

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 419/13

Cantata/Liebster Gott vergißt mich!/a/Voce Sola/ 2 Hautbois/2Violin./Viola/Fagott.obl./e/Continuo./Dom. 7 post Trinit./1711.

The image shows a handwritten musical score for the cantata 'Liebster Gott, liebster Gott'. It consists of two systems of staves. The first system has two staves, likely for voice and continuo. The second system has two staves, likely for two voices. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics 'Liebster Gott, liebster Gott' are written below the second system.

Autograph Juli 1711. 34,5 x 21 cm.

partitur: 8 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

19 St.: C(3x), A(3x), T(2x), B(2x), vl 1,2, vla, vlc, vlne, bc,
ob 1,2, Bassono.

4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 144/13; 7311/13.

Text: Georg Christian Lehms. = 4 37A91900 S. 58 ff. N

Lieber Gott seyist Du mein ~~Stück~~ in meine Hand

4311/13

1711.

Ms. 419/13

144
13.

Partitur
3 ten. Insezung } 1711.
M. July

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.

f. (36) u

144
XIII

Cantata

Liebster Gott vergißt's mich!

a

Voce sola

2 Hautbors

2 Violin

Viola

Sagott: obl.

e
Continuo

Dom: 7. post Trinit:
1711.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Liebster Gott dreygestaltig G. A. B. F. M. Jul. 1712. 1
-144
XIII
mich!

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of approximately 14 staves. The top staves contain instrumental parts, likely for a lute or similar stringed instrument, with complex rhythmic patterns and ornaments. The lower staves contain a vocal line with lyrics written in German. The lyrics are: "Liebster Gott Liebster Gott dreygestaltig mich. Dreygestaltig mich in meines Hofs Da sich der bitter". There are some red markings and a small red 'T' on the page. The paper is aged and shows some staining.

Größherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.



In dieser Wohnung des Heil's des mein Geistes Heil?
 Liebster Gott, Liebster Gott Abgibst du mich! Abgibst
 mich! Da ist mein trauerndes w. Lebt der jungen Lebt Hoffmann!

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

liebster Gott, liebster Gott, sorg dich um mich. Sorg dich um mich in diesen

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Stunde da mir das letzte Kräft? ja ja dich sorg dich um mich. Ich geh für dich Grunde.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The lyrics include:

Lieber Gott, erzeigst du mich, Gottes 3. Carl, will ich finden

und ich merke Stelle, Luthers Schrift mit Jesu Blut

raus

auf auf der Luft ist wider ant
 s. die Kranke mich = jämmerlich,
 lieber Gott ergebe mich!

Musical notation for the first system, including vocal lines and instrumental accompaniment.

Lieber Gott lieber Gott steh zu mir!

Sei dir der Noth mein

Alten und Jungen

Ich Gott bei dir mich ganz

Bassons Solo.

Musical notation for the second system, featuring a prominent Bassoon Solo.

gung

so ist gung

las mich über den Jordan laß mich über laß mich über

Las mich mein Angeficht in Himel oben.

Ich laß mich mein ange

Ich laß mich mein ange

die zunge

arioso

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr die Lebensgüter fließen davon u. ich danke dir dafür: Was soll ich dir noch" (partially visible)

Handwritten musical notation with lyrics: "Herr noch Herr als du gedenkst u. meinem Tod lebendig bist mir gegen die" (partially visible)

Handwritten musical notation with lyrics: "Was = ade = Was = ade = stabilisiert meine Seele" (partially visible)

Handwritten musical notation with lyrics: "Was = ade = Was = ade = stabilisiert meine Seele" (partially visible)

Handwritten musical notation with lyrics: "Was ich noch halten kann o Gott du bist mein Anker" (partially visible)

Handwritten musical notation with lyrics: "Was ich noch halten kann o Gott du bist mein Anker" (partially visible)

Handwritten musical notation with lyrics: "Was ich noch halten kann o Gott du bist mein Anker" (partially visible)

Handwritten musical notation with lyrics: "Was ich noch halten kann o Gott du bist mein Anker" (partially visible)

Handwritten musical notation with lyrics: "Was ich noch halten kann o Gott du bist mein Anker" (partially visible)

Handwritten musical notation with lyrics: "Was ich noch halten kann o Gott du bist mein Anker" (partially visible)

Wüste
Lifmifox

du lobst alle meine angestanden du lobst alle meine angestanden

anist
du
ist:

angestanden du lobst alle meine angestanden du lobst alle meine

in
ioso

angestanden du lobst alle meine angestanden du lobst alle meine

Violini unisoni.

Choral

This page contains a handwritten musical score for a choir or vocal ensemble. The music is written on ten staves, with lyrics in German. The lyrics are:

Mann lob dich
 Mann lob dich
 Mann lob dich
 Mann lob dich
 mein Gott!
 mein Gott!
 mein Gott!
 mein Gott!
 dich mit
 dich mit
 dich mit
 dich mit
 trägt dich
 trägt dich
 trägt dich
 trägt dich

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and note values. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Vom Geist erfolet ist wider die mir / In die lichte drey meine Tode

Din leb ist trost young young Din leb ist trost

young min dan ist auf lichte

Hautb. 1.

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on ten staves. The instruments are indicated by the following labels: *Hautb. 1.*, *Hautb. 2.*, *Viol.*, *Violin.*, *Viola.*, *Viola.*, *Viola.*, *Viola.*, *Viola.*, and *Viola.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The lyrics include: "Hör auf zu rufen u. zu beten für uns", "Hör auf zu rufen u. zu beten für uns", "Hör auf zu rufen u. zu beten für uns", "Hör auf zu rufen u. zu beten für uns", "Hör auf zu rufen u. zu beten für uns", "Hör auf zu rufen u. zu beten für uns", "Hör auf zu rufen u. zu beten für uns", "Hör auf zu rufen u. zu beten für uns", "Hör auf zu rufen u. zu beten für uns", "Hör auf zu rufen u. zu beten für uns".

tutti

tutti

Geist für auf mich lasse dich mein Geist

Hautb. 1. *tutti* *Hautb. 2.*

lasse dich mein Geist

mp.

Christen zu begehren für auf zu christen für auf zu begehren = für auf zu christen = für auf zu begehren = für auf zu

tutti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics visible on the page:

- ...son auf d. ...
- ...laß dich mein Geist son auf mich laß dich mein Geist ...
- ...son auf d. laß dich mein Geist.
- ...Gott läßt dich ...
- ...sein danckhal ...

Köln.

Handl. 1. r.

grümm

o lange Gottes wof

so lange Gottes wof

erzig ist danff allein auf der Erden

gan = danff allein auf der Erden

in danff allein auf der Erden

Soli Deo Gloria

Violino Primo

liebster Gott

Recit. arios.

Recit. arios.

Recit. arios.

1.
2. *liebster Gott*

pp.

Unisoni

Recit. Aria
tacet tacet

Choral. Maximilian Straub'spiel

verte

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of 14 staves of music, all written in a single system. The notation is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *forb.* (forbidding). The score concludes with a double bar line and a large, decorative flourish. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Gott auf die Himmelstürme

Leit
tact

forb.

Solmo 2.

11

Liedes Getho.

recit.

arios.

recit.

arios.

recit.

Liedes Getho.

recit.

arios.

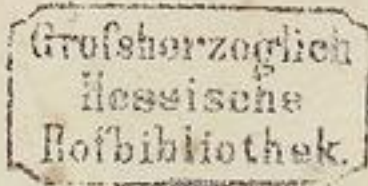
arios

tacet

triacet

Choral Maxim

verte



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a double bar line and a large, decorative flourish. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Leit. *ff.*
Fater *pp.*
Hör auf zu mir/ohw. *f.*

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola

12

Handwritten musical score for Viola, consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *Liebet Gott.*

Staff 2: *leit.*

Staff 3: *anov.* *Reht.*

Staff 4: *Liebet Gott.*

Staff 5: *Liebet Gott.*

Staff 6: *Liebet Gott.*

Staff 7: *Liebet Gott.*

Staff 8: *Liebet Gott.*

Staff 9: *Liebet Gott.*

Staff 10: *Liebet Gott.*

Staff 11: *Liebet Gott.*

Staff 12: *verte*

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Handwritten musical score for a four-part setting, likely a Mass. It consists of four staves with various musical notations, including clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'pp' and 'f'. The paper shows signs of age and wear.

Choral-Maxime Petrus hat die meine geist

Handwritten musical score for a choral setting. It consists of eight staves of music in a single system, featuring a variety of note values and rests. The notation is clear and legible.

Violoncello

Handwritten musical score for Violoncello. The score consists of 13 staves of music. The first staff is marked "Liebster Gott". The second staff has markings "fort." and "molto". The third staff has markings "molto", "fort.", and "molto". The fourth staff has markings "Andante" and "molto". The fifth staff is marked "Liebster Gott". The sixth staff has a marking "pp.". The seventh staff has a marking "molto". The eighth staff has a marking "molto". The ninth staff has a marking "molto". The tenth staff has a marking "molto". The eleventh staff has a marking "molto". The twelfth staff has a marking "molto". The thirteenth staff has a marking "molto".

Großherzoglich
Kassische
Hofbibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by tempo and performance style markings:

- arioso**: Marked on the second staff.
- Recit**: Marked on the third staff.
- Choral**: Marked on the sixth staff, with a 3/8 time signature.

The lyrics "Mach mich betäubet auf mein Herz" are written in cursive on the sixth staff. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff contains the lyrics "Gott auf die Welt zu bringen". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.*, *f.*, and *fort.*. A section labeled "Choral" begins on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a signature.

Violono

Lieber Gott

arios. *for.* *pp.* *leid.* *pp.*

arios. *for.* *pp.* *leid.* *for.* *pp.*

arios. *for.* *pp.* *leid.* *for.* *pp.*

Lieber Gott

pp.

pp.

pp.

to young

real *arios*

arios

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *recit.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. A signature, *Maxim Petrius*, is visible in the middle section of the manuscript. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *forl.*. A handwritten phrase "Hör auf zu stummen" is written above the second staff. The score concludes with a large, decorative flourish on the eighth staff and empty staves below.

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 15 staves. The notation is sparse, with many staves containing only a few notes or rests, suggesting a sketch or a fragment of a score. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Grüfshertzogliche
Hessische
Hofbibliothek.

Continuo

Liebet den Gott

Leit.

arios.

Liebet den Gott

arios.

Liebet den Gott

Leit.

Es ist genug

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. There are several annotations in Italian, including "rit.", "arioso.", "lent.", and "Choral.". The paper shows signs of wear, with some staining and irregular edges. The right side of the page is partially obscured by the binding of the book.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '18' in the top right corner. It contains ten staves of music, likely for a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and clefs. There are several sharp signs (#) indicating a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, historical style. In the middle of the page, there is a text annotation: "Gott auf zu dir mich beziehe". Below this text, there are several numbers (11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3) written above the notes, which appear to be figured bass or fingering instructions. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and double sharps). The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves also have bass clefs. The music concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Hautb. 1.

liebster Gott

liebster Gott

Choral *J. Maximilian Bach*

Großherzogliche
Heinriche
Bibliothek

Levit
Lacer

Forc and zu wint

pp *f.* *pp* *f.* *f.* *pp* *pp* *forte* *pp* *pp* *pp* *forte* *pp*

Hautb. 2.

Liebstes Gott

Liebstes Gott

Leit. Aria
tacet tacet

Choral.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings such as *mp.*, *f.*, *mol.*, and *lith.* are present. A double bar line is followed by the word *Leid* and the word *taues*. Below the second staff, there is a handwritten note: *Hör auf zu schreiben.* The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Großherzogliche
Hessische
Höthibliothek.

Bassono

Lieber Gott

Lieber Gott

Lieber Gott

Adagio
Adagio

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Solo

Choral

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The lyrics are written in German. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff contains the lyrics "Leit" and "tore". The third staff contains the lyrics "Gott auf zu ihm selwe". The music concludes with a double bar line and a decorative flourish.

arioso. Canto

recit.

Liobster Gott Liobster Gott Herzgibtu mir Herzgibtu mir

in meiner Noth Da sich der bitter Tod in dieser Anstung der Welt vor

arioso
 mir gesuchte Strafe Liobster Gott Liobster Gott Herzgibtu mir

recit.
 Herzgibtu mir Da ist nach einem bösen Strafe & fast der Jünger fuß

arioso. recit.
 schmerzte Liobster Gott Liobster Gott Herzgibtu mir Herzgibtu

mir in dieser stime Da mir das letzte brieff ja ja du forst mir

mir mich got hier zu gänne

3/2
Liebster Gott Herzgibst du mir Lieb und Erb wil sich finden

und dich machst du holt leiten gibst mir Laib und Brot

Auf auf der trost ist lauter aus und du brauchst mich die

Kranckheit jamer luf Liebster Gott Herzgibst du mir

Liebster Gott Liebster Gott Herzgibst du mir bey dieser noth

muß ein schwach Ding mein solt gesu dem Gott last mich gantz

tröpfelst du

Es ist gering

6

ist geringe Herr Jesu laß mich sterben Herr Jesu laß mich sterben

leut.
sterben = = = = =
ben und mein Hoffen froh Heil in fern

arioso
sterben
Ist loß soll mich mein an ge nehmen sterben Ist loß soll

leut.
mich mein an genommene sterben Ist loß soll mich mein an genommene sterben

leut.
Ist zunge sprachlos schon Die lobens Geister fließen da thout.

arioso
ist dem laß dann sagen was soll ich mich noch freuen noch

freuen also glegen und meinen laß lobendy bey mich frey der

pianissimo
de = der Welt ade = der Welt ade = der Welt ade = der Welt ade = der Welt a-

Recitativo
de = der Welt ade = der Welt ade = der Welt ade = der Welt ade = der Welt a-

arioso
den so mein o Gott den letzten Schicksal an es ist gering

es ist gering lass mich sterben H. Jesu lass mich

sterben lass mich sterben = = = = =

toch soll mich mein augenlust sein toch soll mich = mein

augenlust der toch soll mich mein augenlust sein der

el a-
 Choral.
 lort soll mir mein augensmstob der lort soll mir mein

Choral.
 augensmstob frign
 wa rimm be trub fru dief
 mein lortz be rimm mrost dufim

tragest frucht mir im daz zeit = luf gut
 was wau du sei =
 nun lort son Gott der al = le ding er schal = fru lort

der dom mir
 Mein Geist er soll dief

war der da mir so frische luf der dingsmstob lort gese mir luf dief

mein
 trost gering gering mir luf dief trost = = = =

gn er
 = ge = mig mir danc uf omf bestofu
 Leyt vbra =

Sox auß zu vernehmen wir zu klagen sox auß = sox

Musical notation for the first system, bass line.

aus Sox auß zu vernehmen wir zu klagen sox auß = sox

Musical notation for the second system, bass line.

aus Sox auß Sox auß sox auß mir faßt dich mein Geist sox auß mir

faßt dich mein Geist = = = = = = = =

sox auß mir faßt dich mein Geist sox auß zu

Musical notation for the sixth system, bass line.

vernehmen wir zu klagen sox auß zu vernehmen sox auß zu klagen =

sox auß zu vernehmen sox auß zu klagen sox auß mir faßt dich mein

Musical notation for the eighth system, bass line.

Großherzogliche
hessische
Hofbibliothek

for

Geist *for* auf mich faße dich mein Geist = *for* auf mich faße dich mein

for

Geist = *for* auf mich faße dich mein Geist Gott laß dich

antimo

jüßen trost Herzensmen Dem Darffstü dich nicht fremd

grämen

so lange Gott noch = = = = *piano*

forte

= wie so lange Gott noch ewig Laß Darffstü allsire and nicht Her

for

Ja = = = = *for*

antim

Darffstü allsire and nicht Her Ja = = = = *piano* = *forte*

= gem darfftu allfirt = einmilt Herzog = gem

Gräflherzogliche
darmst. Hofbibliothek

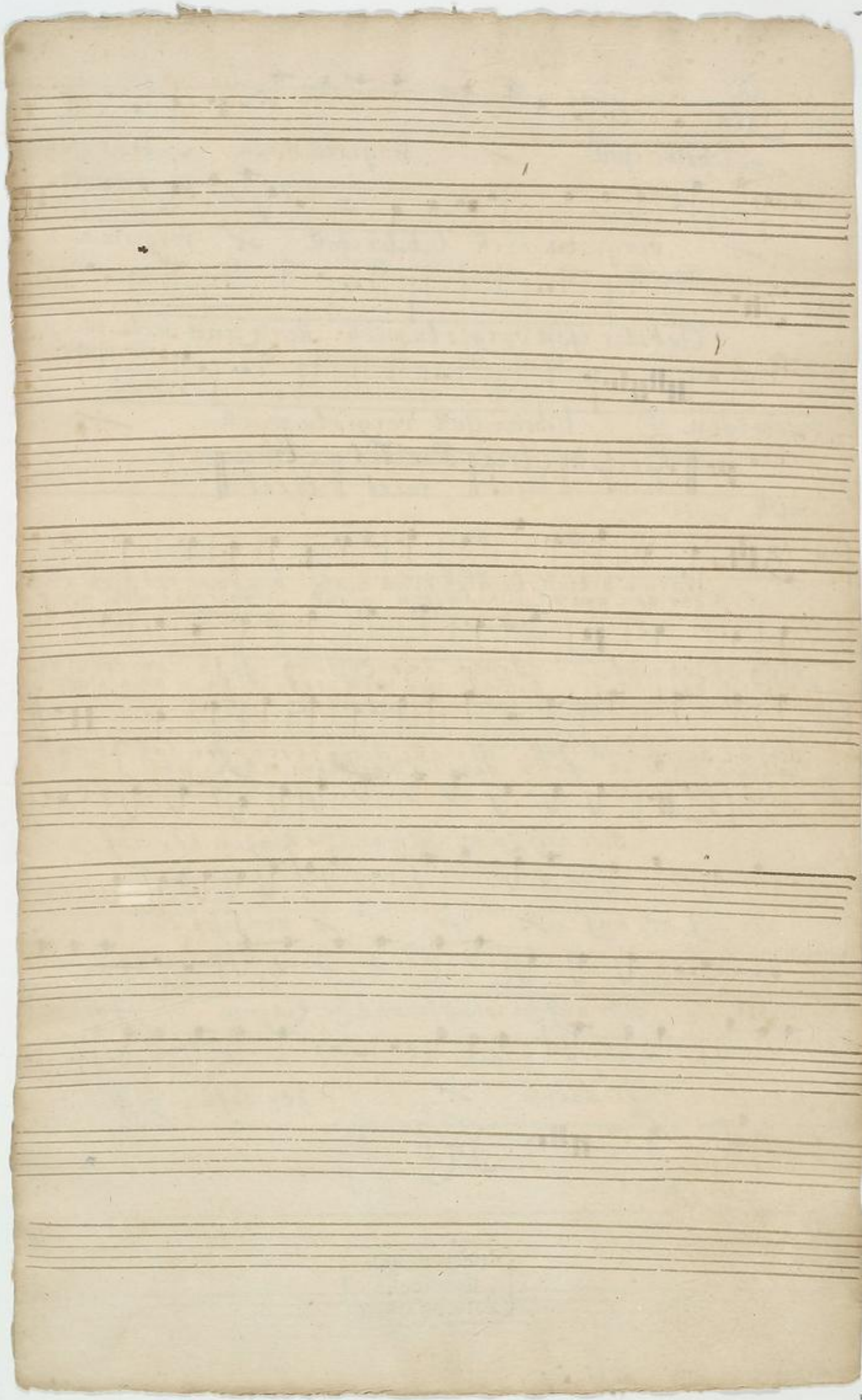
Alto

7. *Liebster Gott* *vergistu mich Liebster Gott*
vergistu mich liebster Gott *vergistu mich*
Liebster Gott vergistu mich *Herz und Seele wil sich*
scheiden *liebster Gott vergistu mich*
mich *Recitat: tacet* *Aria: tacet* *Recitat: tacet* *Aria: tacet*

Warum betrubstu dich mein herz *bekummerst dich und*
der kan und wil dich hassen nicht *er weis gar wohl was*
trägest schmerz *nur um das zeitlich guth* *vertrau du*
dir ge bricht. *himel und erd ist sein* *mein vatter*
deinen Herrn und Gott, der alle ding erschaffen hat } *H.*
und mein herre Gott, der dir benstet in aller noth }

Recitat: tacet *Hör auf zu winseln und zu klagen hör auf*
hör auf hör auf *und fasse dich mein*
Geist *Hör auf zu winseln und zu klagen* *hör auf u.*
fasse dich fasse dich *hör auf und fasse dich*
mein Geist *H.*

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek



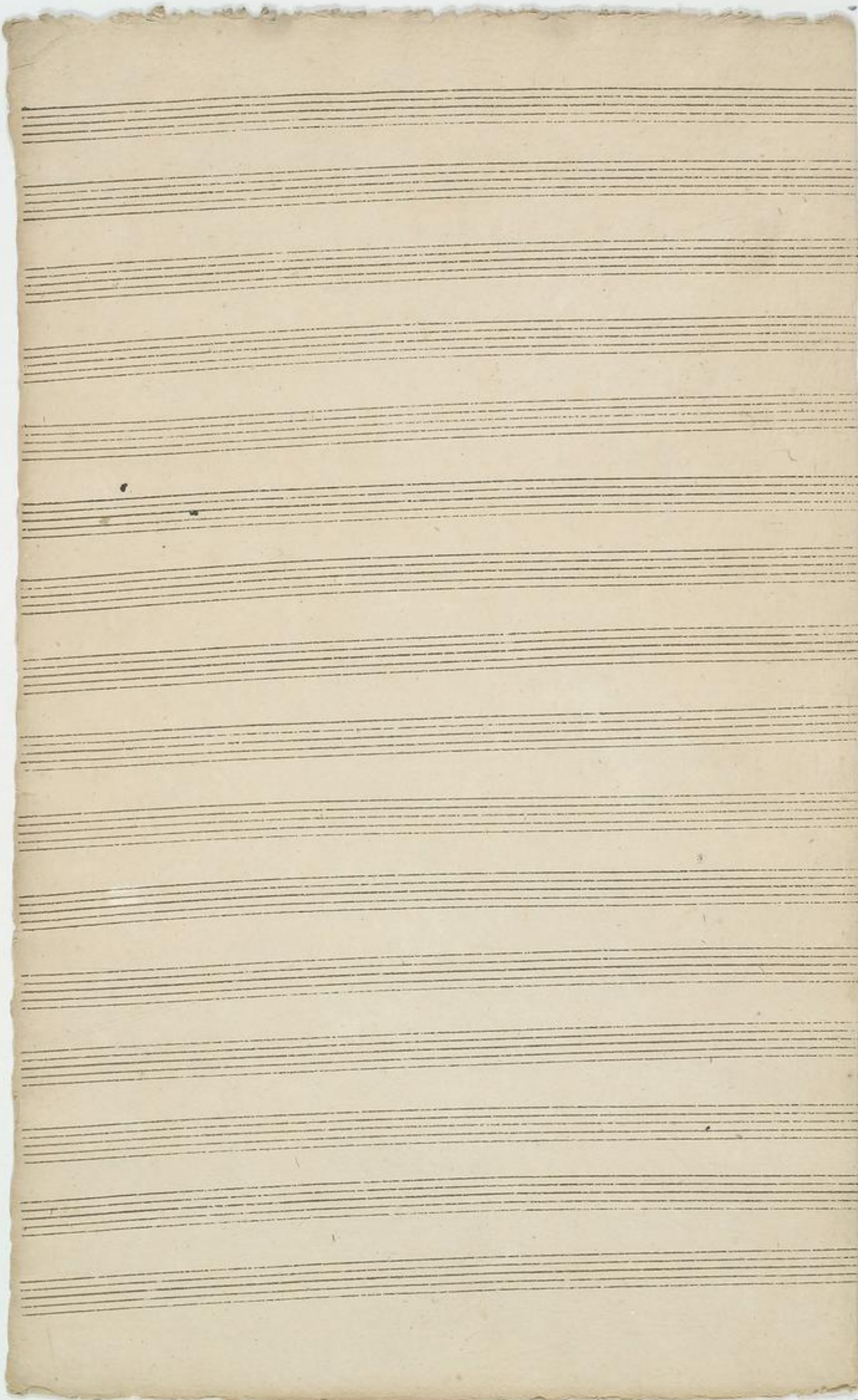
Basso.

Handwritten musical score for Bass. The lyrics are:

Liebster Gott — tröste mich — Liebster Gott —
tröste mich — Liebster Gott — tröste mich 31.
Liebster Gott tröste mich herzd. Weile stille schallich
Liebster Gott tröste mich Liebster Gott tröste mich.
Gieb mir Zuversicht dich allein hab ich lieb
dich allein hab ich lieb dich allein hab ich lieb
Gieb mir Zuversicht dich allein hab ich lieb
dich allein hab ich lieb dich allein hab ich lieb
Gieb mir Zuversicht dich allein hab ich lieb
dich allein hab ich lieb dich allein hab ich lieb
Gieb mir Zuversicht dich allein hab ich lieb
dich allein hab ich lieb dich allein hab ich lieb
Gieb mir Zuversicht dich allein hab ich lieb
dich allein hab ich lieb dich allein hab ich lieb
Gieb mir Zuversicht dich allein hab ich lieb
dich allein hab ich lieb dich allein hab ich lieb

Großherzoglich Hessische Bibliothek





Canto.

7. *liebster Gott* *Heiligste mich?* *liebster Gott* *Heiligste*

mich? *liebster Gott* *Heiligste mich?* *liebster Gott*

Heiligste mich? *letztes Vers* *31.* *liebster Gott Heiligste mich?*

liebster Gott Heiligste mich. *laut* *laut* *laut* *laut* *3*

Wahrheit dich mich dich bringest dich d. bringest dich
der dich w. will dich liebster mich er nicht gar! dich dich dich dich dich

mit mir das Zittern dich Heilich dich daimen dich d. dich
himmel w. dich ist sein Mein Vater w. mich dich dich dich dich dich dich dich

Handwritten musical score on aged paper with six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and include the following phrases:

1. *Claffen sich der Tod.*
 2. *der Tod und*
 3. *Leid: // laut*
 4. *Ich auf zu ihm ist w. Ich klagen für auf für auf für auf für*
 5. *auf + für auf w. fuß: • diesem Geist für auf zu ihm ist w.*
 6. *w. zu klagen für auf w. fuß die fuß die fuß die fuß die fuß*
 7. *Ich auf w. fuß die diesem Geist.*

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Alto.

Handwritten musical score for Alto voice. The page contains eight staves of music with German lyrics. The lyrics are: "liebster Gott vergiß mich nicht liebster Gott vergiß mich nicht liebster Gott vergiß mich nicht liebster Gott vergiß mich nicht. Durch stillen Frieden. Was mich betrübet das mach' dich wieder froh. Mein Gott ich bringe dir alle deine Gaben dar. Mein Gott ich bringe dir alle deine Gaben dar." The music is in G major and 3/4 time. It includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines.

liebster Gott vergiß mich nicht liebster Gott vergiß mich nicht
 vergiß mich nicht liebster Gott vergiß mich nicht liebster Gott vergiß mich nicht
 vergiß mich nicht durch stillen Frieden liebster Gott vergiß mich nicht liebster Gott
 vergiß mich nicht. Was mich betrübet das mach' dich wieder froh.
 Mein Gott ich bringe dir alle deine Gaben dar. Mein Gott ich bringe dir alle deine Gaben dar.
 Mein Gott ich bringe dir alle deine Gaben dar. Mein Gott ich bringe dir alle deine Gaben dar.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Seit / laut" is written above the first staff. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The lyrics include: "Seit / laut", "Seit auf zu Christi 3. zu Rayen", "Seit auf", "Seit auf", "Seit", "auf +", "3. seß du mein Geist", "Seit auf zu", "Christi 3. zu Rayen", "Seit auf 3. seß du seß du seß du", "Seit", and "Seit auf 3. seß du mein Geist." The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenor

bb a b d e d ba

Liebster Gott — Verzichst mich? Liebster Gott — Verzichst mich

Liebster Gott — Verzichst mich. Liebster Gott Verzichst mich *folg d. Danks*

schleiß dich Liebster Gott Verzichst mich Liebster Gott Verzichst mich.

Manneu Barmhertzigkeit die mein Feind, Barmhertzigkeit die w. trägt die Schwere
die das w. will die das mich, und die das mich die das mich

mit mir das Göttlich Gut, verleihe du mir, das w. dich die alle Dinge
himmel d. dich sein, mein Vater w. mein Feind, Gott die die dich

so dass du *die das mich* *hart*

in aller Not.

Sei auf zu ihm, J. G. Regen, Sei auf Sei auf
 w. fass dich mein Geist Sei auf zu ihm, J. G.
 Regen Sei auf w. fass dich fass dich
 Sei auf w. fass dich mein Geist.

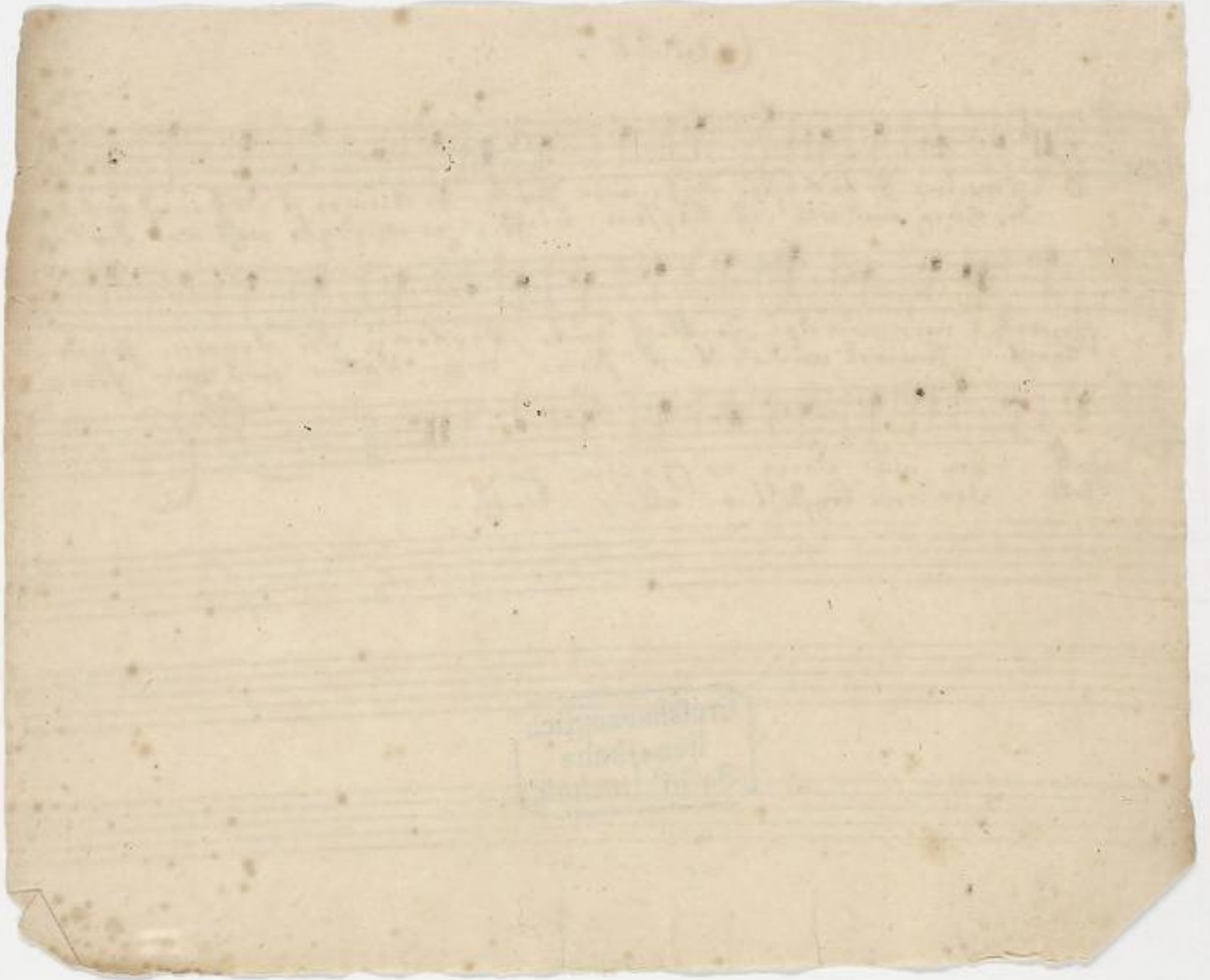
Cap. 14

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Canto


 Maxim betrübten dich mein Gott, be kümmerst dich nicht und traust
 dich kein und wil dich lassen nicht, er weiß gar wohl was die ge
 hirt, mir ein gab zeitlich gut, Herden die seinen Lamm
 bringt Lammel und er ist sein, mein Hirt und mein Gott
 Gott, der alle Ding erschaffen hat.
 Gott, der mich beytröstet in aller Noth

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek



Alto

39

8 Warum betrübst du dich mein Herz; Er dünnet dich und trägt dich
 Du hast mich wil dich lassen nicht; Er wird gar wohl was du ges
 suchst; mich im Sab zeitlich Gut; Herab in Himmel
 bringst; Himmel und Er dich sein; mein Vater und mein
 Herru Gott; Du alle Ding zu schaffen hatt.
 Herru Gott; Du mich beystehst in aller Noth.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenor

35

8 Warum betrübst du dich mein Lieb, be^{de} dummst du mich trägest
Der dich wil dich kosten nicht, er wil dich was die ge
phort, wie mich ich zeitlich, gn^{ad}, was traue die Irenne
brüht, Simmel und er dich sein, mein Heber und mein
Loren Gott, der alle Ding er schaffen hat
Loren Gott, der die brüht in aller Hoff.

Karlsruherzoglichen
Hessische
Musikbibliothek