

# PIECES

## DE VIOLLE

*Avec la Basse Continüe*

DEDIÉES

*A Son Altesse Serenissime*

*M.<sup>gr</sup> le Prince de Carignan*

PAR

M.<sup>R</sup> DOLLÉ

Oeuvre. II.<sup>e</sup>

*Prix en Blanc 9.<sup>th</sup>*

*Gravées par Denise Vincens*

A PARIS .

Chez { *l'Auteur. au Caffé de pelletier chez le S.<sup>r</sup> Parent rüe l'arbre sec*  
*M.<sup>de</sup> Boivin M.<sup>de</sup> rüe S.<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or —*  
*le S.<sup>r</sup> le Clerc M.<sup>d</sup> rüe du Roule à la Croix d'Or —*

*Avec Privilege du Roy.*

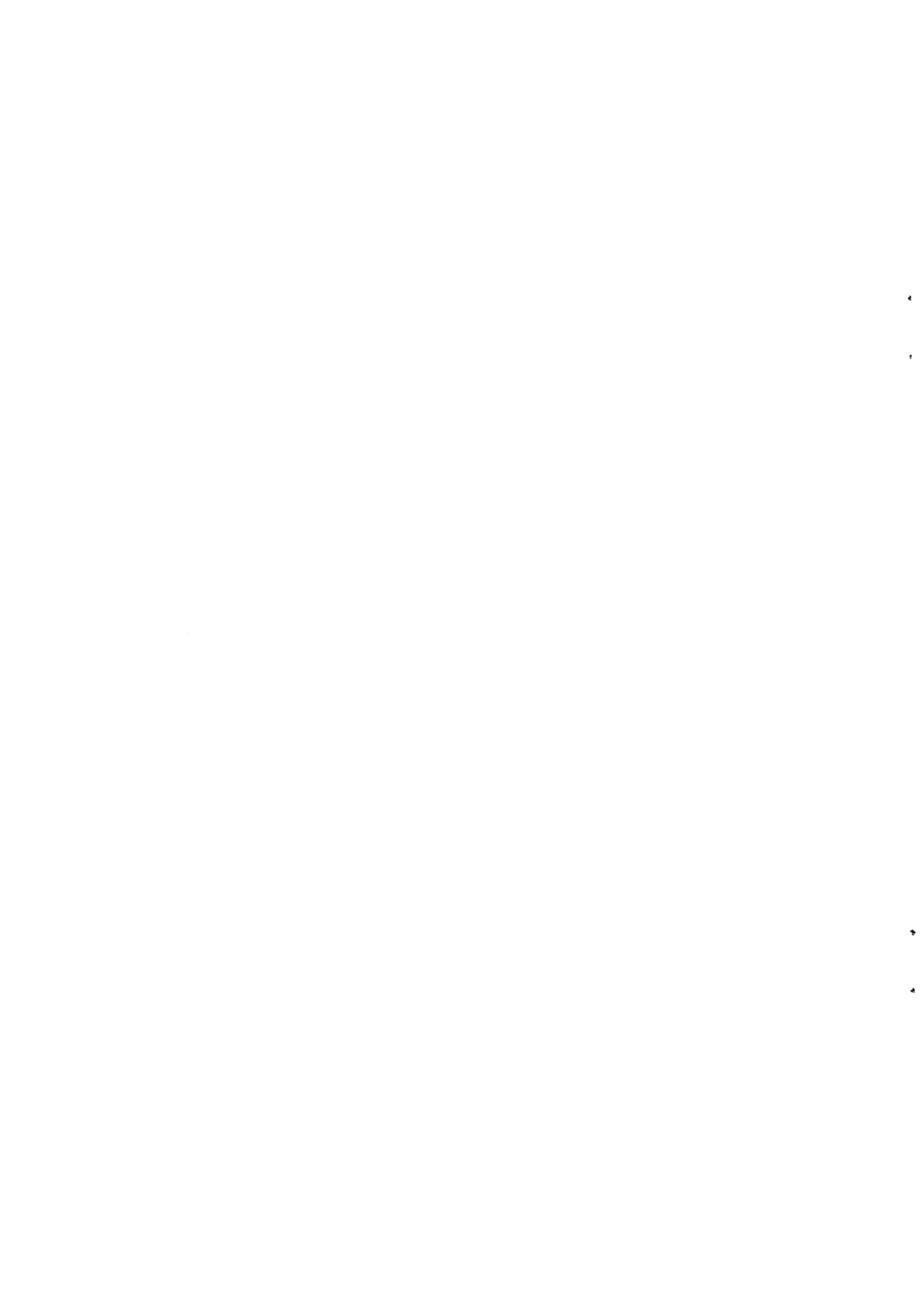


A son Altesse Serenissime  
Monseigneur le Prince  
De Carignan.  
Monseigneur.

Malgré les soins que j'ay pris pour faire recevoir favorablement l'Ouvrage que j'ay l'honneur d'offrir à vôtre Altesse Serenissime. je n'en attends l'heureux succes que de la protection que vous voudrez bien luy accorder; Les Connoissances que vous avez de tous les arts sont si Étendües, que l'ors que V. A. S. parle d'un En particulier jl semble qu'elle en ait fait son unique Étude. Je serai au comble de mes vœux Monseigneur, si mon livre vous amuse quelques moments et si recovant avec bonté mon hommage vous me trouvez digne de me dire avec le plus profond respect

Monseigneur.  
De vôtre Altesse Serenissime.

Le tres humble et tres Obeissant  
Serviteur D'olle.



# Avertissement

*Je n'ai pas jugé à propos de changer les Signes, qui servent à marquer les agréments que l'on fait dans les Pièces de Viole. Je me suis conformé pour cet effet à l'usage ordinaire, et qui est connu de tous ceux qui jouent de cet instrument. Si quel qu'un se trouvoit embarrassé pour faire quelques passages, qui peuvent se rencontrer dans quelques unes des piéces de ce Livre, On n'auroit qu'à me faire l'honneur de venir chez moy je me ferois un vray plaisir d'en donner le goût et d'enseigner la maniere dont je les fais.*

Prelude.

PREMIERE SUITE .

The musical score is written for a Violin and Bass. It consists of four systems, each with two staves. The top staff is for the Violin and the bottom staff is for the Bass. The tempo is marked "Lentement." The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with fingering numbers (e.g., 2, 6, 7, 56, 43, 7, 76, 4, 7, 6, 5, 56, 9, 8, 7, 6) and asterisks indicating specific techniques or ornaments.

*Allemande. La Mantrij.*



*Basse.*



*Gratieuse.*  *le Tendre Engagement.*

*Basse.*  *Fin.* *2<sup>e</sup> Couplet.*



*3<sup>e</sup> Couplet* 

 *4<sup>e</sup> Couplet.*

*doux.* 

4. Legerem<sup>t</sup>.

Fin.

Rondeau. le Gruer;

Fin.

Basse.

2<sup>e</sup>. Couplet

6 7 5 \* x4 6 7

3<sup>e</sup>. Couplet

6 5 4 \* 7 \* 6 5 6 4 \*

4<sup>e</sup>. Couplet

7 7 6 6 5 x4 6

6 6 7 b7 b7 7 7

7 7 7 7 6 5

Fin.

Fin.



*Sarabande.*

*Basse.*

6 6 4 3 5 6 \* 6 6 4 \*

\* 6 6 4 \* \* 4 6 6 \* 6 6 4 \*

6 5 5 6 9 5 8 7 7 6 4 3

*Fugue. Legerement.*

*Basse.*

7 7 6 5

9 8 7 6 7 6 7 5 5 6 \* 14

7 6 7 7 6 \* 7 6 \*

*Suite de la Fugue.*

7 \* - 6 - 2 6 x 4 6 5 5 6 7 6 7 6 \* 6

9 8 7 9 8 9 8 9 8 6 5 4 \*

7 \* - 6 - \* 7 6 5 - \* \* \* 6 5 6 4 \*

7 \* - 6 - 7 b b 7 7 7 7

7 7 7 b + 9 8 b 7 7 6

b - 6 - 5 6 5 6 5 6 + 6

This page of musical notation is for guitar and consists of eight systems of staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation is highly detailed, featuring a complex melodic line in the treble clef with numerous accidentals (sharps, flats, naturals, and double flats) and various rhythmic values (eighths, sixteens, and dotted notes). The bass line provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, often marked with asterisks. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Chordal markings in the bass line include:  $b$ ,  $b76$ ,  $7$ ,  $56$ ,  $43$ .

Chordal markings in the final system include:  $7$ ,  $6$ ,  $7$ ,  $7$ ,  $76$ .

8 Musette, *La Favorite*.

Gratiu<sup>rem</sup>.

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several asterisks (\*) placed throughout the notation.

*Barre. fin.*

2<sup>e</sup>. Couplet.

This system contains the third and fourth staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. The lower staff includes guitar chord diagrams for the 6th fret, such as 6 5, 6 7, 6 x 6, 6 x 6, and 6.

3<sup>e</sup>. Coup.

This system contains the fifth and sixth staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. The lower staff includes guitar chord diagrams for the 6th fret, such as 6 7, 6 x 6, 6 5 4, and 4 3.

4<sup>e</sup>. Coup.

This system contains the seventh and eighth staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. The lower staff includes guitar chord diagrams for the 6th fret, such as 3 4, 7 6, 6 5, and 6 x 6.

This system contains the ninth and tenth staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. The lower staff includes guitar chord diagrams for the 6th fret, such as 6 5, 6 6, 6 x 6, 6 5, and 6 5.

*la Badine. Legerem!*

*Barre.*

This system contains the eleventh and twelfth staves. The notation continues with similar rhythmic patterns. The lower staff includes guitar chord diagrams for the 6th fret, such as 6 5, 6 6, 6 x 6, 6 5, and 6 5.

2<sup>e</sup> Couplet.

fin.

5 6 5

6 - 5

x6

5

3<sup>e</sup> Couplet.

6 7 4\*

6 5 \*

4<sup>e</sup> Couplet.

5 \*

7

6 5

x4

6

6 6 6

x4

6 6 5

Prelude.

DEUXIEME  
Suite.

*Lentement*

*Doux.*

Allemande *La fiere.*

Basse.

12. Rondeau L'amoureux.

Gracieusement.

Basse.

2<sup>e</sup> Couplet.

Fin.

3<sup>e</sup> Couplet.

3<sup>e</sup> Couplet

4<sup>e</sup> Couplet

4<sup>e</sup> Couplet

4<sup>e</sup> Couplet



Fantaisie la Clausie'

*Legement et 6 petits Coups d'Arche.*

Basse.

76 x4 6 76 5 6 4 5

6 5 6 x4 6 3 5 \*

6 76 \* 4 5 - b - 5 - b5 5

6 5 4 5 b b7 6 4 b 5

b6 5 5 b 6 4 x4 6 76 4

Sarabande

Basse

les Amusements

*f.* Gracieusement.

Basse.

*f.* *Fin.*

2<sup>e</sup>. Couplet.

3<sup>e</sup>. Couplet.

7 6 \* x4 x2 6 6 5 4 \* 4 3 2 1

4. Couplet x4

6 5 4 3 2 1 b7 7 6 5 4 3 2 1

5. Couplet

On peut supprimer si l'on veut le dernier Couplet de cette pièce.

16. Tombeau, de Marais le Pere.

*Lentem*

*Basse.*

*fin*  
*2<sup>e</sup> Couplet*

*3<sup>e</sup> Couplet.*

*4<sup>e</sup> Couplet.*

*4<sup>e</sup> Couplet.*

*4<sup>e</sup> Couplet.*

La Weymar.

fin.

Rondeau

Basse

3<sup>e</sup> Coup.

4<sup>e</sup> Coup.

TROISIEME  
Suite.

Prelude. *Lentement.*

6 7 6 — 6 6 7 6 4 3

Basse.

6 5 4 \* — x4 x6 6 5 \* — b7 6 4 \*

7 7 7 6 4 3 7 \* b7 6 5 —

Allemande. *La Coudele.*

6 x4 — 6 5 4 3

Basse.

6 — x6 — 7 7 7 7 7 7 6 — x6 6 5 \*

5 — — 6 — 9 3 6 5 \* x3 — 6 —

6 5 4\* 7\* 7\* 47 7\*

47 b7 6 7 6 4 3

7\* 47 7\* 7\* 6 6 6 6

Tambourin.

Basse.

fin Suite. 6 4 6 4

Basse.

6 4 6 4 x7 6 2

*On reprend le majeur pour finir.*

20. Rondeau. le. Turpaux.

Gratieu sem.†

6 7 6 6 6 7 6 4 3 6 7 6 5 6

Basse. fin.

2<sup>e</sup>. Couplet.

7 6 4 3 4 3 5 6 7 x6 5

3<sup>e</sup>. Coup.†

4<sup>e</sup>. Couplet.



6 6 7

Musette.

Gracieusement.

x7 x7 6 4 x7 x7 x7 x7 6 4

Basse.

x7 x7 fin. 2<sup>e</sup> Couplet. 6 7 6 7

3<sup>e</sup> Couplet.

5 6 x6 4 \* 7

4<sup>e</sup> Couplet.

6 5 4 \* b7

7 7 7 7 7 7 7 7

22. Rondeau. le Difficile.

*Legerement*

2<sup>e</sup>. Coup.<sup>t</sup>.

*Bassè*

3<sup>e</sup>. Coup.<sup>t</sup>.

4<sup>e</sup>. Couplet.

5<sup>e</sup>. Couplet.

6<sup>e</sup>. Couplet.

7<sup>e</sup>. Couplet.

*Sarabande.*

6 5 x6 6 6 5 x4 6 6 5 4 \*

*Basse.*

x4 6 6 6 6 5 \* 6 6 5 4 \* 6 x6

6 6 5 x4 6 6 5 4 3

*Carillon.*

fierement.

7 6 7 6 7 6

*Basse.*

6 6 \*

Tournez vite

*Suite du Carillon.*

x4 6 6 6 5

6x6 6x6 6 5 9 8 5

6 5 9 8 5 b7

x4/3 6 x6 b7 x4/3 6 x6 6 x6 47 b7

x4 6 6 6

6 x6 7 7 x6 5 7 7 6 x6 5

7 \* \* b7 7 6 7 6 x6 7 6 7 6 7 x6 7

7 6 7 6 6 7 6 7 6 x6

x4 6 7 7 5 x4 6 b b7 7 6 9 8 9 8 4 3 7 6 5

9 8 9 8 4 3 6 5 6 6 5

5 6 9 5 6

9 5 6 9 5 6 9 5 6 9 5 6 x4 - 6 - 5 - 4 3 Fin.

# Privilege General

Louis par la Grace de Dieu Roy de France et de Navarre  
à nos amez et fraux Con.<sup>seillers</sup> les gens tenans nos cours de Parlem.<sup>ent</sup> M.<sup>aitre</sup> des Req.<sup>ues</sup> ord.<sup>re</sup> de nôtre Hôtel grand Con-  
seil Provôt de Paris Baillifs Jenesch.<sup>es</sup> leurs Lieuten.<sup>ans</sup> Civils et autres nos justiciers quil appartiendra Salut nôtre  
bien amé Charles Dolle Maître de Violle à Paris nous ayant fait remontrer quil Souhaitteroit faire imprimer  
ou graver et donner au public plusieurs Pieces de Musique instrumentale p.<sup>our</sup> la Violle Sans paroles de sa Composition S'il  
nous plaisoit luy accorder nos lettres de Privilege Sur ce necessaire à ces Causes Voulant favorablem.<sup>ent</sup> traiter le dit  
Exposant Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire imprimer et graver par tels jmp.<sup>primeurs</sup> et grav.<sup>eurs</sup>  
quil voudra choisir lesdites pieces de Musique instrum.<sup>entale</sup> p.<sup>our</sup> la Violle Sans paroles de sa dite composi.<sup>tion</sup> en tels Volumes  
forme marge caractere conjointem.<sup>ent</sup> ou Separem.<sup>ent</sup> et autant de fois que bon luy Semblera et de les vendre faire vendre  
et debiter par tout nôtre Royaume pendant le temps de 9. Année consecutive a compter du jour dela date desd.<sup>es</sup> presentes,  
Faisons defenses à toutes sortes de personnes de quelque qualitez et condition quelles soient den. introduire dimpression ou  
graveure estrange dans aucun lieu de nôtre obeissance Comme aussy abous jmp.<sup>primeurs</sup> grav.<sup>eurs</sup> jmp.<sup>primeurs</sup> m.<sup>aitre</sup> en taille deuce  
et autres djmp.<sup>primeurs</sup> ou faire imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny contrefaire lesd.<sup>es</sup> pieces de Mus-  
rique instrum.<sup>entale</sup> p.<sup>our</sup> la Violle Sans paroles de sa d.<sup>ite</sup> Composi.<sup>tion</sup> en tout ny en partie ny den. faire aucuns Extraits Sous  
quelque pretexte que ce soit daugment.<sup>ation</sup> Correction changem.<sup>ent</sup> de Titre ou autrem.<sup>ent</sup> Sans la permission Expresse  
Et par escrit du dit Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confiscation des Exemplaires  
Contrefaits de 3000.<sup>francs</sup> d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de  
Paris l'autre tiers audit Exposant et de tous depens dommages et interets, A la charge que ces presentes se-  
ront en registrées tout au long Sur le Registre de la Communauté des Libraires et jmp.<sup>primeurs</sup> de Paris dans trois  
mois dela date d'jcelles; Que la graveure et impression desd.<sup>es</sup> ouvrages Sera faite dans nôtre Royaume et  
non ailleurs en bon papier, et beaux Caracteres Conformem.<sup>ent</sup> aux Reglements de la Librairie; et qu'avant que de les  
Exposer en vente Les manuscrits gravée ou imprimée qui auront servy de Copie a la grav.<sup>ure</sup> ou jmp.<sup>ression</sup>  
desd.<sup>es</sup> ouvrages Seront remis es mains de nôtre tres Cher et feal Chevalier le Sieur Daguesseau Chancellier  
de France Commandeur de nos ordres; Et quil en sera ensuite remis deux Exemplaires dans nôtre Bi-  
bliothèque Publique un dans celle de nôtre Chateau du Louvre, et un dans celle de nôtre dit tres cher  
et feal Chevalier le Sieur Daguesseau Chancelier de France Commandeur de nos ordres Le tout a  
peine de nullité des presentes Du Contenu des qu'elles vous mandons Et Enjoignons de faire jouir  
le dit Exposant ou Ses ayans Cause plainem.<sup>ent</sup> et paisiblem.<sup>ent</sup> Sans Souffrire quil leur soit fait au-  
cun trouble ou Empeschements. Voulons que la Copie des dites presentes qui sera imprimée ou  
gravée tout au long au commencement ou a la fin des dites ouvrages soit tenue p.<sup>our</sup> deuement Signif-  
fiée Et qu'aux Copies Collationnée par l'un de nos Amez et fraux Conseillers et Secretaires foy  
Soit ajoutée comme a l'original Commandons au Premier nôtre Huisier ou Sergent de faire pour  
l'exécution d'jcelles tous Actes requis et necessaires Sans demander autre permission et nonobstant  
Clameur de Haro Chartre Normande et Lettres a ce contraires Car tel est nôtre plaisir. Donné a  
Paris le p.<sup>remier</sup> jour de Juin l'an de Grace 1737. Et de notre Regne Le vingt deuxieme.

Par Le Roy en Son Conseil, Signé Coultard. avec paraphe.

Registré Sur le Registre Neuf de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et jmp.<sup>primeurs</sup>  
de Paris n.<sup>o</sup> 475. fol. 444. Conform.<sup>ent</sup> au Reglement de 1723. Qui fait deffense Art. 4. a toutes  
personnes de quelque qualitez qu'elles soient autres que les Libraires et jmp.<sup>primeurs</sup> de vendre, debi-  
ter et faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leurs noms soit qu'ils s'en disent les Au-  
teurs ou autrem.<sup>ent</sup> et a la charge de fournir a la dite chambre Royale et Syndicale des Libraires  
et jmp.<sup>primeurs</sup> de Paris Les Huit Exemplaires prescrits par l'article 108. du même Reglement.  
a Paris le 9 Juin 1737.

Signé G. Martin Syndic.  
Les Exemplaires ont été Fournies.