

GIULIO ALARY

CATALOGUE DE SES COMPOSITIONS

MÉLODIES FRANÇAISES

- 8. Les jeunes Rêves d'amour..... *M.-Sopr.* 4 50
- 9. La dernière Rose d'été..... *M.-Sopr.* 4 50
- 10. Le Passé..... *M.-Sopr. ou Bar.* 4 50
- 11. Les derniers sons de la harpe. *Bar. ou Contr.* 4 50
- 12. Marie Stuart..... *Contr.* 6 »
- 22. Plaisir d'amour..... *M.-Sopr.* 2 »
- 23. Pense à moi..... *M.-Sopr. ou Tén.* 3 50
- 26. Reine des Nuits..... *M.-Sopr.* 4 »
- 27. Nuit d'été..... *M.-Sopr.* 2 50
- 28. Les Pirates..... *Basse.* 2 50
- 29. Un Secret..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
- 30. Souvenir (Rappelle-toi)..... *M.-Sopr.* 2 50
- 32. L'Abandon +..... *M.-Sopr.* 2 50
- 33. Félicie..... *Contr. ou Basse.* 2 50
- 34. Sonet de Clément Marot..... *Bar.* 2 50
- 35. M'oubliez-vous?..... *M. Sopr.* 4 »
- 36. Le Chemin..... *Ténor* 2 50
- 37. Mignonne..... *Bar.* 2 50
- 38. La Fleur du Souvenir..... *M.-Sopr.* 2 50
- 39. L'Amitié..... *Ténor.* 2 50
- 40. La Chanson de l'Amoureux..... *Bar.* 2 50
- 41. Le Crépuscule..... *M.-Sopr.* 2 50
- 42. Le Papillon..... *Sopr.* 5 »
- 43. Toujours moi +..... *Sopr.* 2 50
- 44. Quand vous passez..... *M.-Sopr.* 2 50
- 45. La Fleur discrète..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
- 46. Si vous m'aimez..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
- 47. Le petit Frère..... *Contr.* 2 50
- 48. L'Etranger..... *M.-Sopr.* 2 50
- 48 bis. Le même..... *Contr.* 2 50
- 51. Tu ne saurais m'oublier..... *Sopr.* 2 50
- 52. J'aime..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
- 53. A qui pense-t-il?..... *M.-Sopr.* 3 75
- 54. L'Enchanteresse..... *M.-Sopr. ou Bar.* 2 50
- 57. Le dernier Chant de Sapho..... *Sopr.* 5 »
- 59. Le Chant des Canotiers..... *Ténor.* 2 50
- 59 bis. Le même..... *Bar.* 2 50
- 60. L'Indienne..... *Sopr.* 2 50
- 61. Colinette..... *Bar. ou Contr.* 2 50
- 62. Tout pour ma mère..... *Sopr.* 2 50
- 63. Les deux Nids..... *Sopr. ou Ténor.* 2 50
- 64. La Page Blanche..... *Sopr. ou Ténor.* 5 »

MÉLODIES ITALIENNES

- 1. Cara Soave (Opera Rosmunda)..... *Bar.* 4 50
- 2. Mesta Languente..... *Contr.* 6 »
- 3. Per le Stragi..... *Ténor.* 6 »
- 4. Il Delirio..... *M.-Sopr.* 5 »
- 5. La Dichiarazione..... *M.-Sopr.* 5 »
- 6. La Canzone Toscana..... *Sopr. ou Ténor.* 5 »
- 6 bis. de..... *Contr. ou Bar.* 5 »
- 7. Venezia..... *M.-Sopr.* 4 50
- 13. Il Lago Di Como..... *Sopr.* 4 50
- 14. Eloisa nel Chiostru..... *Contr.* 7 50
- 15. Il Gondoliere Fortunato +..... *Basse.* 3 »
- 16. Eleonora +..... *Bar.* 6 »
- 17. Ninetta +..... *Sopr.* 3 »
- 18. Ah M'Odi..... *M.-Sopr.* 5 »
- 19. La Bell'ora..... *M.-Sopr.* 5 »
- 20. La Danza..... *M.-Sopr.* 5 »
- 21. Il Rimprovero..... *M.-Sopr. ou Bar.* 5 »
- 24. Se per te Moro..... *Contr.* 5 »
- 25. Quando Awolto..... *Contr.* 4 »
- 31. La Sera +..... *Contr.* 5 »
- 49. Matilde de Schabran (Rossini)..... *Contr.* 6 »
- 50. O Salutaris..... *Contr. ou Basse.* 3 »
- 55. La Partenza..... *M.-Sopr.* 3 75
- 56. La Preghiera (Valse)..... *M.-Sopr.* 6 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

- Petite Messe à trois voix... *Sopr., Contr., Bar. net.* 7 »
- O Salutaris..... *Contr.* 2 50

La Rédemption, mystère en 5 parties :

- Partition grand format..... *net.* 20 »

MORCEAUX DÉTACHÉS :

- 2. CANTIQUE. Jour de gloire... 4 voix d'homme. 3 75
- 4. AIR. Dans cette sombre solitude... *Ténor.* 5 »
- 10. ROMANCE. Divin Jésus..... *Ténor.* 3 »
- 11. GRANDE SCÈNE. Pâle et tremblant... *Basse.* 5 »
- 14 bis. TRIO. Nous devant Dieu... *S., S., Contr.* 7 50
- 17 bis. ROMANCE. O fils aimé..... *M.-Sopr.* 2 50
- 18. CHANSON avec chœurs. Du Ciel aride. *Sopr.* 6 »
- 18 bis. La même, pour voix seule... *M.-Sopr.* 3 75
- 21. QUATUOR. Nous l'adorons. 2 *S. Contr. Bar.* 3 »
- 23. ROMANCE. Doux Jésus... *Contr.* 3 »
- 28. GRAND AIR. Si j'étais Roi..... *Tén.* 6 »

OPÉRAS

La Beauté du Diable, op.-com. en 1 acte.

- Partition in-8°..... *net.* 8 »
- 1 bis. BALLADE. Dans le souterrain..... *Sopr.* 2 50
- 2. RÉCIT et AIR. Celui dont la main... *Sopr.* 5 »
- 3. ROMANCE. Je dois la fuir..... *Ténor.* 3 »
- 3 bis. La même, transposée..... 3 »
- 4. DUO. N'avez-vous pas..... *Sopr.-Ténor.* 6 »
- 5. DUO. Dans les sombres caveaux. *S.-Basse.* 9 »
- 6. DUO et TRIO. Cent florins. *Sopr. Tén. Basse.* 10 »
- 7. ROMANCE. Du premier jour..... *Basse.* 3 »
- 8. ROMANCE. Je vous vois émue..... *Basse.* 2 50
- (Quadrille par ARBAN, et Polka par DESGRANGES).

La Voix humaine, opéra en 2 actes.

- Partition grand format..... *net.* 20 »
- 1. VIRELAI. Il fût l'ami..... *Sop.* 4 »
- 3. AIR. Un autre saura..... *Ténor.* 3 »
- 4. CAVATINE. Adieu vous dis..... *Bar.* 4 »
- 6. DUO. O douloureux martyr..... *Sopr.-Tén.* 9 »
- 8. ROMANCE. J'avais cru voir..... *Tén.* 4 »
- 9. AIR. Je suis souffleur d'orgue..... *Bar.* 5 »
- 12. DUO. Vrai Dieu..... *Bar.-Bar.* 7 50
- 14. QUATUOR. La voix humaine. *S., C., Bar. et B.* 5 »

L'Orgue de Barbarie, opérette en 1 acte.

- Partition in-8°..... *net.* 7 »

Le 3 Nozze, opera-buffa en 3 actes.

- Partition in-8°..... *net.* 12 »

Rosmunda, opera-seria en 2 actes.

- 1. MÉLODIE. Cara Soave..... *Bar. ou Contr.* 4 50
- 2. MÉLODIE avec Chœurs. Mesta Languente. *C.* 6 »
- 3. CAVATINE et QUATUOR. Per le Stragi. *Ténor.* 6 »
- 3. DUO. Il tuo Padre..... *Sopr. et Contr.* 9 »



DUOS.

- 1. Gioventù e Vecchiaja..... *Sop. et Basse.* 9 »
- 2. Verità fatale..... *Sopr. et M.-Sop.* 9 »
- 3. Il tuo Padre (Op. Rosmunda) *Sopr. et Contr.* 9 »
- 4. L'Amore..... *Sopr. et Basse.* 5 »
- 5. Viva Bacco ed Amore... *M.-Sopr. et Basse.* 6 »
- 6. L'Invito..... *Sopr. et Ténor.* 6 »
- 7. La Gita in Gondola..... *M.-Sopr. et Bar.* 6 »
- 8. Les Charmes du Mariage +..... *Sopr. et Bar.* 5 »
- 9. Mathilde de Schabran (Rossini). *Sopr. et C.* 9 »
- 10. Ave Maria... *Sopr.-Contr. ou Tén. et Basse.* 3 »
- 11. I Militari..... *Tén. Basse.* 6 »
- 12. Après..... *Sopr.-Contr. ou Tén. et Bar.* 6 »
- 13. L'Extasi, Souvenir de Baden Baden... 5 »

EXERCICES ET VOCALISES

- EXERCICES mélodiques pour Mezzo-Soprano... 20 »
- VOCALISES pour Contralto ou Basse..... 25 »

L'ESTASI

SOUVENIR DE BADEN-BADEN

DUETTINO

MUSIQUE DE

G. ALARY.



Chanté par Madame A. PATTI et M^{lle} DELLE SEDIE.
Andantino. ♩ = 60.

PIANO.

Soprano.

p

Baryton ou Contralto.

O mio ben

O mio ben

dolce a -

Cresc.

f

pp

dolce a - mor

Si dell' al - ma mi - - a

Fido a

mor

Lu - me sei tu dell' al - ma mi - - a Fido a te

Cointé graten.

G. DUOS 13. A.

te que-sto cor Sul tuo cor bat-ter de-si

que-sto cor Sul tuo cor bat-ter de-si

a, Ah! sempre insiem il do-lor noi sfi-de-rem noi

a, Ah! sempre insiem il do-lor noi sfi-de-rem noi

sfi-de-rem sem-pre il do-lor

sfi-de-rem sem-pre il do-lor Se l'a-mor tuo a mè Sa-rà fe-

Cresc. *f*

Del duol cru - de - le Sprez - ze - rò il ri - gor Mio ben

Cresc. *f*

de le Del duol cru - de - le Sprez - ze - rò il ri - gor Mio ben

pp *Cresc.*

o mio ben dolce a - mor

pp *Cresc.*

o mio ben dolce a - mor Lu - me

f *pp*

Si dell' al - ma mi - a Fido a

f

sei tu dell' al - ma mi - a Fido a te

f *pp* *Sempre legato.*

Cresc e animando.

te que - sto cor Sul tuo cor bat - tra d'a -

Cresc e animando.

que - sto cor Sul tuo cor bat - tra, bat - tra d'a -

Cresc e animando.

pp e accel:

Cresc

mor Ah! giura a me e - ter - na fe

pp. e accel:

mor Ah! giura a me e - ter - na

pp e accel:

Cresc.

Ah! giura a me e - ter - na fe con te giu - ro di

fe e - ter - na fe con te giu - ro di

Riten. *f* *Smorz.* *pp*

vi-ver giu - - - ro mo-rir - - - mo-rir d'a - mo -

f *Smorz.* *pp*

vi-ver giu - - - ro mo-rir - - - mo-rir d'a - mo -

- - - re giuro mo-rir

- - - re giuro mo-ri - - - re conte d'a_mor

f

mo-rir d'a - mor!

si - - - d'a - mor!

