

LES FESTES
DE L'HYMEN ET DE L'AMOUR,
OU
LES DIEUX D'EGYPTE,
BALLET HEROÏQUE,
MIS EN MUSIQUE PAR M. RAMEAU.

Représenté pour la première fois sur le grand Théâtre de Versailles le 15.
Mars 1747. & par l'Académie Royale de Musique, le 5. Novembre 1748.

Prix treize livres en blanc, & quinze livres relié.



A PARIS,

Chez } L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Caffé de Dupuis.
La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

X. 921 (1)

LES FESTES,
DE L'HIMEN ET L'AMOUR.

Ballet Héroïque.

PROLOGUE.

Ouverture.

The Ouverture section consists of three staves of music. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a *doux.* dynamic, followed by a *fort.* section, and ends with a *doux.* dynamic. The second staff is in bass clef with a 2/4 time signature, also starting with a *doux.* dynamic. The third staff is in bass clef with a 2/4 time signature, featuring a *doux.* dynamic, a *fort.* section, and ending with a *doux.* dynamic.

Reprise.

The Reprise section consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a 3/4 time signature, starting with a *fort et vite.* dynamic. The second staff is in treble clef with a 3/4 time signature, featuring a *Violens.* dynamic. The third staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a 3/4 time signature.



Prologue

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "Prologue". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "d.x" (dim. x), "d.c" (dim. c), "uniss." (unison), "B. con" (Basso con), and "Basso". The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

L'Himen et l'Amour.

3

This musical score is for the piece "L'Himen et l'Amour" and is page 3. It features a complex arrangement of instruments. The top staff is a flute part. The second staff is a woodwind part, likely for flutes, with a *ppc* (pianissimo) dynamic marking and a *2^o* (second ending) bracket. The third staff is for Bassoons, with a *Bassons.* label. The fourth staff is for Basses, with a *Basses.* label. The fifth staff is a woodwind part, likely for flutes, with a *d^{ce}* (decrescendo) marking. The sixth staff is a woodwind part, likely for flutes, with a *tous fort* (tutti) marking. The seventh staff is a woodwind part, likely for flutes. The eighth staff is a woodwind part, likely for flutes. The ninth staff is a woodwind part, likely for flutes. The tenth staff is a woodwind part, likely for flutes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Prologue.

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Prologue." The score is organized into two systems, each containing three staves. The first system consists of a vocal line (top staff), a piano accompaniment (middle staff), and a bass line (bottom staff). The second system also consists of a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The paper is aged and shows some staining, particularly on the right side.

L'Himen et L'Amour. 5

Tous unis. *en Plaisir.*

Dieu charmant essuyez vos
Viols d^e

2^e Viol. doux.

Tous Basses d^e

pleurs, essuyez vos pleurs, les peines de L'Amour Sont le malheur du monde Les Jeux les plaisirs enchan-

This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a French opera or ballet. The page is divided into two systems of staves. The first system contains three staves: a vocal line with lyrics, a violin line, and a bass line. The second system contains three staves: a vocal line with lyrics, a violin line, and a bass line. The music is written in a historical style, with various ornaments and clefs. The lyrics are in French and describe the joys and pains of love.

Prologue.

-teurs Ne pourront-ils calmer votre douleur profon...de, Ne pourront-ils calmer

P.^o Dessus des Chœurs.
 Dieu charmant essuyez vos pleurs, essuyez vos pleurs, essuyez vos
In même plaisir seul.
 -votre douleur profon. de. Dieu charmant essuyez vos pleurs, Dieu charmant essuyez vos pleurs.

Chœur.
 Dieu charmant essuyez vos pleurs, essuyez vos

Doux. *plus fort avec B. sons.*

avec Violons. *L'Himen et L'Amour.* 7

pleurs, Les peines de l'Amour font le malheur du monde, font le malheur du monde.

pleurs, Les peines de l'Amour font le malheur du monde, font le malheur du monde.

Viol. et Flutes.

1^{er} Air.

Basses.

Flutes. *plus d^e*

Violons d^e
parties d^e

moins d^e

This page of a musical score is for the piece 'L'Himen et L'Amour', page 7. It features a vocal line with French lyrics: 'pleurs, Les peines de l'Amour font le malheur du monde, font le malheur du monde.' The score includes parts for Violins (Viol. et Violons), Flutes, and Basses. The tempo is marked '1^{er} Air.' and the dynamics range from 'moins d^e' to 'plus d^e'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and ornaments.

8 *L'Amour.* *Prologue.*

Mon trop juste dépit ne peut plus se calmer, Eloignez vous plaisir, Cessez de me contraindre.

Un Plaisir

Qu'à ton à craindre quand on a le don de charmer? L'Envie a beau s'armer Elle est forcée à

Air.

fein...dre. Qu'à ton à craindre, Quand on a le don de charmer? Un regard, un regard suf-

fit pour éteindre la haine, prête à s'en flamer. Qu'à ton à craindre, Quand on a le don de charmer.

Viol. douce et Flutes.

Gavotte tendre.

Basses de

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It contains five systems of music. The first system is a vocal line with lyrics in French. The second system is another vocal line with lyrics. The third system continues the vocal line with lyrics. The fourth system continues the vocal line with lyrics. The fifth system is an instrumental part for Violins, Flutes, and Basses. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. The handwriting is in an old style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Viol. d^e et Flutes. L'Himen et L'Amour.

2^e Gavotte en Rondeau.

Fin.

1^{re} Reprise.

Le Rondeau. 2^e Reprise.

Flutes.

tous les Viol.

le Rondeau. On reprend la 1^{re} Gavotte.

un Plaisir.

Dans les ennuis, dans les allarmes, Et pourquoy consumer vos charmes, Quand tout^{es} presse de n^{ous} jouir.

Vos beaux yeux ne doivent s'ouvrir. Qu'à ces délicieuses lar. mes Qu'arrache à la tendresse un ex-

10 *L'Amour Prologue.*

= ces de plaisir. Je perdrais toute ma puissance? L'Amour re-co. noitroit des Loix? Un ri-

un plaisir et le Chœur
= val a mon char en chaîne, tant de fois me verra-t à son tour, sous son obéissance? Dieu charmant

L'Amour après le Chœur.
Cruel Destin!... Quel arrest rigoureux? A l'himen, il est vray, j'ai déclaré la guerre, Il rè-

gnoit en Tiran sur des cœurs malheureux; ma vic-toi..re a comblé leurs vœux. Destin, tu me pu-

=nis du bonheur de la ter.....re.



L'Himen et L'Amour. *L'Amour.* II

Chœur.
à 2. Cordes.
Quels sons brillans font retentir ces lieux.
Quels sons brillans font retentir ces lieux.

Ciel' c'est l'himen....

SCENE II.
L'Himen
et sa Suite,
L'Amour et
les précédents.

Fin. vivement.
Fuyez fuyez sombre tris-tes-se, Laissez regnez les jeux dans cette ai-
Violons doux.
Basses.

=mable Cour. Laissez regner les jeux dans cette aimable Cour. *Cour.*
Fin. fort.
Fin. fort.

Connoissez toute ma tendresse, Je ne veux employer le pouvoir qu'on me laisse Qu'à faire

trionpher l'Amour, Qu'à faire triompher..... l'Amour. fuyez &c. page.

L'Amour.. Quantens-jé, o Dieux! *L'Himen.* Nos Cœurs sont-ils faits pour la haine? Le Destin m'abandonne un pou

=voir glo.ri.eux, Qu'il soit égal entre nous deux. Ma puis.san.ce pour moi de rien =

=droit une. peine, Si l'Amour étoit malheu =

Quand on reprend le Rondau, on le finit avec les paroles.

13

L'Amour. *L'Himen et l'Amour.*

C'en est fait, ma haine ex-pire. *Je ne vivrai plus que pour vous, je ne vivrai plus que*

L'Himen. *Je ne vivrai plus que pour vous, je ne vivrai plus*

= reux. *pour vous.*

que pour vous. J'ai soumis à mes loix deux Augustes Epoux, Leur bonheur est l'objet des

Re-unissons nôtre puissance pour embel-

vies d'un vaste Empire, et l'univers l'attend de nous Re-unissons nôtre puissance pour embel-

Prologue

The musical score consists of three systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in a minor key and common time. The lyrics are written below the vocal lines.

System 1:
 - *lir ces nouveaux nœuds. Faites bril. ler vos feux. Qu'auprès*
 - *lir ces nouveaux nœuds. Jancez vos traits Qu'auprès*

System 2:
 - *d'eux les plai...sirs Enchainent la constance, Enchai.....nent la constan...ce. Par nos*
 - *d'eux les plai...sirs Enchainent la constance, Enchai.....nent la constan...ce. Par nos*

System 3:
 - *soins à les rendre heureux Signalons nôtre intelli.gence, Signalons.. nôtre intelli.gen..ce.*
 - *soins à les rendre heureux Signalons nôtre intelli.gence, Signalons.. nôtre intelli.gen..ce.*

The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are some markings like 'x' and 'w' on the piano line, possibly indicating fingerings or performance instructions.

Ariette. *L'Himen et L'Amour.* 15

Violons

douc.

L'Amour.
Volez plaisir, célébrez, célébrez ce beau jour, Volez..... parez l'Himen, qu'il soit toujours ai

= ma..... ble, Volez..... célébrez ce beau jour,

Prologue.

Parez l'himen qu'il soit toujours ai.ma...ble, Volez..... Volez..... Parez l'himen

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Fingering numbers (1-5) are indicated above the piano notes.

=men qu'il soit toujours ai.ma.ble Volez..... Volez..... parez l'himen

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment includes a section marked 'très doux.' with a slower tempo. Fingering numbers are present throughout the system.

men, qu'il soit toujours ai.ma.ble qu'il soit toujours ai..ma...ble.

The third system concludes the Prologue. It features a vocal line with a final phrase and a piano accompaniment that includes a section marked 'fort et gay.' with a faster tempo. The system ends with a double bar line.

L'Himen et L'Amour.

Pour rendre nôtre accord du ra..... ble, vertus qui le suivez,
doux.



Gay
Ne quittez plus ma cour, Ne quittez plus ma cour, Volez..... plaisirs,



Célébrez ce beau jour, Parez l'himen, Qu'il soit toujours aimable, Volez.....



18 *Prologue.* *Lent.*

Volez parez l'Himen, Qu'il soit toujours ai..ma...ble.. Qu'il soit toujours ai..ma...ble.

Viol. et h. bois *Viol. d. sans h. b.*

1^{re} Air un peu vif.

Tous. *2^{es}* *3^{es}* *4^{es}* *5^{es}* *6^{es}* *7^{es}* *8^{es}* *9^{es}* *10^{es}* *11^{es}* *12^{es}*

Viol. d. sans h. b. *d^x*

Tous. *2^{es}* *3^{es}* *4^{es}* *5^{es}* *6^{es}* *7^{es}* *8^{es}* *9^{es}* *10^{es}* *11^{es}* *12^{es}*

Flutes. *1^{re}* *2^{de}* *3^e* *4^e* *5^e* *6^e* *7^e* *8^e* *9^e* *10^e* *11^e* *12^e*

P^{er} Passapied.

Violons. *1^{er}* *2^e* *3^e* *4^e* *5^e* *6^e* *7^e* *8^e* *9^e* *10^e* *11^e* *12^e*

Basses. *1^{er}* *2^e* *3^e* *4^e* *5^e* *6^e* *7^e* *8^e* *9^e* *10^e* *11^e* *12^e*

L'Himen et L'Amour.

Flutes.
2^e. Passepied en Rondeau.
d^{re} doux. S.
Violons
doux.

1^{re} Viol. et Flutes.
Fin.
2^e Viol. et Fl.
Flutes.
Viol.

L'Amour.
On reprend le
1^{er} Passepied
si l'on veut.
Qu'on ne trouve dans l'univers
Que des Epoux heu =

B. C

L'Himen. Prologue.

L'Amour

reux et des amants fideles. Ne vous servez plus de vos ciles. Sous mille fleurs cachez vos

L'Amour. Duo.

fers. Qu'on ne trouve dans l'univers Que des Epoux heureux et des amants fidel.... les.

L'Himen.

Qu'on ne trouve dans l'univers Que des Epoux heureux et des amants fidel.... les.

Chaur.

Regnez offrez vous aux mortels sous des formes toujours riantes, Que vos images triom =

Regnez offrez vous aux mortels sous des formes toujours riantes, Que vos j =

Trom

L'Hymen et l'Amour.

-phantes, Brill... lent sur les mêmes Autels. Que vos images triom-
-phantes, Brill... lent sur les mêmes Autels. Que vos images triom-phan... Brill...
phantes, Brillent sur les mêmes Autels. Regnez... Regnez,
lent sur les mêmes Autels Offrez vous aux mortels sous des formes toujours ri-an... =

Tutti
1^{er} Trio
2^{es}
2^{es}
Tous

Prologue.

Tous.
Regnez, regnez *Que vos images triomphantes* *Bril..... lent. Brill.....*

tes Regnez, re..gnez..... *Que vos images triomphan-tes. Que vos images triom.phan..*

tes, Brillent, brillent, brillent sur les mêmes autels. *Regnez*

tes, Brillent, brillent, brillent sur les mêmes autels. *Regnez.....*

L'Innocence et l'Amour.

... sur les mêmes autels. *2^{es}* Offrez vous aux mortels sous des formes toujours ri. an. ...

... regnez sur les mêmes autels. Offrez vous aux mortels sous des formes toujours ri. an. ...

a 2. cordes

Tous.

Tous. = tes. Que vos images triomphantes *Bril.* ... *lent*

Tailles *Barres.*

Tous = tes. Que vos images triomphantes. Que vos images triom-

Prologue.

Que vos images triomphantes, Brill... lent sur les mêmes autels. Brill...
 = phan... tes, Brill... lent sur les mêmes autels. Que vos images triom =
 = phan... tes, Brill... lent sur les mê... mes autels.
 phan. Que vos images triomphan... tes, brillent sur les mê... mes autels.
 On reprend l'Ouverture.
 Fin.

OSIRIS

ACTE PREMIER

SCENE PREMIERE

Ritournelle.
Orthezie, Mirrine.

1^{er} Viol.
 2^e Viol.
 Tous.

Mirrine
Il faut vaincre ou subir un honteux esclavage,

Reine, Ces mortels o dieux. Osent braver notre courage. Ils vont se paroir en ces lieux, c'est du nom d'Osiris



Acte I^{er}

Orthesie.

ri, leur chef audacieux, Qu'ils font retentir ce rivage. Entendois tu leur pu-fides discours?

Que ces Mortels sont redoutables, Mon bras à mon repos doit immoler leurs jours, Par des Sermens invio-

lables J'ai promis à nos Dieux d'en terminer le cours. Que ces Mortels sont redoutables. Mon bras à mon re-

Lent. *Mirrine. Air.*
 pos doit im.mo.ler leurs jours. Ce Sexe ambitieux Naspire, qu'a nous asservir. Et c'est pour usurper l'Un-

2^e Viol. d^{re}
 Basses, br^s d^{re}

Osiris.

—pire qu'il fait de vouloir o. béir. Ce Sexe ambitieux n'aspire qu'a nous as. servir.

Recitait.

Il régnoit en ces lieux, l'esclavage et les larmes étoient le prix de nos appas; Nos Mères en cour-

Chœur.

roue, par un juste. tré-pas, Vengerent les Dieux et nos charmes. *Aux armes, aux armes, aux armes,*
Viol et Basses.

Orthésie.

avec le Chœur.

Orthésie.

avec le Chœur.

Courons ♪ courons ♪ Courons aux armes, Courons Courons aux armes, Haine impla-
Courons aux armes, Courons aux armes,

ca... ble Arme nos bras, Courons... Courons aux ar... mes.

Haine implacable Arme nos bras, Courons, courons Courons, Courons aux ar... mes.

N'écoutez vous que la haine, quand je viens vous offrir la paix. Que craignez vous charmante Reine?

Bassons d²

1^{er} Viol.

Basses d²

On n'a point d'ennemis quand on a... tant d'attraits, Et c'est l'amour qui vous a me ne Des cœurs sou-

=mis, Et de nouveaux Sujets. Que craignez vous charmante Reine? On n'a point d'ennemis lors qu'on a...

29

Osiris. *Orthésie.*

tant d'attraits. On n'a point d'ennemis lors qu'on a tant d'attraits. Téméraire... crains mon cou-

-roux... Puis... Nos Dieux et nos loix de ces lieux vous bannissent.

1^{re} Viol. *Chœur.*

Qu'ils soient en chainez, qu'ils pé-rissent? frappons, qu'ils tombent sous nos coups, qu'ils tombent sous nos

2^e avec Clarin. et 2^e Viol. *Ch.*

Qu'ils pé-rissent? frappons frappons, frap-

Haute Contre.

Qu'ils pé-rissent? frappons Qu'ils tombent sous nos

coups, frappons! qu'ils tombent sous nos coups

2^e Viol.

frappons, qu'ils tombent sous nos coups, qu'ils tombent sous nos coups

3^e Viol.

coups, qu'ils tombent sous nos coups, frappons qu'ils tombent sous nos coups

30 Osiris. Air gracieux. Acte I^{er}

Que vous connoissez mal le pouvoir de vos charmes! Eh! pourquoi recourir aux armes Pour nous don-

1^{re} Viol. d^{re}

2^e Viol. d^{re}

Bassons d^{re}

Basses d^{re}

= ner des fers? La Beauté, fait votre partage. Pour nos cœurs vous estes l'i. ma... ge. Des Dieux qu'à do... re

Ariette. Acte I^{er} 31

l'U... ni. venez Volez à la victoi

un peu fort.

re, L'amour et la Gloire offrent à vos attraits un triomphe plus doux, L'amour et la Gloire, offrent à vos at

doux.

Utrius.

- traits un triomphe plus doux, Volez..... à la vic toi.....
un peu fort.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "- traits un triomphe plus doux, Volez..... à la vic toi.....". The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and containing figured bass notation: 5, 5, 4, 7.

Lent.
 re. Laissez regner l'amour, l'univers est à vous, Laissez regnez l'amour, l'univers est à vous.
Lent.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics: "..... re. Laissez regner l'amour, l'univers est à vous, Laissez regnez l'amour, l'univers est à vous.". The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and containing figured bass notation: 5, 5, 4, 7.

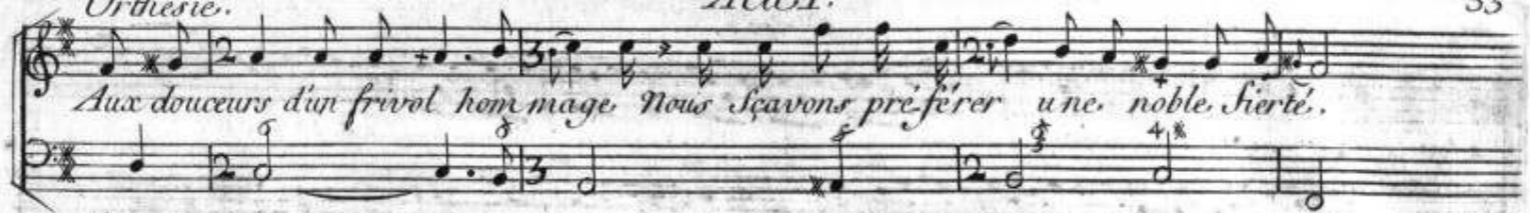
Lent.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The third staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and containing figured bass notation: 5, 5, 4, 7. The fourth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and containing figured bass notation: 5, 5, 4, 7.

Orthésie.

Acte I.^{er}

Aux douceurs d'un frivole hommage, nous savons préférer une noble fierté.



Air vif et marqué

Nous trouvons en ce lieu Sauvage, la gloire dans notre courage, et le bonheur dans notre libé-



1^{er} Viol. d^{re}



2^o Viol. d^{re}



-té. Je vois tes soins comme un outrage, mon peuple avec moi le partage. Qu'espère tu de ta téméri-



Osiris.

te, nous trouvons en ce lieu sauva... ge La gloire dans notre courage, Et le bonheur dans

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment, and a bottom staff for figured bass. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are written below the vocal line.

Recitatif.

notre liberté, Et le bonheur dans notre li.ber.te. Vas Crains la mort ou les. cla.va.ge.

The second system of the musical score also consists of four staves, following the same layout as the first system. The lyrics continue below the vocal line. The bottom staff contains figured bass notation with numbers 7, 6, 9, 6, 4, 7, 7, 6, and an asterisk.

Osiris. Acte I^{er} 35

Je guide un peu-ple généreux Qui sans la redouter, fuit l'horreur de la guerre, Il met tout son bon-
heur à faire des heureux, son art cher aux humains orne, enrichit la terre, Il la rend par ses

Flutes
1^{re} Viol. d^{re}
2^e Viol. doux.
Basses d^{re}

Osiris.

Soins, la rivale des Cieux Partagez avec nous ses bien-faits... précieux.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "Soins, la rivale des Cieux Partagez avec nous ses bien-faits... précieux." The lower staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 6, 7, 5, 5, 5, 6, 7.

Orthesie.

Qu'importent ces faux biens au cœur qui les ignore, Crois tu par leur appas désarmer nos ri-

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "Qu'importent ces faux biens au cœur qui les ignore, Crois tu par leur appas désarmer nos ri-". The lower staff is a bass line in bass clef with a common time signature.

Osiris.

=guez Amour Amour, tu peux séduire les plus Sauvages cœurs, C'est pour ta gloire, a-

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "=guez Amour Amour, tu peux séduire les plus Sauvages cœurs, C'est pour ta gloire, a-". The lower staff is a bass line in bass clef with figured bass notation, including figures such as 3, 5, 5, 5, 7, 5, 5, 4.

Amour, qu'aujourd'hui je l'im. plo. re, C'est pour la gloire Amour, qu'aujourd'hui je l'im. plo. re.

Vous qui Suivez mes pas, offrez à leurs regards Les présents de Ceres, de Pomone et de

SCENE II.
Flore, Et les fruits ai. ma. bles des Arts. Les précédens, Les Saisons Et les Arts.

Fl. Viol. d^{re} Fl. tous. Sans Fl. parties. B^{co}

Entrée des Mois, seneurs et Vandangeurs. Viol. et Hautb. Vite fort. tous fort.

Osiris.

The first system of music for 'Osiris' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece, maintaining the same two-staff structure. The upper staff's melody becomes more rhythmic and active, while the lower staff continues its accompaniment.

Air des Satires un peu plus lent.

The first staff of the 'Air des Satires' section is for 'Petites Flutes'. It begins with a whole rest, indicating that the instrument is silent for the first few measures before entering with a melodic line.

The second staff is for 'Viol. et H. bois' (Violins and Horns). It also begins with a whole rest before entering with a melodic line.

The third staff is for 'Tous' (All instruments). It begins with a whole rest before entering with a melodic line.

The fourth staff is also for 'Tous'. It begins with a whole rest before entering with a melodic line.

The fifth staff is for 'Tous'. It begins with a whole rest before entering with a melodic line.

The sixth staff is for 'Tous'. It begins with a whole rest before entering with a melodic line.

The seventh staff is for 'Tous'. It begins with a whole rest before entering with a melodic line.

The eighth staff is for 'Tous'. It begins with a whole rest before entering with a melodic line.

The ninth staff is for 'Tous'. It begins with a whole rest before entering with a melodic line.

The tenth staff is for 'Tous'. It begins with a whole rest before entering with a melodic line.

parties. Tous.

Flutes une 8^e plus haut et les Viol. a l'unisson.

Chœur un peu Lent.

Quels doux parfums? ... quelles vives couleurs? Quels doux parfums? quelles vives couleurs?

Quels doux parfums? quelles vives couleurs? quels doux parfums? quelles vives couleurs?

Quels doux parfums? quelles vives couleurs? quels doux parfums? ff. quelles vives couleurs?

Air. Osiris. Quels doux parfums? quelles vives couleurs? Quels doux parfums? quelles vives couleurs?

Dans ces lieux la naissante Aurore. Répandra t'elle en vain ses pleurs? Zéphire, pour fixer ses vo lages ar =

B. C.

40

Osiris.

=deux My trouvera til jamais flo..re? Ce n'est que pour parer l'aman..te. qu'il a do..re, Que son soufflé Amou-

=reux fait éclo.....re les fleurs, Ce n'est que pour parer l'aman..te. qu'il a do..re, Que son soufflé amou-

Mirine.

=reux fait éclo.....re les fleurs. vite. *Peuple, léger, ton*

Prélude de Basses Bassons. *Lent.*

à la Reine.

œur cesse d'être inflexible? Une indigne pitié! Suspend votre courroux. ah! dussai-je pé-

=ru, je cours, s'il est pos..sible, D'un piège trop fa..tal vous sauver malgré vous.

SCENE IV
Osiris,
Orthesie,
Et leur Suite..

41

Acte. I^{er}
Sarabande en Rondeau sans lenteur. Pour les Berceaux de fleurs qui s'élèvent.

Violons d^{es} et Flutes.
doux.

Fin. Flutes et 1^{er} Viol.

Fin. 2^{es} Viol.

Tous. *Da Capo.*

1^{er} Viol.
1^{er} Rigaudon. *Reprise.*

2^{es} Viol.

Basses.

Osiris.

The first system of the musical score for 'Osiris' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a melodic line marked *douc.* (soft) and *fort.* (loud). The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

2^e Rigaudon.

The second system of the musical score for '2e Rigaudon' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, marked *Viol. douce.* (Violin soft). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, marked *Basses.* (Basses). The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score for '2e Rigaudon' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, marked *Tous.* (All). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, marked *parties.* (parts). The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score for '2e Rigaudon' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, marked *Tous.* (All). The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, marked *Tous.* (All). The system concludes with a double bar line and the instruction *on reprend le 1^{er} Rigaudon.* (one resumes the 1st Rigaudon).

Viol. et Fl. Chœur d'Amazones. Acte I.^{er} Lent. Orthésie 43

Quels objets en chanteurs, quels charmes inconnus? Un Dieu seul a pu les produire.. No mè-

Quels objets en chanteurs, quels charmes inconnus? Un Dieu seul a pu les produire.. B. c.

Osiris.
-tonent, sans me séduire. Et je ne crains que ses vertus. Votre peuple, qu'instruit la voix

Orthésie.
de la Nature, semble oublier. Les sermens qu'il a faits: Ciel! suspendre nos coups est peut-

Osiris.
-être un parjure.. Ces barbares sermens... offen...ent vos attraits, Et sont pour les Dieux

Majeur. Air.
... un in jure.. Les Dieux ne nous donnent le jour Que pour nous voir unis par les plus douces

44 *Osiris.*

chai. nes, Ces nœuds charmans a douçoissent les pei nes, Et du plaisir qui fuit as. su =

Orthésie, Air tendre.

... rent le retour. Aux accens d'une voix si tendre Le charme qui vient me saisir

Dans les airs semble se répan dre, aux accens d'une voix... si tendre. On croit

Recitatif

respirer le plaisir, On croit respirer le plaisir. Quelle faiblesse! O Ciel! hate

Osiris.

toi de partir, Ou songe a te deffendre. Non, frappez, ou cessez en fin de me hair.

Chœur Gai de la Suite d'Osiris. Acte I^{er} 45

Ch. A l'Amour tout doit rendre homma.ge, Les plaisirs, le bonheur sont le prix.. de nos vœux,

Tous A l'Amour tout doit rendre homma.ge, Les plaisirs, le bonheur sont le prix.. de nos vœux,

Osiris. Les plaisirs, le bonheur sont le prix de nos vœux. Le trouble que je sens seroit-il son ou =

Osiris Majestueusement. vrage? Eh! quel est donc ce Dieu qu'on ignore en ces lieux. Il règne en Souverain sur toute la Na =

Plutes. Lent. =ture. Elle se ra.. nime a sa voix, Les jours sont plus serains l'on.. de de vient plus

Viol. Tous. doux. *p^o Viol.*

Basses à 2 cordes.

46 *Osiris.*

pure; Mille charmans Concerts font retentir les bois, Les fleurs naissent

a demi *da*

Les champs se pa ... rent de ver. du. re, Pour embellir la terre, il lui don. ne. des toux.

Toux. *très doux.* *ppu.*

Acte I^{er} 47

Les fleurs naissent, les Champs se parent... de... ver... du... re, Pour embellir la terre. Il lui
Tous.

moins des
Tous. *Pr^o*

donne des loix, Il lui donne des loix.

SCENE V^e
Mirrine, et Amazonnes.

Bruit de guerre.
Viol. et Hautbois.
Vite.
Tous.

48 Chœur d'Amazones.

Osiris.

Que notre Serment s'accomplisse? Qu'Osiris pé...ris...se! Vangeons les Dieux, Vangeons les Dieux

Hauts Contre avec Marine.

Que notre Serment s'accomplisse? Qu'Osiris pé...ris...se? Vangeons les Dieux



Orthésie. Lent.

O Ciel! Barbaras de restez vite

Chœur.

Dieux ir-ri..tez Non, non, non, non, N'écoutez que la haine, frappez, ...

Dieux Vangeons les Dieux ir-ri..tez Non, non, N'écoutez que la hai...ne frappez,

Basses doux *tous fort.*



49

Acte I.^{er}

Lent. *à sa suite.*
B.C. Barbarus, arrêtez. Accourez à la voix de votre Souveraine, Défendez O. siris de leur

Lent avec le Chœur. *Ch. d'amazonas.*
O. siris. rage inhumaine, Bar. barus Ar. restez, Non, non, non, non n'écoutez que la haine, vangeons les
Ch.
rit. Barbarus Ar. restez, Non, non, non, n'écoutez que la haine, vangeons les

Chœur. *Viol. et H. bois.*
 Barbarus Arrêtez. Tous.

Orchestre. *Lent.* *avec le Chœur.*
 Dieux irritez. O. beïrrez... à votre Reine. *Chœur B.C. et Tailles.* *O. siris.* Barba. res, Arrêtez.
 Dieux irritez. O. beïrrez, Barbarus, Arrêtez. Barba.. res, Ar. restez.

Chœur. *Barba. res, Ar. restez.*
Barba. res, Ar. restez.
Barba. res, Ar. restez.

Barba. res, Ar. restez.

30 *Orthesie. On fait Mirrino.* *Mirrino. Osiris.*
Qu'on la désarme, qu'on l'en chaîne. Tu m'accables en vain, Je suis libre, et tu sens, va,

ton in justice et mes fers sont moins à craindre que ta chaî... ne. **SCENE VI** *Mirrino et sa suite forment.*
Osiris, Orthesie.

Osiris.
Vous défendez des jours que j'offre à vos appas, N'ayez plus d'armes Les plaisirs et les

Orthesie.
jeux qui marchent sur mes pas Contre vous sont nos seules Ar... mes. Eh! que seroit sans

toi, l'appareil... qui te suit? C'est à la main qui les conduit Que les plaisirs doivent leurs char =

Osiris. Acte I.^{er} Orthesie 51

= mes. Qu'en ten-je, je tri-omphe, et l'Amour est vainqueur. L'Amour en m'éclairant commence mon bon-

Osiris.
-heur. Qu'à la voix d'Osiris ces deserts s'embellissent.

Rochers affreux disparaîtrez. Volez.....

plus vite. fort.

fort

fort avec bruit

Osiris

.. Zéphirs Volez, Ai mables fleurs naissez, Volez..... Zéphirs, aimables

un peu fort. / *doux.*

un peu fort. / *doux.*

Doux Sans Bassons.

fleurs naissez. Que pour s'aimer toujours nos deux peuples s'unis.... sent, Que pour s'ai-

un peu fort. / *doux.*

un peu fort. / *doux.*

Acte 1^{er}
Mouven. de Sarabande et de Loure

mer toujours nos deux peuples s'a-nis... sent.

doux *f* *d* *f* *d*

Tous. *f* *d* *f* *d*

tous. *f* *très d* *f* *d*

tous. *p* *2^{me}* *Ritourne viv.*

mous d *plus f* *f*

d *f* *f* *Fin.*

Ostres.

The musical score consists of four systems of staves. The first system (measures 54-58) features a treble and bass staff with dynamic markings *dc*, *f*, and *ff*. The second system (measures 59-62) continues the melody and bass line. The third system (measures 63-68) is marked *Gigue très vive.* and includes the instruction *H.C. à Taillas.* with various dynamics like *ff* and *f*. The fourth system (measures 69-74) includes the instruction *Basso.* and *Tout.* and features a *petite Reprise doux.* section.

Orthésie. Air gracieux en Rondeau Sans lenteur.

Acte 1^{er}

Viol. à demi. Heureux Oiseaux, L'Amour embellit ces bocages;
Basses à demi.

Chantez... son triomphe, avec nous, A nos voix joignez vos rama...
doux. fort. doux. fort. doux.

...ges, joignez vos rama...ges, Chantez, Chantez, A nos

The musical score is written on six staves. The top two staves are for Violin and Bass. The bottom four staves are for the vocal line. The music is in 2/4 time and G major. It features various dynamics such as *doux*, *fort*, and *à demi*. The lyrics are in French and describe a scene with birds and love.

Osiris.

voix joignez vos rama ges, joignez vos rama.... ges. *a demi.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'voix joignez vos rama ges, joignez vos rama.... ges.' and ending with the instruction '*a demi.*'. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the figured bass, with figures such as 5 5, 7, 5, 5, 7, 5, 5, 5, 4, 7.

Fin.
Joignez vos rama ges. *Fin.* Si vos chants sont plus doux,
doux. *a demi.*
a demi. *Fin.*
doux. *a demi.*
Fin. *a demi.* *doux.* *a demi.*

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Joignez vos rama ges.' and 'Si vos chants sont plus doux,'. It includes multiple '*Fin.*' markings and ends with '*a demi.*'. The middle staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. The bottom staff is the figured bass, with figures such as 5, 5, 7, 5, 7, 5, 4, 7, 5, 4, 7, 5, 4, 7, 5, 4, 7.

Nous serons moins vola... ges, et plus tendres que vous. Nous serons moins vola

doux.

doux.

doux.

5 9 5 4 7 5 5 7 5 x 5 7 5

ges, et plus ten... dres, plus ten... dres que vous. Heureux Oiseaux, L'Amour &c.

a demi. *doux.* *Da Capo.*

a demi. *doux.* *Da Capo.*

4 5 7 5 5 7 5 5 5

58 Violons, et Petites Flutes. Contredanse. Osiris. Fin.

1^{re} Reprise.

Bassons. Fin. 1^{re} Repr.

Basses.

Flute seule. / avec Viol. et petites Fl. Fl. seule.

2^e Reprise. trus.

1^{re} petite Flute.

3^e Reprise. pp Viol. douc.

2^e Viol. d^{re}

Deuxième Rigaudon pour Entr'Acte page.
Fin du Premier Acte.

CANOPE
ACTE SECOND
SCENE PREMIERE

59

Canope, Ageris.

1^{re} Viol. et Hautb.

2^e Viol. et Hautb.

Tous.

Ageris
L'Égypte, dans ce jour, croit vous
B.C.

rendre pro-pice, En offrant sur ces bords un nouveau Sa.cri.fice, On choisit la vic-

Canope.

-time, Et le sang va couler, Cette feste Cru-elle est pour vous un ou-brage La verrez vous

Canope

Sans la trou-bler? Mon ame est toute entiere à l'objet qui m'en gage, L'Amour retient mon

bras vangeur D'un vil peuple aveuglé. Je de daigne l'hommage, Et je ne sers que mon bon-

Ageris. Air.

-heur. Un Dieu qui soupire Est sur d'être écoute. Dans son hommage la beauté Trouve.

tout ce qu'elle de-si-re, Trouve tout ce qu'elle de-si-re Un Dieu qui soupire Est sur d'être écou-

Canope. Acte II.^e 61.

te. Juge mieux du beau feu que ma flamme a fait naître; Memphis ne voit en moi qu'un mortel, amou-
reux Sous le nom de Nilée, en m'offrant à Ses yeux, Le Dieu ne s'est point fait connoître.

Lentem^t et Majoritairement.
L'éclat... de la grandeur Suprême N'a point touché l'Objet dont je suis enchanté, L'éclat
de la grandeur Suprême. N'a point réduit sa vanité, Quelle Félicité? Je ne dois son cœur
qu'à moi même, je ne dois son cœur qu'à moi mê... me Il est tems de me découvrir... Elle vient,

Canope.

SCENE II

et j'aurais joiür Du plaisir de combler les vœux de ce que j'aime. *Prelude.* Mimphis,
Canope.

Mimphis.
Ah! Nîlé, est ce vous? Je tremble... Je fremis... Le sort doit aujourd'hui dé-clarer la victime.

Canope. Mimphis.
Ce Sa crif i ce n'est qu'un crime. L'Egîpte, le croit juste, et le Ciel l'a permis. Un Dieu terri-

ble nous me nace, Je l'ai vu cette nuit... Ce souvenir me glace. Est-il des Dieux assez puis-

Mimphis.
-sans Pour détruire un bonheur qu'avec vous je partage. Hé-las! un doux sommeil a voit char-

me. mes Sens, autour de moi des Songes bien Saisans Ne retracoient que votre image.

1^{re} Viol. fort. *2^e Viol. fort.* *Basses doux.*

Tout à coup le tonnerre éclatte dans les Airs..... La foudre.

per-ce le nu-a-ge. Le Dieu s'offre à mes yeux pré-ce de' des C. clairs.....

64 *Canope.*

Je croiriez vous? Ce Dieu Barbare. Sembloit avoir pris tous vos traits, il approche... Mon cœur s'éga =

doux.

Canope.
Air.

re, Je veux fuir, la frayeur de mon ame. S'empare, et le réveil détruit ces terribles objets. Un

Acte II^e 65

Songe qui cause nos craintes N'est souvent qu'un présage, heureux, l'instant où nous croy-
=ons l'amour sourd à nos plaintes, C'est l'instant qu'il choisit pour couronner nos feux, et
Songe qui cause nos craintes N'est souvent qu'un présage, heureux, n'est souvent qu'un présage heu-
=reux. Connoissez votre Amant, et n'ayez plus d'allarmes ... Au Chœur. Quelle victime! O
Quelle victime! O

Memphis

Ciel! Malheureu...se Memphis. Niles, Entendez
Ciel! Malheureu...se Memphis. B. C. doux.

66 *Mimphis.* *Canope.*

Chœur.
 vous ces cris Entendez vous ces cris,
 Grand Dieu par-donne à nos larmes. Quelle victime! O Ciel! Malheu-reu-se Mimphis.

Tous.
 Grand Dieu par-donne à nos larmes. Quelle victime! O Ciel! Malheu-reu-se Mimphis.

Basses.
 Grand Dieu pardonne à nos larmes. Quelle victime! O Ciel! Malheu-reu-se Mimphis.

Canope.
 Juste Dieux! C'est son sang qu'on oseroit répandre! Barbares... C'est à moi, Mimphis, à vous de-
 fendre, Ce peuple. O dieux vâ me voir. Où courez vous! hélas! qu'osez vous entre prendre? Il vâ pé-
 ri... Nîlée... Nîlée... il ne peut plus m'entendre, Rien ne manque à mon déses =

SCENE III
Mimphis Seule.

1^{re} Viol. = *poir.*
2^e Viol.
Basses.

Veille amour, Veille amour, veille sur les jours du fidèle amant que j'adore,

doux. doux. un peu fort.

Fin.

Veille amour, Veille amour, veille sur les jours du fidèle amant. que j'a do... re. C'est pour lui

doux. Fin.

Canope.

Soul que je t'implore, Amour, Amour, C'est pour lui seul que je t'implo ... re. Veille amour de

SCENE IV

Le Grand Prêtre
Memphis. Suite de
Prêtres et de Peuples.

Le Grand Prêtre.

Je gémiss de la rigueur du sort, Memphis, l'irne. Satate, a pros-

Prelude de B.^{no}

Memphis.

=crit votre vie. Si je la perx pour la Patrie, J'rappe, je ne crains point la mort.

Air Majestueusement.

Viol. et hautbois. / doux et triste. B. son. Tous. Basso d.

Acte. II^o

69

pp d^{ca}
2^o d^{ca}
doux.

tous fort.
doux.
fort.
d^{ca}
Sorte.

doux.
fort.
Sorte.

Le Grand Prêtre.
Dieu bien faisant,

puissent tes Caux fécondes Se répondre à jamais dans ces climats serains, Se répan... dre à ja-
Chœur.

Dieu bien fai-
Dieu bien fai-

Canope

= mais, Se ré-pan... dre a jamais... dans ces climats Se =
 = sant puissent tes eaux fécondes, puissent tes eaux fécondes Se répandre à jamais dans ces climats Se =
 = sant puissent tes eaux fécondes, puissent tes eaux fécondes Se répandre à jamais dans ces climats Se =
 = rains. L'Astre du jour, si tu ne le seconde, fuit en vain sur nos champs briller... ses feux di =
 = rains. F.C.
 = vins, L'abondance ne suit que le cours de tes Ondes, L'abondance ne suit que le cours de tes Ondes.
 Chœur: L'abondance ne suit que le cours de tes Ondes, L'abondance ne suit que le cours de tes Ondes.
 Ch.: L'abondance ne suit que le cours de tes Ondes, L'abondance ne suit que le cours de tes Ondes.

Soul. vivement. Acte II^e 71

Tu tiens dans tes grottes profondes, tu tiens dans tes grottes profondes Les Trésors de la terre.

Viol. doux.

Basses doux.

Chœur.

et le Sort des humains. Tu tiens dans tes grottes pro-fon-..... des. Tu tiens dans tes

Sort.

Chœur.

Tu tiens dans tes grottes pro-fon-..... des. Tu tiens dans tes grottes pro-fon-..... =

Sort. *Tous.*

avec Viol.

grottes profondes Les trésors de la terre, et le Sort des humains.

..... des Les trésors de la terre, et le Sort des humains.

Canope.

Dieu bien faisant, puissent les eaux fécondes se répan..... dre à jamais,
 Dieu bien faisant, puissent les eaux fécondes se répan. dre à jamais,
 Dieu bien faisant, puissent les eaux fécondes se répandre à jamais,

Se répan..... dre à jamais, à jamais dans ces climats serains.
 Se répan..... dre à jamais dans ces climats serains.
 Se répandre à jamais à jamais dans ces climats serains.

SCENE V.^E

Canope,
Sa Suite, et
les précédents.

Violons. *Bruit semblable au Tonnerre qui sort du Fleuve.*
 Hautbois liés de 2 en deux.
 Bassons liés de 2 en deux.
 Basses.

Acte II^e



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff is also a treble clef with a B-flat key signature, mirroring the first staff. The third staff is an alto clef with a B-flat key signature, providing a harmonic accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a B-flat key signature, providing a rhythmic and harmonic foundation.



The second system of the musical score also consists of four staves, continuing the piece. The notation is similar to the first system, with a treble clef and B-flat key signature for the top two staves, and alto and bass clefs with B-flat key signatures for the bottom two staves. The music continues with intricate rhythmic patterns and melodic development.

74 *Canope*

Canope

Impétueux torrents. Dieu Dieu vengeance Signa =

1^{re} Viol. d^{re}

2^{de} Viol. d^{re}

Basses & Bassons. Basses d^{re}

Acte II



lez la Colère, Que la mort, pour punir la terre, Vo..... le Sur les ailes des vents,

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff using a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.



Vo..... le Sur les ailes des

This system contains the next three staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures. The system concludes with a double bar line.

76 Canope.

Canope.

vens.
Chœur des Suiuans de Canope.

Impétueux torrens, Dieu Dieu vangeur Signalez la Co =

H.C.
Tailles.

Impétueux torrens, Dieu Dieu vangeur Signalez la Co =

Impétueux torrens Dieu Dieu vangeur Signalez la Co =

Impétueux torrens,

Gr.^e Prêtre.

Ciel! o Ciel! quels de bor de mens! Quels de . . . bor de . . . =

Ch.^e du Peuple.

Ciel! quels de bor de mens! Quels de . . . bor de . . . =

H.C.
Tailles

Ciel! quels de bor de mens! Quels de . . . bor de . . . =

Ciel quels de bor de mens! Quels de . . . bor de . . . =

fort. - tous

Detailed description: This is a page of a musical score for the opera 'Canope'. It contains ten staves of music. The top staff is for the vocal part of the 'Chœur des Suiuans de Canope'. Below it are two staves for 'H.C.' (Haute-contre) and 'Tailles' (Tenors). The next two staves are for the 'Gr.^e Prêtre' (Grand Priest) and 'Ch.^e du Peuple' (Chorus of the People). The bottom two staves are for 'H.C.' and 'Tailles' again. The music includes various dynamics like 'fort.' and 'tous', and includes the lyrics 'Impétueux torrens, Dieu Dieu vangeur Signalez la Co =' and 'Ciel! o Ciel! quels de bor de mens! Quels de . . . bor de . . . ='. The page number '76' is in the top left corner.

Acte II^e

77

lère, D'un Dieu vengeur Signalez la Colère. Que la mort pour punir la

lère, D'un Dieu vengeur Signalez la Colère. Que la

lère, Impétueux torrens, D'un Dieu vengeur Signalez la Colère. Que la

Impétueux torrens, D'un Dieu vengeur Signalez la Colère. Que la

mens! E. cou.te nos gémissemens,

mens! E. cou.te nos gémissemens, E. =

mens! E. cou.te nos gémissemens, E. =

mens! E. cou.te nos gémissemens, E. cou.te, E. =

78 *Canope.*

terre. Vo le sur les ailes des vens! Impetueux torrens, Dieu Dieu vengeur signalez la Co-

mort vole sur les ailes des vens!

mort vole sur les ailes des vens!

mort vole sur les ailes des vens! Impetueux torrens, Dieu Dieu vengeur signalez la Co-

Ecoute nos gémis-se-mens. Ciel! quels dé.. bor... de.. =

= cou.. te nos gé-mis-se-mens. Ciel! o Ciel! quels dé.. bor... de.. =

= cou... te nos gémis-se-mens. Ciel! o Ciel! quels dé.. bor... de.. =

= cou.. te nos gé-mis-se-mens. Ciel! o Ciel! quels dé.. bor... de.. =

= té-re. D'un Dieu vengeur Signalez la Colère.

Impétueux torrens, D'un Dieu vengeur Signalez la Colère.

Impétueux torrens D'un Dieu vengeur Signalez la Colère. Que la mort,

= té-re, D'un Dieu vengeur Signalez la Colère.

= mens! Ciel! o Ciel!

= mens! Ciel! o Ciel! Ciel! o Ciel!

= mens! Ciel! o Ciel! -

= mens! Ciel! o Ciel! Ecoute nos gémissemens,

80 *Canope.*

Que la mort, pour punir la terre, Vo... le sur les ailes des vens.

Que la mort, pour punir la terre, Vo... le sur les ailes des vens.

pour punir la ter... re, Vo... le sur les ailes des vens.

Que la mort, pour punir la terre, Vo... te, vole sur les ailes des vens.

vite.

O Ciel! E-cou-te nos gé-mis-se-mens.

E-cou-te nos gé-mis-se-mens, nos gé-mis... se-mens.

E-cou-te, nos gé... mis... se-mens.

O Ciel! E-cou-te nos gé-mis-se-mens.

vite.

Peuple aveugle, peux-tu m'honorer par un

crime? N'apprendras-tu jamais à connoître les Dieux, fuis, respecte la victime? Entraîne loin de

Chœur.
moy tes Prestres o-dieux. Fuyons tous, fuyons tous, Fuyons tous, Fuyons tous.

Ritournelle.
Fuyons tous, Fuyons tous, Fuyons tous, Fuyons tous.
Canope.

SCENE VI.
Canope,
Memphis évanouie.

à-me sensible? Belle Memphis, Le Ciel, l'onde, tout est paisible; un Dieu qui vous adore embras-

Memphis. *Canope.*

=re vos genoux. Quelle voix au jour me rappelle? Où Suis-je? Cher Mi-lée, Ah! quelle er-
 reur cruelle? Songe terrible, Hélas! Ciel! en qui m'offrés vous Des sens et des rapports... Si
Canope. *Memphis.*
 doux? Memphis, n'en doutez point, c'est votre Amant luy meme? Vous trompez mes re-
 gards Sans Surprendre mon cœur, Ah! je ne vois qu'un Dieu qui comble ma ter-reur sous les
 traits de l'Amant que j'ai-me, Dieu re-dou-table Hé... las! laissez vous de var-mer, He.

Acte II^e *Lent.* 83

le punirez pas d'avoir charmé mon ame, Tout doit vous attendre en faveur de ma flame,

Air Tendre

Par vous même cent fois j'ai juré de l'aimer. Cher Amant je serai si-delle, Dut le Ciel en cour-

-roux m'accabler de tourmens. Cher A - mens: A la face du Dieu qui reçoit mes sermens,

Canope.

Ma flame te les renouvel... te. Vous pénétrez mon cœur de plaisir et d'amour: une Cr-

-reur trop long-tems a causé vos alarmes, Je vous vis sur ces bords, Je brûlai pour vos

84 *Canope* *Mimphie*

Charmes, sous le nom d'un Mortel J'esperai qu'à mon tour. Qu'entens-jé! O Ciel quel heureux

jour? mon cœur parloit en vain, et je n'osois le croire.

Mimphie. Duo.

Canope *Vous m'aimez Je n'en puis dou...ter* *Non, non,*

Vous m'aimez Je n'en puis dou...ter *Je n'en puis douter, Non*

non, je n'en puis douter, Tout ce qui pouvoit me flat...ter.....

non, je n'en puis douter, Tout ce qui pouvoit me flatter *Embel lit ma victoire,*

Acte II.^e

85

Embellit ma victoi...re, Quel bonheur, quelle gloire? vous m'aimez... Je n'en puis dou-
Embellit ma victoi...re, Quel bonheur, quelle gloire? vous m'aimez... Je n'en puis dou-

=ter, non, non, non, Je n'en puis douter. *Monphis.*
=ter, non, non, non, non, Je n'en puis douter. *Croyez vous que j'oublie un peuple malheu-*

=reux: Lors que mon bonheur est extrême, Je dois jouir du bien Suprême. De porter jusqu'à

Canope.
vous son encens et ses vœux. Amour Ah! de quel Cœur m'as-tu rendu le maître. Mem =

Canope.

Violon
 =phis vous allez me connoitre, Tout va se ressentir du bonheur de mes feux, Ce n'est qu'en fai-

Violon
 =sant des heureux que l'on peut meriter de l'être. Vous qui m'o-beis-sez, Accourez à ma

Viol. doux.
doux.

voix. Accourez Chantez mes feux Et

Basses. *pp.* *tous fort.* *doux* *moins d'*
Recitatif.

cele brez mon Choix, Et vous peuples cessez de craindre ma Colere, Ve-nez.....
fort. *d.*

plus d'cc *moins vite* *Gravement.*

.... Accourez a ma voix, Ni léc. a Memphis a Scû plaire, Sous ce.

P^{mo} *Viol. doux et Flû.*

Chaconne

Bassons.

Basses et contre basses.

nom désormais Je vous donne des Loix.

Sortans Fl. *Viol.*

Canope.

H. bois. *en adouciss.^t* *très d.^{ce}* *en adouciss.^t* *fort* *peu f.^t*

d.^{ce} *très d.^{ce}* *un peu f.^t* *fort* *tous*

Viol. d.^{ce} *tous.* *h. b.* *ryons* *p.* *p.* *d.^{ce}* *fort.* *f.^t*

Viol. 1.^{re} *d.^{ce}* *p.* *d.^{ce}* *2nd f.^t* *d.^{ce}* *d.^{ce}*

tous f.^t sans h. bois. *d.^{ce}* *Partis* *plus d.^{ce}*

f.^t *d.^{ce}* *plus d.^{ce}*

Basses

Acte II^e 89

f^{te}
avec Bassons.

f^{te}
en adoucissant
f^{te}

1^{re} Fl.
2^e Fl.
tous f^{te}

Chœur.
Tendre amour, dans tes chaines S'il en coute des Soupirs, Tu re=
Tendre amour, dans tes chaines S'il en coute des Soupirs, Tu re=

Canope petit Chœur.

1^{er} = pans sur les peines Tous les attrait des plaisirs; Les languers Et les pleurs Conduisent aux fa-

2^e = pans sur les peines Tous les attrait des plaisirs; Les languers Et les pleurs Conduisent aux fa-

Tous
= veurs, Les Amours Sont toujours le charme de nos jours.

= veurs, Les Amours Sont toujours le charme de nos jours.

Flutes. Mineur

1^{er} Viol. d.^{re}

2^e Viol. d.^{re}

H. C. d.^{re}

Basses d.^{re}

Acte II.^o

This page of handwritten musical notation contains ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *fort.*, *uniss.*, *dox*, *très doux*, and *Basso f.*. The word *Enflez.* is repeated across several staves. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

92 *H. bois fort.* *Canope.* *Tous fort.*

Fort. *uniss.*

Tous

Une Egiptienne.
Amour, amour, ... lan ... ce lan ... ce tes traits, fais triom-

Viol. d^{re}

Basses d^{re}

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features two main sections. The first section, titled 'Canope', begins with a dynamic marking of 'H. bois fort.' and continues with 'Tous fort.'. It consists of five staves of music, including a woodwind part (flute and oboe), a string part (violin and viola), and a bass part. The second section, titled 'Une Egiptienne', includes a vocal line with the lyrics 'Amour, amour, ... lan ... ce lan ... ce tes traits, fais triom-' and is accompanied by violin and bass parts. The notation is in French and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Acte II^e

93

pher tes feux; Pour le bonheur du mon... de Assure ta Victoi

Barron, Seul.

.....re, As sure ta Victoire. Fais triompher tes feux,

a demi *doux* *a demi.*

f *a demi* *doux.* *a demi.*

94 *Canope.*
Pour le bonheur du monde lance tes traits, Fais triompher tes feux, Assure ta victoi



..... re ta victoi re, As.su.re ta victoi re..
Fin
Sort.
Fin.
a demi.



moins vite. Acte II.^o 25

On voit toujours régner les plaisirs, et les jeux, La paix, l'abondance, et la gloire. Sous les loix d'un a-

-mant heureux, Sous les loix d'un amant heureux. Amour, amour . . . lan . . .

plus vite.
à demi.

Da Capo.
= ce, lan . . . ce tes traits, Pour le bonheur du monde lance tes traits,
Da Capo.
Da Capo.

96 1^{er} Rigaudon

Canope

Violons
Bassons.
Basses.



Tous.
2^e Rigaudon.
Viol. d^{re} et Flu.
Basses, d^{re}.



Reprise.
Viol.



On reprend le 1^{er}
Entr'Acte.
Air des prestres page 68.



ARVÉRIS.
ACTE PROISIEME.
SCENE PREMIERE.

Arvêris Seule.

Arvêris

1^{re} Viol. Ritournelle.
2^e Viol.
Basses.

Le bonheur de la terre est le
bien où j'aspire. Les talens vont prêter des charmes aux loisirs. J'assure, en fondant leur em-
maur, et un peu gai.

doux.
doux.
un peu fort.
doux.
un peu fort.
doux.
un peu fort.

Arveris.

-pire Des armes à l'amour, aux Mortels des plaisirs, J'assure, en fondant leur empire, Des

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment consists of chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

Armes à l'amour, aux mortels des plaisirs, Aux mortels... des plai-sirs.

un peu fort.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment includes some figured bass notation (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1) and dynamic markings like 'un peu fort.'.

Acte III^e

Le Dieu des Arts est l'appui de ta gloire, Tendre Amour seconde ses vœux, Eclairc. l'objet de mes

doux.

d.^{ca}

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a figured bass line in bass clef with figured bass notation.

feux, l'erreur qui te séduit balance ma victoire, Que ton flambeau bril

Lent.

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics. The second staff continues the piano accompaniment. The third staff continues the figured bass line. The tempo marking 'Lent.' is placed above the vocal line.

100. *Arvris*

..... à ses yeux; *bril* à ses yeux.

un peu fort.

un peu fort.

SCENE II^E
Arvris, Orié.

Orie.

In grat, pour les beaux Arts votre amour se Signale. Dans les jeux que vous ordonnez, Le

B.C.

Arvris, Air.

prix dont vous les Couronnez ne m'annonce que trop une heureuse si-va le. Les ta =

Acte III^e

101

pp Viol. I^{re}

2^{de} Viol. d^{re}

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "lens à l'envie, par d'agréables jeux, vont célébrer... d'Iris la gloire et la naissance, Et l'a-". The middle staff is for the first violin (Viol. I^{re}), marked *pp* (pianissimo), and the bottom staff is for the second violin (Viol. d^{re}). Both violin parts are written in treble clefs with a key signature of one sharp and a common time signature. The violin parts feature intricate melodic lines with many slurs and ornaments.

mour..... des vainqueurs doit combler tous les vœux. Je leur offre la récompense, Qui peut

The second system of the musical score continues the vocal line and violin parts. The lyrics are: "mour..... des vainqueurs doit combler tous les vœux. Je leur offre la récompense, Qui peut". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and two violin parts in treble clefs, one sharp key signature, and common time.

Arveris.

Seule être digne d'eux, Je leur offre la récompense Qui peut seule être di... gne d'eux.

Recitatif.

Les dons les plus brillans sont votre heureux par-tage, Ne daignez vous le prix qui leur est

Orie.

Arveris. Air.

présenté? Ces foibles dons sur la beauté Doivent-ils avoir l'avantage. A nos

caeur la... beau.té porte les premiers coups, Son aimable empire... Sur nous Tri =

omphe de l'in-différence, Mais à des traits plus surs, et peut es-tre plus doux L'Amour cons-

tant doit sa puissance, L'Amour constant doit sa puissance. Eh! quels sont ces traits préci-

Orie.

eux? Leur pouvoir doit me faire en vie, Puis qu'ils sont si chers à vos yeux. L'art des ta-

Arveris. Air.

lens, aimable Ori...e, Bannit l'ennui de nos loisirs, Il faut, comme à la terre, à la plus belle

vie, Ces charmes variés, d'où naissent les plaisirs.

Arveris.

Cette plaine vaste et féconde Ne présente à nos yeux qu'une froide beauté, Mais l'azur des
Cieux répété Dans le Cristal brillant de l'Onde, Les bois, les valons, les Coteaux. Émail des

The musical score is written in a single system with five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in French. The second staff is for the Flute (Flûte), the third for the first Violin (1^{re} Viol d^{re}), the fourth for the second Violin (2^e Viol d^{re}), and the fifth for the Basses (Basses d^{es}). The music is in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Acte III.^e

105

fleurs, et la verdure. Rendent toujours rians par leurs divers tableaux Le Spectacle de la nature.

Oriens. Arveris.
L'Amour suffit aux cœurs qu'il sait bien en flamer. Ah! je vous aime, Oriens, autant qu'on peut aimer.

Oriens. Arveris, Air.
De ces jeux Solemnels quel est donc le mystere? Souvent la Sagesse des Dieux Cache le bien quelle veut.

106

Orie. Arveris.

Arveris.

faire sous un voile mis. le ri. eua. Mais, peut-être qu'aux loix d'un vainqueur v. di. eua... Non recé =

Air.

Fin.

=vez que de vous même. Entrez dans la Carrière, Embellissez nos jeux, Embellissez nos jeux.

1^{re} Viol. d.^{re}

2^e Viol. d.^{re}

H. C. et T.^{tes}

Fin.

Le triom. phe de ce que j'aime, Est le seul qui manque à mes vœux, Est le Seul,

B. C.

Orie.

Da capo.

Est le Seul qui manque à mes vœux. Entrez Je puis tout ozer... pour vous plaire...

H. C. et T.^{tes} avec Viol.

Mais c'est vainement que j'es-pere. Mes talens negligez doivent trop m'allarmer Helas! quand leur se-

cour me de vient nécessaire, Je n'ai plus que ce lui d'aimer, Je n'ai plus que celui d'aimer.

Arçeris. C'est le plus en chanteur, lui Seul les fait tous naître. *Air.* Eh! que seroient les talens sans l'a-

=mour Il les ins-pire il les force à paroître, Il leur prête ses traits, les place dans leur

jour, Et sa Ha-me est leur premier maître, Il les inspi-re, les force à pa-roître,

108 *Arveris.*
Et va fla... me, est leur premier mai... tre.

Arveris. à part.
On vient... Triomphe Amour, dis si =
Viol. très doux. moins doux. D.C.
tous très doux sans B⁷me moins doux

SCENE III. *Viol. et h. b. fort.*
Arveris. *Entrée*
Troupe d'Egyptiens
Et Egyptiennes.
tous fort avec B⁷me

doux. d^c
Reprise.

Reprise.

Acte III^e

109

Arvériis, au Peuple.

Vos plaisirs et votre allégresse sont pour Iris l'encens... le plus flatteur; Que sa gloi.....

...re et votre bonheur l'éclat tant dans les jeux que j'offre à la Déesse.....

110 Égyptiens et Égyptiennes.

Arveris.

Brillez... sons enchanteurs; Vo-lez...

1^{re} Viol. d^{re} 2^{me} Viol. d^{re} 3^{me} Viol. d^{re} Basses d^{re}

1^{re} Flute Solo 2^{me} Flute Solo 2^{me} Viol. 3^{me} Viol. p

H. bois Seul. doux. Viol. IIus d^{re} Viol. Seul.

jus qu'aux Cieux De la divine Iris... Célébrez... la mémoi... re. Bril-

Arvénis.

de cet empire heureux Retentissent de sa gloi.....re

de cet empire heureux Reten-tissent de sa gloi.....re.

avec Flûtes et Musettes.

2^e petites flûtes.

Violon

de cet empire heureux Retentissent de sa gloi.....re.

Retentissent, retentissent, reten...tissent de sa gloi.....re..

Re ten-tissent, retentissent de sa gloi.....re.

tous.

Viol. et h. bois.

tous.

Re-ten-tissent, Reten-tis.....sent de sa gloi.....re.

Sarabande. *Acte. III^e* 113

Flute. Seule. *Toutes les Flutes.*

Hautb. Seul. *Tous les H. bois. d^{ix}*

1^{er} Viol. très d^{ix} *tous d^{ix}*

2^e Viol. très d^{ix} *2^e* *1^{er} et 2^e Basson.* *d^{ix}*

B. C. *Basson d^{ix}*

Reprise. *Fl. Seule.* *Tous.*

H. bois Seul. *Tous d^{ix}*

1^{er} Viol. Seul. *doux.* *Tous très d^{ix}*

2^e Viol. Seul. *d^{ix}*

1^{er} Basson Seul. *d^{ix}*

114 Air gai.
Viol. et H. bois.

d^o sans H. bois. *Arvèris.* *2 H. bois seuls.* *Tous sort.* *2 H. b. seuls.*

1^{er} Bassons. *Tous.* *1^{er} Tous.*

2^{es} Bassons. *Tous.* *1^{er} Tous.* *2^{es} B. seuls.*

doux. *f. fort.*

1^{er} Viol. d^{re} Flutes. *Viol. et H.* *Fort avec Viol. H. b.* *toujours en adoucissant jusqu'à ce que le son se perde.*

2^{es} Viol. d^{re} 2^{es} Fl. *d^o* *f. fort.* *Tous.*

f. fort. *Tous.*

d^o *f. fort.* *Tous.*

un peu d' *Sort.* *Acte III^e* *me Egyptienne.* 115

L'Amant que j'adore alloit former
Hautb. Seul.

Basson Seul.

a demi

B. C.

de nouveaux nœuds, J'entendis des Oiseaux heureux Les chans Amoureux au lever de l'Aurore.

Arveris.

J'imitai leurs accens, Mon amant courut pour m'entendre, Mes sons touchans l'ont ren-

= du fidèle et plus tendre, Je dois mon bonheur à mes chans, Je dois mon bonheur à mes chans.

Musette en Rondeau.

Acte III^e

Hautb. doux et Clarinettes.
1^{re} Viol. doux. *très d.^{ce}* *fort.* *doux.* *très doux.*
2^e Viol. doux.
2. Bassons d.^{ce}
Basses doux.

Fin. *Fin.* *Fin.* *Fin.* *Fin.* *Fin.*
propr. Hautb. d.^{ce} *2^e Hautb. d.^{ce}* *1^{re} Viol. d.^{ce}* *2^e Viol. d.^{ce}* *Bassons d.^{ce}*
Da Capo *Da Capo* *Da Capo* *Da Capo* *Da Capo*

118 Un Berger. Rondeau.

Arvéris.

Ma Berge-re, Suyoit l'amour, Mais elle écoutoit, . . . ma Muset . . . te, Ma Berge-re, Suyoit l'a-
e. cou.ta Croyant e. cou.ter e. cou.ta

Musettes et 1^{re} h. b.

2^e Musettes et 2^e h. b.

Bassons.

Fin. -mour, Mais elle écou toit. ma Muset . . . te, Ma bou che. discret. te Pour ma flamme par
Croyant e cou. ter p^{re} viol. tres d^{re}

hautb. sans Musettes.

Fin. h. bois.

=faite. N'osoit demander du retour, N'osoit demander du retour. Ma Bergere, aur'oit craint l'amour Mais je'

Musettes avec hautb.

=fis parler ma Muset te. Je fis par-ler ma Muset... te.

p^{mo} viol.
très vite

Arvèris.

Ses Sons plus ten-dres chaque jour Lui peignoient mon ardeur Secrette, Lui peignoient mon Ar-

1^o Viol. d^{re}

Basses d^{re}

=deur Secret te. Si ma bouche étoit muette, Mes yeux S'expliquoient sans détour ma Bergerie

Da Capo

Hautbois.

Viol.

Tous.

Basses.

Tous.

Acte III^e 121

Basses. *Basses.* *Basses.*

Hautbois. *Violoncelles.* *Violon.* *Tous.* *doux.*

Tous. *Bassons.* *Tous.* *Bassons.*

1^{er} et 2^e petites Flutes. *Tous.* *St.* *avec les hautb.*

Tous très d^e. *Tous.*

Arveris.

1^{er} Tambourin.

The musical score is divided into two main sections. The first section, titled "1^{er} Tambourin", contains five systems of staves. The first system includes a staff for "Viol. et petites Fl." and a staff for "Bassons". The second system includes a staff for "Hautb." and a staff for "Bassons". The third system includes a staff for "Bassons" and a staff for "Basses". The fourth system includes a staff for "Basses" and a staff for "Basses". The fifth system includes a staff for "Basses" and a staff for "Basses". The second section, titled "2^e Tambourin", contains three systems of staves. The first system includes a staff for "Viol d^e avec les grandes Fl." and a staff for "Bassons d^e". The second system includes a staff for "Bassons d^e". The third system includes a staff for "Basses d^e".

Acte III^e

123

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with whole and half notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with whole and half notes. Annotations include "Flutes Seules." and "On reprend le 1^{er} Tambourin".

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with whole and half notes. Annotations include "Viol. et Flutes." and "Bassons d²".

124 Orié. *Lent.* *Arvèris.* *grand silence.*

Pour entendre ma voix Peuple, suspens tes jeux. Mais, sez du transport qui me presse, Naissez ce =

Flu. *p. viol.* *d.* *d.*

B. sans *sans B. sans* *7*

B. ses. *doux.* *0*

= cens Harmonieux Charmes du sentiment, divine et douce jressse Passez dans mes chants amoureux.

Flute. Seule.

Acte III^o

125

En chantez l'amant... que j'adore, sans touchans. Secondez mes feux. Allez jusqu'à son

Mute seule

**Viol. très d^e*

œur, rendez plus tendre en co...re. L'amour qui ré... que dans ses yeux.

Sans brillans... hâtez vous d'écl...re;

1^{re} Flutes

2^e Flutes

1^{re} Viol. fort.

2^e Viol.

doux.

fort.

Arveris.

hatez vous, hatez vous de clore, Volez Soyez li.ma..ge

1^{re} Flute Solo. *2^o Fl.*

1^{re} *2^o* tous.

des Zephirs Volez Soyez li =

1^{re} viol. tous.

The musical score is written on five systems. The first system contains the vocal line and the first flute part. The second system contains the second flute part and the first violin part. The third system contains the vocal line and the second violin part. The fourth system contains the vocal line and the first violin part. The fifth system contains the vocal line and the second violin part. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Acte III^e

The musical score is written on ten staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "Amusez l'amant que j'adore". Above this staff are markings "un peu Lento" and "vif.". Below the vocal line are parts for "2^e Fl.", "1^{re} Viol. Sort.", and "2^e Viol.". The bottom section of the score features a flute solo part labeled "1^{re} Fl. seule" and "2^e Fl. seule", and a section for "Tous les Viol. d^{ca}" and "2^e Flute seule". The lyrics for the bottom section are: "sans hâtez vous déclore, volez... volez...".

Arveris.

Fin. pour la seconde fois
il faut aller au Chœur
page 129.

Soyez l'image des Zephirs, Soyez l'image des Zephirs. Sur cette meme mesure.

1^{re} Fl.
2^e Fl.
Tous.
2^e Fl.
Viol.
Fin.
Chœur.

Peignez le doux penchant qui les ramène à flo-re. Gardez vous d'exprimer leurs vola ges sou-

1^{re} viol. d.
2^e viol. d.
6 8 5 5 5 4 x
5 7 7 7

Acte III^e

129

*p*us qu'a jamais mon Amant igno-re Si l'inconstance a... des plaisirs sans brillans

p^{ce} Fl.
2^e Fl.
p^{ce} Viol. d^e
2^e Viol. d^e

... halez vous d'éclo... re Amusez &c.

Chœur
lent. Ciel! quels accens! Triomphez belle O =

vif. Seul.
Ciel! quels accens.
vif.
Ciel! quels accens.
vif. Seul.
Ciel! quels accens! Triomphez belle O =

Tous. *Basses d^e*

On reprend à la page 127. Jusqu'au mot Fin puis le Chœur Ciel! quels accens &c. page 129.

150

Arveris. *Chœur.*

Triomphez belle Orie, Triomphez belle Orie. Rempotez le prix de la

Triomphez belle Orie, Triomphez Rempotez le

Triomphez belle Orie.

Triom. . . phez Triomphez belle Orie. Viol.

Triomphez Triomphez belle Orie. Rempotez le

voix, Rempotez le prix de la voix Rempotez le prix de la voix.

Arveris avec le Ch. de la voix Rempotez // le prix de la voix. Quatuor un peu lent.

Rempotez le prix de la voix Rempotez le prix de la voix. Loin de nos

Loin de nos Basses dix Loin de nos

prix de la voix Rempotez le prix Rempotez le prix de la voix.

Acte III^e un peu plus vite. 131

cœurs les tourmens de l'envie, L'amour seul nous donne des loix. Triomphez

cœurs les tourmens de l'envie, L'amour seul nous donne des loix. un peu plus vite.

cœurs les tourmens de l'envie, L'amour seul nous donne des loix. Triomphez

... belle Ori.e. Triomphez Triomphez Rempportez le prix de la voix Ch!

Triomphez Triomphez Rempportez le prix tous.

... belle O.rie, Triomphez Triomphez Rempportez le

Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix.

Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix.

prix rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix.

132 *Arvèris.* *Arvèris.*

A l'objet de vos vœux vous allez être u. ni. e, Et sa féli. ci. té. ne dépend que de

Orie.
vous. A l'Amour je dois ma vic. toire, C'est pour lui dans ces jeux que j'ai cherché la gloire,

Arvèris.
Et c'est de votre main que j'attens un Epoux. Je partage le prix d'un triomphe si =

doux Et vous peuple ai. mable, L'Himen va couronner vos efforts généreux. Venez qu'une

chaine du. rable vous unisse et vous rende heureux.

Air de Triomphe Acte III? 133

Tou.
Trompette.

Viol. et Hautb.

H. C. et Tullies.

Bassons.

Basses et Tymbale. *Tymb.* *Bred* *Bred* *Tymb.* *Tymb.*

1^{re} Viol. d^{re} *2^e Viol. d^{re}* *low fort.*

d^{re} *fort.*

Arveris.

1^{re} Hautb.
2^{de} Hautb.
Tous.
Ty.
B.
Bassu.

Rondeau.

Belles amusez vos amans, vous les verrez tou.
B.C.
= jours fidel. les, Bel. les amusez vos amans

Sans Tym.
avec Tym.

Acte III.
Fin. 1^{re} Reprise.

Vous les verrez toujours fi- del- les. Sur les pas des talens les plaisirs renaisans Donnent aux
nauds les plus constans le char- me des chaî- nes nouvel- les: Bel- les amusez vos a-
-mans &. Les gra- ces tri- om- phent d'eu- x En fixant les jeux auprès del- les, En fi-
-nant les jeux auprès del- les: Bel- les Amusez vos amans, &c.

136 *per Passe-pied.*

Arveris.

Tromp. *doux.*

Viol. et h. b. *p^o* *2^e a demi* *Tous fort.*

H. C. et T^{les}

Tous.

p^o Viol. a demi. *2^e Passe-pied.* *2^e Viol. a demi.* *Fort.*

b. c. *1^{er}* *Bassons.*

a demi. *Fort.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Arveris', numbered 136. The score is written for a chamber ensemble and includes parts for Trompe, Violins and Horns/Bassoons, and Bassoons. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The score is divided into several systems, each with its own instrument group. The first system includes Trompe, Violins and Horns/Bassoons, and a Bassoon part. The second system includes Violins and Horns/Bassoons, and a Bassoon part. The third system includes Bassoons. The score is written in a clear, legible hand with standard musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

1^{re} d^e 1st / d^e 1st ademi / d^e 1st au 1^{er}

1^{re} d^e 1st / d^e 1st ademi / d^e 1st au 1^{er}

Orie.
Himen c'est le jour de ta gloi re allume tes feux, allume tes feux au flambeau . .

Arvéris
Himen c'est le jour de ta gloire allume tes feux, allume tes feux au flambeau . .

Arveris.

de l'Amour C'est le jour de ta gloire. vo le Himen, vole, le. vo =
de l'amour C'est le jour de ta gloi . . . re vole Himen, vole, vo le vole

= le, vo le, vo le allume, tes Feux au Flambeau . .
vo le allume, tes Feux au flambeau . .

Acte III^e Chœur. 139

de l'amour, au flambeau . . . de l'amour. Himen cest le jour de ta
de l'amour, au flambeau . . . de l'amour. Himen cest le jour de ta gloi . . .
Himen cest le jour de ta gloire. vo . . .
Viol. et Hautb. Basses, fort. Hic.

gloire vo . . . le, vole, vole, allume tes feux au flambeau de l'amour. vo . . .
= re, vole. vo . . . le allume tes feux au flambeau de l'amour.
= . . . le. vo . . . le vole allume tes feux au flambeau de l'amour. 1^{re}
avec B. 2^{de} v. H. C. et 1^{re} v.

men cest le jour de ta gloire. Vo . . . le allume tes feux au flambeau de l'amour. 1^{re}

140

Avec le Chœur. *Arrivés.* *Orie Seule.*

le, Allume tes feux au flambeau de l'amour, Vole, vo le vole,

Allume tes feux au flambeau de l'amour, Vole, vo le vole.

Allume tes feux au flambeau de l'amour,

Tous très d^x

d^x

Chœur

Vo... le allume tes feux au flambeau de l'amour.

Vole allume tes feux au flambeau de l'amour.

Vole allume tes feux au flambeau de l'amour,

fort avec haub. *p^{is}* *Tous.*

Chœur. *Tous.*

Vole allume tes feux au flambeau de l'amour. *Basses.*

Chœur. Acte III^e Oriens 141

Himen c'est le jour de ta gloire... re, Himen c'est le jour de ta

Arvéris Vo... le

H. C. et T. les Chœur. Himen c'est le jour de ta gloi... re, Tous.

1^{er} viol. 2^{es} viol. H. C. et T. les Chœur. Chœur. Vole, vole, Hi =

gloi... re, le, Vo... sans Arvéris. le Himen, allu-me tes feux au flam

Arvéris avec le Chœur. vole, vole, vole ff: Himen, vole Himen, allu-me tes feux au flam

vole, vole, vo... le Himen, allu-me tes feux au flam

Tous. avec hautb. Basso re, vole, vo... le Himen, allu-me tes feux au flam

men c'est le jour de ta gloi... re, vole, vo... le Himen, allu-me tes feux au flam

142

Orie. *Arvèris. Chœur.*

= beau de l'amour. Vole, vo le, vo-le.

Arvèris *Arvèris.*

= beau de l'amour. Vole, vo le, vo-le.

Arvèris *Vo*

= beau de l'amour. *viol. doux.* *vo .. le,*

= beau de l'amour. *Basses doux.* *vo .. le, tous fort.*

Orie. *avec le Ch.?* *Orie.*

Vo le allume tes feux au flambeau de l'amour. Vole, *Arvèris*

avec le Chœur. le, allume tes feux au flambeau ... de l'amour. Vole,

viol. d.º *Tous fort.* *doux*

Allume tes feux au flambeau de l'amour. *Viol.*

Basses d.º

Acte III^e
avec le Chœur

143

Vo... le, vo... le, al lu me tes feux al lu me tes feux au flam =
Vo... le, vole, Allume tes feux... al lu me tes feux au flam =
al lu me tes feux... tes feux au flam =

Sort.

Lent.

= beau... de l'amour, au flambeau... de l'amour.
= beau... de l'amour, au flambeau... de l'amour.
= beau... de l'amour, au flambeau... de l'amour.
= beau... de l'amour, au flambeau... de l'amour.

FIN.

Tromp. Viol. et h. bois. *Arvèris.* *Fin.*

Bassons.

CONTREDANSE

Basses. *Ty.* *Fin.*

Tymbales.

Viol. et h. b. *p.¹*

p.¹ Repr. *2.^{va}* *Da capo*

2.^e Repr. *Tous.* *Da Capo.*

