

Seinem Freunde,
dem Landesgerichtsrath D.^r Theodor von Brücke
zugeeignet

Quartett

(A-moll)

für
zwei Violinen, Viola und Violoncello

komponiert
von

Robert Fuchs

Op. 62.

Partitur M 6. netto Stimmen M 6.
Klavierauszug zu 4 Händen (vom Komponisten)

Verlag und Eigentum
der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

Wien, Carl Haslinger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. 8994.

mit Anst. C. G. Richter, Leipzig.

MERTON COPYING
SERVICE
8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4.135.

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains 13 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, *ff*, *mp*, *molto espress.*, *espress.*, *piu f*, *dim.*, *cresc.*, *tr.*, *rit.*, *sul G*, *p dolce*, and *pizz.*. There are also performance instructions like *a tempo* and *1*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and expressive phrasing. A section marked *I* begins on the eighth staff. The score concludes with a *pp* dynamic and a *pizz.* instruction.

Violino I.

Quartett.

Violino I.

I.

Robert Fuchs, Op. 62.

Allegro moderato ma energico.

Violino I.

f
cresc.
più f
dim.
pp
dolciss.
cresc.
f
f
dim.
p
mf
cresc.
ff
f
molto espress.
mf
dim.
p
p dolce
pp teneramente

Violino I.

cresc.
mf molto espress.
f
dim.
p
espress.
cresc.
f
dim.
p
1.
2.
3.
cresc.
f
sfz
Menuetto D.C.
dann Coda
Coda.
ff
ff

IV.

mp espress.
mp espress.
poco cresc.
p
cresc.
f
p
1.
p espress.
p
molto espress.
f
p dolce
pp
1.

Violino I.

III.

Tempo di Menuetto.

p *espress.*
 1. *p*
cresc. *f* *p* *cresc.*
cresc. *p dolce* *espress.* *cresc.* *f*
f dim. *p espress.*
dim. *pp*
dim. *pp*
dolciss. *morendo* *ppp*
 Das 2. Mal auf Coda.

Trio. *mf*
espress. *p* *mf*
p *mf*
cresc. *molto espress.* *mf* *p*

Violino I.

mf *cresc.*
molto cresc. *ff* *p*
cresc. *f* *cresc.* *ff* *p*
cresc. *dim.* *espress.* *p*
espress.
poco cresc.
pp *cresc.* *dim.*
 I *p dolce*
p dolce
poco cresc. *mp espress.*
p espress.
 K *pp* *ff*

Violino I.

p *cresc.* *molto cresc.*
f
passionato *cresc.* *cresc.* *ff molto passionato*
ff
f largamente *ff*

II.

Andante sostenuto.

pp
cresc. *dim.* *p*
pp *pp*
cresc. *dim.* *p* *espress.*
cresc. *f*
p *dim.* *p*
sul G *molto espress.* *pp* *morendo* *ppp*

Violino I.

cresc. *f* *dim.*
p espress. *cresc.* *dim.* *sul G*
pp *cresc.* *f*
pp *cresc.* *f*
pp *dim.* *p* *pp*
espress. *p espress.*
cresc. *f*
p *dim.*
molto espress. *pp* *pp*
cresc. *p* *molto espress.* *p* *dim.*
espress. *pp* *dim.* *ppp*

Violino II.

espress.

molto espress. cresc.

p dolce

pp

tr

tr

tr

ritard. I a tempo

p

cresc.

cresc.

cresc.

espress.

f dim.

p

K molto espress.

f

più f

ff dim.

p dolce

dim.

pizz.

pp

Quartett.

Violino II.

Frank Hawkins.
Robert Fuchs, Op. 62.

I.

Allegro moderato ma energico.

f

ten.

p

pp

cresc.

più cresc.

ff

mp

cresc.

ff

decresc.

p

cresc.

f

dim.

p espress.

poco cresc.

dim.

p

Sul G

pp

cresc.

dim.

p dolce

p dolciss.

poco cresc.

mp

cresc.

p

pp

1.

2.

1.

2.

2.

2.

rfz

f

rfz

f

Violino II.

Violino II.

Violino II.

IV.

Allegretto grazioso.

mp espress.
p
poco cresc.
mp espress.
poco cresc.
cresc.
f
A
p
1
2
p
B 2
espress.
molto espress.
cresc.
f
p dolce
pp
tr
tr
tr
ritard. C a tempo
p espress.
poco cresc.
cresc.
f
ff

Violino II.

dim.
p
pp
cresc.
I
dim.
p dolce
p dolceiss.
poco cresc.
mp
pp
cresc.
p
3
ffz
f
passionato
cresc.
cresc.
3
ff molto passionato
ff largamente
ff
II.
A
pp
cresc.
dim.
p
pp
cresc.
B
dim.
p espress.
cresc.
p
dim.

Viola.

H *molto espress.*

molto espress. *cresc.* *f*

p dolce *pp*

rit. *a tempo* *espress.* *mp*

cresc. *cresc.*

f *dim.* *p*

cresc.

K *molto espress.* *piuf*

cresc. *ff dim.* *p dolce*

dim. *pizz.* *pp*

Quartett.

Viola.

I.

Robert Fuchs, Op.62.

Allegro moderato ma energico.

ten. *f* *p*

pp *cresc.*

ff *mp* *cresc.*

ff *decresc.* *p* *cresc.*

A *espress.* *f* *dim.* *p* *meno cresc.*

dim. *p* *pp* *cresc.* *dim.*

B *p dolce*

p dolciss.

espress. *poco cresc.* *mp* *cresc.*

C *p* *pp*

1. *rfz* *f* 2. *rfz* *mf* *cresc.* *f*

Viola.

f *mf* *cresc.*
f *mf*
 D *dim.* *pp* *dolciss.*
cresc.
 E *dim.* *p* *mf*
cresc. *ff*
 F *espress.* *mf* *p*
espress. *pp dolce*
 1 *pp* *teneramente* *mf* *cresc.*
fp *molto cresc.* *ff* *p*
cresc. rfz *cresc.* *ff*
 H *espress.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*
poco cresc *dim. p* *pp* *cresc.*

Viola.

arco *mp* *rfz*
cresc. *f* *f* *f* *f* *f* *cresc.*
 E *dolce* *pp*
pp
dim.
 F *espress.* *mp* *poco cresc.*
p
p *poco cresc.*
cresc.
 G *espress.* *p*
cresc. *p*

IV.

Allegretto grazioso.

p
p
p
poco cresc.
cresc.
f
espress.
p
B molto espress.
cresc.
p dolce
pp
rit.
C a tempo
poco cresc.
cresc.
D pizz.
f
ff
f
p
ff

I
dim. p dolce
p dolciiss.
poco cresc. espress. p
K
pp
fz p
cresc. molto cresc. f
cresc. cresc.
ff molto passionato.
ff largamente 3 ff

Andante sostenuto.

II.

pp
cresc.
A
dim. p pp espress. pp
B espress.
cresc. dim. p
cresc. f p dim.

Viola.

molto espress. **C.** *pp* *morendo* *mp* *cresc.* *f* *dim.* *espress.* *pp*

D. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

E. *ppespress.* *cresc.* *f* *p*

F. *molto espress.* *pp* *morendo* *molto espress.* *ppp* *cresc.* *p* *dim.* *ppp*

III.

Tempo di Menuetto. *2* *p* *espress.* *p.* *1.* *2.*

pizz. *arco* *espress.* *cresc.* *f* *p* **A.** *3*

cresc. *p* *cresc.* *Solo*

Viola.

4 *cresc.* *mp espress.* *f* **B.** *fz dim.* *pp* *pespress.* *dim.* *dim.* *pp* *dolciss.* *morendo* *Das 2. Mal auf Coda.*

Trio. *mf* *1* *1 2 3* *p* *mf* *1* *1 2* *p* *cresc.* *mf* *molto espress.* *p* *mf* **C.** *f* *sf* *p* *1* *1 3* *1 3* *cresc.* *f* *dim.*

3 *1.* *2.* *3* *p* *p* *cresc.* *f* *sfz* *Menuetto D.C. dann Coda.*

Coda. *ff* *sf*

Violoncello.

Violoncello score for the first part of the piece. The score consists of ten staves of music. It begins with a *p* dynamic and includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Dynamics range from *p* to *ff*. Key markings include *molto espress.*, *cresc.*, *f*, *p dolce*, *pp*, *arco*, *dim.*, *espress.*, *rit.*, *a tempo*, *pizz.*, *più f*, and *pp*. The piece concludes with a *p* dynamic and a *dolce* marking.

S. 8994

Quartett.

Violoncello.

I.

Robert Fuchs, Op.62.

Violoncello score for the first movement of the quartet, starting with the tempo marking *Allegro moderato ma energico.* The score consists of ten staves of music. It begins with a *f* dynamic and includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Dynamics range from *pp* to *ff*. Key markings include *ten.*, *pp*, *cresc.*, *ff*, *decresc.*, *mp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p espress.*, *poco cresc.*, *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *mp espress.*, *cresc.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *rfz*, and *cresc.*. The piece concludes with a *f* dynamic and a *rfz* marking.

Schlesinger'sche Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

S. 8994

mm 4135

Violoncello.

f *mf* *cresc.*
f *pizz.* *dim.*
pp *cresc.* *f* *pp*
cresc. *f* *dim.* *p*
mf *ff* *cresc.*
espress.
mf *p* *espress.*
pp *teneramente*
p dolce *cresc.* *fp* *molto cresc.*
ff *p* *G*
cresc. *cresc.*
ff *p* *cresc.*

Violoncello.

cresc. *f* *ff*
D *pizz.* *sf* *p* *rfz*
arco *cresc.* *f* *sf* *f*
f *cresc.* *f* *mf* *f*
E *dim.* *pp*
mfpp
dim. *pizz.* *arco*
F *mp* *espress.*
dim. *poco cresc.* *p*
p *poco cresc.*
G *cresc.*

Violoncello.

IV.

Allegretto grazioso.

Violoncello.

Andante sostenuto.

II.

Violoncello.

molto espress. **C** *pp* *morendo ppp*

cresc. *f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *espress.*

D *pizz.* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

arco *cresc.* *dim.*

p *pp* *espress.*

E *p espress.* *cresc.* *f* *p* *dim.*

molto espress. **F** *pp* *morendo* *cresc.* *p* *pizz.*

arco *dim.* *pp* *ppp*

Tempo di Menuetto.

III.

p *1.*

2. *pizz.* *arco* *3*

A *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

1 *dolce* *cresc.* *p* *espress.* *cresc.*

Violoncello.

f *sf dim.* *pp* *p espress.*

dim. *1* *pizz.* *dim.*

morendo *dolciss.* *ppp* *das 2. Mal auf Coda.*

Trio. *arco* *mf* *ppress.*

1 *mf* *mf* *ppress.*

p espress. *p* *cresc.*

mf *p*

cresc. *mf* *p*

C *f* *1* *pizz.* *p* *arco*

cresc. *f* *dim.* *1. dolce* *2. dolce*

cresc. *passionato* *3* *3* *3* *3*

Menuetto D. C. dann Coda.

Coda. *arco* *ff* *sf*

Seinem Freunde,
dem Landesgerichtsrath Dr. Theodor von Brücke
zugeeignet

Quartett

(A-moll)

für
zwei Violinen, Viola und Violoncello

komponiert
von

Robert Fuchs

Op. 62.

Partitur M 6. netto Stimmen M 6.
Klavierauszug zu 4 Händen (vom Komponisten)

Verlag und Eigentum
der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin.

Wien, Carl Haslinger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

S. 8994.

Verlag v. C. F. Peters Leipzig

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4.135.