

QUAM DILECTA

MOTET

C. SAINT-SAËNS

Op. 148

Allegretto

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

ORGUE

p

Quam di - lec - ta ta-ber - na - cu-la

Quam di - lec - ta ta-ber - na - cu-la

Quam di - lec - ta ta-ber - na - cu-la

Quam di - lec - ta ta-ber - na - cu-la

Quam di - lec - ta ta-ber - na - cu-la

p

tu - a, Do - mi-ne vir - tu - tum!

tu - a, Do - mi-ne vir - tu - tum!

tu - a, Do - mi-ne vir - tu - tum!

tu - a, Do - mi-ne vir - tu - tum!

tu - a, Do - mi-ne vir - tu - tum!

legato

1 *poco cresc.*
 Con-cu-pis-cit et de-fi-cit a-ni-ma me-a in a-tri-a
poco cresc.
 Con-cu-pis-cit et de-fi-cit a-ni-ma me-a in a-tri-a
poco cresc.
 Con-cu-pis-cit et de-fi-cit a-ni-ma me-a in a-tri-a
poco cresc.
 Con-cu-pis-cit et de-fi-cit a-ni-ma me-a in a-tri-a

2 *f*
 Do - mi - ni. Cor me-um et ca-rome -
 Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.

2 *f*

- a, ex-ul - ta - ve - - - - - runt in De - um vi - vum,

Cor me - um

Cor me - um et ca - ro me - - a ex-ul - ta - ve - - - - - runt, ex - ul - ta -

Cor me - um et ca - ro me - - a ex-ul - ta -

f

f

ex - ul - ta - ve - - - - - runt in De - um vi - vum

et ca - ro me - - a ex-ul - ta - ve - runt in De - um vi - vum

- ve - runt in De - um vi - - - - - vum in De - um vi - vum

- ve - runt in De - um - - - - - vi - vum in De - um vi - vum

sf

sf

sf

sf

p

3

pp
Et e - nim pas - - ser in - ve - nit si - bi

pp
Et e - nim pas - - ser in - ve - nit si - bi

pp
Et e - nim pas - - ser

pp
Et e - nim pas - - ser

3

pp

do - mum, et tur - tur ni - - dum

do - mum, et tur - tur ni - - dum

in - ve - nit si - bi do - mum, et tur - tur

in - ve - nit si - bi do - mum, et tur - tur

4 *poco cresc.*

si - - bi, ni - - dum si - - bi u - bi

si - - bi, ni - - dum si - - bi u - bi

poco cresc.

ni - - dum si - - bi u - bi po - nat pul - los

poco cresc.

ni - - dum si - - bi u - bi po - nat pul - los

4

cresc. *f*

po - nat pul - los su - os. Al - ta - ri - a tu - a,

cresc. *f*

po - nat pul - los su - os. Al - ta - ri - a tu - a,

cresc. *f*

su - os. Al - ta - ri - a tu - a,

cresc. *f*

su - os. Al - ta - ri - a tu - a,

cresc.

Do - mi - ne vir - tu - tum,

Do - mi - ne vir - tu - tum,

Do - mi - ne vir - tu - tum,

Do - mi - ne vir - tu - tum,

f

5 *ff*
Rex me - us et De - us me - us.

ff
Rex me - us et De - us me - us.

ff
Rex me - us et De - us me - us.

ff
Rex me - us et De - us me - us.

5
p

p
 Be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a,
p
 Be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a,
p
 Be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a,
p
 Be - a - ti qui ha - bitant in do - mo tu - a,

legato

6
 Do - mi - ne: in sae - cu - la sae - cu - lo -
 Do - mi - ne: in sae - cu - la sae - cu - lo -
 Do - mi - ne: in sae - cu - la sae - cu - lo -
 Do - mi - ne: in sae - - - cu - la sae - cu - lo -

6

rum lau - da - - - bunt te, lau - da -

rum lau - da - - - bunt te, lau - da -

rum lau - da - - - bunt te, lau - da -

rum lau - da - - - bunt te, lau - da -

A piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. It includes a box with the number 7 and a piano (*p*) dynamic marking.

- bunt te A - - - - men.

- bunt te A - - - - men.

- bunt te A - - - - men.

- bunt te A - - - - men.

A piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. It includes a piano (*pp*) dynamic marking and a *Rit.* (ritardando) instruction.

QUAM DILECTA

MOTET

C. SAINT-SAËNS

Op. 148

HARPE (*ad libitum*)

Allegretto 2 Orgue

in De.um vi - yum

3 HARPE

pp 1 1 1

1 1 1

4

FA RE *cresc.*

f 1

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking. The bass staff features a forte (ff) dynamic marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

The second system of music starts with a boxed measure number '5'. The treble staff contains a melodic line, while the bass staff has a piano (p) dynamic marking and a bass line. The system ends with a double bar line and a fermata.

The third system of music continues the melodic and bass lines. A 'SOL #' marking is present in the bass staff. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The fourth system of music features boxed measure numbers '1' and '5'. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a bass line. The system ends with a double bar line and a fermata.

The fifth system of music includes a boxed measure number '7' and a measure number '8'. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a bass line. The system ends with a double bar line and a fermata.