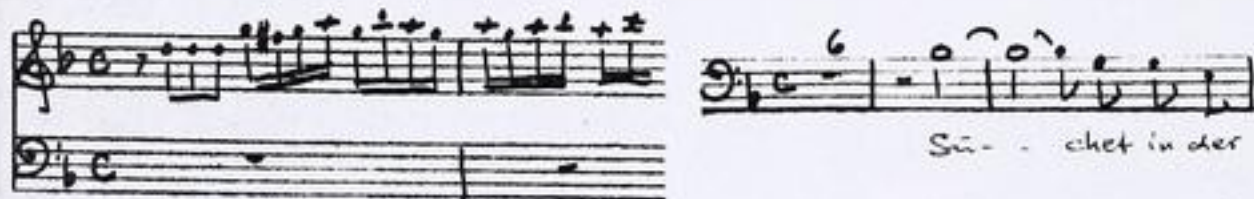


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/30

Suchet in der Schrift, denn ihr/a/Flaut.Trav./2 Violin/
Viol/Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.18 p.Tr./1724.



Autograph Oktober 1724. 33,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C,A,T,B,vl solo,vl 1,2,vla,vlne,bc,fl
2,1,2,1,1,1,1,1,1,2,1 Bl.

Alte Sign.: 157/30.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d gedr. Textes = 2003 A 0515 S. 150 ff.

Handwritten numbers and symbols at the top of the page, possibly a library or archival reference.

D. Püschel in der Püschel, inu ifu ee
~~D. Püschel in der Püschel, inu ifu ee~~

Nov 432 / 30

157.

30

fol. (18) / u.

Partitur
16. Jahrgang 1724.

Größherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Vertical musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The paper shows signs of age and staining.

UNIVERSITÄT DARMSTADT
BIBLIOTHEK

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht weiß zu helfen, der mich nicht selbst erlösen kann, der mich nicht selbst erlösen kann.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef. The score includes a vocal line with lyrics written in cursive below it, and two lower instrumental staves. The lyrics include the words "die koste fingen mit nach dem nach dem".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The score includes a vocal line with lyrics and two lower instrumental staves. The lyrics include the words "auf der rechten Seite der linken Seite".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The score includes a vocal line with lyrics and two lower instrumental staves. The lyrics include the words "auf der linken Seite der rechten Seite".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The score includes a vocal line with lyrics and two lower instrumental staves. The lyrics include the words "auf der rechten Seite der linken Seite".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The score includes a vocal line with lyrics and two lower instrumental staves. The lyrics include the words "auf der linken Seite der rechten Seite".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The score includes a vocal line with lyrics and two lower instrumental staves. The lyrics include the words "auf der rechten Seite der linken Seite".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include phrases such as "Ich hab dich lieb", "Gott ist mein Herr", and "Be auf mein Gläubigkeit". The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in German, including "dam" and "gle mir die kaffe geland".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in German, including "auf die", "bind", and "auf die".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in German, including "auf die" and "auf die".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in German, including "auf die" and "auf die".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in German, including "auf die" and "auf die".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

*Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein
 Ich hab dich lieb und dich allein*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff starts with a bass clef. The third staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff contains a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The text 'Lied des Herrn' is written in the middle of the staves.

Soli Deo Gloria.

157.

30

5

Trifol in der Orgel, zum 1^{ten} Mal

a

Flaut. Grav.

2 Violin

Viol

Cont:

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Dr. 14 p. 8.
1724.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Continuo.

Admirt in der Defizit

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and flats), and ornaments. Key annotations include:
 - *Admirt in der Defizit* written across the first two staves.
 - *leut:* appearing on the sixth staff.
 - *allegro* appearing on the seventh staff.
 - *allegro* appearing on the eighth staff.
 - *allegro* appearing on the ninth staff.
 - *allegro* appearing on the tenth staff.
 - *allegro* appearing on the eleventh staff.
 - *allegro* appearing on the twelfth staff.
 - *allegro* appearing on the thirteenth staff.
 - *allegro* appearing on the fourteenth staff.

Capo / C: e

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key annotations include:

- Größtes Horn* (written below the second staff)
- Capoff* (written at the end of the sixth staff)
- Viol.* (written above the eighth staff)
- 1. u. 2. Horn* (written below the eighth staff)

The manuscript shows signs of age, including some staining and irregular edges. The bottom of the page contains several empty staves.



Violino Solo

7

Grafherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Violino I.

führt in der Dissonanz

ein großes Allegro

acromo.

des Herrn Kraft

Da Capo || *und wach mit Orgon ein* ||

große Kraft

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff with the word *Adagio* written in the middle.

Musical notation on a single staff with the word *Foral.* written above the first few notes.

Musical notation on a single staff with the words *Del lutto grave* written above the first few notes.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Musical notation on a single staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Grufherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Violino. 2.

Surfet in der Luft.

aromp.

w. i. f. w. e. l. l.

pp.

ad fin. 2. m. 11.

Capo // *Recit. tacet*

Grüß der Götter

Capo // *Recitat. tacet*

Grafshertzoglich
hessische
Hofbibliothek

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "By Gott. Amen" are written below the first staff. The music consists of six staves of notation, with various note values and rests. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Viola.

Violini del Violino.

allegro moderato

acomp.

al fine

Da Capo || mit Organo ein ||

Großes Horn

Da Capo

Da Capo

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Choral.

1. u. 2. Violoncelli.

Handwritten musical score for two violoncellos. The score consists of six staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is in common time (C) and G major (one sharp). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and a flourish.

Violone

ii

Crescendo in der Orgel p.

Lento.

all.

al Fine

Da Capo

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 12 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The score is divided into sections by tempo markings: *Grave* (top section), *Allegro* (middle section), and *Grave* (bottom section). The word *Choral.* is written above the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Flauto Traversiere

Großherzoglich
hessische
Bibliothek

Aria Recitativ Aria Aria
tacet tacet tacet tacet

die süße Kost Von Gottes Wort, kan im Vorleser Sinn nicht
 smaken. Wo soltz, wo Gatz, wo Gantz, nicht, stücken, da findet kaum das
 Wissen statt. die Kraft reicht gänzlich fort. Wer können seinen Fuß zu
 geh, der mich sehr wenig fassen können u. soll er sich von aller
 Klugheit nimmern. der Glaube und Ginfalt frist allein von Gatz des Wort
 mit Organ im *Großes Herr zu Got- tes, Lusten zu*
 Got- tes Lusten Davids Dofn auf mein Glau - be
 auf mein Glau - be auf mein Glau- be und die son großer
 Herr zu Got- tes Lusten Davids Dofn Davids Dofn auf mein
 Glau- - be auf mein Glau- - be auf mein
 Glau- be und die son auf *Jaue -* *als mich*
 die Wasn Garanten wann sie son - An wann sie Zan -
 - kan so auf die son fimm erlingt so auf die son fimm er
 lingt auf so ist mein Geist - auf so ist mein Geist - - mein
 Geist Hergeung! *Capo* Recitativ
 tacet

Ich bitt' o Herr auf Jesu's heil'gen Namen
 dein heilig Wort aus meinem Mund
 in weltlich Lust und
 so wird mich nicht
 mir nehmen
 Mein Sinn und Gefühl kann in dein Joch
 setz ich all mein Vertrauen
 was sich mir fest daran verleiht
 was mich ein Zeit nicht lassen.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Canto.



Ich bitte dich auch Gottes Freund und edelst du dich mir zu zeigen Mein
 dein heilig Wort auch einmündlich so wird mich der Geist immer
 Grund. Gütlich in dein Gütlich soll ich all mein Vertrauen Wer sich nicht davon ablässt
 der wird der Lust der Gung.

Alto.

~~Ich bill' o Herr auß hochant Genuß in wolt
 dein heilig Wort auß meinem Mund so mich
 muß vor mir rechen Mein Sünd' d. Süh' dann in dein
 mich miß be- saram
 Süß sey all mein Vorhanen was sey mir fest Saram
 darläß der mich den Tod miß saram~~

Ich bill' o Herr auß hochant Genuß in wolt
 dein heilig Wort auß meinem Mund so mich miß be-
 rechen. Mein Sünd' d. Süh' dann in dein Güte sey all mein Vor-
 hanen was sey mir fest darauf darläß der mich den Tod
 miß saram.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek.

Tenore

38

Ich hab den Heil in der Schrift sey kund und Gott
 der saugt aus Rosen Geist im andern Laub Gott. der süß mir
 Ihre zu erjagen mich geht den Stern vorbey. In tolle Welt
 glaubst du daß ich im forsten sey? auf mein! ob die may wost dem
 Ein Feind dem Feind Klagen
 In Ihre Kraft von Gottes reden erfinde mich erfi-
 - ne mich die Seele singet ruft nach dir in Ihre Kraft
 - - - - - von Gottes reden erfinde mich die
 Seele singet ruft nach dir nach dir die
 le singet ruft nach dir auf welcher Geist welcher
 Geist bringe seel d. Limbe bringe - - - - - laß den Stern
 Ich le - bende finde die Kost die meinen mach. den Geist mit
 sinnlicher Erquickung streift die Kost die Kost die meinen mach
 Geist mit sinnlicher Erquickung streift

Recitat: tacet // Aria tacet //

Recitat: tacet. //



 Ich bitt' o Herr auß ferhant Garm In woltst nicht von mir
 vom fäilig Wort auß meinem Munde so wird mich nicht be
 nehmen
 Meim Dünd und Sünd Iann in dem feld feld all
 mein Harttrauen, was fuf mich fest daruñt Verlaßt der
 wird den Gott nicht faren

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Vf.

Tenore.

Ich will dich nicht lassen, mein
 Lieb, du bist mein Leben, mein
 Glück und mein Heil, ich will dich
 nicht lassen, mein Lieb, du bist
 mein Leben, mein Glück und mein
 Heil.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

In Jesu in der Schrift für - - Jesu in der Schrift dem ich
 magne ich hab das magt leben können
 können d. sic ist d. sic ist die von mir zu - - get
 d. die ist sic ist d. sic ist sic ist die von mir zu get die von mir
 zu - - get d. ich wollt nicht zu mir zu mir kommen
 d. ich wollt nicht zu mir zu mir kommen daß ich das le - - ben
 daß ich das leben haben magt
 Ein Wort eröffnet mir die Bahn, die ich leben sollen zu können Mein
 glaube nicht dich an, ob auch ich son im zuer mit ihm ankommen
 in die ist feil d. leben mein, die von mir muß mir ein Wort das die get
 feil
~~Ich bill' o Herr, daß ich dich hab, ich will, ich will
 dein feilig Wort an meinem Munde, so mich
 nicht von mir nehmen Mein Sinn wird feil sein in dein
 mich nicht be - fassen
 Ich setz ich all mein Vertrauen, was ich mich fest
 dasam Verlaß der mich den Tod nicht fassen.~~

A. *o. f. e*

Ich litz o fahr auß Gottes gütigen du wollest es the mich wissen
 dein gütig wort auß meinem Mund so wollest mich nicht los lassen
 Mein Sünden Gult du in dein gult Ich ist all mein Heilung
 Ich nur auf daruuf verlasse dich die du mit gütig.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek