

Dr. 3. p. Fr.

F. W. F. M. Bonn: 1732 . 31

Mus 440/19

Die Harmonik-Büchlein des Artzels nicht 58

165.

30.

19

Partitur

24^{tes} Aufzug. 1732.



[Faint, illegible handwritten text on aged paper]

Sn. 31

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript book. The page contains multiple staves of music with various notes, clefs, and dynamic markings. The notation is in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The right page is partially obscured by the left page.

Dr. 3 p. Fr.

F. A. G. M. Bonn: 1732. 31

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *Die Herde der Lammlein die sind in der Hand des Herren*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *die Lammlein die sind in der Hand des Herren der Herr ist unser Schutz und unser Heil*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *der Herr ist unser Schutz und unser Heil der Herr ist unser Schutz und unser Heil*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *der Herr ist unser Schutz und unser Heil der Herr ist unser Schutz und unser Heil*

Handwritten musical notation on five staves. The lyrics are: *der Herr ist unser Schutz und unser Heil der Herr ist unser Schutz und unser Heil*

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten lyrics:
 Dank an
 mich
 i. die Dinge, Lobh. p. layn
 durch welches ich lebe
 ist die Quelle der Leben
 Dank an
 mich
 Dank an
 mich
 Dank an
 mich

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten lyrics:
 Dank an
 mich
 Dank an
 mich
 Dank an
 mich
 Dank an
 mich
 Dank an
 mich

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten lyrics:
 Dank an
 mich
 Dank an
 mich
 Dank an
 mich
 Dank an
 mich
 Dank an
 mich

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Mein Lie. hingebst dich auf's Heilichste zu Gott, bringe mich in's ewigliche Leben."

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Herr, du armer Jesu, thut mich nicht, die Qualen der Hölle zu leiden."

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a section with a double bar line and the word "Capo" written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: "Auf Erden, ach, so viel ich dich, Herr, habe, dich, Herr, so sehr ich liebe, dich, Herr, so sehr ich liebe."

Choral: Ich will dich, Herr, so sehr ich liebe, dich, Herr, so sehr ich liebe.
v. 2.
Da Capo.

Obi Deo Gloria

165.

30.

Martin Ledwitzer
Arzt und Musikant

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In. 3. p. Fr.
1732.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *ppp.*, *for.*, and *for.*. The music is written in a single system across the page.

Capo e

Foral.

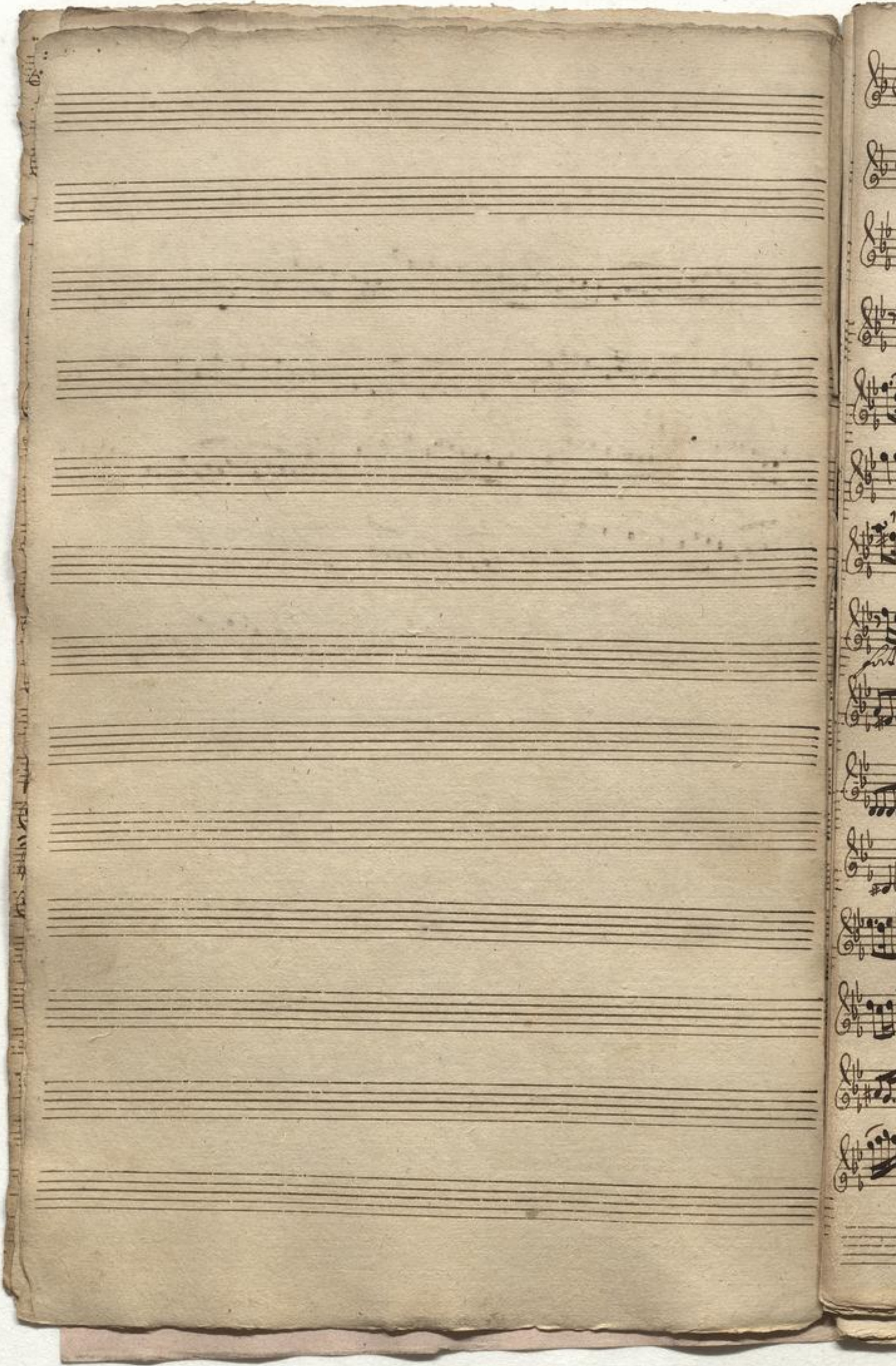
Die sind die

Handwritten musical score for Capo e, consisting of 4 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *for.*, and *for.*. The music is written in a single system across the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. A prominent section is marked with the word "Haupt" in a large, decorative script. Above the main staff, there are several lines of smaller text, including "auf einem Lib. miss." and "3 3". The page number "5" is visible in the upper right corner.

Choral Haupt
Ich heil' mit dir Kinder





Violino. 1.

di Hardy.

Recitativo
tacet

Capo

Loche muel.

Recitativo
tacet

Larg.
ff
pp.
And.
Pian.
Harpol Recit
tace //

Choral Harpo //

Violino 1.

Violino 1.
 Musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Recit. Musical notation on a single staff, marked with *pp.* (pianissimo).

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Musical notation on a single staff, continuing the piece.

Choral.

pp. f. pp. f. pp. f. pp. f.

Forbuit

Recit. Tacet.

Largo.

Harmony

l. piano

Da Capo. Recit. Tacet.

Choral
Da Capo

Violino. 2.

di Hardy p.

Recitativo
tacet

forte

pp.

f.
pp.

l'altra volta piano

l'altra volta piano

f.

f.

pp.

pp.

f.

f.

pp.

pp.

3. f.

3. f.

Adagio

Adagio

Choral.

Haar mit p.

Choral.
Haar mit p.

pp.

pp.

f.

f.

Recitativo

tacet

Recitativo
tacet

volti

Largo.

By armo.

p.

f.

pian-

Salapo

Recitativo // Coral Salapo

Viola.

Si Hardy, p.

Recitativ
tacet

Julius singt.
pp. *fort.* *pp.* *pp.*

pp. *fort.* *pp.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.*

pp. *fort.* *pp.* *pp.* *pp.* *pp.*

Choral.

Julius singt.
pp. *fort.* *pp.* *fort.* *pp.* *fort.*

pp. *pp.*

Recitativ: tacet.

volti



Larg.

ff. arm.

mf.

f.

mf.

*Recitativo
tacet*

Choral Capriccio

Largo.

ff armo.

Choral Capo



Violone.

6

Sei Marcato

pp.

4.

pp.

2.

f.

3.

f.

11.

pp.

f.

pp.

Capo

pp.

Choral.

f.

pp.

volti.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff ends with a double bar line. The third staff is marked *Largo.* and the fourth with *Affarmer.* The seventh staff concludes with the instruction *Da Capo* and a double bar line. The eighth staff continues the musical notation.

Choral
Da Capo *the*

Jesu nicht die Tünder an Denn so will ich nicht verzagen
~~...~~ Diesen trost hab ich erlofen

wan mich meine Missethat, und die Tünder soffig plagen, Denn das ge
 hat sich son das schick, ist der grassen gleich erlofen; Gott hat son ein

wissen mich so dank ich mir daran das mich Gottes Wort beschafft
 list bereit das erlöset jedermann dieses bringet mich auf die reit

Jesu nicht die Tünder an Recit Aria Recit
tacet tacet tacet

Choral Capell

Multiple empty musical staves for a Choral Capell.

Partial view of the adjacent page showing musical notation and lyrics.

Alto.

Jesu nimt die Sünden an Denn so will ich nicht verzagen,
dieser trost hab ich erloffen,
 wann mich meint Missethat, und die Sünden heftig plagen, Danket
 Ich für Ihn das was er will, ist der Grosse gleich erloffen, Gott Ich
 Ich gerissen mich, es so dankt ich mir daran Dass mich Gottes
 Ihn im Luft bereit, das er leuchtet jedermann dieser bringet mich
 noch verstrickt Jesu nimt die Sünden an
 auf zu recht

Handwritten musical notation on the right page, including staves with notes and lyrics such as "man", "lat", "son", "any", and "Ha".

Tenore

Die Wunden bedürfen der Arzney nicht sondern die Wunden
sich

sich bin können die Wunden zur Ende zu bringen

und nicht die frommen nicht die frommen
Recitativo Aria
tacet tacet

Jesu nim die Wunden an denn so will ich mich von diesen
diesem trost hab ich erlöset

nehm mir meine Missethat, und die Wunden seufftig plagen, ^{sonst}
hab ich schon das selbste, ist der Gessen glückseligen, Gott hab

ich gewissem mir, es so dem ich mir daran, daß mir Gottes
son ein lust bringe, daß belüfte jedermann, wofür bringe mich

weil verhofft, Jesu nim die Wunden an
auf zu rufft,
Recitativo Aria
tacet tacet

Auf räume weg was mir den Weg verlegt zu deinem Herde um zu

hören laß deinen Arm der gesehne die schwache trägt mich selbst zum

ersten Wege leiten, ich will nach deinem hören den Wunden

Hat mit allen Wunden mich

Choral Hapo.



Victoria
facet

Handwritten musical notation on the right page of an open manuscript. The notation includes staves with notes, clefs, and various musical symbols. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

1732

Basso.

Actum Recit. Aria
tacet // tacet // tacet // Jesu nimm die Dürre an

Wenn so will ich nicht vor Jagen, man mir meine Mißthat, und die
Diesen trost hab ich erlösen, hab schon das schmerz, ist der
Dürre seufftig plagen, demütet das Gewissen mich, so dem ich mich dar
Großen glück erlösen, Gott hab schon im Licht bereit, das er höchst jeder
an, laß mir Gottes Noth vor springt, Jesu nimm die Dürre an
mann, der selb bringt mich aus Noth.

Do kein o Mensch du arme Raub, wie ich im Jahr der Noth beglückt hat Dank dir

besteht, er nimm ich seinen Raub, wie ich der Weg der and der Noth bringe, in

Arzt der schwach fühl, im fremder trost ertheilt, im beystand dem kein

Halbmistling, ein Dinstig an sich der größten Noth, ja gar das Leben in dem Noth

kommt Dürre, kommt, wie sind die reichsten Gaben, und großer Glück der

Himmel selbst zu haben

Jesum hab mich erlöst

auf gutem firt — kein kein süße Dürre Noth auf gutem firt kein

kein / / süße süße Dürre Noth Mein lie bringe Licht ist auf erlösen

Wohler Jahr bringe mich bringe mich der arme Großen Noth erlösen

32

Der arme Große verzehrt sich sein Bild ist so sehr, fließt sein
 Bild ist so sehr, fließt

Capo Recitativo
 face

Choral Capo

Do her, o Mensch, du arme Saub. Geis ist nicht, da machst du

glück. Gut das du dich erfindst, du nimmst ihm seine Saub, Geis ist der

Weg, der aus der Erde bringt, ein Licht, der schwarze Fels im Fels, der Kopf

fühl, ein Beispiel, dem kein Laß nicht liegt im Fels, auch in der großen Welt, ja gar das Lob, in dem

Licht. Licht für den, Licht für den, Licht für den, Licht für den, Licht für den, Licht für den, Licht für den, Licht für den