

ATTO SECONDO

(Quando si alza la tela, Wowlie è accoccolata per terra, presso al fuoco, col bambino nella cuna portatile che ha appesa sul dorso. Indossa una cappa di panno, e sotto a questa una sottana rossa di cotone. La cappa è aperta sul collo e rovesciata; alla vita è legata da una sciarpa rossa a frange. Pannelle di pelle di cervo; capelli spartiti in mezzo, cadenti in due trecce, legati da un nastro che le fascia la fronte. Al collo molte collane di vetro di vari colori e a file rosse e bianche. Orecchini e braccialetti d'argento. È giovane, è dolce, piena, floscia, sensuale: il tipo della donna indiana. Occhi piccoli e tondi. Con voce molle e monotona canta al bimbo una ninna nanna, cullandolo sul dorso. Il lume sopra la tavola è mezzo abbassato.)

ALLEGRETTO MODERATO ♩ = 100

OTTAVINO

FLAUTO 1°, 2° e 8°

OBOE 1°, 2° e 8°

CORNO INGLESE

CLARINETTO 1°, 2° e 8°
in SI^b

CLARONE
in SI^b

FAGOTTO 1°, 2° e 8°

CONTRAFAGOTTO

CORNO 1° e 2°
in FA

” 3° e 4°

TROMBA 1°, 2° e 3° in FA

TROMBONE 1°, 2° e 3°

” BASSO

DUE ARPE

GLOCKENSPIEL

CELESTA

TIMPANI

GRAN CASSA e PIATTI

TAMBURO

TRIANGOLO

TAM-TAM

CAMPANE TUBOLARI
(interne)

MACCHINA DEL VENTO
(interna)

MINNIE, WOWKLE

JOHNSON, NICK

RANCE, SONORA

ASHBY, BILLY

ALLEGRETTO MODERATO ♩ = 100

VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABASSI

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Clⁱ

Cl²

Fag.

Corni

Arpe

Timp.

Solo

a due

armonici

(sempre con Sordina)

SIPARIO

sul ponticello

P.N.

Pizz.

Arco

Divisi

Arco

sul ponticello

P.N.

Pizz.

Arco

Arco

sul ponticello

P.N.

Pizz.

Arco

Arco

1

Solo
Fl. *p*

Solo
Oboi *p*

p
C. Ing. *pp*

Solo
Cl. I *p*

p
Cl. II *p*

Solo
Fag. *pp*

p
Corni *pp*

p
Tr. be *pp* *con Sordina Sola*

a due
Arpe *pp^{8a} sotto* *8^a sotto*

pp
Timp.

(cullando il bambino con voce piana e dolce)
WOW. *«Il mio bim - bo è grande e pic - ci - no, e pic - ci - no sta dentro la*

con Sordina 8^a soli
pp

Divise sul ponticello
p

1

Fl. Oboi Cl^{ti} Cl^{re} Fag. Tr.^{ba} 1^a Arpe Timp. WOW.

cu - na, è gran.dee toc.ca la lu - na, toc.ca la lu - na col suo di - ti - no, Hao, wa - ril Hao, wa - ril...

8^o 8^o sotto Tutti

Fl. Oboi Cl^{ti} Cl^{re} Fag. Corni

1^o 1^o adue

Solo Solo senza Sordina Solo

(Billy batte all'uscio ed entra. Spesso, durante la scena, i due indiani emettono un mugolio sordo, fra nasale e gutturale, molto simile ad un grugnito) (indicando la tavola)

WOW. Ugh... Cre - ma... Bi - scot - ti. Padro - na. Non toc - ca - re.

(entrando, come un saluto) (vede sulla tavola i biscotti e la crema. Ha uno sguardo cupido, fa per assaggiare) (vede in terra la carta della crema. La raccoglie)

BILLY Ugh...

Arco Pizz. p

3

Ott. Fl. Oboi Cl. Fag. Corni WOW. BILLY

Solo *mf* *Solo* *pp* *a due* *Solo* *mf* *con Sordina* *p*

(non curante)

(si siede accanto a Wowkle con indifferenza) *Wow.kle non sa - pe - re...* *(silenzio dei due indiani)*

Tua padro.na man - da - re. Di - ce: Bil - ly spo.sa - re...

via Sordina *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco*

3

4

Fl. Oboi Cl. Fag. Tr. Arpe BILLY

Solo *p* *Solo* *pp* *con Sordina* *pp* *(1ª sola)* *pp*

Co.sa da.re tuo pa - dre per noz - ze?

Pizz. *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco* *Pizz.* *Arco*

Ott. *pp*

Fl. *a due* *mf* *pp*

Oboi *1^o solo* *mf* *a due* *p*

Cl. i *mf*

Cl. II *mf*

Fag. *a due* *p*

Arpe

WOW. *(c.p.)*
Non sa - pe - re.

BILLY
Bil - ly da - re quat - tro dol - la - ri tuo pa - dre: eu - na co -

Violino solo *col legno* *pp*

col legno *p*

col legno *p*

col legno *p*

Divise *p*

Pizz. *p*

5

Fl.

Oboi

Fag. *a due* *comicamente marcato* *p*

Corni

Tr. b. *con Sordina* *a due* *pp*

WOW.
Wowkle di - re: megliote - ne - re co - per - ta noi per bimbo... *(dà a Wowkle un pezzetto di car - ta con la crema che lecca avi -)*

BILLY
(Billy si lecca le dita) *(pavoneggiandosi)* *damente)* *(alzandosi)*
- per - ta... Nostro bimbo. Do.

Arco *mf*

Arco *mf*

Arco *mf*

5

UN POCO SOSTENUTO ♩ = 84

Fl. *a due*
 Oboi *solo*
 C. Ing. *p*
 Cl. *a due*
 Cl. ^{ne} *p*
 Fag. *a due*
 C. Fag. *p*

(riconosce l'aria, con un grugnito di soddisfazione si stringe a Billy, spalla a spalla, e canta con lui dondolandosi)

WOW. *(accende la pipa, poi la passa a Wowkle, che tira una boccata e gli la rende)*

BILLY *ma - ni chies a can - ta - re...* *Co-me fil d'er - ba e il gior - no che al - l'uo - modè il St...*

UN POCO SOSTENUTO ♩ = 84 *con Sordina*

con Sordina *p* *pp*
con Sordina *p* *pp*
con Sordina *p* *pp*
 C. Fag. *p* *pp* *dim.*

Fl. *a due*
 Oboi *a due*
 C. Ing. *p*
 Cl. *solo*
 Cl. ^{ne} *p*
 Fag. *solo* *p*
 C. Fag. *p*

WOW. *-gnor :.....* *l'uomo intri - sti - sce e muor,.....*

BILLY *-gnor :.....* *scen.de l'in.ver - no al pia - no, l'uomo intri - sti - sce e muor,.....*

UN POCO SOSTENUTO ♩ = 84 *con Sordina*

con Sordina *p* *pp*
con Sordina *p* *pp*
con Sordina *p* *pp*
 C. Fag. *p* *pp* *dim.*

Fl. *a due* *affrett.*

Oboi *a due* *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. 1° *mf*

Cl. 2° e 3° *mf*

Cl. 4° *mf*

Fag. *mf*

WOW. *in-tri-sti-sce e muor, in-tri-sti-sce e muor!* *affrett.*

BILLY *in-tri-sti-sce e muor, in-tri-sti-sce e muor!* *Do-po spo-sa-re a-ve-re per-le e*

dim.

Div.

Pizz. *Arco* *affrett.*

6 *a tempo come prima*

Ott. *f*

Fl. *f*

Oboi *solo* *mf*

Cl. 1° e 2° *mf*

Fag. *mf* *pp*

Arpe *1ª sola* *pp*

WOW. *a tempo come prima* *Ugh...* *Ec-co pa_drona!*

BILLY *whisky!* *Ugh...*

(Minnie appare sulla porta; entrando ella tiene alta la lanterna; la sua luce colpisce in viso i due indiani. Ha un mantello rosso sopra il suo abito del primo atto) (i due indiani si scostano e si ritraggono confusi)

(si alza)

(si leva di tasca un fazzoletto, lo piega, lo mostra a Wowkle e lo mette nella culla del bambino)

a tempo come prima *Arco* *pp* *via Sordina*

Pizz. *via Sordina*

Pizz. *via Sordina*

Pizz. *Arco* *pp*

6 *a tempo come prima*

a due *col canto* *a tempo*

Fag. *f p*

(entra, mal reprime una interna commozione: guarda intorno per la stanza, come a spiare che effetto farà la sua casa su Johnson. Depone la lanterna sulla tavola)
 (Wowkie alza la fiamma al lume della tavola)
 (rapidamente) *a tempo* (a Wowkie)

MINNIE Billy è fis - sa - to? Sta be - ne. Va vi - a! Sta - not - te, Wowkie, ce - na per

BILLY (Billy esce)
 Domani...

Pizz. *col canto* *a tempo* *Arco*

Fi. *solo #*

Oboi *solo dolce*

Arpe *pp*

Trian. *p*

MINNIE (appende il mantello all'attaccapanni)
 du - e. Zit - ta! pul - sci!

WOW. *p*
 Al - tro ve - ni - re? Ugh! Mai pri - ma d'o - ra.

Arco *p* *pp*

Arco *p* *pp*

Arco *p* *pp*

Fl. *1^o*

Obol *1^o*

Ci^{ti} *solo dolce*

Trian.

MINNIE
 Che o-ra è? Sa-rà qui fra po-co... Pi-gliat

(Wowkle piglia la lanterna sulla tavola e l'appende nel vestibolo fra le due porte di fondo) (si leva gli slioaletti e li getta a Wowkle, questa li raccatta e va a riportli nell'armadio a destra)

8

Fl. *1^o solo*

Ci^{ti} *a due*

Ci^{te} *p*

MINNIE
 Do-ve hai mes-so le mie ro-se ros-se?

WOW.
 Ugh...

(graziosa) (indica il canterano, col solito grugnito, poi si le-)

solo *solo* *sola* *solo*

mf *p* *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p*

8

Fl.

Oboi *adue*

Cl.

Cl.^{no}

Fag. *solo*

Corni *con Sordina*

*va la cuna portabile col bimbo e va a posarla accanto al fuoco e comincia ad apparecchiare la tavola)
 (si trae dal petto la pistola e la ripone nel cassetto. Prende le
 rose e se le appunta fra i capelli guardandosi allo specchio)*

MINNIE

Il bim - bo co - me sta?

Tutti *Pizz.*

Tutti *Pizz.*

Tutte Divise

Tutti Divisi

Pizz.

Pizz.



Oboi

C. Ing.

Fag.

Corni

MINNIE

Bil.ly dav. - ve. ro t'ha det.to...?

Arco

Arco

Unite

Uniti

Pizz.

Pizz.

9

a due

F1. solo

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cite

Fag.

Corni con Sordina solo

Arpe a due

mf rapido

espressivo

via Sordina

con Sordina p

(gettando a Wowkle un nastro)

MINNIE To, pel bimbol (riponendo il nastro con...

WOW. Non spo - sa...re... Ughi

Arco

Pizz.

Pizz.

Pizz.

Arco p

Arco p

9

a tre

F1. solo

Fag. solo

Corni solo

(Minnie ha levato dal cassetto un paio di scarpette bianche)

MINNIE Vor - rei met - ter - mi que - ste. Le scar - pet - te.....

WOW. Ughi

tinua ad apparecchiare)

Divisi pp

Divisi Arco pp

Arco pp

10

Fl. *p*

Oboi *p* solo *a due*

C. Ing. *p*

Cl. *p* solo

Cl.² *p*

Fag. *p* *a due*

Corni *p*

MINNIE
 di Mon - te - rey..... Purchè mi ri - e - sca d'in - fi - lar - le...
 (si siede in terra, e incomincia a infilarsene una) (Una scarpetta, con grande)

pp *Pizz.* *p* *Divisi* *Pizz.* *p* *Pizz.* *p*

10

Fl. *mf*

Oboi *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Cl.² *mf*

Fag. *mf* solo

MINNIE
 sforzo è infilata)
 Ahi! son stret - tel Ahi! son strette, son

mf *Pizz.* *mf*

Obol
C. Ing.
Fag.

(anche l'altra scarpetta è calzata. Si alza, cammina un po' soppicando)

MINNIE
strettel Guardami: guardami: cre-di che gli pia-ce-ran-no?

(va al canterano)

Arco
Pizz.
Arco

sul tasto
p
sul tasto
p

rall:.....

Oboe 1°
" 2°e 3°
Cl.
Cl. 2°
Fag.
Corni

a due
p
rit:..... a tempo
cres:.....

pp
con Sordina
pp

via Sordina
via Sordina

MINNIE
(con aria contenta)
Vo-glio vestir-mi..... tut-ta co-me in-gior-no di fe-sta, tut-ta da ca-po a pie-dì.

legato
rit:..... a tempo
4^a corda
posiz. naturale
cres:.....
unite
cres:.....

Divise
tutti Arco
Pizz. p

mf
mf
mf
mf

con grande slancio

poco rall. *a due* *a tempo* *rit.* *a tempo*

Fl. *pp*

Oboe 1^o *dim:* *solo* *pp*

Oboe 2^o *p*

Cl. *dim:* *rit.* *a tempo* *1^o e 2^o* *pp*

Cl. 2^a *pp*

Fag. *f* *pp*

C. Fag. *f* *dim:*

Corni *f* *p* *dim:* *con Sordina* *pp* *solo*

Arpe *a due* *f* *p* *dim:* *valle*

(si butta sulle spalle lo scialle e si guarda nello specchio) *poco rall:* *a tempo* *(si versa dell'acqua di colonia nel fazzoletto)* *rit.* *a tempo* *(s'infilati i guanti)*

MINNIE Non son poi tan - to brut - ta... Anche il profumo... Vedi? E i guan - ti...

poco rall: *a tempo* *rit.* *a tempo*

armonici *pp*

sul ponticello *pp*

armonici *pp*

armonici *pp* *rit.* *a tempo*

dim: *Arco* *f*

Ott.
Fl. 1^a
2^a e 3^a
Oboe 1^a
2^a e 3^a
C. Ing.
Cl. 1^a
2^a e 3^a
Cl. 2^a
Fag. solo
C. Fag.
Corni
Arpe

(guardandosi ancora, impacciata e contenta, e volgen -
dosi a Wowkle) (di fuori si bussa) (ha un sussulto) rall.
MINNIE È più d'un anno che non ti mettol... Non sa-rò poi troppo efe - gan -te?... Wowkle,

JOHN. (interno) Hello!.... Hello! Hello!

suoni naturali
posiz. natur.
suoni natur.
suoni natur.
Pizz. PP
Arco
mf
dim.
rall.
sentito
Divise
Unite
sentito
Divise
rall.
dim.

12 MOD: MOSSO UN POCO AGITATO ♩ = 69

F1. solo

Obol.

Cl.

Cl²e

Fag.

Corni

MINNIE

(vede le calze tese sulla corda, le indica con un gesto d'ira a Wowkle: questa le strappa via e va a riporle in fretta nell'armadio di destra) Minnie corre al canterano, si guarda nello specchio, si acc-

è già qui!

MOD: MOSSO UN POCO AGITATO ♩ = 69

pp legato

pp legato

pp

pp

pp

pp

12

MENO (quasi andante) ♩ = 50

F1. solo

Obol. a due

Cl. a due

Fag. 10^o solo

Corni

Arpe 1^a sola

col canto a tempo a due

accel:.....

MINNIE

concia febbrilmente le rose e lo scialle, poi rimane in una posizione imbarazzata presso il letto) (vergognosa) (estremamente confusa)

(comparisce sulla porta con una lanterna in mano.) Buona se - ral Si... No... Non so. En - tra - te. *(posa la lanterna sul tavolo)*

JOHN.

Hello! Usciva te?

MENO (quasi andante) ♩ = 50

col canto a tempo accel:.....

accel:.....

13

ALLEGRETTO MOSSO ♩ = 69

Fl. *a due*
 Oboi
 Cl^o *dolce*
 Fag. *pp*
 Corni *pp solo*

(si ritrae, aggrottando le sopraciglia)

(chiude la porta)

Ugh!

(fa l'atto di abbracciare Minnie) (si volge, vede Wowkle)

(a Minnie)

JOHN.
 Co-me sie-te gra-zio-sal Per-do-na-te. Non a-vevo os-ser-

ALLEGRETTO MOSSO ♩ = 69

sul tasto

sul tasto

pp dolce

Pizz. ppp

Pizz. p

Pizz. ppp

13

Fl. *pp*
 Cl. *solo*
 Fag. *pp*
 Corni
 Arpe *a due*

(con aria offesa)

Ba-sta co-si, si-gno-re; non ag-giun-ge-te scuse. *con gentile espressione*

-va-to...

Mi sie-te ap-par-sa co-si

Fl. *pp*
 Cl. *pp*
 Fag. *pp*
 Corni *pp*
 Arpe *pp*
 Pizz. *pp*
 Arco *mf*

14

Fl. *a due*

Oboi *a due*

Fag. *solo*

Corni *senza Sordina pp*

(ancora un poco risentita, sedendosi alla tavola dalla parte del focolare) *p*

MINNIE *p* È un anda.re un po' trop-po per le cor.tel *(avvicinandosele)* *p* Sie.te pen-

JOHN. bel.la... Vi pre-go scu-sa-re.

pp pp pp p

14

15

Fl. *a due*

Oboi *a due*

C. Ing. *a due*

Cl. *a due*

Fag. *a due*

Corni *cres.*

Arpe *a due*

(Minnie, che sta a capo chino, lo guarda di sotto in su, incontra il suo sguardo ed arrossisce - Wowkle spegne la lanterna di Johnson e la posa in terra, poi va ad accoccolarsi innanzi al focolare)

MINNIE *ti.to?* *(scherzoso)*

JOHN. Nol *con slancio* *f* *cres.* *mf* *con slancio* *mf* *Arco* *mf* *cres.* *Pizz. p* *mf* *Pizz. p* *mf* *Pizz. p*

Divise *Unite*

15

Ci.
 Ci.²
 Fag.
 Corni
 Arpe

ppp
ppp
ppp
 solo 4^o
ppp
 1^a sola

(Minnie fa cenno di sì)

(depone il cappello sulla sedia accanto alla porta e si avvicina a Minnie, tenendole le mani)

(Minnie vinto, sorride, gli stende le mani. Poi

JOHN.

Grazie.

A - mi - ci?

Divisi Arco
 Divisi Arco
 Arco
 Arco
p dolce cantando
 Tutti
ppp
 Pizz. *p*



Fl.
 Cl.
 Cl.²
 Fag.
 Corni
 Arpe

a due
p
 via Sordina
 via Sordina
 rimane in atteggiamento pensoso)
 MINNIE
 (sedendosi alla tavola)
 Un pen - sie - ro...
 JOHN.
 Che pen - sa - te?

con Sordina
 4^a corda
 Arco
 Pizz.

16 a due

Obol *p cantando*

Cl. *a due p*

Cl.^{no} *a due p*

Fag. *a due p*

Corni *pp*

Tr.ⁿⁱ *a due pp*

Arpa *pp*

MINNIE

Que - sta not - te al - la Pol - ka non ve - ni - ste per

pp

Divise

16 *pp*

a due

Fl. *p*

Obol *p*

Arpa *p*

MINNIE

me.... Che vi - con - dus - se, al - lo - ra?

p

Divise

17

Fl. *a due* *pp* *p cantando*

Oboi

C. Ing.

Cl. *p* *p cantando*

Cl.^{2a} *p*

Fag. *pp* *legature al solo 1° e 2°* *1° cantando* *2° p*

Corni *Solo* *p*

Arpa *p*

MINNIE

For - se è ve - - - ro che smar - -

senza Sordina

pp *ppp* *ppp* *ppp*

17

poco rit..... a tempo

Fl. *a due* *p*

Obol *a due* *p*

C. Ing. *p*

Cl.

Cl.^{ne} *p*

Fag. *p*

Corai *Solo* *p* *poco rit..... a tempo*

Arpa

MINNIE *poco rit..... a tempo*
- ri - - ste il sen - tie - ro
del - la Mi - chel - to - re - na?

pp *pp* *pp* *p* *p* *p* *p* *p*

Divisi *Divise*

Arco *Pizz.*

18

Fl. *a due*

Ob. *diminuendo* *mf* *a due* *mf*

C. Ing.

Cl. *a due cantando* *mf*

Cl^{te}

Fag. *1^o* *2^o* *diminuendo* *mf*

Corni

Tr^{be} *a due* *pp*

Tr^{ai} *pp*

Arpa *a due* *p*

MINNIE *(alzandosi e scostandosi)*
Wow-kie, il caf.fè! Vi pia - ce?

JOHN *(lento di afferrarle le mani attraverso la tavola come per sviare il discorso)* *(guardandosi attorno)*
Che gra - zio - sa stan - zet - ta!

diminuendo cantando *mf*

cantando *mf*

mf

pp *Divisi* *Divise*

18

Fl. Solo *p* *cres.*

Oboi Solo *p*

C. Ing.

Cl. 1° *cres.*

Cl. 2° *cres.*

Fag. 1° *cres.*

Fag. 2° *cres.*

Tr. be *cres.*

JOHN.
È tut - ta pie - na di vo - i... Che co - sa stra - na la vo - stra vi - ta, su que - sta mon -

Divisi *cres.*

Cl. 2° *p*

Tr. be *pp*

Arpa 1^a sola *p*

JOHN.
(Woukle ha preparato il caffè e lo ha portato sulla tavola)
- ta - gna so - li - ta - ria, len - ta - na dal mon - do!

pp

Pizz. *pp*

19 ALLEGRETTO MOSSO E GIOCO SO ♩ = 138

Ott. *pp*

Fl. *pp* 1°

Obol. *pp* 1° 2°

Cl. *pp*

Fag. *pp* 1°

Corni *p* con Sordino 1°

Arpa *p* 1^a Sola *pp*

Celesta *p*

Triang. *ppp*

MINNIE (con gaitzza)

Oh se sa-pe, ste co-me il vi-vere è alle-gro: ho un pic-co-lo pol-le-dro chemi

ALLEGRETTO MOSSO E GIOCO SO ♩ = 138

Violino solo senza Sordina

1^a Divisi *pp* Pizz.

2^a Divisi *pp* Pizz.

pp Pizz.

p Pizz.

Ott.

Fl.

Oboi

Cl.

Fag.

Cornal

Arpa

Celesta

Timp.

Triang.

MINNIE

ppp

Arco Div. *Pizz.* *pp*

Arco Div. *Pizz.* *pp*

Divisi in tre parti

pp *Pizz.*

Fl. Solo *a due* *ppp* *p* *pp* 1° *pp*

Oboi *pp*

Cl. *pp*

Fag. 2° *pp*

Corni *pp* con Sordina *pp* con Sordina *pp*

Tr. be *pp*

Arpa *a due* *Sola* *pp* *p*

Celesta

Piatto Solo colla mazza *mf*

MINNIE
 - chi - glie, di ga - ro - fa - ni ar - den - ti, per ri - vie - re profon - de

pp

Divisi *Pizz. pp* levare le Sordine

Divisi *Pizz. pp* levare le Sordine

Divise in tre parti *pp* *Arco* *pp* Solo *Pizz.*

20

Fl. *pp* *a tre* *mf*

Oboi *p* *mf*

C. Ing.

Cl. *pp* *p* *Solo* *p*

Cl.^{ae} *p* *p* *Solo*

Fag. *1^o* *2^o* *p* *Solo*

Corni *Solo* *p*

Arpa *a due* *mf*

Celesta

MINNIE
cui pro - fu - man le spon.de gel - somi - nie va - i - ni - gliel.....

Arco *p* *Pizz.* *mf*

Arco *p* *Pizz.* *mf*

mf *sentito* *mf*

20

Ott.

Fl. ^{1^o}

Obol ^{1^o}

C. Ing.

Cl. ^{a due}

Cl^{1^o}

Fag. ^{Solo}

Corni ^{a due}

Arpa

cedendo
solo 1^o senza Sordina *a tempo*
pp
via Sordina

Solo
pp

a due
pp

Solo
pp

MINNIE

cedendo *a tempo*
p

Poi ri - tor - no ai miei pi - ni ai mon - ti del - la Sier - ra co - sial cie - lo vi - ci - ni chel d.

Arco *f* *cedendo* *a tempo*
pp
sul tasto

Arco *f* *Div.* *pp*
sul tasto

Arco *f* *Div.* *pp*
sul tasto

Arco *f* *pp*
sul tasto

pp
cedendo *a tempo*

Ott. *pp*

Fl. *a due pp*

Oboi *Solo pp*

Cl. ti.

Fag.

Corni *con Sordina pp*

Arpe *(1^a sola) mf*

Tamb. *bacchette p*

Trian. *p*

MINNIE

-dio pas-san - do pa-re la sua ma - no v'in - cli - ni, lon - ta-ni dal-la ter - ra co - si che vien la vo-glia di bat-te-re al-la

V. ni 1ⁱ *Dim. sempre dim. pp Pizz. Arco P espres.*

V. ni 2ⁱ *Dim. sempre dim. pp Pizz. Arco P espres.*

Ott.

Fl. *a due* *col canto*
p cresc.

Oboi

Cl^{ti} *a due* *col canto*
p cresc.

Cl^{re} *p*
via Sordina

Corni

Arpe *a due* *col canto*
p cresc.

Tamb.

Triang.

MINNIE
so.glia del cie_lo, vien la vo_glia di bat.te.re al la so_glia del cie_lo per en -

rall:.... allarg.

p *cres.* *dim.* *col canto*

Arco *p* *col canto*

p *cres.* *dim.* *col canto*

Arco *p* *col canto*

p *cres.* *p* *col canto*

Pizz. *p* *Arco* *p* *col canto*

21 un poco rit..... tornando a tempo..

Ott. *f* *con slancio*

Fl. *f* *a tre* *con slancio*

Oboi *a tre* *f* *a tre* *con slancio*

C. Ing. *f* *con slancio*

Cl. ti *f* *a tre* *con slancio*

Cl. re *f*

Fag. *f* *7* *20*

C. Fag. *f*

Corni *f* *a due* *8.º solo*

Tr. be *f* *a due* *a due*

Tr. ni *a tre* *f* *a due*

Timp. *mf*

MINNIE *tr.*

JOHN. *(attento, sorpreso e interessato)*
E quando infur-ri-an le tor-

un poco rit..... tornando a tempo

f espressivo *con slancio*

f espressivo *con slancio*

Unite *f* *Divise*

Arco *f*

21

Fl. *poco rit:..... tornando a tempo* Solo *p*

Oboi *1.º solo* *1.º solo* *dim:.....*

Ci. I *poco rit.* *1.º solo* *1.º solo* *a due* *dim:.....*

Ci. II *dim:.....*

Fag. *3.º solo* *a due* *dim:.....*

Corni *poco rit:..... tornando a tempo* Solo *p*

Arpe *Sola* *p*

C.e.P. *Sola* *pp*

MINNIE *Al - lor so - no occu - pa - ta. È aper - ta l'acca - de - mia...*

JOHN. *-men - te?*

poco rit:..... tornando a tempo *dim:.....*

Divisi *Divisi*

poco rit:..... *dim:.....*

Pizz. *Pizz.* *dim:.....*

Fl. *pp* *rall.* *p*

Oboi *Solo* *pp*

Cl.^{ti} *pp* *rall.* *p*

Cl.^{ne}

Fag. *p* *dimi.....* *pp* *1.^o* *pp* *3.^o solo.* *rall.* *p*

Corni

Arpe *1.^a sola* *ppp*

MINNIE *(ridendo)* *5* *(sedendosi nuovamente)*
 È la scuola del mina - to - ri. Io

JOHN. *rall.*
 L'ac - ca.de-mia? E la ma - e - stra?

Divisi *pp* *Pizz.* *rall.*

Uniti *Divisi* *pp* *Pizz.*

rall. *dimi.....*

Arco

22 ANDANTE CALMO ♩ = 69

Fl.

Oboi

Ci.^{ti}

Ci.^{ne}

Fag.

Corni

Arpe

MINNIE

stessa.

(offrendogli il dolce)

Del biscotto alla cre - ma?

JOHN.

(la guarda ammirato)

(servendosi)

Gra - zie... Vi piace leggere?

ANDANTE CALMO ♩ = 69 con risalto con Sordina cantando

Arco

con Sordina Divisi

Arco

Pizz.

Arco

Divisi

Pizz.

Fl. Solo *p*

Oboi Solo *p*

C. Ing. *p*

Cl. ^{ti} Solo *p*

Cl. ^{ne} *p*

Fag. 2° Solo 1° Solo *p*

Corni senza Sordina *mf*
con Sordina *p*

Arpe a due *mf*

(Wovkle si rimette sul dorso la cuna portabile col bimbo)

MINNIE Molto. Oh, grazie, grazie! Delle storie d'amore? Sì!

JOHN. Vi manderò dei li. bri. Se vo - le - te. Vi piacciono?

Pizz. Arco *p*

Uniti Divisi

Pizz.

Fl. *a due* *Solo*

Obol. *a due* *Solo*

C. Ing.

Cl. ^{ti} *a due* *Solo*

Cl. ^{ne} *a due*

Fag. *a due*

Corni *senza Sordina* *2° solo con Sordina* *2° e 3° con Sordina* *Solo 2°*

Arpe *a due*

(appassionatamente)

MINNIE

Tan - to! Per me l'amo - re è u - na cosa infi - ni - ta! Non po - trò mai ca - pi - re co - me si pos - sa, a -

senza Sordina

senza Sordina

Divise

Uniti *Pizz.* *Arco* *Arco* *Pizz.*

Fl. *cantando*

Oboi *cantando*

Ci.^{ti}

Ci.^{ne} *pp*

Fag. *a due p* *Solo p* *pp*

Corai *ancora con Sordina* *2.^o solo p*

Tr.^{be} *con Sordina ppp*

Arpe *Sola pp*

MINNIE
 - man.do una perso - - na de - si - de - rar - - la per u - n'o - ra so - la.

Pizz. *Arco cantando pp*

23

Fl.

Obol

Cl.^{ti}
a due
p

Cl.^{ne}

Fag.

Corni
senza Sordina
1.
f

Tr.^{be}

Arpe
a due
f sonoro
pp
Solo
a due
f sonoro

JOHN.

Cre-do che abbi-ate tor-to. Vi so-no delle don-ne che si vor-reb-ber nella no-stro vi-ta per quell'o-ra sol-

Pizz.
p

Pizz.
f

Pizz.
f

23

allarg. cres. *molto largo a tre* *a tempo* Solo *sostenuto* **24**

Fl. *f* *fa tre* *p* *Solo* *ppp*

Oboi *f* *pp* *ppp*

C. Ing. *f* *pp* *ppp*

Cl. *f* *pp* *ppp*

Cl. ^{ae} *f* *pp* *ppp*

Fag. *f* *pp* *ppp*

Corni *1. solo* *senza Sordina* *f* *pp* *ppp*

Arpe *(a due)* *f* *pp* *ppp* *con Sordina sempre a due armonici*

allarg. *molto largo (scherzosa, piegandosi su lui)* *a tempo* *sostenuto* *offrendogli un sigaro)*

MINNIE *f* *p* *pp* *ppp*
 Dav - ve - ro? Quan - te vol - te sie - te mor - to? Uno dei nostri a.

JOHN. *f* *p* *pp* *ppp*
 - tan - to, poi mo - ri lar - go - re!

allarg. cres. *molto largo* *a tempo* *sostenuto* *sul tasto* **24**

Arpe *f* *pp* *ppp* *Arco* *Pizz. pp*

col movimento scenico *riprendendo il tempo* *rall.*

Fl. *f* *pp* *ppp* *Solo*

Oboi *f* *pp* *ppp*

Cl. *f* *pp* *ppp*

Corni *f* *pp* *ppp* *rall.*

Arpe *f* *pp* *ppp* *rall.*

(a Womble) *(Womble porta una candela a Johnson che accende il sigaro, poi Johnson va verso Minnie cercando di abbracciarla (suggendogli))*

MINNIE *f* *pp* *ppp* *rall.*
 - va - na? La cande - la! Ah, le mie ro - se! Me le scupere - te!

JOHN. *f* *pp* *ppp* *rall.*
 Perché non le toglie - te?

col movimento scenico *riprendendo il tempo* *rall.*

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 80

ANDANTINO MOSSO ♩ = 116

25

Fl. *a tre* *pp* *rit.* *pp* *più rit.* *rall:.....*

Oboi *pp* *pp* *pp*

C. Ing. *pp* *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp* *rall:.....* *solo*

Cl^{ine} *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *rall:.....*

C. Fag. *pp* *pp* *rall:.....*

Corni *senza Sordina* *pp* *pp* *rall:.....*

Tr^be *con Sordina a due* *pp* *pp*

Trⁿⁱ *pp* *pp*

Arpe *suoni naturali* *a due* *pp* *pp* *rit.* *pp* *più rit.* *rall:.....*

Timp. *pp* *pp* *rall:.....*

C. e P. *C. sola* *pp* *pp* *rall:.....*

MINNIE *(sciogliendosi con dolce violenza)*

JOHN. *(cercando di cingere Minnie)* *rit.* *pp* *pp* *più rit.* *rall:.....*

Un ba - cio, un ba - cio, un ba.cio so - lo!

MI.ster John.son, si chiede spes - so la

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 80

ANDANTINO MOSSO ♩ = 116

25

pp *rit.* *pp* *più rit.* *rall:.....*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *rit.* *pp* *più rit.* *rall:.....*

Divisi *Pizz. f*

Divise *mf* *p*

Fl. *1^o solo*

Oboi *a due*

Cl. *solo*

Fag. *Sordini*

Corni *Sordini*

Arpe *a due*

MINNIE
man per a - ve - re il brac - cio!

JOHN.
il lab.bro ne - ga quan.do il cuor con - ce - de

Arco

Fl. *a due*

Oboi

Cl. *col canto*

Arpe *sola*

(si toglie le rose e le ripone nel cassetto coi guanti)

(Wowkie, borbottando, si avvolge nella coperta avviandosi verso la porta)

MINNIE
Wowkie, tu, a ca - sal Voi po - te - te restar u - n'o - ra... due... o più.

ppp *Divisi* *ppp*

poco rall:..... *col canto*

26 ALLEGRO VIVO ♩ = 200

Oct. *pp* *a due* *pp*

Fl. *pp* *a due* *pp*

Cl. *pp* *a due*

Fag. *pp* *a due*

Arpe *p*

Cel. *pp*

Timp. *ppp*

C. e P. *ppp* *sfregati leggermente insieme*
Platti soli

Macchina del vento (interno)

MINNIE *(nervosa)*
Val Ri - po - sa - ti sul fie - no.

WOW. *(quasi parlato)* *(c.p.)* *(quasi parlato)*
Ugh... Ne - vel Ugh, ne - vel

ALLEGRO VIVO ♩ = 200

Viol. 1.^a *pp* *metà 8* *Divisi* *Uniti* *violento* *f* *pp*

Viol. 2.^a *pp* *metà* *violento* *f* *pp* *Pizz.*

Viola *pp* *Pizz.* *Arco* *Pizz.*

Celli *pp* *Pizz.* *Arco*

Bassi *ppp*

col canto

a tempo

Ott. *ff*

Fl. *a tre ff*

Oboi *a due p* *1^oe 2^o ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *a due pp* *solo p* *ff*

Corni *senza Sordina a due* *ff a due*

Trbe *col canto* *a tempo sola* *con Sordina ff*

Arpe *sola p glisse*

Timp. *pp* *cres.....* *cres. mollo*

Macchina del vento *col canto* *a tempo*

(Wowkle esce chiudendo dietro a sè la porta) *

quasi a piacere con molta espansione

(tendendo le braccia a Minnie) a tempo

JOHN. Un ba-cio, un ba-cio al - men!

col canto

senza Sordina a tempo

Divise *Arco* *3* *3* *7* *3* *3*

pp *cres.....* *cres. mollo*

senza Sordina ff *Arco ff*

senza Sordina ff *col canto* *a tempo*

Ott. *col canto* **27** *a tempo* *ff*

Fl. *a tre* *ff*

Obol. *a tre* *ff* **19e20** *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. **19e20** *ff*

Cl^{1e} *ff*

Fag. *a due*

Corni *a due* *ff*

Trbe *ff*

Arpe *col canto* *a tempo* *a due* *gliss.* *ff*

Timp. *cres. sempre* *molto cres.*

MINNIE *appassionato quasi a piacere* *a tempo* *(si stancia nelle braccia di Johnson)*

Ec - - - co - lo è tuoi

col canto *a tempo* *ff*

senza Sordina *ff*

cres. sempre *molto cres.*

LARGO (vibratissimo) $\text{♩} = 56$

string:..... MOSSO e string. sempre.....

Ott. *fff*

Fl. *fff* a tre coll'Ottav.

Obol. *fff*

C. Ing. *fff*

Cl. *fff*

Cl. ne *fff*

Fag. *fff*

C. Fag. *fff*

Corni *fff* a due

Trbe *fff* senza Sordina

Trpl. *fff*

Trbe B. *fff*

Arpa

Timp. *fff* string:..... MOSSO e string. sempre.....

C. e P. *fff* C. sola rullata

Vento

(S'apre la porta, che sbatte violentemente a più riprese, tutto si agita dal vento che entra furioso e raffiche di neve penetrano nella stanza. Minnie e Johnson abbracciandosi si baciavano con grande emozione, dimentichi di tutto e di tutti.)

MINNIE

Ah!.....

fff Strepitoso
LARGO (vibratissimo) $\text{♩} = 56$

string:..... MOSSO e string. sempre.....

fff col. 1

..... *molto stringendo* *allarg.* **28** LARGO SOSTENUTO MOLTO ♩ = 80 (in otto)

Ott. Fl. Obol. C. Ing. Cl. CIne. Fag. C. Fag. Corni Trbe Trpi Trpe B. Arpe Timp. C.e P. Vento

(La porta si chiude da sè... cessa il tumulto: tutto ritornando alla calma; dal di fuori si odono ancora raffiche di vento) (con grande emozione) *dolcissimo*
Min - niel...

2. soli Celli Gli altri

Musical score for instruments. The score is divided into three measures. The first measure is marked "solo" and "p". The second measure is marked "a due" and "pp". The third measure is marked "a due" and "p". The instruments listed are Fl. (Flute), Oboi (Oboe), C. Ing. (Clarinete in Sol), Cl. (Clarinete in Si bemol), Cl^{1^{ne}} (Clarinete in Si bemol), Fag. (Fagotto), C.Fag. (Contrabbasso), Corni (Corni), Tr^{bc} (Trombone), Tr^{pl} (Tromba), Arpe (Arpeggiatore), Celesta (Celesta), Timp. (Timpone), and C. e P. (Cembalo e Piano). The Corni part includes the instruction "con Sordina 1^o solo" and "2^o senza Sord. ppp". The Tr^{bc} part includes "a due" and "ppp". The Tr^{pl} part includes "a due" and "ppp". The C. e P. part includes "C. sola" and "pp".

Vocal lines for Minnie and John. Minnie's line includes the lyrics "Ti pia - ce?". John's line includes the lyrics "Che dol - ce no - mel Tan - to".

Piano accompaniment for the vocal lines. It consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. The music is in a 2/4 time signature and features a steady, rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

poco rit.

Fl. *pp*

Oboi *pp*

Cl

Cl^{re} *poco rit.*

Fag. *pp* *poco rit.*

Corni *pp*

Arpe *poco rit.*
(DOh=Fa)

Celesta

con molta anima

(Ha un improvviso movimento come di riacapriccio, e si discosta da Minnie)

(come facendo forza a se stesso)

poco rit.

JOHN.
T'a - mo da che t'ho vi - sta..... Ah, no, non mi guarda - re, non m'ascolta - re! Minnie, è so - gno

poco rit.

diminuendo pp ma sempre espressivo *dim.*

poco rit.

diminuendo pp ma sempre espressivo *dim.*

poco rit.

diminuendo pp ma sempre espressivo *dim.*

Ott. *a tempo*
Fl. *a tre pp*
Oboi *pp*
C. Ing. *pp*
Cl. *pp*
Cine *a tempo pp*
Fag. *pp*
C. Fag. *pp*
Corni *a tempo Solo Con Sordina* *pp* *togliere la Sordina* *pp solo* *p con calore*
Trbe *a due pp*
Trni *pp*
Tre B. *ppp*
Arpe *a tempo* *ppp* *sempre a due*
Timp. *pp*
Cassa *a tempo pp*

MINNIE *(non comprendendo, con voce umile)*
Perchè questaparoia? Sono una povera figliuola,... lo so Ma quando v'ho incontrato mi son det.ta: E gliè per.
JOHN.

va. noi *a tempo* *pp* *con calore* *p*
Div. *Uniti*
Arco
a tempo *pp* *con calore* *p*
a tempo *pp*

Ott. *a tre* *cres.* *poco rall.*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne} *poco rall.*

Fag.

C. Fag.

Corni *a due* *cres.* *poco rall.*

Tr^{be} *poco rall.* *(lunga)*

Trⁿⁱ *pp* *a due* *mf* *(lunga)*

Arpe *(lunga)*

Timp. *poco rall.*

Cassa *cres.* *Sola*

Camp. *(interne)* *ff* *tutti vibrato*

MINNIE *(lunga)*
 fet - to; e - gli m'inse - gne - rà. Se mi vor - rà m'a - vrà.

JOHN. *poco rall.* *(bacia Minnie sulla*
 Sii be - nedet - tal Ad - dio! *(lunga)*

Tutti *cres.* *poco rall.* *f*

Divisi *poco rall.* *f*

Divisi *cres.* *f*

poco rall. **29**

ALLEGRO VIVO ♩ = 200

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl²^e

Fag. *ff*

C. Fag. *ff*

Cornl. *ff*

Tr^be *ff* *Con Sordina*

Arpe *f* *glissé*

Glock. *ff*

Cel. *ff*

Timp. *pp*

Tr^{an.} *ff*

Camp. tubolari *ff*

Vento (interno)

(una raffica di vento entra nella stanza)
 bocca, e corre alla porta e apre)

JOHN.

f (quasi parlato)

Ne - vi - - ca!

ALLEGRO VIVO ♩ = 200

Orchestra accompaniment for the vocal entry, featuring woodwinds and strings.

LARGAMENTE COME PRIMA ma espressivo ed angoscioso

Ott. *mf*

Fl. *mf* 1^o 2^o

Oboi *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Cl.²e

Fag. *mf*

C. Fag. *mf*

Cornal *mf*

Tr.^{be} *mf* *pp* *Senza Bordina*

Tr.ⁿⁱ *pp*

Tr.^{ne} B. *pp*

Arpe *f* *glissé* *mf* *glissé*

Timp. *pp* *f* *pp*

Camp. *vicine* *lasciar vibrare*

Vento *mf*

MINNIE *(declamato e con accento incalzante)*
(Minnie corre alla finestra trascinandoci Johnson e scosta le cortine)
 Guar - - da! Il mon-te è tut - to bian - co: non ce più sen -

JOHN. *(chiude la porta, ritorna la calma)*

LARGAMENTE COME PRIMA ma espressivo ed angoscioso

mf

mf

mf

mf

f

sempre *pp* tutti

pp *cres.*

cres. sempre

1^o 2^o

cres.

cres.

cres. sempre

pp *adue*

pp

pp *adue*

f

mf *lasciar vibrare*

f

(tre colpi di revolver interni rapidi)

MINNIE

(agitatissimo)

...tier per andar!... Perché? De - ma - ni t'apri - ran - no la via! È desti - no! Ri - man!i!

JOHN.

Deb - bol

cres.

cres. sempre

cres.

cres. sempre

30

Ott. *cres. molto*

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corai

Tr.^{pe} *Con Sordina marcattissimo fff* *cres. molto*

Tr.^{pe} 4^o *Con Sordina fff marcattissimo*

Tr.^{pe} 2^o e 3^o *p*

Tr.^{pe} B. *p*

Arpe *ff* *a due 8*

Timp. *cres.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Camp. *lasciar vibrare mf* *G. Cassa sola pp cresc. molto*

Vento *cres.* *p*

MINNIE *a* *a* *a*
A - scol.ta! Forse è un ban.di - to! Forse è Ra.mer.rez! A noi che im - por - ta?

JOHN. *(trasalendo, cupamente)*
A - scol - ta! A noi che im -

cres. molto

cres. molto

cres. molto

cres. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

30

(N. B. *cres. solo i Bassi e Timpani*)

cres. sempre ed affrett.

a tempo **ANDANTE MOSSO** $\text{♩} = 69$

Ott. *ff* *ben cantato*

Fl. *ff* *ben cantato* *dim.*

Obol. *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *ben cantato* *Solo*

Cl¹^e *ff* *ben cantato* *Solo*

Fag. *ff* *ben cantato* *Solo*

C. Fag. *ff*

Coral *ff* *ben cantato* *a due* *ben cantato* *dim.*

Tr^{pe} *ff* *Senza Sordina* *cres. sempre ed affrett.* *a tempo*

Tr^{pe} 1^o *ff* *Senza Sordina*

Tr^{pe} 2^o *f*

Tr^{pe} B. *f*

Arpe *a due*

Timp. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Platti

Vento *ff* soli con mazza

MINNIE *(concitatu)* *3*
Re-stal È de-sti. no.

JOHN. *con grande passione* *(abbracciandola)*
-por-ta? Ré-stol Ma, ti giu-ro..... ch'io non ti la-scio più,..... io non ti la-scio

cres. sempre ed affrett.

a tempo **ANDANTE MOSSO** $\text{♩} = 69$

ben cantato *ff* *Uniti* *dim.*

ff *Divisi* *ben cantato* *ff* *Uniti* *dim.*

mf *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff* *forte* *p*

allarg:...

Ott. *ff*

Fi. *ff*

Oboi *cres.* *cres.* *cres. molto* *allarg:...* *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *cres.* *ff*

Cl.^{no} *cres. molto* *allarg:...* *ff*

Fag. *f* *ff*

C. Fag. *ff*

Cornal. *cres.* *f* *a due* *cres. molto* *allarg:...* *ff*

Trbe *f* *ff*

Trni *ppp* *cres. non troppo* *ff*

Trne B.

Arpe

Timp.

Piatti

Vento *allarg:...*

MINNIE *con grande espressione* *f* *Dol. ce*

JOHN. *(con crescente calore)* *con grande espressione*

più! Mi stringo a te, con - fu - so... cuor a cuor, sol con te... cuor a cuor,..... sol con te. Dol. ce

allarg:...

cres. *ff*

cres. *cres. molto* *ff*

cres. molto *allarg:...* *ff*

cres. *ff*

Pizz. h *ff* *Arco* *ff*

cres. *ff* *allarg:...* *ff*

Pizz. h *ff* *ff*

31 SOSTENENDO

Ott.

Fl.

Obol

C. Ing.

Cl.

Cl²

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^be

Trⁿi

Tr^be B.

Arpe
lasciar vibrare

Timp.

Vento

MINNIE
vi - ve - re e mo - rit..... e non la - sciar - ci più, non la - sciar - - ci

JOHN.
vi - ve - re e mo - rit..... e non la - sciar - ci più! Col tuo ba - cio fa

SOSTENENDO

Divisi

Arco

31

Ott.

Fl. *a tre*

Oboi *a due*

C. Ing. *a due*

Cl. *a due*

Cl.^{1^{te}}

Fag.

C. Fag.

Corni *pp*

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{ne B.}

Arpe *Una sola*

Timp.

Vento

MINNIE *più!* *appassionato* Fam - mi, a - mor, de - gna di

JOHN. pu - ro il..... lab. bro mio!

Uniti *movendo un poco...*

p legato

Ott. *cres.*

Fl. *p*

Obol. *p*

C. Ing. *mf* *cres.*

Cl. *p*

Cine. *mf* *cres.*

Fag. *mf* *cres.*

C. Fag. *p*

Coral *Senza Sordina* *mf* *vel.* *vel.*

Tr.♯e *Senza Sordina* *pp* *poco cres.*

Tr.♯1

Tr.♯e B.

Arpe *a due* *p*

Timp.

MINNIE *con passione crescente*
 tel..... Ah!..... fam - - mi, a - mor,..... de-gna di

JOHN. *con ardore intenso, incalzando*
 Sai dir - mi che si - a que-sto sof - frir?

incalzando

cres.

Pizz. ff *cres.*

Solo *incalzando* *p*

p

Arco *p*

Arco *p*

p

Ott.

Fl. *cres. molto*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{no}

Fag. *mf*

C. Fag.

Corni

Tr. be

Tr. ni

Arpe *cres. molto*

MINNIE
tel E - ter - na -

JOHN.
Non reg - - go più Ti vo - glio per me! e - ter - na -

cres. molto

Pizz.
f

Ott.

Fl.

Oboe

C. Ing.

Cl.

Cl^{no}

Fag.

C. Fag.

Corni

Trⁿⁱ

Arpe

Timp.

MINNIE
 _men - te in e - sta - si san - ta d'a - mor, ver - so la

JOHN
 _men - te in e - sta - si san - ta d'a - mor, ver - so la

a due

p

8.....

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl. ne

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. be

Arpe

Timp.

MINNIE

JOHN.

vi - - ta, sot - to più ful - gi - do ciel! ah, vi - vrem nel - la

vi - - ta, sot - to più ful - gi - do ciel! ah, vi - vrem nel - la

8.....

con Sordina

p cres.....

1° Solo

div.

Unite

div.

p cres.....

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{pe}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Arpe

Timp.

MINNIE

JOHN.

pa - - ce! vi - vre - mo di - bon - tà! Mia gio - ia o a -

pa - - ce! vi - vre - mo di - bon - tà! Mia gio - ia o a -

metà Pizz. tutti Arco

metà Arco

f *cres.*

a due

a tre

Senza Sordina

mf

p *cres.*

p

cres.

allarg. *a tempo* *stent.* *corta*

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Cl.^{re}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr. ^{re} C

Tr. ^{re} B

Arpe

Timp.

G. C.

glisse

Sola

a tre

stent

corta

MINNIE

JOHN.

mor! Con te, mio amor, con te!

mor! Con te, mio amor, con te!

corta

corta

allarg. *a tempo* *div.* *stent* *corta*

ff

ff

ff

ff

ff

div. *ff*

Pizz. *p*

32

APPENA MENO *d.* = 54

Oboi *Solo*
p *sentito e cantando*

C. Ing. *espressivo*

Cl. *Solo*
p

Cl. ^{no} *pp*

Fag. *a due*
pp *Solo*
pp

C. Fag.

Arpe *1^a sola*
p

Vento

(riscotendosi senza ripulse)
dolcemente

MINNIE
So - gna - vo:... si sta - va tan - to be - nel. O - ra con - vie - ne dar - ci la bu - ana

(in un languore di desiderio, la invoca e l'allaccia a sè)

JOHN.
Min - nie! Min - nie!

APPENA MENO *d.* = 54

Divisi
pp

cantando
p dolcemente sensibile

Pizz.
p *Arco*
p

Pizz.
p

32

poco cedendo

Solo

Fl. *p cantando*

Oboi *pp*

Arpe *1.^a Sola armonici*

MINNIE *(Johnson scuote il capo triste, si domina; Minnie gli accenna il letto)* *poco cedendo*
 not - te... Ec-co il tuo let-to... Io pres - so il fo-co-lar... Ci sono avvezza, sai

JOHN. *(opponendosi)*
 Non vorro mai!

p poco cedendo

p cantando

Metà *pp*

Tutti *p Divisi*

33

Sostenendo un poco

Solo

Fl. *pp cantando*

Ci ti *pppp*

C. Fag. *pppp*

Corni *con Sordina* *1.^a cantando* *p ma sensibile*

Tr. ni *Sostenendo un poco* *pppp* *più piano possibile*

Arpe *1.^a sola* *suoni naturali* *ppp*

Timp. *pppp appena sentito*

MINNIE *conservando il tempo* *pp* *rall.....* *Sostenendo un poco*
 Quasi ogni notte quando fa troppo freddo... mi ran-nicchio... in quella pelle d'or-so e m'ador-men - to.

pp

Divise *pp*

Arco *pp* *Sostenendo un poco*

33

Fl.

Citi

C. Fag.

Corni

Trni

Arpe

Timp.

a due

(Minnie cerca nell'armadio, una coperta e un cuscino che posa sulla pelle d'orso vicino al focolare; abbassa la lampada sulla tavola, salendo su

Divise

PPP

34

a due

Fl.

Fag.

Arpe

p

pp

una sedia per giungervi; va dietro la guardaroba: si sveste, rimanendo con la lunga camicia bianca, ricoperta da un ampio accappatoio di colore molto legato

sempre PP

pp

pp

34

Fl. *p* *allarg.* *rall.*

Oboi *p* *allarg.* *rall.*

Fag. *p* *allarg.* *rall.*

Arpe *mf rall.*

re vivace; Johnson ha gettato la sua giacca e il cappello; estrae il revolver dalla custodia e lo pone, dopo averlo armato, sul cuscino, va a chiu-

allarg. *rall. Divisi*

allarg. *rall.*

35 UN POCO MENO ♩ = 126 *rall.*

a due

Fl. *mf cantando* *1º solo*

Oboi *mf cantando* *1º solo*

C. Ing. *mf cantando*

Citi *mf cantando*

Fag. *1º 2º cantando*

Corni *con Sordina* *f* *dim. molto*

Trpti *con Sordina*

Arpe *Sola* *a due* *Sola*

Timp. *p*

Vento *p*

dere le cortine della finestra e si dispone a buttarsi sul letto, quando riappare Minnie)

35 UN POCO MENO ♩ = 126 *rall.*

con Sordina

cantando *con Sordina* *p*

ff cantando *p*

ff *p*

Pizz. p

a tempo *pp* *rall:*

Cl. *pp*

Vento

MINNIE

O-ra mi puoi par-la - re là dalla tua cucchet - ta... *(fa per gettarsi sul letto, poi si av- viciniu all'uscio origliando)*

JOHN. *p rall:* *(le getta un bacio)*
Be - ne.det.ta!

a tempo *rall:*

Div. *p* *rall:*

36 $\text{♩} = 84$
ANDANTINO
a due

Fl. *pp*

Cl. *ppp*

Arpe *ppp*
appena toccato
sola pizzicando la corda all'estremità bassa

Vento *p*

MINNIE *(dopo aver aggiustati i cuscini, calzate le pianelle indiane, s'inginocchia a pregare)*

JOHN. *(vento e urli lontani dal di fuori)*

ANDANTINO $\text{♩} = 84$
ppp *Pizz.* *ppp* *Pizz.* *pp*

ANDANTE MOSSO ♩ = 96

Fl. *pp* *rall:* *cres. molto* *incalzando*

Oboi *pp* *cres. molto* *ff*

C. Ing. *pp* *cres. molto* *ff*

Cl. *f*

Fag. *a due* *f*

Corai *rall:* *con Sordina* *solo* *pp* *cres. molto* *ff*

T. be *con Sordina sola* *mf* *ff*

Arpe *pp* *rall:* *a due* *16* *19* *cres.* *dim.*

Vento *rall:* *cres. molto*

MINNIE *(si ravvolge nella coperta e si corica)*

JOHN *(urla e vento)*

ANDANTE MOSSO ♩ = 96

rall: *cres. molto* *ff* *incalzando*

rall: *cres. molto* *ff*

rall: *cres. molto* *ff*

rall: *cres. molto* *ff*

37

MENO $\text{♩} = 63$

Fl. *solo* *pp leggerissimo*

Jboi *ff*

C. Ing. *ff* *p*

Cl. *f* *pp*

Fag. *f*

Corni *ff*

Trbe *ff*

Arpe *cres.* *dim.* *glissè* *sola pp leggerissimo*

Vento *pp*

MINNIE *(sottovoce)*
 Son fo - late di ne - vi - schio...

JOHN. *(quasi parlato, sottovoce, vicino all'uscio)*
 Che sarà?

MENO $\text{♩} = 63$

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

37

Fl. *poco rit. a due* *a tempo* *rall.....*
pp

Obol *Solo*
b₂ *pp*

Cl.^{ti}

Fag. *poco rit.* *a tempo*
p

Cornal *con Sordina* *Solo*
p

Arpe *poco rit.* *a tempo*
con Sordina *p*

Vento *armonici*
pp

MINNIE *(sottovoce)* *rall.....*
(sorgendo un poco)
p dolcemente
 È il ven-to dentro ai rami... Dimmi il tuo nome... Per sem-pre

JOHN. *sottovoce* *(ritorna al lettuccio e vi si getta sopra)* *(sul lettuccio, dietro le tende)*
 Sembra gente che chiami... Dick...
p

poco rit..... *cres.* *a tempo* *rall.....*

cres.

cres.

poco rit..... *a tempo*

38

Fl. *rall:.....* **LARGO** *(lunga)*
ppp *ppp*

Obol. *a due Solo*
ppp *ppp*

C. Ing. *p* *p*

Cl. I. *a due*
ppp *ppp*

Cl. II. *p* *p*

Fag. *pp* *pp*

Corai *rall:.....*
suoni naturali

Arpe *a due*
p *p*

Timp. *rall.*
pppp

C.e P. *Sola*
pp *pp*

rall:..... *a piacere lentamente* *lentamente*

MINNIE
 Dick! Non conoscesti mai Nina Michelto re-na? Buona notte!

JOHN.
 Per sempre! ...Mai. Buona notte!

rall:..... **LARGO** *(lunga)* *(lunga)* *rall.*

sempre con Sordina *ppp* *ppp* *ppp* *perdendosi*

sempre con Sordina *Divisi*
ppp *ppp*

Sola *con Sordina* *Tutte*
pp *ppp* *ppp*

Divise *ppp*

Divisi *ppp*

Divisi *Pizz.* *Arco Pizz.*
ppp *ppp* *ppp*

Arco *ppp* *Arco* *ppp* *(lunga)* *(lunga)*

38

ALLEGRO MOLTO $\text{♩} = 88$

Ci.
Cine
Timp.
Vento

MINNIE
(durante tutta la scena il vento ora cresce, ora si queta, a folate. Minnie si alza, butta i cuscini nella guardaroba; si appressa all'uscio)
Chi sa...rà?

JOHN.
(parlato sommesso) Chiamano... *(si alza, apre le cortine del letto e afferra il revolver)* *(quasi parlato)*
Non ri - sponde.rei

NICK
(dal di fuori) f Hel - lo! *(bussando alla porta)* Hel - lo!

ALLEGRO MOLTO $\text{♩} = 88$

Arco
pp

39

Fl.
Fag.
Arpe
Timp.
Vento

MINNIE
(sottovoce con accento marcato)
Non farti sen - ti.re. È ge - lo.so Jack

JOHN.
(avanzandosi, impugnando il revolver)
Ta - cil

NICK
(dal di fuori) f Hel -

SON.
(dal di fuori) f Hello!

con Sordina
Divise
pp

39 pp

40

Cl. ti

Fag. 1.° pp

Corni con Sordina 1.° solo p

Timp.

MINNIE Rance...

NICK - lo! Han - no ve - du - to Ra - merrez sul sen - tie - ro...

Sordina sul ponticello pp (Pos. nat.)

Sordina sul ponticello pp (Pos. nat.)

Sordina sul ponticello pp (Pos. nat.)

Sordina Pizz. p Arco Arco

40

41

F1.

Oboi p cres.

C. Ing.

Cl. a due

Fag. Solo p cres. a due

Corni senza Sordina a due

Timp. p

MINNIE Vengono a darmi a - luto?.

senza Sordina

senza Sordina

senza Sordina

senza Sordina

41

42

musical score for instruments: Ott., Fl., Oboi, C. Ing., Cl., Cl^{re}, Fag., C. Fag., Corni, Arpe, Cel., Timp., Vento.

Annotations: *cres:*, *mf*, *solo*, *adue*, *a tre*, *via Sordina*, *solo*.

(Minnie spinge Johnson, riluttante, a nascondersi dietro le cortine del letto; Minnie apre: entrano Rance, Nick, Ashby, Sonora: Rance ha i calzoni dentro lo stivale alto e un elegante soprabito; Sonora ha il soprabito di bufalo; Ashby il soprabito sul vestito del primo atto; Nick ravvolti intorno alla gambe dei pezzi di coperta; Nick e Ashby portano la lanterna. Sono coperti di neve: Rance va verso la tavola: Nick e Ashby lo seguono; Sonora è presso il focolare)

musical score for instruments: Ott., Fl., Oboi, C. Ing., Cl., Cl^{re}, Fag., C. Fag., Corni, Arpe, Cel., Timp., Vento.

Annotations: *cres:*, *mf*, *solo*.

42

43

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

NICK

SON.

Abbi - am pas - sa - to un brutto quarto d'o - ra!

Sei sai - va!... Io tremo tut - to!

ff

ff

ff

Divise

43

Cl.

Fag.

Corni

a due

mf

mf

(curiosa)

MINNIE

Per - chè? Per - chè? Per me?

NICK

Lo stra - nie - ro...

ASHBY

Te - me - va - no per te... Quel vo - stro Johnson...

dim.

p

dim.

p

p

p

Arco *p*

44

allarg. a tempo

Ott.
Fl.
Oboi
C. Ing.
Cl.
Cl.^{te}
Fag.
C. Fag.
Corni
Tr. be
Tr. ni

MINNIE
RANCE

(congioia velenosa) *allarg. a tempo* *(rialza la fiamma del lume sopra la tavola)* *(colpita, stordita)* Che di - te?!...

Il tuo da - mo alla dan - za... E - ra Ra - mer - rez!

44

Fl.
Cl.
MINNIE
RANCE

a due *p* *pp solo* *col canto*

Che di - te?!... Che di - te?! *(scandendo bene le parole) a piacere*

Ab - bia - mo det - to che il

Pizz. *ppp* *col canto*

Pizz. *ppp* *col canto*

Pizz. *ppp* *col canto*

a tempo *solo*

C1.

Fag.

solo *p* *pp*

MINNIE *(con angoscia crescente, ribellandosi)* Ah! Non è

RANCE *a tempo* *5* tuo perfetto Johnson di Sacra - mento... è un ban - di - to da stra - da.

a tempo *Arco* *p*

a tempo

45 *con slancio* *a due*

Fl.

Oboi *a tre* *f* *con slancio* **VUOTA**

C. Ing. *f* *con slancio* **VUOTA**

C1. *a tre* *f* *con slancio* **VUOTA**

Fag. *f* *con slancio* **VUOTA**

Corni *f* *con slancio* **VUOTA**

MINNIE **VUOTA** ver! Lo so, non è ver!

Pizz. *Arco* *con slancio* *ff* **VUOTA**

Pizz. *Arco* *con slancio* *ff* **VUOTA**

Pizz. *Arco* *con slancio* *ff* **VUOTA** Divisi

Pizz. *Arco* *con slancio* *ff* **VUOTA**

Pizz. *Arco* *con slancio* *ff* **VUOTA**

45

ANDANTINO MODERATO ♩ = 60

46

Fl. *a due* *ppp* *un po' tratt.* *l'ultimo quarto* *un po' tratt.* *idem* *a tempo* *f* *p* *tratt. come prima*

Oboi *a tempo* *f* *p* *tratt. come prima*

C. Ing. *un po' tratt.* *ppp* *f* *p* *tratt. come prima*

Cl. *un po' tratt.* *ppp* *un po' tratt.* *idem* *a tempo* *f* *p* *tratt. come prima*

Cl.^{te} *un po' tratt.* *pp* *un po' tratt.* *a tempo* *f* *p* *tratt. come prima*

Fag. *p*

Corni *1° e 2°* *3°* *p*

Tr.ⁿⁱ *pp*

Arpe *a due* *pp* *un po' tratt.* *l'ultimo quarto* *idem* *idem* *a tempo* *f* *p* *tratt. come prima*

MINNIE *(scattando)* *un po' tratt.* *a tempo* *Non è ve-ro!* *No! Me-ti-te!*

RANCE *(sogghignando)* *pp* *un po' tratt.* *un po' tratt.* *Ba-da...* *di non fi-dar-ti troppoun'al-tra vol-ta!*

ASHBY *p* *un po' tratt.* *Questa notte al-la 'Polka'*

ANDANTINO MODERATO ♩ = 60

46

sul tasto *pp* *un po' tratt.* *l'ultimo quarto* *un po' tratt.* *idem* *a tempo* *P.N.* *f* *p* *un po' tratt.* *come prima*

sul tasto *pp* *un po' tratt.* *idem* *idem* *P.N.* *f* *p* *un po' tratt.* *come prima*

sul tasto *pp* *un po' tratt.* *idem* *idem* *a tempo* *P.N.* *f* *p* *un po' tratt.* *come prima*

sul tasto *pp* *un po' tratt.* *idem* *idem* *P.N.* *f* *p* *un po' tratt.* *come prima*

Divisi *Pizz. pp* *Arco pp* *pp* *un po' tratt.* *idem* *idem* *a tempo* *P.N.* *f* *p* *un po' tratt.* *come prima*

sul tasto *pp* *un po' tratt.* *idem* *idem* *P.N.* *f* *p* *un po' tratt.* *come prima*

46

sul tasto

Fl. *tratt.* *a tempo* *un po' tratt. come prima* *tratt.*

Oboi *tratt.* *a tempo* *pp* *un po' tratt.* *tratt.*

C. Ing. *tratt.* *a tempo* *pp* *un po' tratt.* *tratt.*

Ci^{ne} *tratt.* *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

Ci^{ne} *tratt.* *a tempo* *pp* *un po' tratt.* *tratt.*

Corni *tratt.* *a tempo* *con Sordina* *mf* *un po' tratt.* *tratt.*

Trⁿⁱ *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

Arpa *tratt.* *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

MINNIE *Ma non ru-bò!*

RANCE *tratt.* *Ha detto Nick*

SON. *(riflettendo)* *un po' tratt.*
Non ha ru-ba - to, è ve-ro... Pure, a-vreb-be po - tu-tol..

ASHBY *un po' tratt.*
è ve-nu-to a ru-ba-re...

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

tratt. *a tempo* *un po' tratt.* *tratt.*

a tempo.....

Fl. *a tre* *a due 1° e 2°* *tratt.* *tratt.* *tratt.*

Oboi *a due* *1° solo* *tratt.* *tratt.*

C. Ing. *a tempo*.....

Cl. *a due* *tratt.* *tratt.*

Cine *tratt.* *tratt.*

Fag. *mf*

Corni *via Sordina*

Arpa *a tempo*..... *tratt.*

(Minnie lo fissa - Nick si turba)

NICK *E ve.ro...*

a tempo.....

RANCE *(con autorità)* *tratt.* *p* *tratt.*

che Sid l'have_du_to prender questo sentie - ro. E ve.ro, Nick? Qui fi_ni_sce la trac cia.

a tempo..... *dim.*..... *tratt.* *sultasto* *tratt.*

cres. *P.N.* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

cres. *P.N.* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

cres. *P.N.* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

a tempo..... *dim.*..... *tratt.* *sultasto* *tratt.*

f *Tutti Arco* *Pizz.* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

mf *Divisi* *tratt.* *sultasto* *tratt.*

47

Fl. *a due* *pp* *tratt.* Solo *morendo* 1^o

Oboi 1^o

Cl. 1^o

Cl.²^{ne} *pp* *tratt.* *p*

Corni *con Sordina* *p* *via Sordina*

Arpe *pp* *p*

NICK *(vedendo il resto d'un sigaro sul canterano)* *(Minnie lo affissa)*
(fra sè) con accento marcato *(fra sè)* *(con intenzione)*
 U.no dei nostri a.va.nai È quil... Forse ho sbagliato...

RANCE *(guardando Minnie fissamente)* *tratt.*
 Tu non l'hai visto... Dove è dunque anda -to?

tratt. *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo* *tratt.* *pp* *morendo*

P.N. *sul tasto* *p*

P.N. *sul tasto* *p*

P.N. *sul tasto* *p*

P.N. *sul tasto* *p*

P.N. *sul tasto* *p*

47

a tempo *a due* *movendo* **DECISO** ♩ = 100

Fl. *a due* *p*

Oboi *a due* *p*

C. Ing.

Cl. *a due* *p* *solo* *a due*

C. Picc. *p*

Fag. *p*

Corni *a tempo* *movendo*

a tempo *movendo* *(alteramente)* **DECISO** ♩ = 100

MINNIE *a tempo* *movendo* *(alteramente)* **DECISO** ♩ = 100
 Ma chi v'ha detto, insom ma, che il bandi-to sia John-son?!

NICK *a tempo* *movendo* *(alteramente)* **DECISO** ♩ = 100
 Quel Sid è una linguaccia!

RANCE *a tempo* *movendo* *(alteramente)* **DECISO** ♩ = 100
 (guardandola)
 La sua

a tempo *movendo* **DECISO** ♩ = 100

Divisi *P.N.* *p*

P.N. *p*

P.N. *p*

P.N. *p* **Tutti Arco**

Pizz. *a tempo* *movendo* **DECISO** ♩ = 100

Fag. *1^o Tempo - sostenendo solo*

MINNE *(rapido, scattando)* *(subito)*
La sua don-na? Chi? Ni-na Mi-chel-to - re-na? Lo co - no - sce?

RANCE *(sogghignando)* *(ironico)*
don-nai Ni-na. E l'a-man - te.

1^o Tempo - sostenendo con Sordina

48

Fl. *ANDANTE* $\text{♩} = 76$ *solo pp*

Cl. *a due pp*

Cin. *pp*

Fag. *solo pp*

Corni *solo pp*

Arpe *1^o sola pp*

RANCE *(pausa)*
Quando capimmo d'essere gio-cati, traemmo dietro Castro prigio-niero, e prendemmo il sen-tier verso le «Palme». E-ra-va-mo aspet-tati.

ANDANTE $\text{♩} = 76$

Celli *pp*
gli altri Divisi

48

Sost. do un poco ♩ = 66

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne} *Sost. do un poco marcato* *cres.*

Fag. *a due* *p* *cres.*

C. Fag.

Cornl *Sordipi* *p* *cres.* *f* *dim.*

MINNIE

Sost. do un poco ♩ = 66 *cres.* (*mostrando il ritratto a Minnie*) *Ah, ah, ah, ah,*

RANCE *p* Ni - na era là..... Ci ha fat - to vede.re il suo ri - trat.to.... A te! Di che

Sost. do un poco *cres.* *f* *dim.*

Sost. do un poco ♩ = 66

49 **SOSTENUTO** ♩ = 56

Fl. Solo *p*

Cl. Solo *p*

Fag. Solo *p*

C. Fag. *pp*

Cornl

MINNIE (*restituendo il ritratto*) (*con grande ironia*) Oh, di nulla, di nulla... La compagnia gentil.... ch'egli s'è scelto! Nina! O - ra, ragazzi, e

RANCE ridi? Im - para!

SOSTENUTO ♩ = 56 *pp* *Pizz.*

49

Fag. *Solo* *rall:.....*

C. Fag. *pp*

Corni *Solo* *pp* *via Sordina* *rall:.....*

Arpe *p*

Vento

MINNIE
tardi... Buona notte. Grazie. Ora son calma. No. Buona notte.

NICK
(a Minnie)
Se volete...io resto.

SON.
(dolce) *(s'avviano tutti)*
Vilasciamo dor-mire.

ASHBY
An-diamo. *(uscendo)*
Buona

rall:.....
calando.....
calando.....
rall:.....

Fag. *Solo* *pp* *morendo e rall:.....*

C. Fag. *morendo e rall:.....*

Arpe *pp*

Timp. *pp*

Vento

MINNIE
(con grande disprezzo, rivolta a Johnson)
Vieni fuo - ri, vieni fuo - ri, vieni fuor!...

ASHBY
(escono tutti)
notte.

morendo e rall:..... *Via Sordina*

Via Sordina

Via Sordina

AND.^{te} ENERGIICO ♩ = 80

50

♩ = 100

ALL.^o AGITATO, TUMULTUOSO (in 4)

Ott. *ff* *Energico* *rit.*

Fl. *ff* *Energico* *rit.* *a tre*

Oboi *ff* *rit.*

C. Ing. *ff* *Energico*

Cl. *ff* *rit.*

Cl.^{ae} *ff*

Fag. *ff* *a tre*

C. Fag. *ff*

Corni *ff* *Energico* *rit.*

Tr.^{be} *ff* *Energico*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Tr.^{ne} B. *ff*

Timp. *ff*

MINNIE Sei venuto a ruba_re! Men-ti_sci! Sì! Fini_sci!

JOHN. (appare fra le cortine, vinto, disfatto) No! No! Tut-to m'ac-cu-sa.... Ma....

AND.^{te} ENERGIICO ♩ = 80

50

♩ = 100

ALL.^o AGITATO, TUMULTUOSO (in 4)

ff *Energico* *rit.* *col. Cto*

ff *rit.* *col. Cto*

Divisi *mf*

Uniti *mf*

mf *cres.*

Fl. *a due* *mf* *8* *3* **51** *p*

Oboi *1^o 2^o* *mf* *a due* *3* *1^o Solo* *p*

Cl. Ing. *mf*

Cl. *1^o 2^o* *mf* *a due* *3*

Cl.^{ne}

Fag. *a due* *p*

C. Fag.

Corni *a due* *mf* *Solo* *3* *Con Sordina* *mf* *Solo*

Tr. be

Tr. ni

MINNIE *8*
 Perché, sei qui, se non per ru - ba - - re?

JOHN. *(deciso, avvicinandosi a Minnie)*
 Ma quan - do ho ve -

p *Divisi* *p*

51

Fl. *mf* *a due*

Oboi *mf* *1°* *2°* *3°*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf* *1°* *2°* *3°*

Cl.^{ne}

Fag. *sempre a due* *p cres.* *a tre*

Corni *a due* *Senza sordina* *a due* *mf*

Tr.^{be} *1^a sola* *mf*

Tr.ⁿⁱ *mf*

MINNIE *(trattenendolo, con gesto secco)*
 Ada - gio, a - da - gio! Non muo - vere un pas - so... o chiamo a - iu - tol Un ban - di - tol

JOHN.
 - du - ta...

cres. *mf* *mf* *cres.* *mf*

Pizz. *mf* *cres.* *Arco*

Fl. *cres.*
 Oboi *a tre*
 C. Ing.
 Cl. *cres.*
 Cl.^{te} *p cres.*
 Fag. *p*
 Corni *a due*
 Tr.^{be}
 Tr.ⁿⁱ
 Arpe *a due*
 Timp

MINNIE *(ironica)*
 un ban - di - - to! Ah! Ah! son for - tu - - na - - tal Un bandi - to! un ban -

mf *cres.*
 Divisi
 Divisi
mf *cres.*

Fl. *Sost^{do}..... a tempo* *cres:.....*

Oboi *a tre* *molto sentito* *ff*

C. Ing. *ff* *molto sentito*

Cl. *a tre* *cres. molto* *a tre* *Sost^{do}..... a tempo* *1^o* *2^o 3^o*

Cl.^{ne} *f* *mf* *cres. molto*

Fag. *a tre* *f* *mf* *cres. molto*

C. Fag. *f*

Corni *mf* *cres. molto*

Tr.^{be} *Con Sordina* *1^a Sola* *f* *via Sordina*

Tr.ⁿⁱ

Timp. *f*

MINNIE *(sdegnosa e violenta)* *(va alla porta per aprirla - Johnson)*

- di - - - - - tol *Puoi andar tene! Val.....* *Va, va, val.....*

cres. molto..... *Sost^{do}..... a tempo* *cres:.....*

p

P *cres. molto*

P *cres. molto* *ff* *molto sentito*

f *p* *cres. molto* *Sost^{do}..... a tempo* *ff* *molto sentito*

f *Pizz.* *cres:.....*

Fl. *a due*

Oboi *1.^o 2.^o e 3.^o*

C. Ing.

Cl. *1.^o 2.^o e 3.^o*

Cl. ^{ne}

Fag.

C. Fag.

Cornf

Tr. ⁿⁱ

Tr. ^{ne} B.

Timp.

la trattiene d'un gesto) *sempre in tempo* *con forza crescente*

JOHN. U - na pa - ro - la so - la! Non mi difen - dè - rò so - no un dan - na - to! Lo so, lo

Arco

52

ANDANTE ♩ = 84

Fl. *a due* *cres.* *fp* *cres. molto*

Oboi *fp* *cres.* *cres. molto*

C. Ing. *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Cl. ti *a tre* *fp* *cres. molto* *1^o* *2^o* *fp* *cres.* *cres. molto*

Cl. re *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Fag. *a tre* *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

C. Fag. *fp* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Corni *fp* *1^o* *2^o* *a due* *cres. molto* *f p* *a due* *cres. molto*

Tr. be *a due* *f* *p* *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

Tr. ni *f* *f p* *cres. molto*

Timp. *f* *f p* *cres. molto* *p*

(Mimie si avvicina lentamente alla tavola, si lascia cadere accasciata su di una sedia, e nasconde il viso nelle braccia appoggiate alla tavola)

JOHN. *sol* *cres. molto* *cres.* *cres. molto*

Ma non vi a-vrei ru - ba - - to!..... So - - no Ra.

ANDANTE ♩ = 84

fp legato e ben cantato *cres. molto* *fp* *cres.* *4.^a corda* *cres. molto*

fp legato e ben cantato *fp* *cres.*

fp legato e ben cantato *fp* *cres.* *cres. molto*

fp legato e ben cantato *cres. molto* *fp* *cres.* *cres. molto*

fp

52

largamente
a due

f espansivo, legato

1.º e 2.º

Oboi

C. Ing.

Ci.º

Ci.ºne

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.ºbe

Tr.ºni

Timp.

JOHN.
- mer - rez: nac - qui va - ga - bon - do: e - ra ladro il mio no - me da quan - do ven - ni al mon - do.

largamente

f espansivo, legato

f

largamente

f

f

Pizz.
p

cres.

cres.

cres.

MENO $\text{♩} = 66$

Fl. *col canto*

Oboi *molto marcato a due ff*

C. Ing. *col canto* *molto marcato ff a due p*

Ci. ti *ff molto marcato p*

Ci. ne *col canto* *ff molto marcato p*

Fag. *ff molto marcato p*

C. Fag. *f*

Corni *Solo col canto* *ff molto marcato Solo p*

Arpe *a due strappato ff*

JOHN. *rit:.....*
 Ma finchè visse mio pa - dre, io..... non sa - - pe - vo. Or son sei

Divisi *MENO $\text{♩} = 66$ Pizz. ff molto marcato Pizz. ff*

col canto

Pizz. ff Arco molto marcato Div. Pizz. Div. ff

col canto

Divisi Pizz. ff

Fl. *pp*

Oboi Solo *f p*

C. Ing. *f p*

Cl. ti *1^o marcato* *mf* *p* *a due* *f p*

Cl. ne *mf*

Fag. *mf* *1^o marcato* *mf* *f p*

Corni *1^o solo* *mf* *4^o solo* *mf*

Tr. be con Sordina a due *pp*

Arpe *1^a sola* *mf*

C. e P. C. sola *p*

JOHN.
 me..si....che mio padre mo - ri... Sola ric - chezza mia, per la madre e pei fratel.li, alla di -

col legno *mf marcato* *Pizz.* *Arco* *f* *pp*

col legno *mf* *Pizz.* *Arco* *f* *pp*

Arco *mf marcato* *Pizz.* *Arco* *f* *Divise* *pp*

Pizz. Div. *mf* *Pizz. Divisi* *f* *p*

Oboi Solo *p* *Sostenuto accentato* *ff* *Sostenuto Solo*

C. Ing. *p*

Citi *a due* *p*

Fag. *cres. molto*

Corni 1° *con Sordina* *ff molto accentato*

Corni 2° *con Sordina* *ff molto accentato*

Tr. 3° *con Sordina* *ff molto accentato*

Tr. 1° *con Sordina* *p*

Tr. 2° *con Sordina* *p*

JOHN. *- ma - ne,* *p* *l'e - re - di - tà..... pa - ter - na:* *Sostenuto accentato* *u - na ma - snada di bandi - ti da*

Pizz. p *Arco ff* *Sostenuto*

Pizz. p *Arco ff*

Pizz. p *Arco ff* *Sostenuto*

f *Pizz. p* *(Divisi) p* *(Divisi) p* *cres. molto* *Arco ff* *(Divisi) Pizz.*

p *p* *cres. molto*

54

C. Ing. *a tempo*

Citi *a due* *p* *cres.* *rall.*

Citi *p* *cres.* *rall.*

Fag. *a tempo* *p* *cres.*

Corni *a tempo* *senza Sordina* *dim.*

Timp. *f* *mf* *p* *pp*

JOHN. *stradal.....* *triste* *L'accet - tai.* *E - ra quel - lo il mio de - sti - noi* *Ma un*

a tempo *dim.* *Divisi* *Divisi* *cres.* *rall.*

ff *ff* *p* *p* *cres.* *rall.*

ff *Arco Uniti* *Pizz.* *Arco p* *cres.* *rall.*

ff *Arco* *ff* *dim.* *Pizz.* *Arco p* *cres.* *rall.*

ff *Arco Uniti* *Pizz.* *p* *cres.* *rall.*

a tempo, sostenendo ♩ = 60

Fl. Solo *p* *a due* *pp*

Oboi *p dolce*

Citi *a due* *pp*

Cipe *mf* *a due* *pp*

Fag. *a due* *p* *Solo* *pp*

Corni *con Sordina* *mf*

Arpe *a due* *p*

a tempo, sostenendo (Minnie rialza la testa, senza guardare Johnson, rimanendo assorta nella visione della felicità perduta)

JOHN. *a tempo, sostenendo* ♩ = 60

p dolce *pp*

Div. *p dolce* *pp*

Div. *p dolce* *pp*

N.B. Pel Direttore d'Orchestra= 1^a Metà Vni 1^{mi} espressivo = 2^a Metà Vni 2^{di} espressivo = 2^a Metà Viole e Violli più sensibile (dal ♩ al ♩)

sostenendo *rall.* *pp* *riten.*

Fl. Solo *pp* *a due* *pp*

Oboi *pp*

C. Ing. *p*

Citi *pp* *Solo* *pp*

Cipe *pp*

Fag. *pp* *p* *pp* *con Sordina* *Solo* *a due* *pp* *riten.*

Corni *pp* *con Sordina* *pp* *riten.*

JOHN. *sostenendo* *rall.* *pp* *riten.*

- ta - no e re - di - mermi tut - to in u - na vi - ta di la - vo - roe d'a - mo - re... E il lab - bro *riten.*

sostenendo *rall.* *p*

Divise

Uniti

LARGO E CALMO $\text{♩} = 50$

Fl. a due *p* *cres.* a tre *allargando*

Oboi a due *p* a tre

C. Ing. *p*

Cl. *pp* *allargando*

Cl. 2^o *pp*

Fag. *pp* *cres.* *allargando*

C. Fag. *pp* *allargando*

Corni senza Sordina solo *p* *allargando*

Tr. 2^e senza Sordina *pp* sola *pp* con Sordina a due *p* *allargando*

Tr. 1^o *pp* *ppp*

Tr. 3^o B. *pp* *pp*

JOHN. *allargando*
 mio..... mormorò un arden.te pre-ghie - ra: Oh Di - o! Ch'ella non sappia mai, non seppia mai la mia ver -

LARGO E CALMO $\text{♩} = 50$

pp cantando *cres.* *allargando* 4^a corda 12

pp *cres.* *allargando*

pp *pp* *pp*

pp Arco *cres.* *allargando*

55 a tempo (Sostenuto)

Fl. *col canto*

Oboi *col canto*

C. Ing.

Cl.

Cl^{re}

Fag. *col canto*

C. Fag.

Corni *senza Sordina* *a due* *ff* *fff* *tutta forza*

Tr^{be}

Tr^{pi} *col canto*

Tr^{pe}

Timp. *fff*

JOHN.

-go - gual Ahi me!..... ahi - me! Vergo-gna mi - al Il sogno è sta - to va - nol O-ra ho fi -

a tempo (Sostenuto)

col canto

col 1!

ff *Divise* *fff* *Unite*

col canto

a tempo Sostenendo
 (commossa, senza asprezza guardando fissamente Johnson) (con grande amarezza) *rall.....*

MINNIE
 Che vol sia - te un ban - di - to... ve lo per - do - ni Id - di - o. Ma il pri - mo ba - clo mi - o vi sie - te

JOHN.
 - ni - to...

a tempo Sostenendo *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

pp *rall. cres.*

rall..... (dice queste parole macchinamente, alzandosi disfatta,

MINNIE
 pre - so, che vi cre - de - vo mi - o, sol - tan - to mio. An - da - te, an - da - tel... Vùcci - de -

rall.....

f *col canto*

f *col canto*

f *col canto*

f *col canto*

f *col canto*

f *col canto*

rall.....

cercando di farsi forza *affrett.* (si rasciuga le lacrime) (colpo di revolver) (interno)

MINNIE
 - ran - no... Che m'impor - tal... È fi - ni - ta... Fi - ni - ta!

(disperato, deciso, senz'armi, apre la porta pronto al sacrificio, come a un suicidio) (esce precipitoso)

JOHN.
 Ad - dio!

Vento

p *cres.* *rall.....*

affrett. *f* *p dim. molto* *pp*

cres. *f* *p dim. molto* *pp*

cres. *f* *p* *pp*

cres. *f* *p dim. molto* *pp*

cres. *f* *p* *pp*

cres. *f* *p* *pp*

cres. *affrett.* *f* *p* *rall.....* *pp*

56 ALLEGRO SOSTENUTO ♩ = 160

C. Ing. *PPP staccatissimo e secco*
a due

Cl. *PPP staccatissimo e secco*

Cl.ºe *PPP*

Fag. *PPP*

C. Fag. *PPP staccatissimo e secco*
con Sordina

Cornl. *PPP con Sordina*

Tr.ºe *PPP staccatissimo e secco*
con Sordina

Tr.ºe *PPP*
a tre
con Sordina

Tr.ºB. *PPP staccatissimo e secco*
con Sordina

Timp. *PPP staccatissimo e secco*

C. e P. *p ma sensibile*

Vento *2/4 P*
C. sola

MINNIE (ascoltando) (con uno sforzo supremo su sè stessa) (va all'uscio inquieta, ritorna; va al canterano e

L'han fe - ri - to... Che im - por - ta?

ALLEGRO SOSTENUTO ♩ = 160

con Sordina

PPP staccatissimo e secco
con Sordina

PPP staccatissimo e secco
con Sordina

PPP staccatissimo e secco
con Sordina

Divisi *PPP staccatissimo e secco*
con Sordina

Divisi *PPP staccatissimo e secco*

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{1^a}

Fag.

C. Fag.

Corni

Trbe

Trbi

TrbeB.

Timp.

C.e.P.

Vento

cres. non troppo

C. sola

cres. non troppo

scoppia in lagrime, reclinando la testa sulle braccia)

cres. non troppo

58 UN PO' PIÙ MOSSO $\text{♩} = 168$

Ob. Solo *p* *lamentoso*

C. Ing. *p* *legato*

Cl.^{ne} *p* *legato*

Fag. *p* *legato*

Cassa *p* *pp*

Vento *p* *pp*

JOHN. (Minnie ha un grido angoscioso e represso; poi corre ad aprire; Johnson è steso a terra ferito) (con voce soffocata, resistendo)

Non chiu.

UN PO' PIÙ MOSSO $\text{♩} = 168$

Divisi *p* *legato*

58

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *p*

Cl.^{ne} *p*

Fag. *p*

Corni *4.^o Solo* *p*

Cassa *p*

Vento *p*

MINNIE (lo attira, aiutandolo ad entrare)

JOHN. (resistendo) En - tra! En - tra! (c.p.)

- de... te la por.ta... Debbo - sci.re... Nol No... Non chiu - de... te, no! Debbo usci -

Senza Sordina *pp*

Senza Sordina *pp*

pp *legato*

cres. *cedendo* **59** *a tempo*

Fl.

Ob.

C. Ing.

cres.

Cl.

Cl^{no}

Fag.

cres.

Corn

cres.

Cassa

Vento

(trascinandolo, disperato) *(con angoscia)*

MINNIE

En-tra! En-tra! Sta qui... Sei fe - ri - to!.. Nascon-di - ti qui. Sei fe - ri - to!

JOHN.

- re! No! No! No!

cres. *cedendo* *a tempo*

cres.

cres.

cres.

cres.

senza Sordina *p*

senza Sordina *p*

crescendo..... *a due* *a tre* *cres. sempre.....*

Fl. *a due* *p* *a tre*

Ob. *a due* *p* *a tre*

C. Ing.

Cl. *1^o* *2^o* *3^o* *p*

Cl.^{ae}

Fag.

C. Fag. *p*

Corni

Cassa

crescendo sempre.....

MINNIE Nasconditi.. na-scondi-ti. Re - sta! Re - sta! Re - sta!

JOHN. A-prite la por-ta...voglio, voglio uscire! No! No!

crescendo..... *cres. sempre.....*

poco allarg. a tempo e incalzando.....
cres.....

Ott. *mf*

Fl.

Ob.

C. Ing. *cres.*

Cl. *cres.* *a tre*

Cl^{ne}

Fag.

C. Fag.

poco allarg. a tempo e incalzando.....

Corni

poco allargando a tempo e incalzando.....
(con sentimento d'angoscia)

MINNIE

Io t'a - mo, re - sta, re - sta... Ah!.....

JOHN.

No!

poco allarg. a tempo e incalzando.....

poco allarg. a tempo e incalzando.....

Largo, con anima

Fl. *ff* *dim.* *rall.....*

Ob. *ff*

C. Ing. *ff* *rall.....*

Cl. *ff*

Cl^{ne} *ff*

Fag. *ff* *rall.....*

C. Fag. *ff*

Corai *ff* *rall.....*

Tr.be *con Sordini sempre* *fff* *dim.* *rall.....*

MINNIE *Largo* *(con grande anima)* *rall.....*
..... Sei l'uo - mo che ba - cial la pri - ma vol - ta. Non puoi mo -

Largo, con anima

ff *dim.* *rall.....*

ff

ff

ff

ff *dim.* *rall.....*

60 LARGO SOSTENUTO $\text{♩} = 44$

Ott. *ppp*

Fl. *1° 2°*

Oboi *a tre ppp*

C. Ing. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl.^o *ppp*

Fag. *mf*

C. Fag. *mf*

Corni *ancora Sord. mf*

Tr.^{be} *mf*

T.ⁿⁱ *mf*

Tr.^o B. *senza Sord. mf*

Arpa 1.^a *mf*

Arpa 2.^a *pp gliss.*

Timp. *mf*

Cassa *mf*

Tam-tam *p*

MINNIE *(Sale su di una sedia, toglie la scala a pioli e tu lascia cadere a terra)* - rir! *(aiutandolo a salire)* Su, su, su presto! Su, sal-vatil...

JOHN. *(resistendo)* *(quasi mancando)* No!... Non pos - so

LARGO SOSTENUTO $\text{♩} = 44$

con Sordini *pp*

con Sordini *pp*

con Sord. *pp*

Divisi *pp* *Pizz. senza Sord.*

ancora Sord. *pp*

Ott.	<i>pp</i>	<i>diminuendo</i>	<i>sempre più</i>
Fl.	<i>pp</i>	X	X
Obol	<i>pp</i>	X	X
C. Ing.	<i>pp</i>	X	X
Cl.	<i>pp</i>	X	X
Cl ^{1a}	<i>pp</i>	X	X
Fag.	<i>mf</i>	X	X
C. Fag.	<i>mf</i>	X	X
Cornl	<i>mf</i>	X	X
Tr. ^{be}	<i>mf</i>	X	X
Tr. ⁿⁱ	<i>mf</i>	X	X
Tr. ^{ne B.}	<i>mf</i>	X	X
Arpa 1 ^a	<i>mf</i>	<i>diminuendo</i>	<i>sempre più</i>
Arpa 2 ^a	<i>pp gliss.</i>	X	X
Timp.	<i>mf</i>	X	X
Cassa	<i>mf</i>	X	X
Tam-Tam	<i>p</i>	X	X
MINNIE	Su, su..	su, sal-vati...Poi verrai con me. Lon-ta-no!	(quasi parlato) (aiutandolo ancora) Così... lo puoi, lo devi... coraggio,
JOHN.	più...	Non pos-so più...	
	<i>pp</i>	<i>diminuendo</i>	<i>sempre più</i>
	<i>pp</i>	X	X
	<i>pp</i>	X	X
	<i>pp</i>	X	X
	<i>pp</i>	X	X

dim:.....Larghissimo e diminuendo ancora.....

Oct.
Fi.
Oboi
C. Ing.
Cl.
Cl.²
Fag.
C. Fag.
Corni
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Arpa 1.^a
Arpa 2.^a
Timp.
Cassa
Tam-tam

dim:.....Larghissimo e diminuendo ancora.....

(si bussa dal di fuori con forza.....più forte)
 (discende, rialza in fretta la scala, l'uggancia, rimane un po' titubante poi va ad aprire)

MINNIE
 (parlato)
 su,....T'amo, t'amo! Su! sul

JOHN.
 (si lascia cadere affranto sul solaio)

dim:.....Larghissimo e diminuendo ancora.....

61

AND^{te} MODERATO ♩ = 68

Ott.

Fl. *a due*
p

Ob.

C. Ing.

Cl.

Cl.^{re}
p cupo

Fag. *a due*
p

C. Fag.

Cornl
con Sordina sempre
Solo
p cupo
con Sordina sempre
Solo
pp

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ
con Sordina sempre
pp

Tr.^{re} B.

Arpa 1^a

Vento

MINNIE
(apre la porta)

RANCE
(entra cautamente colla pistola spianata esplorando ogni angolo)
Chec'è di

AND^{te} MODERATO ♩ = 68

con Sordina sempre

con Sordina sempre

con Sordina sempre
p cupo

con Sordina sempre

Tutti *con Sordina sempre*
Uulti
p Pizz.

61

..... *tornando a tempo*

Fl. *cres. molto* *a tre*

C. Ing. *cres. molto* *ff* *f* *cres.*

Cl. *cres. molto* *ff* *f* *cres.*

Cl.^{nc} *cres. molto* *ff* *f*

Fag. *cres. molto* *ff* *f*

C. Fag. *f*

Corai *Con Sordina* *a due* *Via Sordina* *Solo*

MINNIE *- ve.te seccato con que.sto vostro Ra - merrez!*

RANCE *(spianando la pistola verso il letto e avanzando)*
È là! Non c'è...

..... *tornando a tempo*

..... *tornando a tempo* *f* *Div.* *f*

..... *tornando a tempo* *f*

63

1° Solo

Fl. *p* *cres.* *f* *a tre*

Oboi *f*

C. Ing. *f*

Cl. *p* *cres.* *f*

Cl. 2°

Fag. *f*

C. Fag. *f*

Corni *f* *a due*

MINNIE *(sempre più aspra)*
E cerca - te - lo

RANCE *(impazientito)*
Ma l'ho fe - ri - to, per dio, ne son cer - to, non può es - ser fug - gi - to, non può es - ser che qua.

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

p *cres.* *f*

63

Largamente a tre

Stringendo *allarg.*

Fl.

Oboi *ff aspro*

C. Ing. *ff aspro a due*

Cl. *ff aspro*

Cl²e

Fag. *a due p* *1^o* *2^o 3^o*

C. Fag.

Corni *p* *Solo p*

Tr.^{be} *f aspro* *a due 3*

Tr.ⁿⁱ *a due*

Tr.^{oe} B. *Via Sordina*

Timp.

ff pesante

cre - - - scen - - - do

MINNIE *3*

dun-que, ro-vi - sta - te do-ve vi pa - re, e poi le - va - te-vi dai pie-di u - na vol - ta per sem - - pre!

Largamente

Stringendo *allarg.*

p *cres.* *mf* *ff pesante*

p *cres.* *mf* *ff pesante*

p *cres.* *mf* *ff pesante*

mf *ff pesante*

Stringendo *allarg.* *Largamente*

64

a tempo

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl.^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr.^{be}

Tr.^{ri}

Tr.^{ne}B.

Timp.

C. e P.

p

a due

p

solo 4^o

solo 4^o

mf

C. sola

MINNIE

(beffarda)

Perchè non se - gui - tate a cercar - lo?

RANCE

(con un sussulto, abbassando la pistola)

Mi giuri che non c'è?.....

(si guarda attorno, guarda Minnie, poi ripone la pistola in tasca, si leva il mantello e il berretto e li pone su di una sedia vicino alla tavola)

E sa - rà! L'avrò sba.

a tempo

ff

p

ff

ff

p

64

Fl. *cres.* *sostenendo* *poco allarg:* *a tempo*

Oboi *p* *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *cres.* *mf*

Cl^o *cresc.* *mf*

Fag. *p* *cres.* *mf* *poco allarg:* *a tempo*

C. Fag. *mf* *ff*

Corni *a due* *ff martellate*

Tr^o *ff martellate*

Tr^o *sostenendo* *poco allarg:* *a due* *ff a tempo*

Tr^o B. *ff*

Timp. *ff*

MINNIE *sostenendo* *(sprezzante)*
Siete paz . . . zol

RANCE *(volgendosi a Minnie con impeto improvviso)* *poco allarg:* *a tempo* *(avvicinandosi, pallido, tremante)*
-gliato... Ma dimmi che non l'a - mil Ma dim.mi che non l'a - mil Lo

sostenendo *poco allarg:* *a tempo*

cres. *mf* *ff*

Pizz. *mf* *Arco* *f* *ff*

sostenendo *poco allarg:* *a tempo*

cominciando ad incalzare *accelerando*

Fl. *atré* *ff*

Oboi *ff*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff*

Cl.^{nc}

Fag. *a tré*

C. Fag.

Corni

Tr.^{nc} *con Sordina* *a due* *accelerando*

cominciando ad incalzare *(svicolandosi)*

MINNIE Vi - gliac - col Vigliaccol

(l'abbraccia violentemente, cercando baciarla)

RANCE ve - - dil Son paz - zo di tel T'amo, ti vo - - gliol Ti vo - gliol

cominciando ad incalzare *accelerando*

Divisi

accelerando

cres:..... e incalz:

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl²

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Timp.

a due

martellate

3

10²⁰

8² pure con Sordina

1^a

2^a

3^a

Senza Sordina

a due

19 20

30

cres:..... e incalz:

(afferrando una bottiglia e minacciandolo sulla testa)

(Rance indistreggia)

MINNIE

Ahl Via di qua, vi gliac - - col E . sci vi gliacco, e . scil Via di qua, via di

cres:..... e incalz:

martellate

3

martellate

3

martellate

3

cres:..... e incalz:

65

Ott. *ff*

Fl. *ff* *con fuoco*

Obol. *ff* *con fuoco* *a due*

C. Ing. *ff*

Cl. *ff* *con fuoco*

Cl^{re} *ff*

Fag. *ff* *atre*

C. Fag. *ff*

Corni *ff*

Tr^{re} *ff*

Tr^{ti} *ff*

Tr^{re}B. *ff*

MINNIE *(incalsa Rance verso l'uscita)*
qual.....

RANCE *(con atto minaccioso, fermandosi sotto il ballatoio)*
Sei

con fuoco

sciolte

con fuoco

con fuoco

sciolte

con fuoco

sciolte

ff

65

poco affrett:..... poco rit. dim. sempre.....

Ott. *pp*

Fl. *atre*

C. Ing. *p*

Cl. *a due*

Cl²e *p*

Fag. *pp e 80*

Corni *poco affrett:..... poco rit. solo con Sordina solo*

Tr. be *poco affrett:..... poco rit. pp*

Arpa *a due armonici 1^a sola suoni naturali pp*

Timp. *mf*

C. e P. *C. sola pp*

Tamb. *pp*

dim. sempre.....

(con voce tremante)

poco affrett:..... poco rit.

MINNIE Forse v'avrò graffiato!...

poco rit. (asciugandosi la mano col fazzoletto sul quale, dal soloio, cadono ancora gocce di sangue) (guardando il soloio)

RANCE Oh! strano! Del sangue sulla mano... No, non c'è graffio... Guarda! ...e sangue an_cora!

con Sordina dim. sempre.....

poco affrett:..... poco rit. p

poco affrett:..... poco rit. p

poco rit. Pizz. pp

Divisi *pp*

dim. sempre.....

67

rall:..... **ALLEGRO AGITATO** $\text{♩} = 100$ *cres:*..... *e string:*.....

Fl. *ppp* *a tre*

Oboi *f*

C. Ing. *f*

Ci. *rall:*..... *ppp* *f*

Cine *f*

Fag. *rall:*..... *a tre* *f*

C. Fag. *f*

Corni *via Sordina* *f*

Trpi *2^oe 3^o* *f*

Arpa *rall:*.....

Timp. *f*

rall:..... *cres:*..... *e string:*.....

(opponendosi a Rance con tutte le sue forze)

MINNIE *rall:*..... Ah, no! ah, no... non voglio! Ah! no! no! no! non

(poi con un grido di gioia e d'odio, come avventandosi)

RANCE *rall:*..... È là! è là! *(cercando sciogliersi dalla stretta di Minnie)* Lasciamli!

rall:..... **ALLEGRO AGITATO** $\text{♩} = 100$ *cres:*..... *e string:*.....

rall:..... *via Sordina* *f*

rall:..... *f*

rall:..... *f*

rall:..... *f*

rall:..... *Arco* *f*

67 *cres:*..... *e string:*.....

incalzando e cres. molto

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl.

Cl^{1°}

Fag. ^{1°} _{2° 3°} a tre

C. Fag.

Corni ^{a due} _{a due}

Tr. ba^{1a} 2^a

Tr. 8^a

Tr. ni ^{1° 2°} _{3° 4°} ^{1° 2°} _{3° 4°} ^{1° 2°} _{3° 4°}

Tr. n^o B.

Timp. *ff*

(Johnson dal ballatoio si strascina verso la botola e colla faccia esterrefatta segue l'azione fra Minnie e Rance)

(si allaccia con violenza a Rance) (gridando)

MINNIE

voglio! non vo_glioi noi noi noi

(brutalmente si svincola dalla stretta di Minnie e la getta a terra)

RANCE

Lasciami, lasciami!

incalzando e cres. molto

incalzando e cres. molto

68 LENTO TRAGICO $\text{♩} = 66$

Ott.

Fl. *a tre marcato*
p

Oboi

C. Ing.

Clti *marcato*
p

Clt^e

Fag. *marcato*
f *p*

C. Fag.

Corni *con Sordina*
p

Tr.^{be}

Tr.^{ba} ^a

Tr.ⁿⁱ

Tr.^{ne} B.

Timp. *cres.*
pp

G. C. *sola*
p

MINNIE *(disperata, trascinandosi a ginocchi)* *(Johnson, con uno sforzo supremo, comincia a discendere pallido e sofferente, ma con volto fiero)*

RANCE *(imperioso, rivolto verso il soloio)* *Aspetta-te, aspet-ta - te, non può, non può, vede-te non può, noi* *(sale su di una sedia, abbassa la scala del soloio e vi si pone di faccia colla pistola spianata)* *(impaziente)*

Mister Johnson, scendete! Scendete, o, per.

LENTO TRAGICO $\text{♩} = 66$

4^a corda *senza trascinare*
p marcato

p marcato

p marcato

f *p*

f *p*

pp

pp

pp

pp

pp

diminuendo sempre

Fl. *ppp*

C. Ing. *ppp*

Citi *ppp*

Ci^{ra} *ppp*

Fag. *ppp*

C. Fag. *ppp*

Corni *p*

Timp. *pp*

G. C.

diminuendo sempre

dim

diminuendo sempre

(smarrita, implorante)

MINNIE Un minu - to, Rance, un minu - to anco - ra!

(ridendo forte)

RANCE - dio... Un mi.nu.to?e perchè? Ah,ah,ah, che mutamento! Volete ancor giocare la parti-ta con

(Johnson, aiutato da Minnie, ha disceso gli ultimi scalini, si trascina verso il tavolo)

diminuendo sempre

pp

pp

pp

pp

pp

Divisi *s*

Divisi

pp

diminuendo sempre

69 ALLEGRO (con agitazione) ♩ = 152

Fl.

Oboi

C. Ing.

Cl. I.

Cl. II

Fag.

C. Fag.

Corn

Timp.

MINNIE

(Johnson si siede di peso sulla sedia, appoggia i gomiti sul tavolo, vi abbandona sopra il capo. È svenuto) (violenta)

Ba - sta, uo - mo d'in -

RANCE

me, si - gnor di Sa - cra - men - to..... La scelta a vo - li: a corda o a pi - sto - la!

ALLEGRO (con agitazione) ♩ = 152

8.....

crescendo moltissimo.....

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

Oboi
 C. Ing.
 Cl^{ti}
 Cl^{ne}
 Fag.
 C. Fag.

appoggiate
dim.
appoggiate
dim.

MINNIE
 - fer - no! Ve - de - te - lo: è sve - nu - to. Non può dar - vi più a - scol - to.....

dim.
Pizz.
Pizz.
Divise
Pizz.
Pizz.
dim.

70

Oboi
 Cl^{ti}
 Fag.
 Corni
 Timp.

ff aspramente
ff aspramente
dim.
con Sordina p
più piano
pp quasi insensibile
pp
pp
f
f
p
più piano
pp quasi insensibile
pp
f

(disperata si preme le tempia colle mani, come per cercare un'ispirazione, poi s'avvicina a Rance e lo guarda, cogli occhi negli occhi) (con voce secca e concitata)

MINNIE
 Par - lla - mo - ci tra noi... E si fi - ni - sca!

dim.
 battendo col legno dell'arco
p
più piano
pp
f
 battendo col legno dell'arco
p
più piano
pp
f
 battendo col legno dell'arco
p
più piano
pp
f
Pizz.
Pizz.
p
più piano
pp
pp
f
pp
f

70

71

Fl. *p*

Oboi *p* solo

Fag. *p*

Timp. *pp*

MINNIE
Chi sie - te voi, Jack Rance? Un bi - scaz - zie - re. E Johnson? Un ban - di - to.

posiz. naturale
Arco *p*

marcato
Arco *stacc.* *f*

cres.

marcato
Arco *stacc.* *f*

cres.

pp *f marcato* *Pizz.* *p*

71 *cres.*

Fl. *a tre* *mf* *cres.*

Oboi *mf* *1^o* *2^o e 3^o* *f marcato molto*

C. Ing. *mf* *cres.* *f marcato molto*

Cl. *mf* *f marcato molto*

Fag. *f marcato molto*

Corni *sempre Sordina* *f marcato molto*

Tr. *a due* *con Sordina* *f marcato*

Timp. *f marcato*

MINNIE
(sguaitamente) Io? Pa - dro - na di bet - tolae di bi - sca vi - vo sul

Pizz. *Arco* *ff* *Arco* *ff* *Arco* *ff*

molto marcato
Divise *Arco* *ruvido*

Arco *ff*

Ott. *cres.* *col canto*

Fl.

Oboi ^{1°} _{2° e 3°} *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. 1° ^{1°} _{2° e 3°} *mf*

Cl. 2° *cres.* *col canto*

Fag. *mf*

C. Fag.

Corn. *cres.*

Timp. *cres.*

MINNIE *energico quasi a piacere* *(Rance studiandola) a piacere*

Sta-not-te ave-te chie-sto una ri-spo-sta al-la vo-stra pas-sio-ne... ⁸ Eccovi la mia

col canto

cres.

cres.

cres.

col canto

Fl. *a tempo*
a due *f* *dim.* *poco rall.*

Oboi *a due* *f* *dim.*

Cl. ti *a due* *f* *1.º solo* *pp* *poco rall.*

Cl. ne *poco rall.*

Fag. *a tempo*
a due *f* *dim.* *Solo* *pp*

Corni *con Sordina* *pp* *Solo*

Tr. be *con Sordina* *f* *dim.* *p*

MINNIE *a tempo* *(affannosamente)* *poco rall.*
postal Ch'io v'of - fro que - st'uo - mo e la mia vi - ta!

RANCE
Che vuoi di - re?

V. ni I. *a tempo* *f* *p* *poco rall.*

V. ni II. *f* *p* *ppp* *sul ponticello* *Divisi*

Viola 1.ª sola *f* *p* *pp* *sul ponticello*

Viola Divise *f* *p* *ppp* *sul ponticello*

Viola Le altre *f* *p* *ppp* *sul ponticello*

1.º solo *f* *p* *pp*

73 POCO MENO ♩ = 112

lamentoso
a due

Fl. *p*

Oboi *Solo p*

Cl.^{ne} *pp*

Arpa 1^a sola *pp*

C. e P. *P. solo con mazza p*

MINNIE

U - na par - ti - ta a po - ker! Se via - ce - te, pren - de - te - vi que - sto fe - ri - to e me...

POCO MENO ♩ = 112

Divisi in tre
con Sordina

pp

Sola sempre *pp*

Solo sempre *pp*

73

Ancora meno

rall:.....

Fl.

Oboi

Cl.^{ne}

Arpa *pp*

MINNIE

Ma se vin.co, pa - ro - la di Jake Rance, è mio que - st'uo.mo! Ah..... è mi - ol

Ancora meno

rall:.....

pp

divisi *mf*

rall:.....

rall:.....

74

Fl.
 Oboi
 C. Ing.
 Cl. i.
 Cl. ne.
 Fag.
 C. Fag.
 Timp.

MINNIE
 RANCE

La pa -
 Co - me l'a - mil..... co - me l'a - mil..... Ac - cet - to, si! T'a - vrò, t'a - vrò!

Senza Sordina

Sola
 Tutte
 Tutti
 Divisi

74

Fl.
 C. Ing.

rall.
 p

MINNIE
 RANCE

- ro - la?.
 So per - de - re come un si - gno - re... Ma per - dio!... Son tut - to del - la sete di te ar - so e di -

(con forza) (concitato)
 rall.....

Sola
 Tutte
 Tutti
 Divisi

rall.
 p

Fl. *pp*

C. Ing. *pp*

Cl^{ti} *pp*

Cl^{2e} *pp*

Fag. *pp* *1^o*

Arpe *a due*

Solo dolce

cantando dolce

MINNIE *(avanzandosi e avvicinandosi al tavolo e deponendo il suo mazzo di carte)*

Sonnervo-sa: scu - satemi.

Divisi p

Arco

Pizz. p

Divisi Arco p

Arco

pp

Fl. *a due*

Obol. *1^o*

C. Ing. *p*

Cl^{ti} *1^o*

Cl^{2e} *1^o*

Fag. *1^o*

MINNIE *(Rance mette da una parte le sue carte, piglia quelle di Minnie, le mischia, ne alza una e fa cenno ad ella di fare altrettanto per vedere chi dovrà prima dare le carte - la sorte favorisce Rance) (si siede al tavolo in*

E una co-sa terri-bi-le pensar che una par - ti - ta de - ci-de d'u-na vi-ta.

Uniti Pizz. f

Arco p

Solo Pizz. pp

Oboi
Cl. ti
Cl. ne
Fag.
Arpe
Timp.
MINNIE
RANCE

faccia a Rance)
Siete pronto? Due mani sopra tre. Due...

(giocano)
Son pronto, taglia, a te. Quante?

Arco
pp
Pizz. pp Divisi!
pp
Pizz. pp

p *pp* *p* *poco rall.*

pp *p* *poco rall.*

1^a sola arm.

ppp

76 *Sostenendo* ♩ = 68

Oboi
C. Ing.
Cl. ti
Cl. ne
Corni
Arpe
MINNIE
RANCE

1. solo *dolciss. espressivo* *legato*

1. solo *p molto cres.* *p* *p molto cres.*

senza Sordina
senza Sordina
a due

Sostenendo ♩ = 68

sempre con Sordina *sempre con Sordina*

1. solo *Pizz. Arco* *pp* *f* *molto cres.* *f* *pp* *Tutti* *Solo* *Arco p espressivo*

pp *Pizz. f*

pp *Pizz.*

molto cres. *f* *pp* *Tutti* *Solo* *Arco p espressivo*

molto cres. *f* *Pizz. f*

poco allarg. *a tempo*

Fl. *p*

C. Ing. *p* *cres.*

Cl. ti *a due*

Fag. *a due* *p* *cres.* *pp*

Arpe

Timp.

MINNIE *(i due giocatori guardano ansiosi le proprie carte)* *(mostrando il gioco)*

RANCE *me?* *Che ave - te?* *lo re.* *Re - gi - na.*
(mostrando il gioco) *lo re.* *Fan - te.* *Hai vin - to.*

poco allarg. *a tempo*

cres. Senza Sordina *Pizz.*

cres. Senza Sordina *Pizz.* *p*

cres. *p espressivo*

Divisi *pp* *a tempo*

77

Ott.

Fl. *pp*

Cl. ti *pp*

Fag. *pp*

Arpe

Timp.

RANCE *(Minnie piglia il mazzo, lo mischia, fa tagliare Rance e poi dà le carte)*
Al la mano seguen - te!

Pizz. p

Pizz.

77

(dà una carta a Rance, guarda il proprio giuoco e piglia cinque carte) (parlato) *Quante? Due... Niente!* (mostrando il suo giuoco con voce spenta) *O-ra è la de-ci-si-va?* (Rance mischia le carte e poi le dà a tagliare a Minnie)

(parlato) *Una... Due assi e un paio...* (con gioia) *Pa-ri! Siam pa-ri!* (quasi parlato) *Ev-vi-va!* *Si.*

(seguitando il movimento secondo le esigenze del giuoco) *a tempo* (seguitando il movimento secondo le esigenze del giuoco)

(cercando raddolcirlo) (mentre taglia le carte) (scarta due carte: Rance le dà due carte e ne piglia tre per sé) *Rance, mi duo-le delle a-ma-re pa-ro-le... Ho sem-pre pen-sa-to be-ne di voi, Jake*

(acceso) *Taglia! Scar-ta!*

a tempo

poco allarg..... **78** *mf a tempo* *a due,* *con Sordina mf* *solo, con Sordina mf*

Rance... e sem-pre pense-rò... *poco allarg..... a tempo*

(certo della vittoria) (con espressione) *Io pen-so so-la-meni-te che't'avrò fra le mie brac-cia.*

poco allarg..... a tempo *Arco mf*

Fl. *cres. sempre*

Ob. *a due*

C. Ing.

Clari

Fag.

Corni

Tr. *con Sordina a due* *ff stridente* *a due*

Timp. *cres. sempre*

MINNIE *(guarda il proprio gioco)* *(come stesse per svenire)* *(indicando la dispensa)*
 Presto Jake, per pietà! Qualche co.. sa, sto ma-le! Là!

RANCE *(guarda le proprie carte; esulta)* *(alzandosi premuroso)* *(quasi parlato)*
 Tre re! Ve-di: ti vinco! Che debbo darvi? Ah! la bottiglia...

cres. sempre

ff

Arco *ff*

f *ff*

Arco Tutti *cres. sempre*

mf staccato

Arco *mf staccato* *cres. sempre*

Sostenendo

Ott. *ff marcatisiss.*

Fl. *ff* *martellate* *ff*

Ob. *ff* *ff*

C. Ing. *ff* *ff*

Citi *ff* *Sostenendo* *martellate* *ff marcatisiss.*

Ci^{ne} *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff*

Corni *sempre con Sordina ff* *ff*

Tr^{be} *sempre con Sordina ff* *stridente* *martellate* *levare subito la Sordina ff marcatisiss.*

Trⁿⁱ *a due ff* *ff*

Tr^{ne} B. *ff* *Sostenendo* *ff*

Timp. *ff marcatisiss.*

MINNIE *(quasi parlato)* *Sostenendo*
Presto, Jake, ve lo chiedo per pietà!

RANCE *(andando verso la dispensa)* *(versu l'acqua nel bicchiere, e si avvicina a Minnie)*
 Ve... do... Ma il bicchiere do...v'è? *Sò perchè se i sève... n'uta: la parti.ta è per...*

Sostenendo *martellate*

ff *ff* *ff* *ff marcatisiss.* *ff* *ff marcatisiss.* *ff* *ff marcatisiss.*

Sostenendo *ff marcatisiss.*

79 LARGO SOSTENUTO ♩ = 50

Ott. *tutta forza*

Fl.

Oboi

C. Ing.

C. I^{ti}

C. I^{ne}

Fag.

C. Fag.

Cornl

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{ne} B.

Arpe

Timp.

C. e P.

Vento

MINNIE

a due

tutta forza

glissé

glissé

fff

Platti fff

C. sola f

C. sola

(appena Rance è uscito, butta per aria il mazzo di carte e ride convulsamente)

f

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, È

LARGO SOSTENUTO ♩ = 50

tutta forza

tutta forza

tutta forza

79 *tutta forza*

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

C. I^{ti}

C. I^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corn

Trbe

Trni

Tr^{ne} B.

Arpe

Timp.

C. e P.

a tre

a tre tutta forza

glissé

C. sola

C. sola

MINNIE

(ridendo)

mio! Ah..... è mi - o! Ah, ah, ah! è mio! è

(*) Il cres. ai soli Tromboni e Violoncelli.

allargando.....

Ott.

Fl.

Oboi

C. Ing.

Citi

Ci^{ne}

Fag.

C. Fag.

Corni

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Tr^{pe} B.

Arpe

Timp.

C. e P.

MINNIE

glissé

C. sola

f *fff*

(scoppia in pianto angoscioso e abbraccia la testa di Johnson)

mio! Ah! è mi - o...

allargando.....

SIPARIO RAPIDO