

al fortissimo

A L C E S T E
 A T T O P R I M O
 S C E N A I.

Gran piazza della Città di Fera terminata dalla facciata del real Palazzo, con gran porta e soprà di essa Balcone praticabile.

All' alzarfi della tenda si vede tutta la piazza ingombata da folto popolo, confusamente disposto. Tutti hanno in mano rami d'ulivo intrecciati di nastri, simbolo de' supplicanti, e mostrano estrema afflizione.

A destra Ara su cui bruciano de' profumi; a sinistra EVANDRO, ISMENE, e alcuni de' Cittadini piu distinti; indi sul balcone del real Palazzo, preceduto da improvviso suono di tromba, UN BANDITORE.

Trombe

forte

Recitativo

Viol. I

piano

Banditore

Popo - li che dolen - ti della forte d' Admeto, in lui pian - gete piu il padre che il re-

gnante, u - dite : e giunto per lui l'ultimo di: non ha soccorso, speme non ha d'ineso-

forte pian. forte

rabil mor - te pre - da ugualmente sono nel tugurio i Pas - tori, i Re sul trono.

Viol. I

Viol. II

Viola

Corni
in
Dis

Tromb:
Unif:

Colle

Voci

C O R O

Andante

Viol. I. Oboe unisoni

Viol. II.

Viola Corni in Dis

Corni in Dis

Tromb. Unif. Colle Voci

Oboè Viol. Oboè Viol. Tutti

Ah. giu - sti Dei che mai sarà di questo af - flitto

Ev. Tut. di.

Ah. giusti Dei che mai sarà di.

Ah di questo afflito regno giusti Dei che mai sarà di questo af - flitto

Fag. Tut. Tut.

più andante. pian.

Oboe solo.

re - gno giusti Dei che mai che mai sa - ra. Ah per

Ev. Ah per

re - gno giusti Dei che mai che mai sa - ra.

più andante. pian.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of eight staves. The vocal lines (Soprano and Tenor) have lyrics: "noi del Ciel lo fdegno peggior fulmine non hà." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *forte.* and *unif.*

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of ten staves. The vocal lines have lyrics: "no no peggior ful - mi - ne non hà. Ah di Ah di questo afflitto regno di questo afflitto reg - no Ah di questo afflitto regno di questo afflitto regno giusti Dei che." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *for.*, *pian.*, *più*, *lento*, and *forte.*

Partial view of the musical score on the right side of the page, showing the continuation of the vocal and piano parts from the adjacent page.

piano

piu andante

Corni

Ingleſi

Iſmen.

Fag.

piano

piu andante

mai che mai fu - ra!

merſa in gemito di vo - ci fe - bili ri - ſuo - ne - ra. Patria infe - li - ce che un denſo turbine

p. lento

d'armi strane - re circon - de - ra d'armi strane - re circon - de - rà Patria in fe-

pui lento

Tutti

forte

Corni

Coro

- li - ce in - fusta reggia.

Ah di questo affitto regno di questo affitto regno giusti Dei che mai che mai fa-

forte

più andante.

Aria di Pantomimo.
che esprime desolazione.
e lutto.

rà-!

Andante espressivo.
più andante.

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. p. *f. p.* *f. p.* *f. p.*

f. p.

f. p. *f. p.* *languidamente.*

Col. Basso.

forte. *f. p.* *f. p.*

forte. *f. p.*

Recit.

piano.

Evandro.

Amo - ro - si vas - salli, og - gi ri - ceve di tante sue vir - tú nel comun lutto un

giusto premio il nostro Re main vano per lui si piange: alle preghi-ere, a' voti non son pro-piz-i i Numi.

An-dia-mo a' Tempi vittime, e doni ad offe-rir si chie-da un o-ra co-lo al

meno; almen si sappia in si grave pe-riglio se per noi v'è pie-tà, se v'è con-figlio.

forte.

L'Orchestra accompagna questo Coro come di sopra sul principio.

for. Oboè Oboè Tutti

Ism. *If.*

Ah di giusti Dei che mai sarà

Ah di giusti Dei che mai sarà

Ah di questo afflitto regno giusti Dei che mai sa-rà di questo af-flitto

Fag. *Fag.*

Tutti

pian. *pian.*

pian. *pian.*

regno giusti Dei che mai che mai sa - rà.

Evan.

pian.

pian. *pian.*

pian. *pian.*

Oboe *p.* *forte*

Coni

Violini

Viola

Fagotti

Ten. Voc. - che à Tiran - ni ri - de fere - na l' adula - trice fe - li - ci - tà - !

Basso *p.* *for.*

e i giusti gemono nella ca - te - na d' in - fe - pa - ra bile ad - ver - si tà per-

forte Tutti *Con L'orches tra intiera.* *recitativo*

piu lento *Coro* *Ah di*

Ah di *Evandro*

chè per che! Ah di ta - ce - te : Ah della reggia s' apron le

Fagotto *Ah di questo afflitto reg - no*

piu lento *forte*

orte! oh Dio! mi trema il cor: mille funesti oggetti mi di pinge il pensier. Ve - nite andiamo lu do-

- lente Regina pietosi a consolar, ma nò fermate nel suo dolo-re oppressa cò mesti figli suoi viene ella stessa.

forte

S C E N A II.

Alceste, Eumelo, Aspasia, Damigelle, e Cortigiani con Alceste, e detti.

Coro a destra

Coro a sinistra

Violini sempre Oboè e Flauti alternativamente.

Moderato piano
Oboe soli Flauti Oboe Flauti

f. p.

Coro a destra Coro a sinistra Co. a def. Co. a sin.

dolen - ti i - ma - gi - ni ide - e fu -

Misero Adme - to Povera Alceste do - len - ti i - magi - ni i:

Moderato

Tut. forte

Tut. *piano*

Tromboni con le voci di Contralto Tenore e Basso.

Tut. *Tut.* *Tut.*

- nes - te

Tut.

- dee fune - ste di duol, di la - grime e di pie - tà.

forte *piano*

Oboe *se* *piano* *Flauti* *forte* *pi.* *Oboe*

Co. a Des. *Cor. a fm.* *Co. a des.*

chi fra giam ples - si chi frai la - men - ti

chi fragiam ples - si chi frai lamenti de' fi - gli

forte

Flauti *Tutti* *piano*

Cor. a fin. *Tut.*

f.

Tromb.

Tromb.

tene - ri figli inno - cen - ti

f. l' afflit - ta ma - dre con - fo - le - rà;

f. l' afflit - ta Madre con - fo - le - rà l'af -

forte *piano*

f.

- fit - ta Madre con - fo - le - rà chi? chi? l' afflit - ta Madre con -

forte

piano

- fo - le - ra.

piano

Alceste recitativo

Po - poli di Tessa - glia, ah mai più giusto fuil vostro pianto; a voi non men che a questi innocen - ti fan -

- ciulli Admetto è padre io perdo il caro sposo, e voi l'ama - to Re - la

nostra sola speranza, il nostro a - mor c'invola questo caso cru - del; ne so chi prima in si

grave sciagura a compiam - ger m'appigli del regno di me stessa o de' miei figli.

la pietà degli Dei sola ci resta a implora-re, a otte-ner: verrò compagna alle

vostre preghiere a' vostri sagrifi-zi, avan-ti all-are una mise-ra

Madre, due bambi-ni infe-lici, tutto un po-po-lo in pianto presen-terò co-

-fi. Forse con questo spetta-colo fu-nesto, in cui dolen-te gli affetti, i voti suoi dichiara un

regno; Placato al-fin sa-rà del ciel lo sdegno.

Pizzicato Moderato Aria d'Alceste.

Oboe Solo Moderato

Violae à duo ligate

Corni in Dis

Fagotto

Moderato

pizzicato

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Oboè solo.

Second system of musical notation, including an Oboe solo part and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Alceste

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Io non chiedo eterni Dei tutto il Ciel per me se - re - no tutto il Ciel per me - - - se - re - no.

Adagio.

piano.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

ma il mio duol con - so - li al - me - no con - so - li al - me - no qual - - che rag - - gio di pie - ta qualche

Fag.

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

f. p. f. p.

mez. forte

Allegro.

f. p. f. p. f. p. f. p.

Seventh system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

rag gio di pie - ta. non com - prende mali mie - i ne il ter -ror che

Eighth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

f. p. f. p. fe. f. p. f. p. f. p.

Dolce Violini primo e secondo.

f. p. f. p. f. piano. sempre.

Fagotto dolce.

Violon Cello.

mi em - pie il petto chi di moglie il vivo affetto chi di madre il cor non ha chi di moglie il vivo affetto chi di

madre il cor non ha chi di madre il cor non ha chi di madre il cor non

Andante.

Corni inglesi soli.

Eumelo.

Aspas.

Fag.

Andante.

madre mi - a non t'af - fligger co - si - ma - dre tu m'infeg - nasti

bel - la madre tu mi di - ce - sti tu for -

ha.

Violini mez fe. primo e secondo.

Alleg.

tel' ram - menti che son giusti gli Dei, che son cle - men - ti

vi - en

Alces.

curi fig - li del di

let - to spo - so mio ritrat - ti espres - si An corret - te a' dol - ci am - ples - si, ah stringe - te vi al mio

pianissimo.

for. unisoni Violini sforz. forte. p.

Fag^b

unif.

sen ah strin - ge - te vi al mio sen Freddo ho il

pianissimo. forte. p.

f. *p.* *f.* *p.* *mezzo* *piano assai*

Unif. *piano*

Fagotti *sfor.* *p.*

fan - gue in ogni ve - na, se a voi penso, o figli a - ma - ti! Ah di me piu sven - tu - rati di me piu sventu -

mezzo fe *piano* *mezzo fe* *p.*

p. assai

s.f. *p.* *s.f.* *p.*

ra - ti non vi renda il fa - to al - men. Piu sventu - ra - ti non vi ren - da non vi

f. *p.* *f.* *p.* *piano*

fe fe fe fe fe fe

f. *f.* *f.* *f.* *f.* *f.*

f. *f.* *f.* *f.* *f.*

renda - il fa - to al - men non compren - de i ma - li mie - i ne il ter - ror che

fe fe f. f. f. f. f. f.

Oboe unis. *fortif.* *piano* *unif.* *unifs.* *crefc.* *fe*

Fag. *sf.* *p.* *sf.* *p.* *sf.* *p.* *Corno*

m'em - piel petto chi di moglie il vi-vo af - fet - to chi di Madreit cor non ha chi di

fe f. fe p. f. f. p. f. p. f. fortif.

unif. *unif.*

Madreit cor il cor - non ha chi di Madre il cor il cor - non

f. f. f. f.

Chi desidera cantare l'aria a sol6

Si servirà in vece del duo, del seguente Canto dal segno ⊕

Ha misera oh Dio che pe - na cari

Tut. Co. a dest. Co. a fin. Co. a dest. Co. a fin. f. Tut.

Oboe soli *pian* Flauti Oboe Flauti

Moderato fe. p. fe. p. fe.

Co. a dest. Co. a fin. Co. a dest. Co. a fin. Tut.

dolen - ti i - ma - gi - ni | ide - e fu - nes - te

fia

mi - feri figli! | povera Al - ceste | dolen - ti imagini | I - dee fune - ste di

il resto del Coro con l'orchestra del | *coro ante - cedente* | *Cor. a dest. forte*

chi fragli am - ples - si

chi fragli amplexi

duol di lagri - me e di pie - ta.

Co. a dest. Co. a dest. P. Co. a fin. Tut.

l'af - flit - ta ma

chi fra 'la - men - ti

chi fra la - menti de' fig - li tene - ri | fig - li in no - cen - ti

l'af - flit - ta

forte

madre con so - le - rà

madre con - so - le - ra l'af - flit - ta madre con - so - le - rà chi? chi? l'af

- flit - ta madre con - so - le - ra

piano

piano

Alceste

Non si perda, o miei fi - di l'o - ra in do - ler - si. In - sie - me la cle -

Recitativo

menza de Numi cor - riamo ad implorar : già si pre - para per cenno mio

il sacro rito : io stessa a voi darò l'es - sem - pio d'umiltà, di rif :

Violini unisoni

Allegro

Moderato

L'orchestra del Primo

Coro

forte Tut. Oboe soli forte

petto al Tempo

al tempo al tempo al tem - pio

Ah di questo afflitto regno

forte forte

Is. Tut. Is. Tut.

giusti Dei che mai fa - ra di questo afflitto reg - no giusti Dei che

Tut. Tut.

Alleg.

piu andante for.

Ah per

mai che mai fa - ra

Allegro

piu andante

forte

Corni

noi del Cielo *fdeg* *no Ah per noi del Cielo* *fdeg* *no peggior ful - mi - ne non*

ah per noi del Ciel lo *fdegno* *ah per noi del Cielo* *fdegno* *peggi or ful - mi - ne non*

forte

hà ah per noi del Ciel - lo *fdegno* *peggi or ful - mi - ne non* *hà* *nò* *per*

hà *nò* *per* *noi del Ciel lo* *fdegno* *Ah per* *noi del Ciel lo* *fdeg - no* *peg - gior*

hà *ah per* *noi del Ciel lo* *fdegno* *pegior* *ful - mi - ne non* *hà* *no* *per*

hà *nò* *per* *noi del Ciel lo* *fdegno* *Ah per* *noi del Ciel lo* *fdeg - no* *peggi or*

fortiss.

noi del Ciel - lo *f*degno peggior ful - mi - ne non hà *nò*
 ful - mi - ne non hà peggior fulmine non hà peggior fulmine non hà *nò*
 noi del Ciel - lo *f*degno peggior ful - mi - ne non hà *nò*
 ful - mi - ne non hà peggior fulmine non hà peggior ful - mi - ne non hà

unif.
 Oboe Flauti *tenute*
 Violino 2do
nò
nò
nò
nò peggior ful - mi - ne non hà peggior ful - mi - ne non hà.

tenute.

tenute.

Oboè

This system contains two groups of staves. The first group has five staves, with the top two marked 'tenute.' and the Oboè part starting on the second staff. The second group has five staves, with the bottom two marked 'tenute.'

S C E N A III.

Tempio d'Apollo con statua Colossale del Nume

Ara, Tripode

Gran Sacerdote preceduto da Ministri, e sacrificatori con Incensieri, strumenti da sacrificio, e Vittime.
Aria di Pantomimo.

Moderato.

dolce ed appoggiato

Flauti

con Violini.

This system contains five staves. The top two are marked 'Moderato.' and 'dolce ed appoggiato'. The Flauti part is on the third staff, and the Violini part is on the fourth. The bottom two staves continue the accompaniment.

The musical score on page 38 consists of several systems of staves. The top systems feature woodwind parts (flutes, oboes, bassoons, and clarinets) and brass parts (trumpets and horns). The bottom system includes parts for Fagotti (Bassoons), Corni (Horns), Tromboni (Trombones), and a vocal line for the grand sacerdot. The vocal line includes the lyrics: "Dileguail ne - ro tur - bine che freme al treno in tor - no." The score is marked with various musical notations, including dynamics like *mezza di voce crescendo* and *grand sacerdot*.

mezza di voce crescendo.

mezza di voce crescendo.

mezza di voce crescendo.

grand sacerdot.

Dileguail ne - ro tur - bine

che freme al treno in tor - no.

Andante
for. *tr* *fe.* *piano.* *fs. p.* *fs. p.* *fs. p.*

unif. *fe.* *fs.* *fs.*

Flaut. Oboè unifom.

che freme al trono al trono al trono in - tor - no

Di - legua il nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Tromboni colle parte. del Coro. *p. fac.*

che freme al tro - no in - tor - no al trono in - tor - no o fa - retrato A - polli - ne col

Di - legua il nero tur - bi - ne che freme al trono ni - tor - no

Andante. *fe.* *tr* *Violonzelli Fagotti*

fs. *fs.* *forte.* *te.* *te.* *te.* *te.* *fe.*

Oboè con i Violini

fai che ramingo ed Es - su - le t'ac - col - se admet - to un

t'ac - colse admeto t'ac - col - se ad - meto un

chiaro tuo splendor col chiaro tuo splendor t'accolse ad - meto t'ac col - se ad - meto un

Tutti. *forte tutti.*

fai che ramingo ed es - su - le t'ac - colse ad - meto un

forte

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'piano.' dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a 'piano.' dynamic marking.

Third system of musical notation, including vocal and piano parts.

Fourth system of musical notation, including vocal and piano parts. The piano part includes a 'gran. fac.' dynamic marking.

Fifth system of musical notation, including vocal and piano parts. The piano part includes a 'forte.' dynamic marking.

Sixth system of musical notation, including vocal and piano parts. The piano part includes a 'Tutti.' dynamic marking.

Seventh system of musical notation, including vocal and piano parts. The piano part includes a 'Violonzello.' dynamic marking.

Eighth system of musical notation, including vocal and piano parts. The piano part includes a 'Flauti Oboè forte.' dynamic marking.

Ninth system of musical notation, including vocal and piano parts. The piano part includes a 'Tromb. sf.' dynamic marking.

Tenth system of musical notation, including vocal and piano parts. The piano part includes a 'forte tenute' dynamic marking.

Eleventh system of musical notation, including vocal and piano parts.

Twelfth system of musical notation, including vocal and piano parts.

Thirteenth system of musical notation, including vocal and piano parts. The piano part includes a 'Tutti Basso insieme sf.' dynamic marking.

piano.

piano.

gran. fac.

Violonzello.

Flauti Oboè forte.

Tromb. sf.

con i Violino

forte tenute

Tutti.

Tutti Basso insieme sf.

sf. sf.

sf. sf.

che dell' Anfriso al mar-gi-ne tu fo-sli il suo pa-stor tu fo-sli il suo pa-

gior - no

forte. di-

di - le - qua il ne - ro tur - bi - ne che

le - qua il ne - ro tur - bi - ne che fre - me che

Flauti con il Violino. piano. p. sf. pian. sf.

Viol.

Tromb.

Oboè.

fre - me al tro - no in - tor - no

fre - me al tro - no in - tor - no o fa - re - trato A -

grand. sad.

Violonzelli Fagotti soli. forte. fortissimo.

unifono Flaut. unisoni in ottava alta.

col. Basso.

forte.

Tutti.

Tromb.

Tromb.

pol - li - ne col chiaro tuo splen - dor

Trom.

di - le quail nero

forte. tutti.

piano.

Flauti in ottava alta.

unisoni.

tur - bi - ne col chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splen dor

Violonzelli.

Fagotti.

Detailed description: This system contains the first eight staves of the score. It begins with a vocal line in the bottom staff, followed by strings (Violonzelli) and woodwinds (Fagotti). Above the strings are three staves for woodwinds, including Flauti in ottava alta and unisoni. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics 'tur - bi - ne col chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splen dor'. The woodwind parts have various rhythmic patterns, including some with '7' markings.

Flau.

Tromb.

Tutti

forte.

Detailed description: This system contains the next eight staves of the score. It features woodwinds (Flau., Tromb.) and strings. The woodwind parts are more active, with the Flau. part having a melodic line. The Tromb. part has a rhythmic accompaniment. The strings continue with their accompaniment. The bottom staff has the dynamic marking 'Tutti forte.' and shows a more active bass line.

forte. *ten.* *ten.* *piano.*

unf. *forte.*

Flau. *Oboe.*

ten.

t'ac - colse Ad - meto t'ac - col - se Ad me - to un gior - no

fai che ramingo ed essu - le t'ac - colse Ad - meto un gior - no

t'accol - se Ad - meto t'ac col - se Ad - meto un gior - no che dell' Anfiso al

fai che ra - mingo ed essu le t'accol - se Ad - meto un gior - no

Violonz. Fagotti.

forte assai.

Tromboni *se.*

Con i Violini

Flaut. *Oboè.*

di - le quail

margi - ne tu fof - ti il suo pa - stor tu fof ti il suo pa - stor

di - le quail ne - ro tur - bi

forte. *Tutti.*

ne - ro tur - bi - ne che fre - meal - tro - noim - tor -

ne che fre - me che fre - me al trono in - tor

Flauti unifs. piano. Violino. Flauti in 8vo. alta unifs.

Oboé. tutti.

Tromb.

gran fac. Tromb.

no o fare trato A - polli - ne - col chiar tuo splen - dor

Tromb.

no Violonzelli Fagotti forte. di- Tutti.

Flauti in 8a alta

Flauti in 8a alta

le guail ne - ro turbi - ne col chiaro tuo splen - dor Col. chia ro tuo splen-

piano.

f.

Flauti

sempre in ottva. alta

Tromboni

dor

Tutti.

Violonzell. Fag.

forte.

G

Andante.

Gran. Sacerdote.

A.

te Nume del giorno, a te del Cielo ornamento e splendor, da noi foe-nate queste vit ti-me

sono: a te confu-ma la sacra fiamma a-rabo o-dore. in-

gombra col - le ne - re a - ti sue L'orri - da mor - te il nojtro amo - re il nojtro

fe.
piano.
Re: ri - splenda un tuo raggio per lui: tu rasse - rena la tessa - glia in - fe -

fe. *fe.*
li - ce in pian - to in - volta e d'un popo - lo a - mante i vo - ti a - scolta

Andante ten.

for. ten. ten. sf. p. sf. p. sf. p.

ten. fe. sf. sf.

ten. fe. fe.

Flaut.

che freme al trono in torno al - trono in - tor - no o fa - retrato A - pol li - ne col

Di - legua il nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Fagotti Violonzelli

sf. sf.

L'orchestra come sopra nel precedente Coro.

chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splen - dor Di - le guail

di - le - gvail ne - ro tur - bi -

fort. tutt.

ne - ro tur - bi - ne che freme al trono in - tor -
 ne che fre - me che freme al trono in - tor -

no o fa - re tra - to A - pol - li - ne col chia - ro tuo splen - dor
 no di

forte

le - quail nero tur - bi - ne col chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splen dor

Gran. sacerdote.

so spen - de - te o mi - ni - stri il sacri - fizio, e le preghiere: a Tempio la Re

gina s'a - vanza: al - la do - len te devo - ta pompa ef - fer vorà presente.

dolce.



Flauti

con i Violini

This system contains five staves of music. The top staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The word "dolce." is written above the first few notes. The second staff is also marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The word "Flauti" is written above the first few notes. The third staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The words "con i Violini" are written above the first few notes. The fourth and fifth staves are marked with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music consists of various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together and some having slurs or accents.



This system contains five staves of music, continuing the piece. The notation is consistent with the first system, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.



This system contains five staves of music, continuing the piece. The notation is consistent with the previous systems, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

S C E N A IV.

Alceste, Eumelo, Aspasia, Evandro, Ismene, Dam. Cort. Popolo, e detti.

Andante.

pian.

Alceste.

Nume e - terno, immor - tal, se col tuo sguardo che de nostri pensieri

mezz. fe.

pian.

mezz. fe.

scopre i se - greti, in me finor tro - vatti puro cor, caste voglie innocenza, e pie - tà:

se o gni mia forte da te co - nobbi , e feil tuo culto , e questa immagin

mezza p. fe
tua mai fu da me neglecta l'offer - te i voti miei be - nigno ac - cetta.

L'orchestra Come sopra.

che freme al trono in - torno al trono in - torno o fa - re tra - to A - po - line col
di le - quail nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Violoncelli Fag.

chiaro tuo splendor col chiaro tuo splendor

di - le - gvail ne - ro tur - bi - ne che

fort. tutt.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features five staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'chiaro tuo splendor col chiaro tuo splendor'. The third staff is for the piano accompaniment, with lyrics 'di - le - gvail ne - ro tur - bi - ne che'. The bottom two staves are for the basso continuo. The music is in 6/8 time and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'fort. tutt.'.

o - fu - re - tra - to A -

fre - me che freme al tro - no in tor - no

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features five staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'o - fu - re - tra - to A -' and 'fre - me che freme al tro - no in tor - no'. The third staff is for the piano accompaniment. The bottom two staves are for the basso continuo. The music continues with similar notation and dynamics.

- pol - li ne col chiaro tuo splen - dor di - leqvail nero

di - leqva - il nero

forte

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features five staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics '- pol - li ne col chiaro tuo splen - dor di - leqvail nero' and 'di - leqva - il nero'. The third staff is for the piano accompaniment. The bottom two staves are for the basso continuo. The system concludes with the dynamic marking 'forte'.

tur - bi - ne col chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splendor.

forte

Andante

gran Sacerdote

f. Andante

I tuoi prieghi, o Re-gi-na, in doni tuoi pro-pi-zio

oltre l'u - juto Apol-lo ac - coglie. a cento segni ej-pressi



già presente io l'aff - ermo - Ecco che invaso dal suo sacro furor quel che ra-

p. tenute

Oboe dolce tenute

-giono oltre passa il mor - ta - le - - Ecco si spande odor ce-

mez fe

- leste. ar - de un cer chio di

al simulacro in - tor - no

forte

f.

lu - ce

Ah già son pieni que - sti archi, e queste mura della

Oboe unif. *mf.*

Flauti

mente del Nume i suoi decreti ei stesso dette - ra

Tr. Pof. unif.

L'altare on - deggia - -

Oboe con. Flauti

Corni ex G. *forte*

Tromboni unif.

il tripode va - cilla - -

si scuote il suol - -

fortif.
sempre isteso ma forte

Corni
sempre isteso ma forte

rimbomba il tempio. Oh genti in rif-

piano
tenuta
f.

-petto in ti - mo-re ta-ce-te, u - di-te. e tu de-po - ni Al - ce-ste l'or-

p.
fe

-goglio del dia - dema; piega a terra la fronte af - col - ta e trema.

Con Sordini Violini.

Violini

Oboe

Tromboni

Corni

Oracolo

Fagotti Violoncello

Il Re morra , s'altri per lui non mo-

Oboè

Tromb.

Posaun

Tromb. che an -

che a - nun - zio fu - ne - sto di Pof.

re che an - nun - zio fu - nes - to di nuo - vo ter -

piano

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Coro de Bassi dentro la scena.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

fug - giamo - fug - giamo

-nes - to che an - nunzio fu - nes - to

nuo - vo ter - ro - re che

-nun - zio fu - ne - sto che

- ro - re che an - nun - zio fu - nes - to di nuo - vo ter - ro - re di nuovo ter -

ferza sord. Allegro

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Viola con il 2do V.

con il 1mo Viola

Oboe Flauti

fuggia - mo

-ro - re fuggia - mo fug - gia - mo da questo sog - giorno d'orrore fug - gia - mo

-ro - re fug - giamo da questo soggiorn - no d'orrore da que - sto soggiorn - no d'or - ro - re fuggia - mo da

-ro - re fug - gia - mo da questo sog - giorno d'or - ro - re fug -

-ro - re Alleg. fuggiamo fuggia - mo da questo soggiorno fuggiamo da

forte

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *fuggia - mo da que - sto sog - gior - no d'or - ro - re*. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in the right hand and a steady bass line in the left hand.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the phrase: *questo soggiorno d'or - ro - re fuggiamo da questo soggiorno d'or - ro - re da questo sog - gior - no d'or - ro - re fug - giamo fug - giamo da questo sog - gior - no d'or - ro - re*. The piano accompaniment includes dynamic markings: *piano* and *pianissimo*. The system concludes with the lyrics: *fug - gia - mo fug - gia - mo fuggiamo fuggiamo - giamo fug - gia - mo fug - gia - mo fug - gia - mo fug - gia - mo*.

Alceste, Eumelo, e Aspasia.

Andante

piano

Al.

O - ve son ; Che ascol - tai ! qual non of - cu-ro ora - colo fa - tale il Nume pro nun -

- zio ! cho fiero is - tante questo è per me ! quanti è diver - si af - fetti mi sol - le - va nel cor ! rif -

Presto

- petto, amore, mara viglia, spavento, debo - lezza, e virtù ; tutti a vi - cenda mi s' affollano in

presto

fen. son si smar - rita nel turbamento in - ufi - ta - to, e - nuovo che in me cerco me stessa

f. fortif. e me non trovo questo dun - que è il soccorso che dal Cielo aspet - tai! morrà lo spojo

piano

s'altri per lui non more! a chi pro - porlo -- da chi spe - rarlo! -- a quel crudel decreto cias-

Andante

piano

cun m' abbando - no. De' miei fe - de - li alcun non veggo -- a tut - ti cara e la vita

fortissimo *p. fortif.*

il miglior dono e questo che far possan gli Dei -- Mi - fero Ad - me - to!

f. *p. fortif.*

p.

Prence in - fe - li - ce! ove tro - var chi voglia per prolungarti i giorni se stesso e i giorni suoi porre in o -

piano

-bli-o! v'è chi t'ami a tal segno Ah! vi son'io già tutta
 p. fortif. p.
 p. Alleg. fortif. p.

al-la mia mente lu-mi - no - fa si mostra la grande idea. Già di sub - li - me ardire mi s'empie il

cor chi tan - to di me del mio volere signor si rende Ah! lo conosco - - il Nume
 fortif. fortif.

p. fe p. fe

il Nume in me si muove. Cegli m'in - spira il sagri - fi - zio il - lustre. Ei vuol che Al-

p. f. p. f. f. f.

-ceste un magnanimo esem - pio oggi assi - curi alle spo - se fe - de - li a' di fu - turi.

forte piano fe fe

Andante

Oboe Flauti

Tromb.

Fag. fe

p.
fe fe
fe fe
fe f.
piano fe
mezz fe
mezz fe
mezz fe

Ombre Lar-ve com-pa-gue di mor-
 te non vi chiedo non voglio pie-tà non vi chiedo non voglio non vi chiedo non voglio pie-

fine Moderato

fortif.

unif.

p.

p.

fine

p.

p.

-tà

se vi tolgo l'amato con-

piano

Moderato

-for-te v'abban-dono una-sposa fe-del non mi lagno di que-sta mia for-te questo cambio non chiamo cru-

Andante.

- del questo cam - bio non chiamo cru - del Om - bre *Fag.* lar - vœ
andante.

unif.
fe.
fe.
fe.
 com pa - gne di mor - te non v'of - fen - da non v'of - fen - da si

giu - sta pie - tà non v'of - fen - da non v'of - fen - da si giusta si giu - sta pie -

forte. piano affai. forte. piano affai.

ta. forza i - gno - ta che in petto mi sento m'avvo - lo - ra mi spro naal ci -

forte. piano. forte. piano.

fe. *p.* *fe.* *p.*

mento *forza i - gno ta che in pet - to mi sento* *mao - lo - ra mi sprona al ci*
piano. *piano.*

mezzo. fe. *forte.*

Da Capo dal Segno.

mento di me stessa piú gran - de mi fa
mez. fe. *forte.* *Da Capo.*

S C E N A VI.

Alceste in atto di partire con Eumelo, e Aspasia; indi Evandro che frettoloso accorrendo s'in contra in lei; indi Ismene da un'altra parte, e con fretta

Evan.

Ah t'affret - ta, o Re - gina, in brevi istan - ti ad - metto non vivrà: l'orror di

Is.

morte già gli corre sul vol - to; almen ri - vegga la dolce sposa. *Al - ceffe* ah

corri, ah non tar - dar! di te riche - de te chiamail *Re - mo* rir si sen - te, e

se - co la sua spo - sa non vede non tro - va i fi - gli ha sempre sulle labbra il tuo

piano.

Al. *Ev.*

nome, e gira intorno gli occhi gravi e languenti di te cer - cando (o mai l'atto grande s'adempia.) *dà*

Numi, ah benlo sai! non v'è più che sperar. *Vieni* t'abbracci l'infe - li - ce tuo sposo un'

altra volta ancor *Vada* alla tomba con quel dolce conforto più lieto almen che più gli re - sta in

Andante.

piano. *fortifs.*

Al.

queste sue morta - li ago - nie? gli resta alceste.

force.

S C E N A V I I

Evandro, Ismene, e subito a uno, a due, a tre, ministri del tempio sacerdoti, Cittadini, nomini, e Donne da diverse parti, i quali interrogando i suddetti personaggi, che in atto di partire mostravano di andar dietro ad alceste, gli fermano sulla scena.

Andante non molto

Violino 1mo.

Violino 1mo. musical staff with notes and rests.

Oboe. musical staff with notes and rests.

Flaut. travers. musical staff with notes and rests.

Flaut. travers. musical staff with notes and rests.

Is. musical staff with notes and rests.

musical staff with notes and rests.

una voce. Evan. una voce. musical staff with notes and rests.

e non sofferse al-cu no? og - nu - no a ma se stesso e come i vecchi

Fagotti. e al cuno an - cora non si presen - ta?

musical staff with notes and rests.

for. piu lento. Violino 2do. musical staff with notes and rests.

musical staff with notes and rests.

musical staff with notes and rests.

altra. altra. altra. Tutti. Coro. musical staff with notes and rests.

ei fi-gli e le spose a-mo - rosi co - si

altra. altra. Tutti. musical staff with notes and rests.

ei con - giunti a - ma - ti oggetti te - neri tanto Tutti.

padre Tutti. musical staff with notes and rests.

Fagotti. in lut - to ab ban do -

forte piu lento. musical staff with notes and rests.

Andante.

Musical score for the first system, including Violino 2do and Oboè parts. The music is in a key with two flats and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'.

una voce.

non ho cor altra.

non mi sento

nar, la - scia - re in pian - to la - scia re in pian - to.

andante.

Musical score for the second system, including vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked 'andante'. The music continues with various dynamics and articulations.

altra.

altra.

Is.

tremoinpensar - lo altra. e al - ceffe correalcon - forte

anche per lei - ci ri -

tanta virtù

altra.

e la Regina

Evan.

oh giurnoin - fausto troppo parti Ah non resiste misero al suo do - lo - re

mane a tremare unavoce dolce padre altra. di menzo gnera fede
 altra. giusto re altra. non incol parlo di fin-to a - mor
 una voce. oh ad me - to ah non lagnarti d'un popolo fedel.
 oh alce - ste

forte
piu lento. Violino 2do.
 troppo do - man - dail Ciel, troppo ci chie de - trop - po ci chie -
forte.

Andante

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The score consists of seven staves. The first two staves are vocal parts, with dynamics *p. un poco* and *forte*. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves for different instruments. The lyrics include *- de* and *chi*.

Andante

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante* and *Andante molto*. The score consists of seven staves. The first two staves are vocal parts, with dynamics *sf.* and *sf.*. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves for different instruments, labeled *Corni in C*. The lyrics include *Ser - ve e chi re - gna* and *fer - ve e chi re - gna e nato alle pe - ne*.

forte

L

sf. sf.

il colmo del bene il col - mo del bene il trono il tro - no non
 pe - ne il col - mo del be - ne il trono il trono non

sf. sf.

il col - mo del bene il col - mo del be - ne
 e il col - mo del be - ne il trono il trono non e il trono non

piano *forte*

p. *f.* *Ob.* *sf.* *sf.* *sf.*

i pianti vi sono le cure gli af-fetti gli af-fanni, e i so-spetti ti-

i pianti vi sono le

è il trono non e' i pian-ti vi so-no gli affan-ni

Violonz.

p. *Oboe* *sf.*

unif.

Dol Basso

ranni de' Re *ti-ranni de' re*

gli af-fanni e i so-spetti ti-

ranni de' Re le cure gli af-fetti tiranni de Re

p. *crescendo* *piu* *f.* *f.*

unisf.

tanni de' Re vi sono le cure gli af-fet - ti gli af - fanni i sof - pet - ti ti

ten. ten p. *piu fe* *crescendo* *forte*

fortif.

- ranni de' Re tiranni ti - ranni de' Re tiranni de' Re

ten. ten. *ti - ranni de'*

fortif.

unif.

Col Basso

Re ti - ran - ni de' Re

The musical score is presented in two systems, separated by a large brace on the left. The first system consists of seven staves: two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics, and five instrumental staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The second system consists of seven staves: two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics, and five instrumental staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.