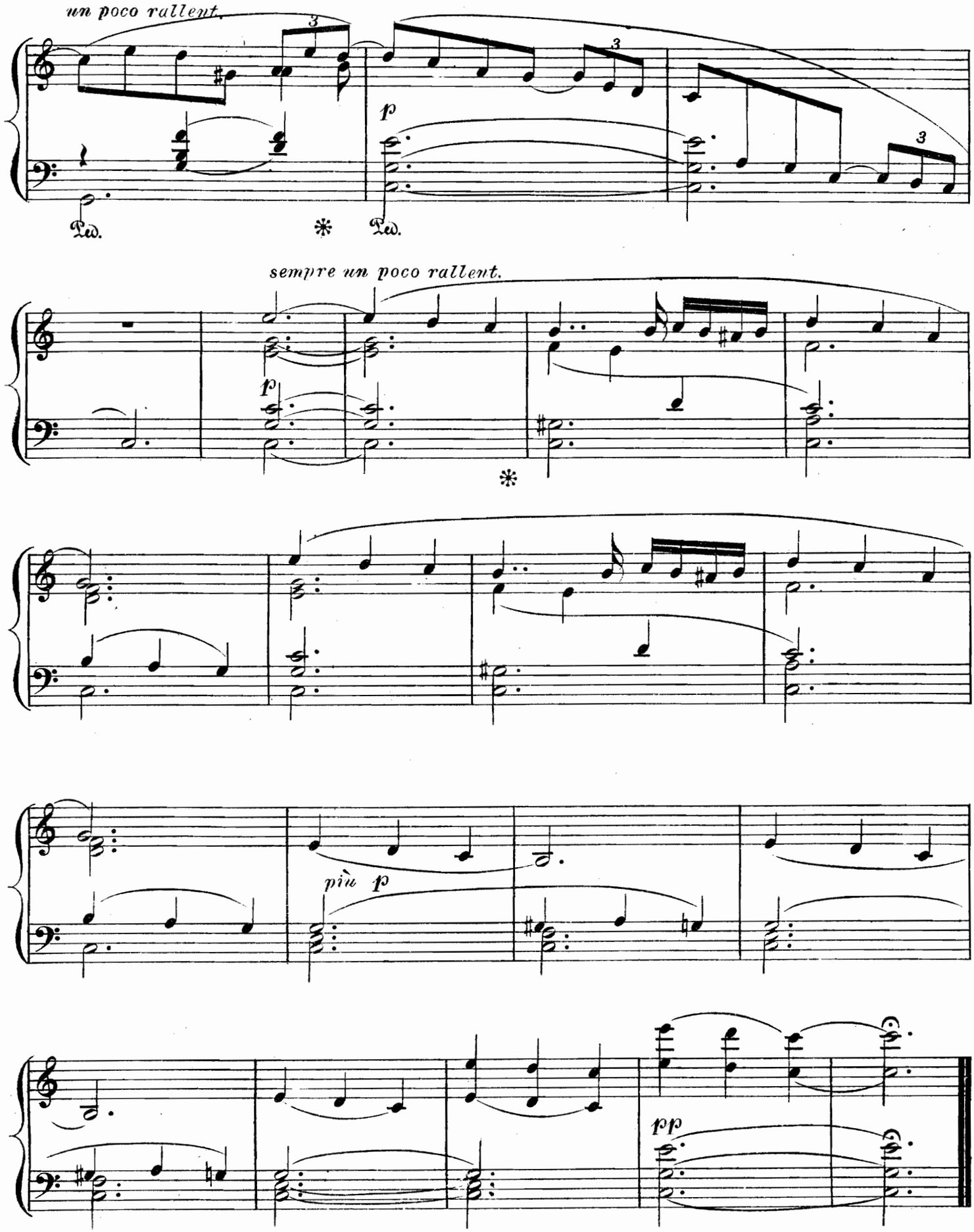
1739

Copyright


p
cres.
dim.
p
cres.
dim.
poco riten.
a tempo.
p


cres.
f
p
f
p.
f
p cres.
f
Ped.
dim.
p
*


espressivo.
cres.
dim.


un poco rallent.
3
p
Ped.
*
Ped.
3
3
sempre un poco rallent.
p
*
più p
pp

# COMPOSITIONS
## pour Piano à 2 mains
par
# EMIL SAUER.

Concerto en Mi-min. . . . . Partition de Piano n.
Partition d'Orchestre n.
Parties d'Orchestre . n.

* Concert-Etüde . . . . . .
* Vogelstimmen, Concert-Etüde No. 2 . . . . . .
* Murmure du vent (Windes Flüstern) Etude de Concert No. 3
* Octaven-Etüde (Etüde No. 4) . . . . . .
Impressions dans la forêt, 3 Morceaux:
No. 1. Approche du Printemps (Frühlingsnahen)
* 2. Près du Ruisseau (Am Bache) Etüde No. 5
* 3. Frisson de feuilles (Espenlaub) Etüde No. 6
* Flammes de mer (Meeresleuchten) Etüde No. 7 . . . .
* Les 7 Etudes réunies . . . . . n.
Couplet sans paroles (Style français) . . . . . .
Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura) pour Piano et Chant
Pour Chœur avec Orchestre, Partition . . .
Parties d'Orchestre
Parties de Chœurs
Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal) . . . . .
Sempre scherzando, Morceau . . . . . .
Serenata Veneziana . . . . . .

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**
**LONDON, SCHOTT & Co.** **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**
Printed in Germany.