



# MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

## SAMMLUNG

**Klassischer Violoncell-Sonaten  
mit Pianoforte**

von berühmten Komponisten  
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Baß“ bearbeitet,  
mit Vortrags-Zeichen versehen  
und herausgegeben von

## COLLECTION

**of Classical Violoncello-Sonatas  
with Pianoforte**

by Celebrated Composers  
of the 17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup> centuries.

Arranged from the Original editions  
for “Violoncello with figured Bass”  
and edited with marks  
of expression by

## COLLECTION

**de Sonates classiques de Violoncelle  
avec Piano**

de compositeurs célèbres  
des 17<sup>me</sup> et 18<sup>me</sup> siècles.

Arrangées d'après les originaux pour  
«Violoncelle avec basse chiffrée» et  
publiées avec signes d'inter-  
prétation par

# ALFRED MOFFAT

- No. 1. G dur, en Sol majeur von *Luigi Boccherini* (1743—1805) . . . . M. 1.80  
No. 2. A moll, en La mineur von *Jean Pierre Duport* (1741—1818). . . M. 2.—  
No. 3. E moll, en Mi mineur von *Joh. Adam Birkenstock* (1687—1733). M. 1.80  
No. 4. G dur, en Sol majeur von *Jean Baptiste Bréval* (1756—1825). . M. 3.—  
No. 5. F dur, en Fa majeur von *Johann Ernst Galliard* (1687—1749) M. 1.80  
No. 6. C moll, en Ut mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745). . . . . M. 2.—  
No. 7. G moll, en Sol mineur von *Henry Eccles* (1670—1742) . . . . . M. 2.50  
No. 8. F dur, en Fa majeur von *Wilhelm De Fesch* (1695—1758) . . . M. 2.50  
No. 9. A moll, en La mineur von *Caix d'Hervelois*. . . . . M. 2.50  
No. 10. G dur, en Sol majeur von *G. B. Cervetto* (1682—1783) . . . . . M. 2.—  
No. 11. D moll, en Ré mineur von *Andrea Caporale* (†1746) . . . . . M. 2.—  
No. 12. A dur, en La majeur von *Gasparo Visconti* . . . . . M. 2.—  
\*No. 13. D dur, en Ré majeur von *Jean Barrière* (c. 1725) . . . . . M. 2.50  
\*No. 14. Asdur, en La bé mol maj. von *Giuseppe Valentini* (geb. 1660) . . M. 2.—  
\*No. 15. D moll, en Ré mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) . . . . . M. 2.—  
\*No. 16. G dur, en Sol majeur „La Chasse“ von *Alex. Canavasso* (c. 1725) M. 2.—  
\*No. 17. A moll, en La mineur von *Joh. Ernst Galliard* (1687—1749) . . M. 1.50  
\*No. 18. C dur, en Ut majeur „La Sampogna“ von *G. dall' Abaco* (c. 1725) M. 2.—

\* *Violoncello* parts revised and fingered by *W. E. Whitehouse*

Aufführungsrecht vorbehalten —



Verlag u. Eigentum für alle Länder

**N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN UND LEIPZIG**

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, London W — T.B. Harms Comp., New York, 62-64 West, 45th Street

Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte

Copyright by N. Simrock G. m. b. H., Berlin. — Copyright for the British Empire by Schott & Co., London



5

# Alt-italienische Melodien

für Violoncell  
und Klavier

übertragen von

## ALFRED MOFFAT

OP. 50.

1. LA MADRIGALE
2. LA SAMPOGNA. (Der Dudelsack)
3. MALINCONIA.
4. LA PARTENZA, Romanze (1710)
5. BALLO. (circa 1750)

PR: à M. 1

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
PERFORMING RIGHT RESERVED.

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER  
VON

N. SIMROCK GMBH.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.  
ALFRED LENGNICK & CO.  
14, BERNERS STREET.



PARIS  
MAX ESCHIG  
13, RUE LAFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA  
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK  
COPYRIGHT 1914 BY N. SIMROCK GMBH, BERLIN  
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & CO., LONDON.  
LITH. ANST. V. C. ROEDER GMBH, LEIPZIG.

# LA SAMPOGNA.

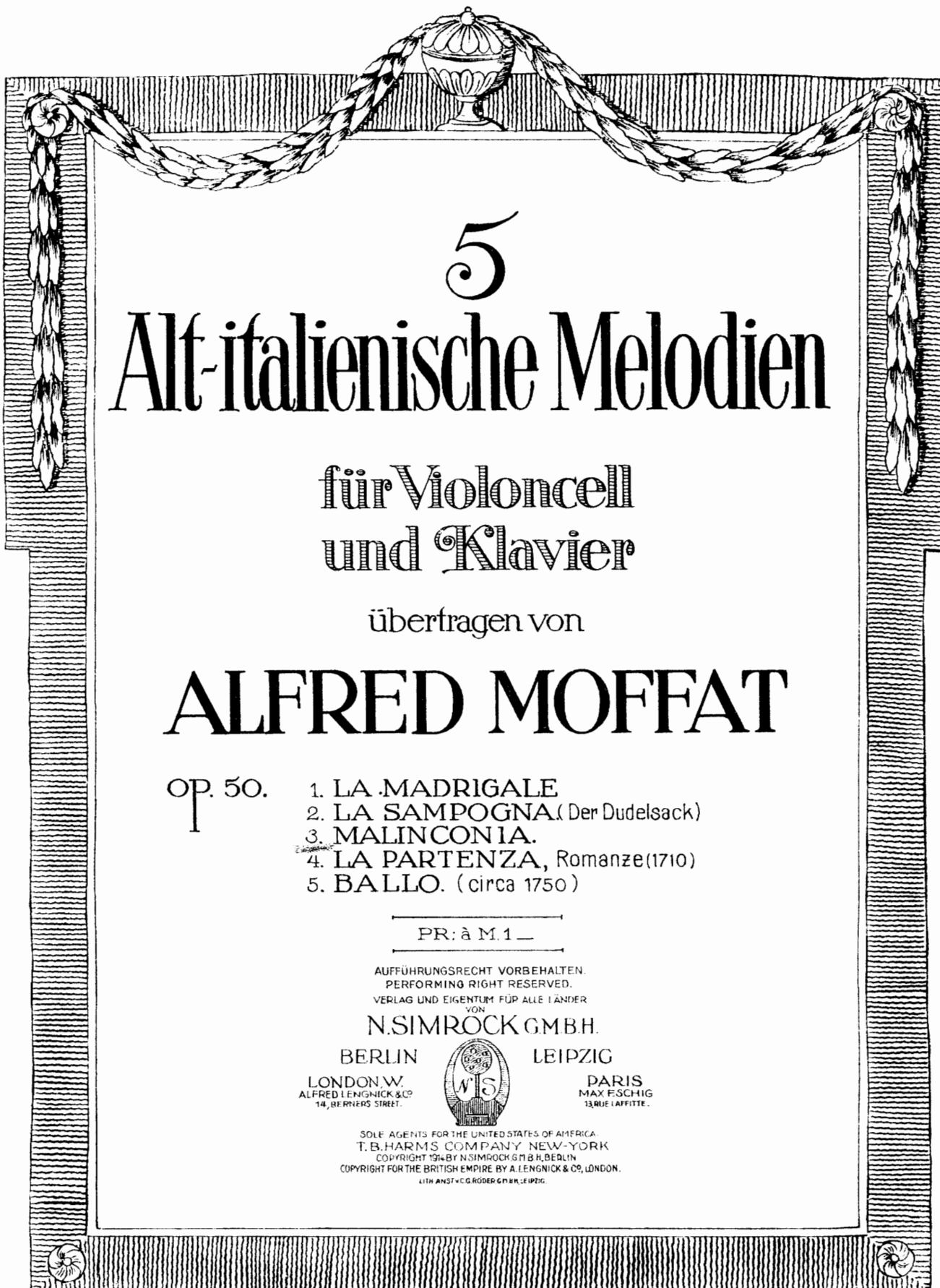
(Der Dudelsack.)

VIOLONCELL.

Alfred Moffat, Op. 50.  
Altitalienische Melodien.

Allegro vivo.

The musical score consists of ten staves of music for the Violoncello. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The tempo is marked 'Allegro vivo.' and there is a '3' above the first measure, indicating a triplet. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *harm.* (harmonics). There are also slurs, accents, and fingering numbers (1, 0, 1) throughout the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests.



5

# Alt-italienische Melodien

für Violoncell  
und Klavier

übertragen von

## ALFRED MOFFAT

OP. 50.

1. LA MADRIGALE
2. LA SAMPOGNA (Der Dudelsack)
3. MALINCONIA.
4. LA PARTENZA, Romanze (1710)
5. BALLO. (circa 1750)


PR: à M. 1 —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
PERFORMING RIGHT RESERVED.  
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER  
VON

**N.SIMROCK GMBH.**

BERLIN                      LEIPZIG

LONDON, W.                      PARIS  
ALFRED LENGNICK & CO.                      MAX F. SCHIG  
14, BERNERS STREET.                      13, RUE LAFFITTE.



SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA  
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK  
COPYRIGHT 1914 BY N. SIMROCK G. M. B. H. BERLIN  
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & CO., LONDON.  
LITH. ANST. v. C. G. RÖDER & CO. LEIPZIG.



# MALINCONIA.

VIOLONCELL.

Adagio molto espressivo.

Alfred Moffat, Op. 50.  
Altitalienische Melodien.

*p sostenuto*

*espress.*

*mf*

*mf*

*più f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

*p*

*cresc.*

*dim. poco rit.*

*f*

*sempre ritard.*

*con espress. e poco rit.*

*3*

*dim.*

# MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

## SAMMLUNG

**Klassischer Violoncell-Sonaten  
mit Pianoforte**

von berühmten Komponisten  
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Baß“ bearbeitet,  
mit Vortrags-Zeichen versehen  
und herausgegeben von

## COLLECTION

**of Classical Violoncello-Sonatas  
with Pianoforte**

by Celebrated Composers  
of the 17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup> centuries.

Arranged from the Original editions  
for “Violoncello with figured Bass”  
and edited with marks  
of expression by

## COLLECTION

**de Sonates classiques de Violoncelle  
avec Piano**

de compositeurs célèbres  
des 17<sup>me</sup> et 18<sup>me</sup> siècles.

Arrangées d'après les originaux pour  
«Violoncelle avec basse chiffrée» et  
publiées avec signes d'inter-  
prétation par

# ALFRED MOFFAT

- No. 1. G dur, en Sol majeur von *Luigi Boccherini* (1743—1805) . . . . M. 1.80  
No. 2. A moll, en La mineur von *Jean Pierre Duport* (1741—1818). . . M. 2.—  
No. 3. E moll, en Mi mineur von *Joh. Adam Birkenstock* (1687—1733). M. 1.80  
No. 4. G dur, en Sol majeur von *Jean Baptiste Bréval* (1756—1825). . M. 3.—  
No. 5. F dur, en Fa majeur von *Johann Ernst Galliard* (1687—1749) M. 1.80  
No. 6. C moll, en Ut mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745). . . . . M. 2.—  
No. 7. G moll, en Sol mineur von *Henry Eccles* (1670—1742) . . . . . M. 2.50  
No. 8. F dur, en Fa majeur von *Wilhelm De Fesch* (1695—1758) . . . M. 2.50  
No. 9. A moll, en La mineur von *Caix d'Hervelois*. . . . . M. 2.50  
No. 10. G dur, en Sol majeur von *G. B. Cervetto* (1682—1783) . . . . . M. 2.—  
No. 11. D moll, en Ré mineur von *Andrea Caporale* (†1746) . . . . . M. 2.—  
No. 12. A dur, en La majeur von *Gasparo Visconti* . . . . . M. 2.—  
\*No. 13. D dur, en Ré majeur von *Jean Barrière* (c. 1725) . . . . . M. 2.50  
\*No. 14. Asdur, en La bé mol maj. von *Giuseppe Valentini* (geb. 1660) . . . M. 2.—  
\*No. 15. D moll, en Ré mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) . . . . . M. 2.—  
\*No. 16. G dur, en Sol majeur „La Chasse“ von *Alex. Canavasso* (c. 1725) M. 2.—  
\*No. 17. A moll, en La mineur von *Joh. Ernst Galliard* (1687—1749) . . M. 1.50  
\*No. 18. C dur, en Ut majeur „La Sampogna“ von *G. dall' Abaco* (c. 1725) M. 2.—

\* Violoncello parts revised and fingered by *W. E. Whitehouse*

Aufführungsrecht vorbehalten —



Verlag u. Eigentum für alle Länder

**N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN UND LEIPZIG**

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, London W — T. B. Harms Comp., New York, 62-64 West, 45th Street

Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte

Copyright by N. Simrock G. m. b. H., Berlin. — Copyright for the British Empire by Schott & Co., London





5

# Alt-italienische Melodien

für Violoncell  
und Klavier

übertragen von

## ALFRED MOFFAT

OP. 50.

1. LA MADRIGALE
2. LA SAMPOGNA. (Der Dudelsack)
3. MALINCONIA.
4. LA PARTENZA, Romanze (1710)
5. BALLO. (circa 1750)

PR: à M. 1 —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
PERFORMING RIGHT RESERVED.  
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER

VON  
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.  
ALFRED LENGNICK & CO.  
14, BERNERS STREET.



PARIS  
MAX ESCHIG  
13, RUE LAFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA.  
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK  
COPYRIGHT 1914 BY N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN  
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & CO., LONDON.  
LITH ANST. V. G. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.

82

# LA PARTENZA.

Romanza.

(1710)

VIOLONCELL.

Alfred Moffat, Op. 50.  
Altitalienische Melodien.

Molto Andante sostenuto.

The musical score for Violoncello is written in 3/4 time and B-flat major. It begins with a dynamic of *p* and a tempo marking of *Molto Andante sostenuto*. The first staff includes a *tr* (trill) and *sul D* (sul ponticello) instruction. The second staff continues with a *p* dynamic. The third staff features a *mf sf* dynamic, a *poco rit.* marking, and a *p* dynamic. The fourth staff has a *p* dynamic, an *a tempo* marking, and a *tr* (trill). The fifth staff continues with a *p* dynamic. The sixth staff includes a *mf* dynamic. The seventh staff features a *p* dynamic, a *più f* dynamic, a *rit.* (ritardando) marking, and an *a tempo* marking.

VIOLONCELL.

*cresc.*

*dim.* *mf* *cresc.*

*f* *poco rit.* *tr*

*a tempo*  
*p* *cresc.*

*dim.* *cresc.*

*f* *poco rit.* *tr*

*p con molto espress.*

*dim.* *poco rit.*

# MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

## SAMMLUNG

**Klassischer Violoncell-Sonaten  
mit Pianoforte**

von berühmten Komponisten  
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Baß“ bearbeitet,  
mit Vortrags-Zeichen versehen  
und herausgegeben von

## COLLECTION

**of Classical Violoncello-Sonatas  
with Pianoforte**

by Celebrated Composers  
of the 17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup> centuries.

Arranged from the Original editions  
for “Violoncello with figured Bass”  
and edited with marks  
of expression by

## COLLECTION

**de Sonates classiques de Violoncelle  
avec Piano**

de compositeurs célèbres  
des 17<sup>me</sup> et 18<sup>me</sup> siècles.

Arrangées d'après les originaux pour  
«Violoncelle avec basse chiffrée» et  
publiées avec signes d'inter-  
prétation par

# ALFRED MOFFAT

- No. 1. G dur, en Sol majeur von *Luigi Boccherini* (1743—1805) . . . . M. 1.80  
No. 2. A moll, en La mineur von *Jean Pierre Duport* (1741—1818). . . M. 2.—  
No. 3. E moll, en Mi mineur von *Joh. Adam Birkenstock* (1687—1733). M. 1.80  
No. 4. G dur, en Sol majeur von *Jean Baptiste Bréval* (1756—1825). . M. 3.—  
No. 5. F dur, en Fa majeur von *Johann Ernst Galliard* (1687—1749) M. 1.80  
No. 6. C moll, en Ut mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745). . . . . M. 2.—  
No. 7. G moll, en Sol mineur von *Henry Eccles* (1670—1742) . . . . . M. 2.50  
No. 8. F dur, en Fa majeur von *Wilhelm De Fesch* (1695—1758) . . . M. 2.50  
No. 9. A moll, en La mineur von *Caix d'Hervelois*. . . . . M. 2.50  
No. 10. G dur, en Sol majeur von *G. B. Cervetto* (1682—1783) . . . . . M. 2.—  
No. 11. D moll, en Ré mineur von *Andrea Caporale* (†1746) . . . . . M. 2.—  
No. 12. A dur, en La majeur von *Gasparo Visconti* . . . . . M. 2.—  
\*No. 13. D dur, en Ré majeur von *Jean Barrière* (c. 1725) . . . . . M. 2.50  
\*No. 14. Asdur, en La bé mol maj. von *Giuseppe Valentini* (geb. 1660). . . M. 2.—  
\*No. 15. D moll, en Ré mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) . . . . . M. 2.—  
\*No. 16. G dur, en Sol majeur „La Chasse“ von *Alex. Canavasso* (c. 1725) M. 2.—  
\*No. 17. A moll, en La mineur von *Joh. Ernst Galliard* (1687—1749) . . M. 1.50  
\*No. 18. C dur, en Ut majeur „La Sampogna“ von *G. dall' Abaco* (c. 1725) M. 2.—

\* *Violoncello* parts revised and fingered by *W. E. Whitehouse*

Aufführungsrecht vorbehalten —



Verlag u. Eigentum für alle Länder

**N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN UND LEIPZIG**

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, London W — T. B. Harms Comp., New York, 62-64 West, 45th Street

Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte

Copyright by N. Simrock G. m. b. H., Berlin. — Copyright for the British Empire by Schott & Co., London



5

# Alt-italienische Melodien

für Violoncell  
und Klavier

übertragen von

## ALFRED MOFFAT

OP. 50.

1. LA MADRIGALE
2. LA SAMPOGNA. (Der Dudelsack)
3. MALINCONIA.
4. LA PARTENZA, Romanze (1710)
5. BALLO. (circa 1750)

PR: à M 1 —

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
PERFORMING RIGHT RESERVED.

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER

VON

N.SIMROCK GMBH.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON, W.  
ALFRED LENGNICK & CO.  
14, BERNERS STREET.



PARIS  
MAX ESCHIG  
13 RUE LAFFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA  
T.B. HARMS COMPANY NEW-YORK  
COPYRIGHT 1914 BY N.SIMROCK G.M.B.H. BERLIN  
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & CO. LONDON.  
LITH. ANST. C. G. HÖRDER G.M.B.H. LEIPZIG.

5.  
**BALLO.**  
(um 1750)

**VIOLONCELL.**

Alfred Moffat, Op. 50.  
Altitalienische Melodien.

*Allegretto con grazia.*

*p*

*espr.* *mf*

*p*

*f*

*p*

*f*

*dim.* *poco rit.* *p*

VOLONCELL.

*espress.* *mf*

*p* *tr* *dim. e poco ritard.* *Fine.*

*a tempo* *f*

*1.*

*2.* *p* *f* *tr*

*p cresc. molto* *f* *p*

*mf* *f* *p*

*cresc.* *f* *poco rit.*

*4/2* *sul G* *p con espress.* *e ritard.* *3* *D.C. al Fine.*

# MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

## SAMMLUNG

Klassischer Violoncell-Sonaten  
mit Pianoforte

von berühmten Komponisten  
des 17. und 18. Jahrhunderts.

Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Baß“ bearbeitet,  
mit Vortrags-Zeichen versehen  
und herausgegeben von

## COLLECTION

of Classical Violoncello-Sonatas  
with Pianoforte

by Celebrated Composers  
of the 17<sup>th</sup> & 18<sup>th</sup> centuries.

Arranged from the Original editions  
for „Violoncello with figured Bass“  
and edited with marks  
of expression by

## COLLECTION

de Sonates classiques de Violoncelle  
avec Piano

de compositeurs célèbres  
des 17<sup>me</sup> et 18<sup>me</sup> siècles.

Arrangées d'après les originaux pour  
«Violoncelle avec basse chiffrée» et  
publiées avec signes d'inter-  
prétation par

# ALFRED MOFFAT

- No. 1. G dur, en Sol majeur von *Luigi Boccherini* (1743—1805) . . . . M. 1.80  
No. 2. A moll, en La mineur von *Jean Pierre Duport* (1741—1818) . . . M. 2.—  
No. 3. E moll, en Mi mineur von *Joh. Adam Birkenstock* (1687—1733) . M. 1.80  
No. 4. G dur, en Sol majeur von *Jean Baptiste Bréval* (1756—1825) . . M. 3.—  
No. 5. F dur, en Fa majeur von *Johann Ernst Galliard* (1687—1749) M. 1.80  
No. 6. C moll, en Ut mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) . . . . . M. 2.—  
No. 7. G moll, en Sol mineur von *Henry Eccles* (1670—1742) . . . . . M. 2.50  
No. 8. F dur, en Fa majeur von *Wilhelm De Fesch* (1695—1738) . . . M. 2.50  
No. 9. A moll, en La mineur von *Caix d'Herveois* . . . . . M. 2.50  
No. 10. G dur, en Sol majeur von *G. B. Cervetto* (1682—1783) . . . . . M. 2.—  
No. 11. D moll, en Ré mineur von *Andrea Caporale* († 1746) . . . . . M. 2.—  
No. 12. A dur, en La majeur von *Gasparo Visconti* . . . . . M. 2.—  
\*No. 13. D dur, en Ré majeur von *Jean Barrière* (c. 1725) . . . . . M. 2.50  
\*No. 14. A dur, en La bé mol maj. von *Giuseppe Valentini* (geb. 1660) . . . M. 2.—  
\*No. 15. D moll, en Ré mineur von *Stefano Galeotti* (geb. 1745) . . . . . M. 2.—  
\*No. 16. G dur, en Sol majeur „La Chasse“ von *Alex. Canavasso* (c. 1725) M. 2.—  
\*No. 17. A moll, en La mineur von *Joh. Ernst Galliard* (1687—1749) . . M. 1.50  
\*No. 18. C dur, en Ut majeur „La Sampogna“ von *G. dall' Abaco* (c. 1725) M. 2.—

\* Violoncello parts revised and fingered by *W. E. Whitehouse*

Aufführungsrecht vorbehalten —

Verlag u. Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.



BERLIN UND LEIPZIG

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, London W — T.B. Harms Comp., New York, 62-64 West, 45th Street

Max Eschig, Paris, 13, Rue Laffitte

Copyright by N. Simrock G. m. b. H., Berlin. — Copyright for the British Empire by Schott & Co., London