S.e Vm 11 105

DÉPOT LÉGAL Seine 1913

TROIS PIÈCES

POUR

GRAND ORGUE

I. MENUET GOTHIQUE.

II. MÉDITATION.

III. CORTÈGE TRIOMPHAL.

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 56

Prix net : **3.50**

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays,
Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIII
21035 H.

Fol. Vm 11 105

1913

Musique
Pour
GRAND ORGUE

		PRIX NET
GOUNOD (Ch.)	**Fête de Jupiter** . . . . . Transcription de C. LORET	2.50
	Vision de Jeanne d'Arc . . . . . Transcription de A. DESLANDRES	1.35
—	**Prélude de la Messe de Jeanne d'Arc.** Avec 8 Trompettes chromatiques et 3 Trombones	2.50
L. LEMOINE.	**Deux Pièces.** . . . . . N° 1. *Communion* N° 2. *Pastorale*	2.50
C. LORET. .	**Marche Triomphale.**	2. »
A. MAILLY . .	**3 Morceaux** . . . . . N° 1. *Invocation* N° 2. *Andante con moto* N° 3 *Christmas-Musette*	2.50
C. GALEOTTI .	**Deux Pièces.** . . . . . Transcription de L. LEMOINE N° 1. *Pastorale* N° 2. *Idylle* Copyright by H. Lemoine et Cie 1901	2. »
H. GONTHIER .	**3 Préludes et Fugues**	3. »
J. ROQUES . .	**Final Toccata** . . . . . Copyright by H. Lemoine et Cie 1901	2. »
ACEVES (R. de).	**Improvisations,** Op. 97 . . . . . Copyright by H. Lemoine et Cie 1901	2.50
GLUCK	**12 Pièces** Transcrites par HENRI BUSSER	
	I. *Chœur funèbre,* extrait d'ORPHÉE	1.70
	II. *Scène des Champs-Elysées* . . —	1.70
	III. *Ariette* . . . . . —	1.20
	IV. *Chœur des Ombres Heureuses* —	2. »
	V. *Chœur Final en Mi.* . . . . —	1.70
	VI. *Air Gracieux,* extrait d'IPHIGÉNIE EN AULIDE, ...	1.20
	VII. *Tambourin et Menuet en Ré,* extraits d'IPHIGÉNIE EN AULIDE	1.70
	VIII. *Scène Funèbrale,* extraite d'IPHIGÉNIE EN TAURIDE.	1.50
	IX. *Chœur des Prêtresses,* extrait d'IPHIGÉNIE EN TAURIDE.	1.50
	X. *Marche Religieuse,* extraite d'ALCESTE.	1.20
	XI. *Andante en Ré* extrait d'ARMIDE. . .	2. »
	XII. *Chœur et Gavotte en Si b.,* — . . .	1.70
L. JEHIN . . .	**Marche Jubilaire.** . . . . . Transcription de H. BUSSER	2.50

		PRIX NET
A. REUCHSEL.	**Transcriptions de Fragments d'Oratorios.** 1re SUITE. *Air de Soprano du* MESSIE *(II, n° 32),* HAENDEL. *Air de la* PASSION, selon *St-Mathieu (I, n° 12),* J. S. BACH. *Air du* MESSIE *(I, n° 9),* HAENDEL. . .	2.50
	2e SUITE. *Air de la* PASSION *(n° 48),* Solo de Hautbois, J. S. BACH. *Chœur Final de la* PASSION *(n° 78),* J. S. BACH. *Fugue Chorale du* MESSIE *(n° 25),* HAENDEL.	2.50
	3e SUITE. *Ouverture du* MESSIE. HAENDEL. *Air de Baryton* D'ELIE MENDELSSOHN. *Chœur du* MESSIE *(n° 22),* HAENDEL.	3. »
G. SAINT-GEORGE.	**Prélude et Fugue.**	2.50
—	**Chœur Monastique** . .	2 »
A. CLAUSSMANN .	**Première Sonate**	3 »
—	**Introduction et Fugue,** Op. 30 . .	2.50
A. REUCHSEL.	**Prélude**	2 »
—	**Cantabile**	2 »
—	**Fantaisie.**	2.50
—	**Carillon**	1.50
—	**Grand Chœur**	3 »
—	**Ire Sonate** . . . . . N° 1. *Allegro deciso* N° 2. *Adagio Symphonique* N° 3. *Toccata.*	4 »
H BÜSSER.	**Canzone,** extraite de la *Suite Brève,* Op. 26	2 »
J. MOUQUET.	**Marche Antique**	2 »
A. REUCHSEL.	**2e Sonate** . . . . . N° 1. *Allegro con Brio.* N° 2. *Interludium.* N° 3. *Choral, Fugue et Variation.*	4 »
Th. SALOMÉ .	**Cantabile**	2 »
A. CLAUSSMANN.	**Trois Pièces** . . . . . I. *Menuet Gothique.* II. *Méditation.* III. *Cortège Triomphal.*	3.50
Ch. GOUNOD .	**Deux Pièces Symphoniques** . . . . Transcriptions de A. RENAUD. I. *Prélude-Fanfare,* Messe de JEANNE D'ARC. II. *La Communion,* Messe du SACRÉ-CŒUR.	3 »

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, 44, Rue de l'Hôpital

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE REPRODUCTION ET TRADUCTION RÉSERVÉS.

Pour l'Angleterre et ses Colonies :
Chez : GÉRARD and Co, 86, Newman Street, Oxford St. London W.

TROIS PIÈCES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RF
IMPRIMÉS

POUR

GRAND ORGUE

I. MENUET GOTHIQUE.

II. MÉDITATION.

III. CORTÈGE TRIOMPHAL.

PAR

A. CLAUSSMANN

Op. 56

Prix net : **3.50**

HENRY LEMOINE & Cie
17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de l'Hôpital, 44
Droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays,
Copyright by Henry Lemoine et Cie MCMXIII
21035 III.

1913

au Commandant J. BAZIN

Organiste du Grand-Orgue de Saint-Jérome à Toulouse

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

TROIS PIÈCES POUR GRAND-ORGUE

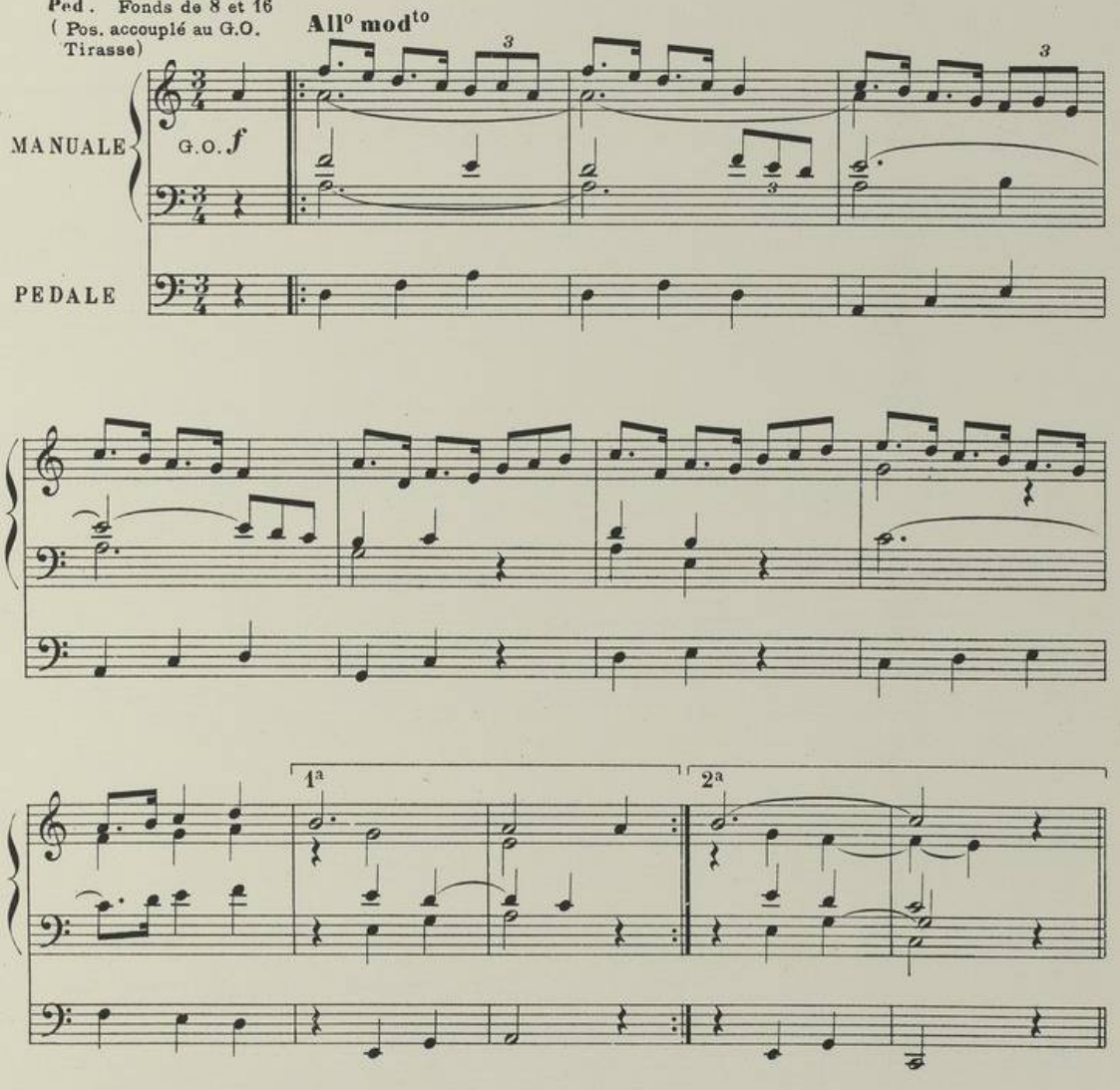
A. CLAUSSMANN

Op. 56.

N° 1. Menuet gothique

Récit: Fonds 8, 4, 2
Pos: Fonds de 8
G.O. Fonds de 8, prestant
Ped. Fonds de 8 et 16
(Pos. accouplé au G.O.
Tirasse)

All° mod^to

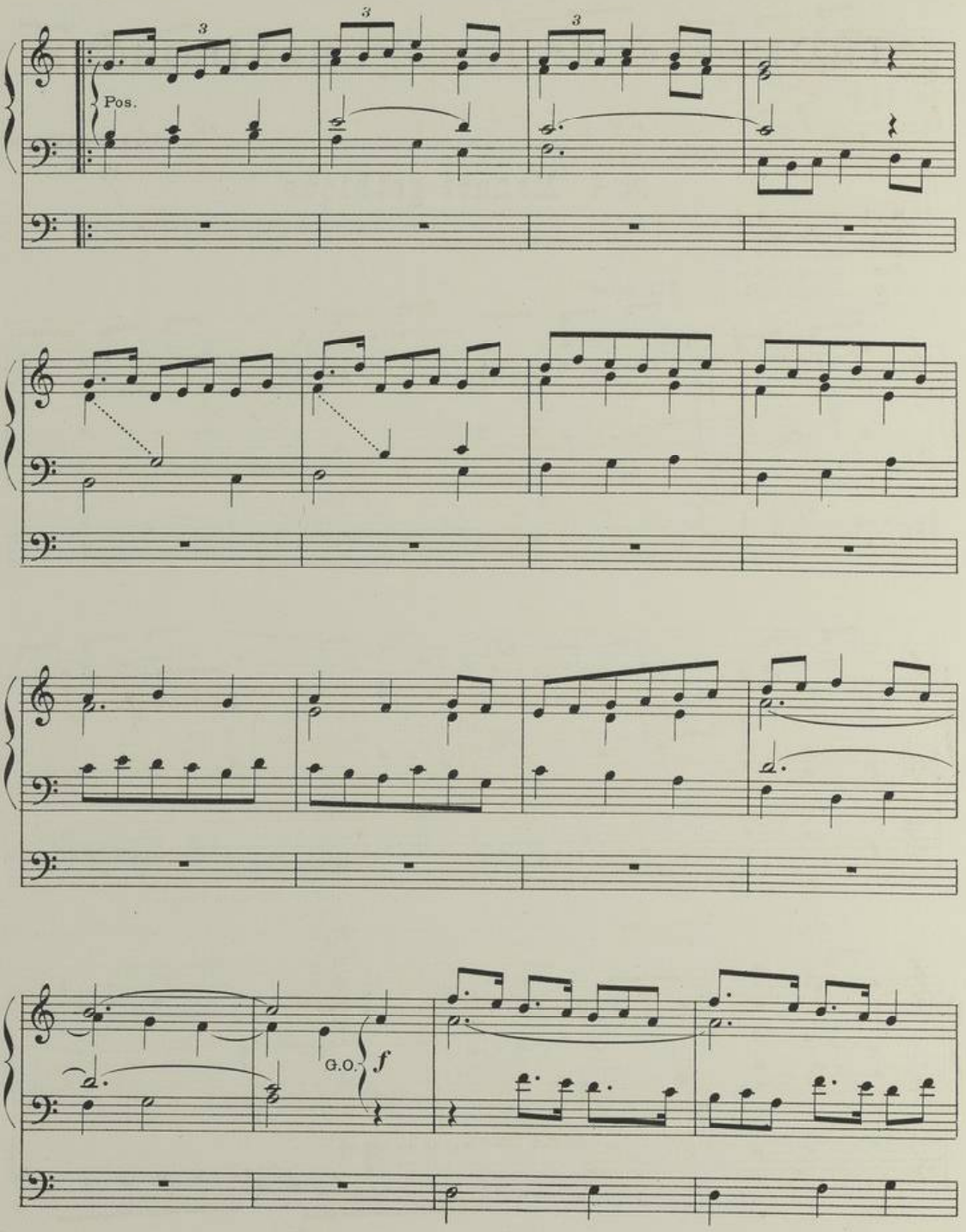


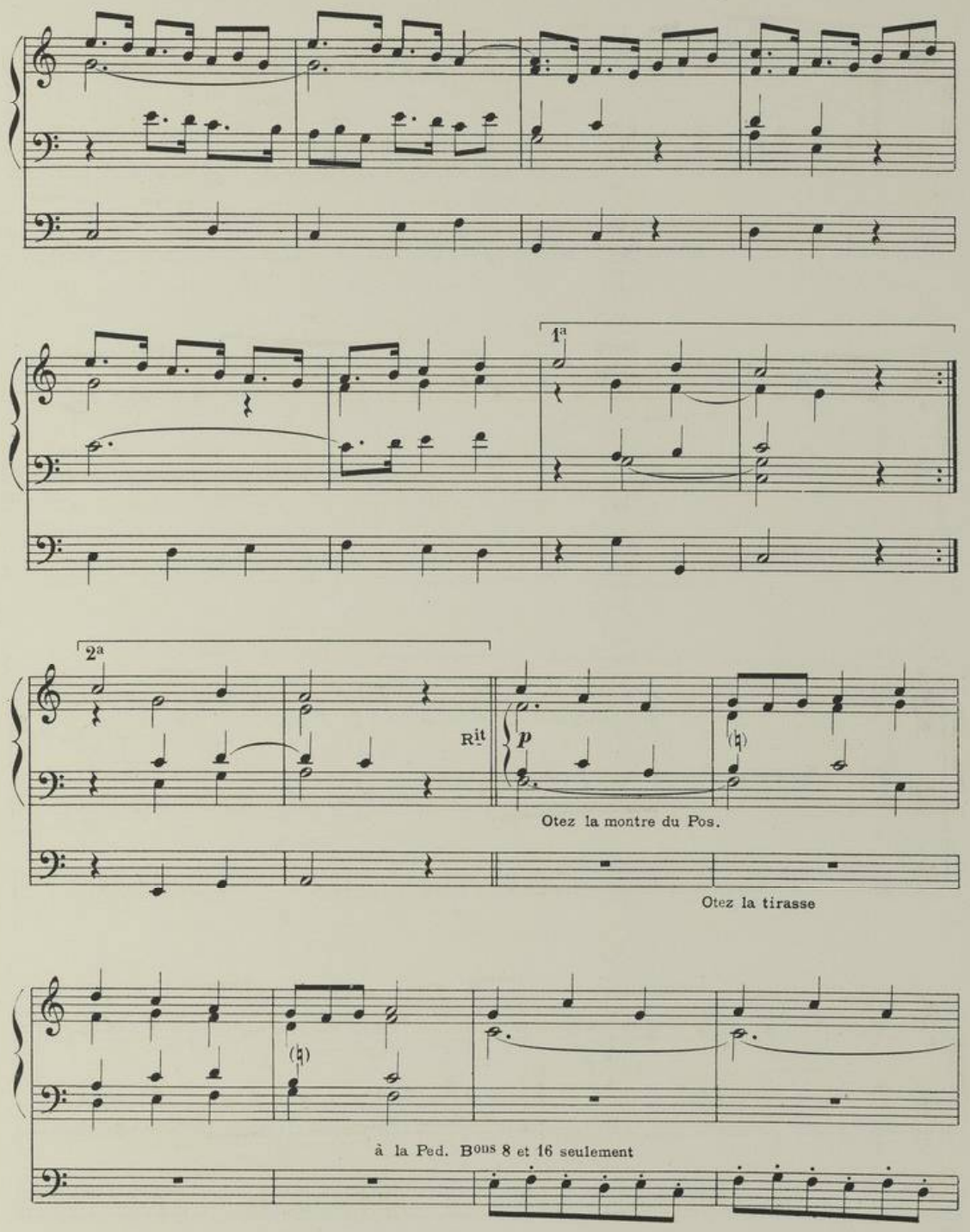
Copyright by Henry Lemoine & Cie MCMXIII

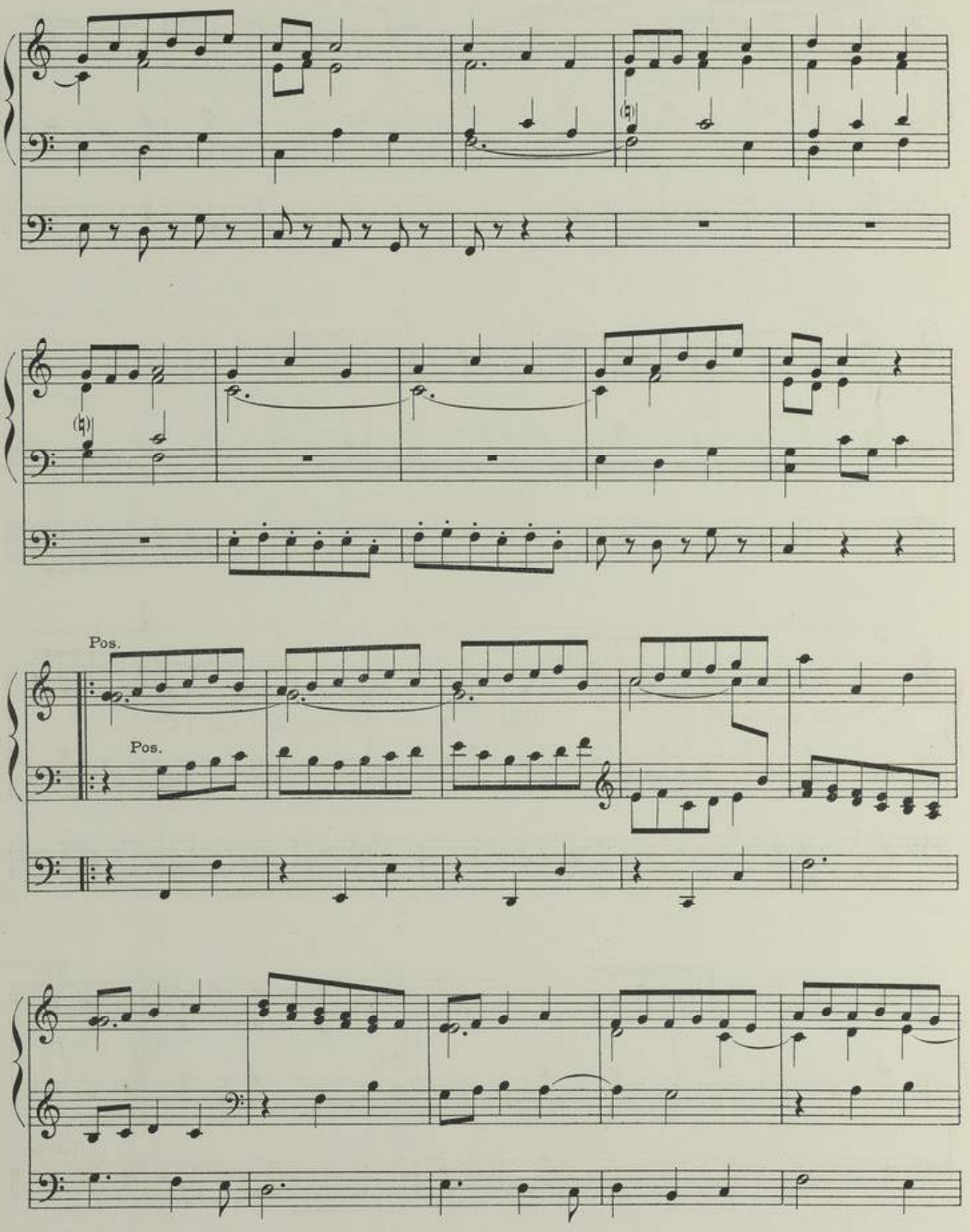
21035. H.

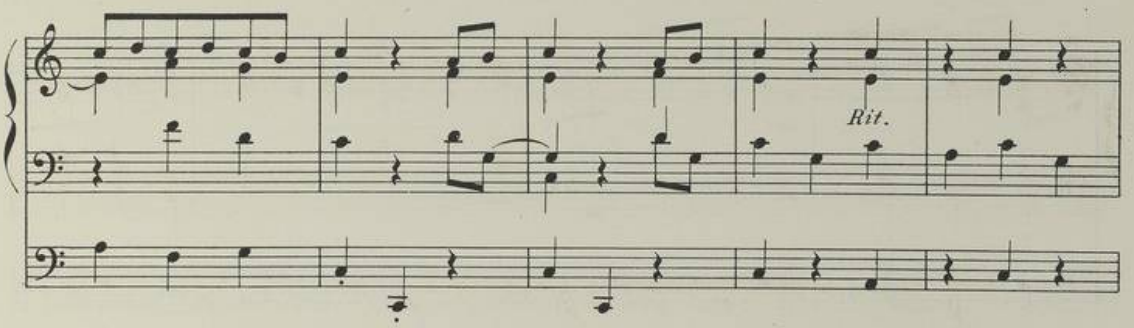
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

1913

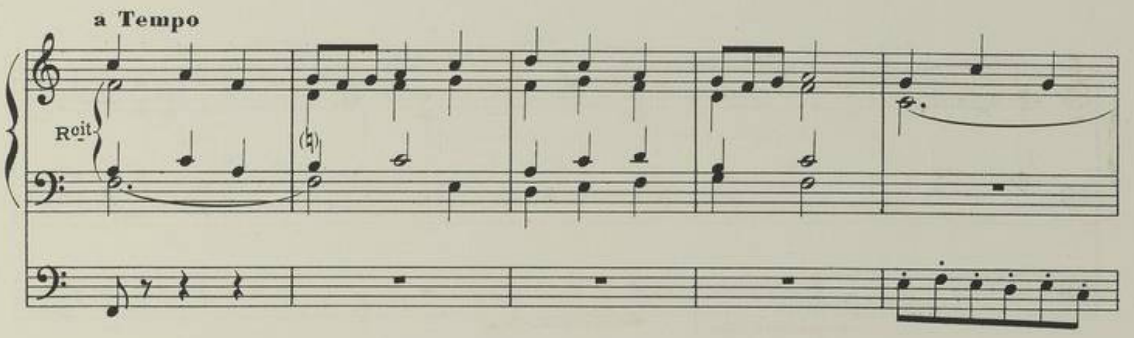

Pos.
G.O.
f

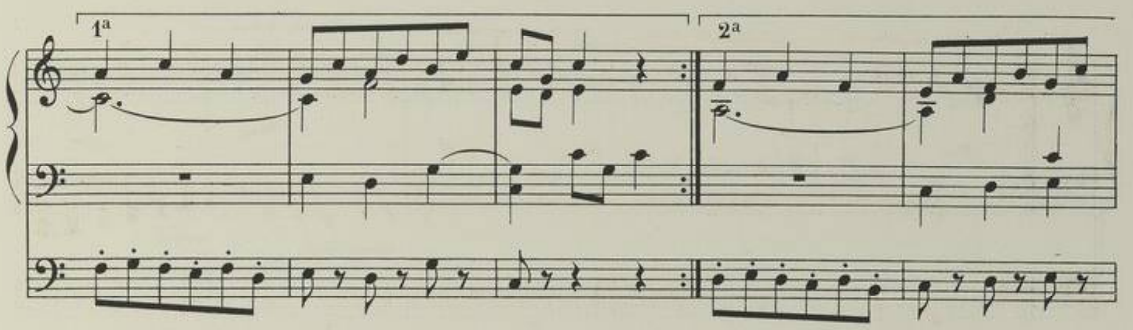

1a
2a
Rit
p
Otez la montre du Pos.
Otez la tirasse
à la Ped. Bons 8 et 16 seulement

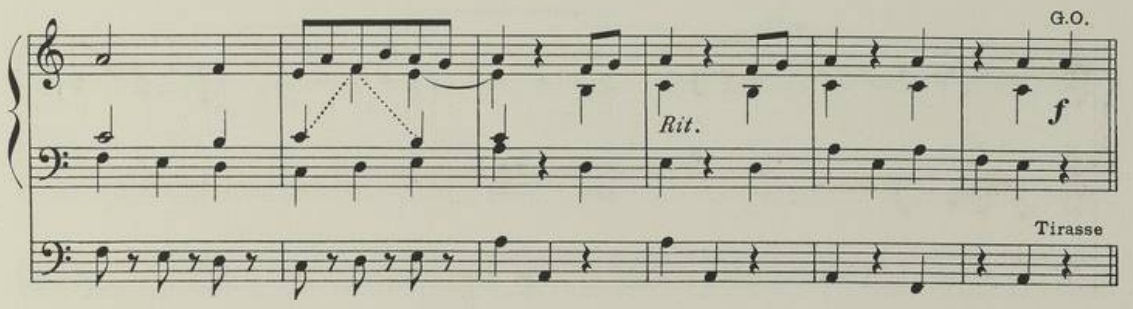

Pos.
Pos.



a Tempo



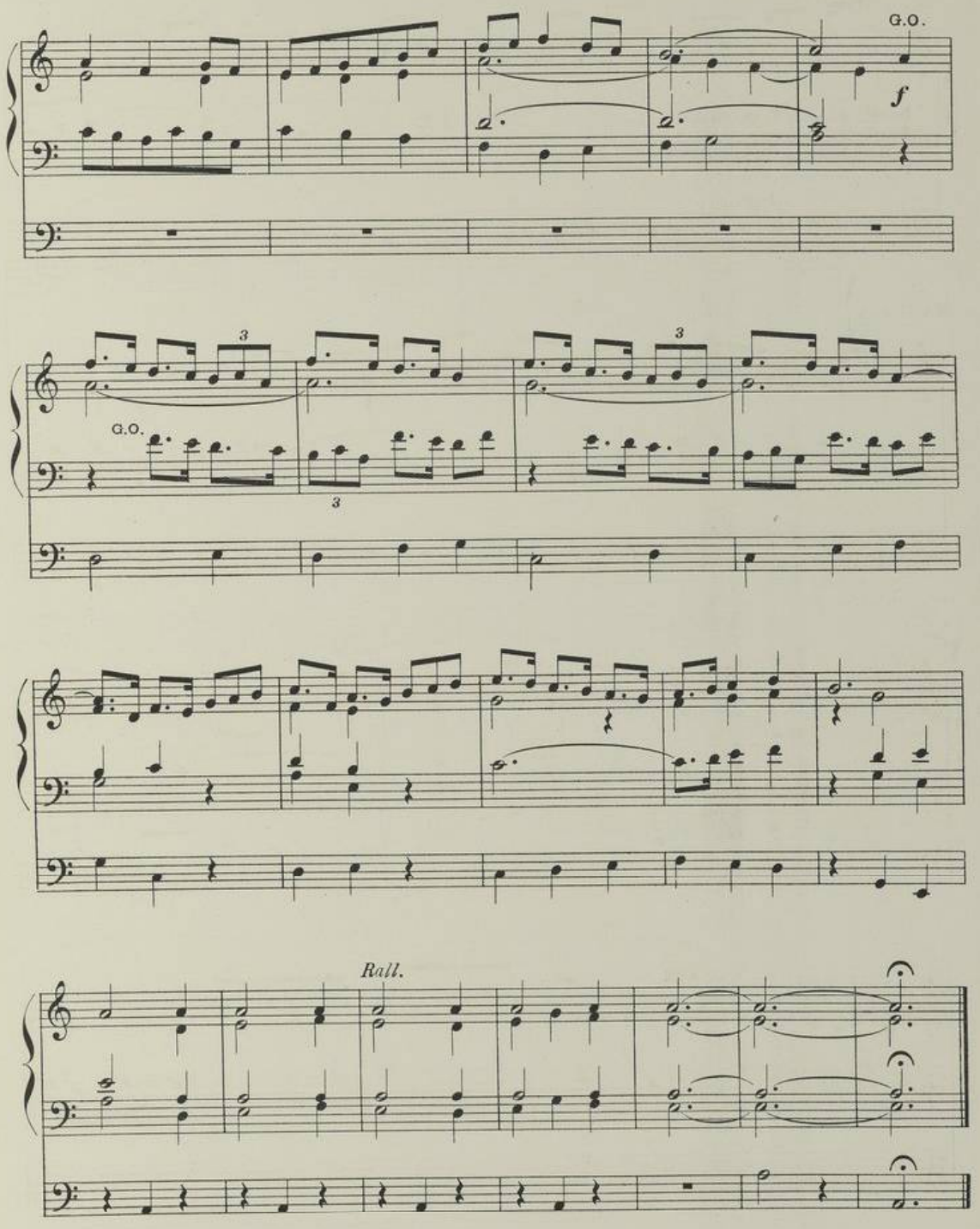




a Tempo

G.O.

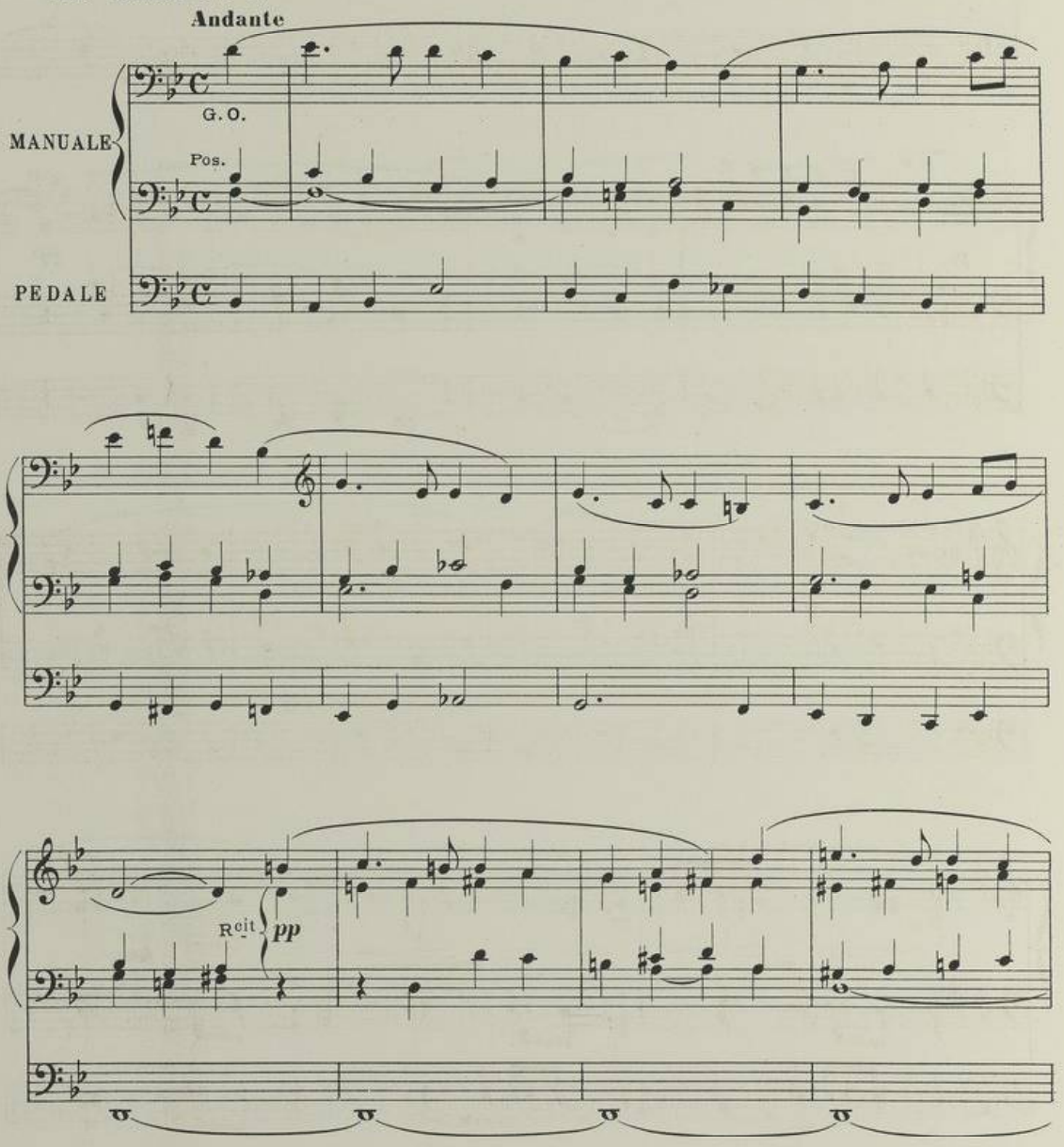
Pos.

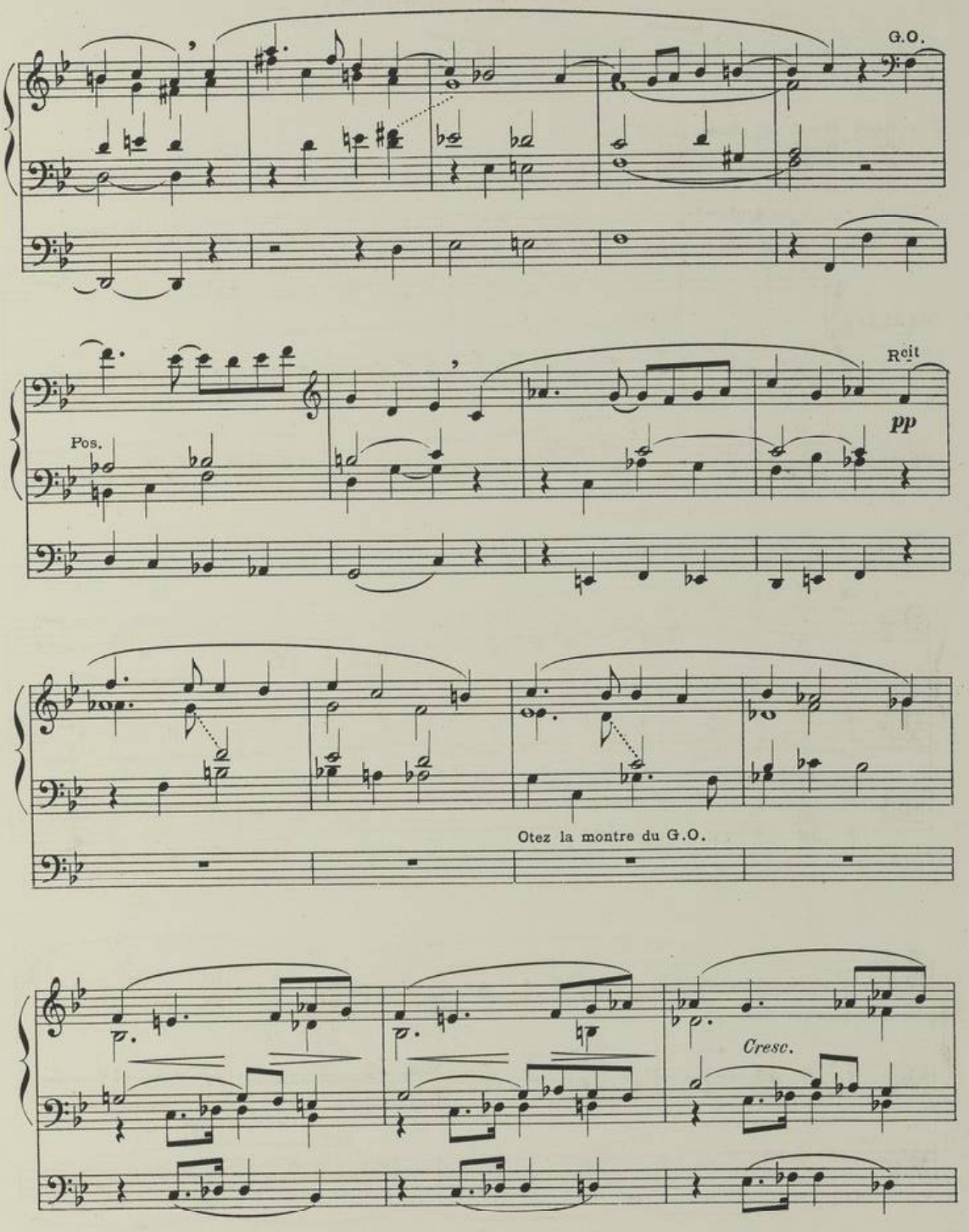

G.O.
f
3
G.O.
3
3
Rall.

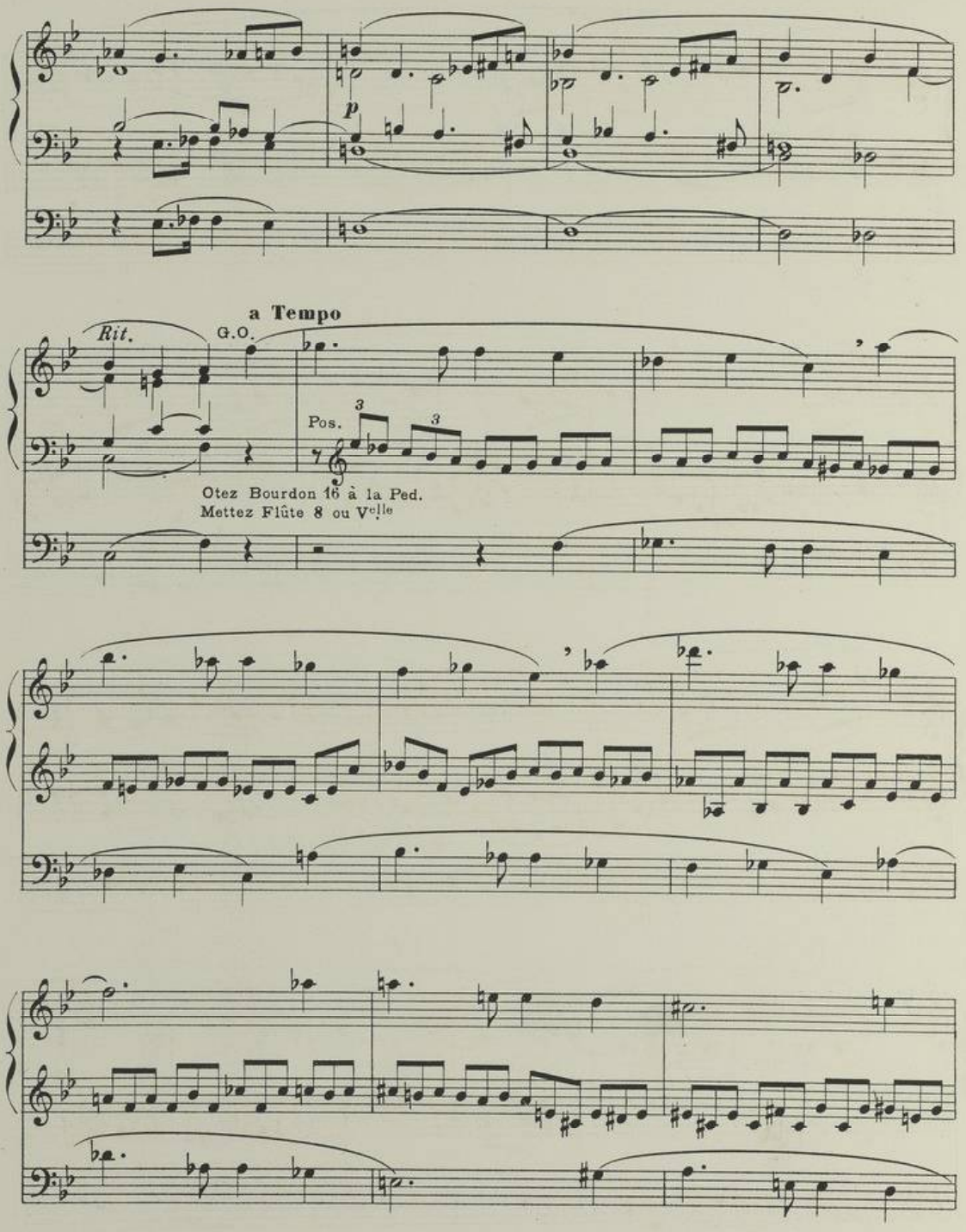
à Mr. W. RAY BURROUGHS
Concert organist, of Buffalo, N.Y.

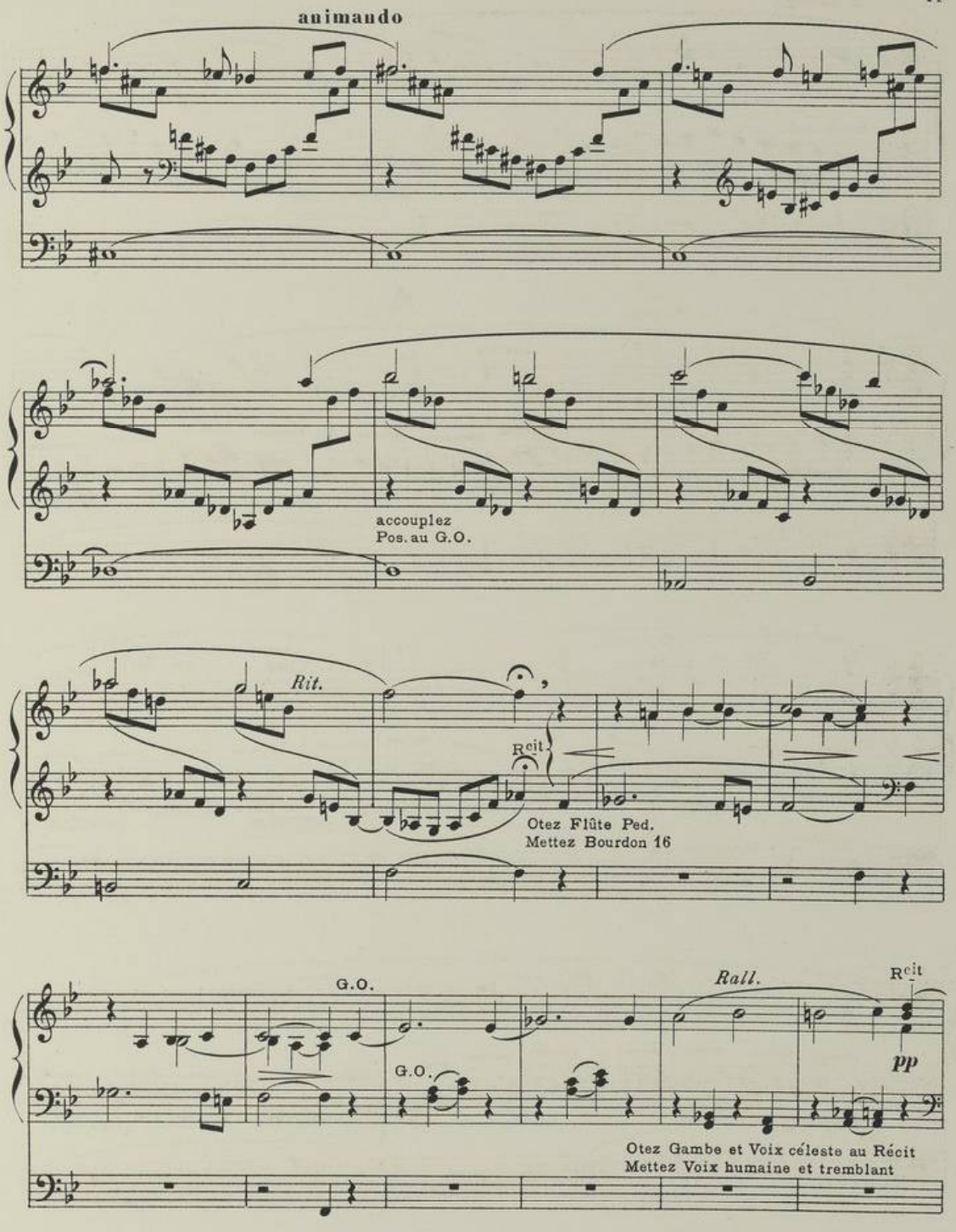
N° 2. Méditation

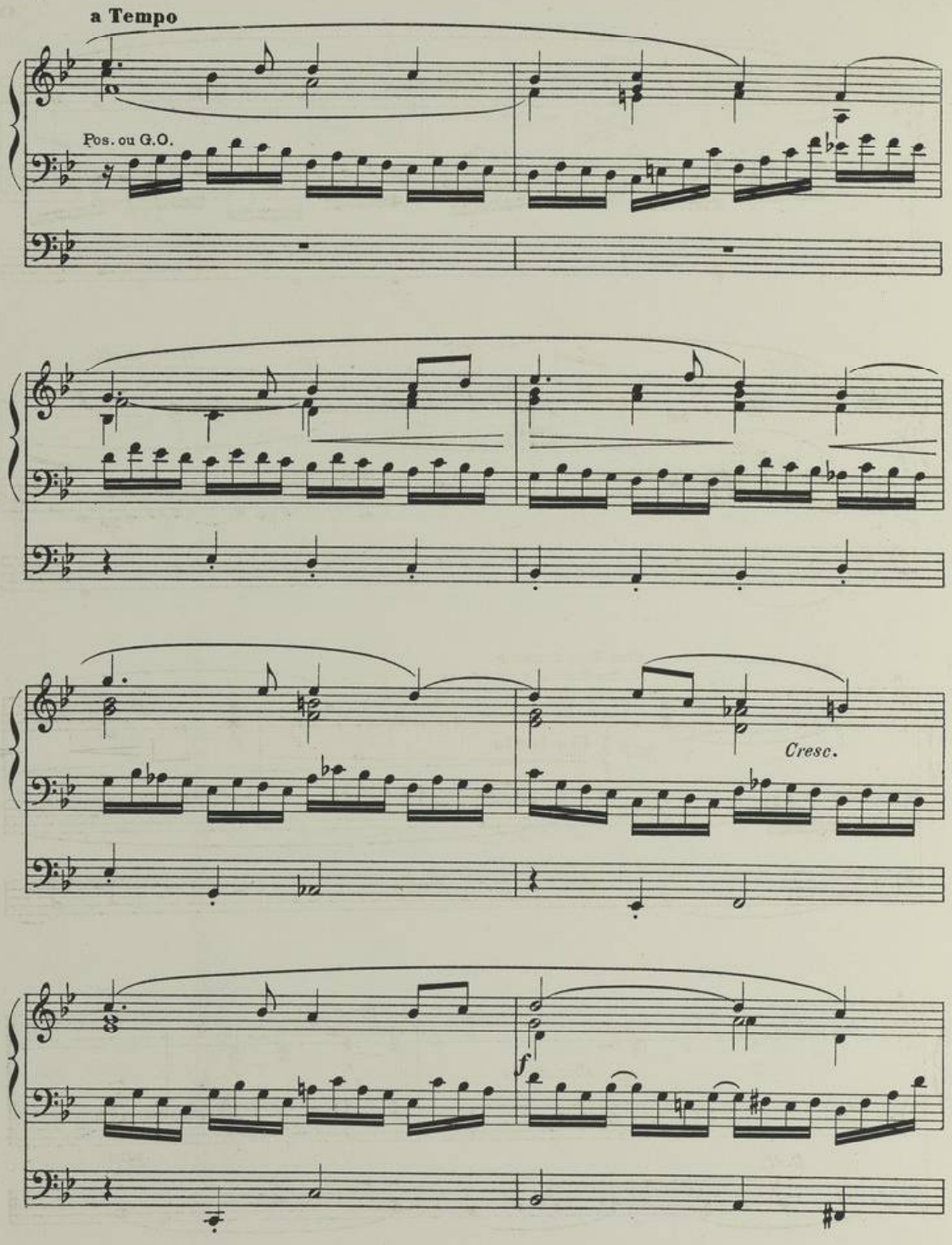
Récit: Bourdon 8, Gambe, Voix céleste.
Pos: Bourdon et Salicional 8.
G.O: Bourdon, Flûte, montre 8.
Ped: Bourdons 8 et 16.

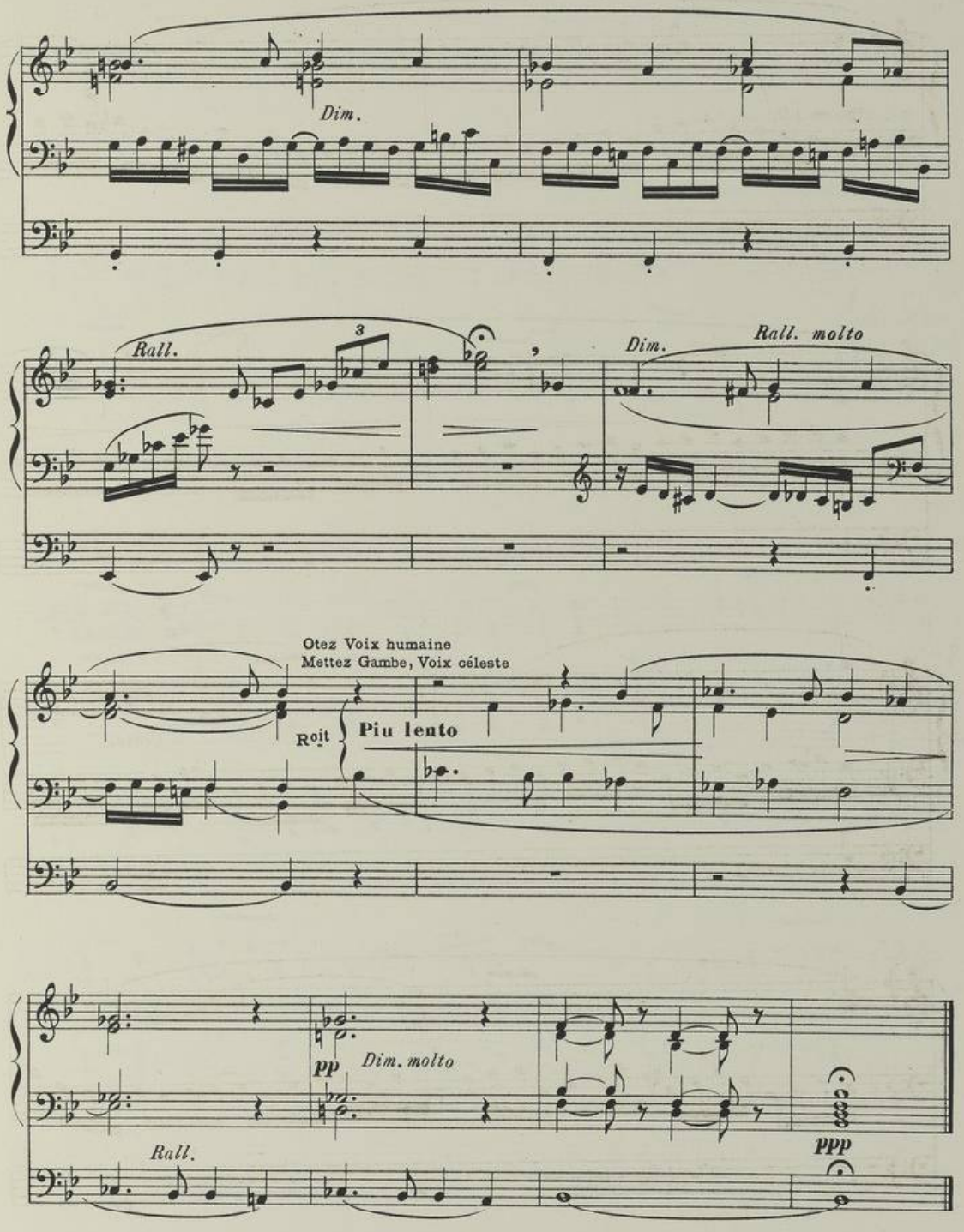



G.O.
Pos.
Rcit
pp
Otez la montre du G.O.
Cresc.


p
a Tempo
Rit.
G.O.
Pos.
Otez Bourdon 16 à la Ped.
Mettez Flûte 8 ou Vcelle


animando
accouplez
Pos. au G.O.
Rit.
Récit
Otez Flûte Ped.
Mettez Bourdon 16
G.O.
G.O.
Rall.
Récit
pp
Otez Gambe et Voix céleste au Récit
Mettez Voix humaine et tremblant

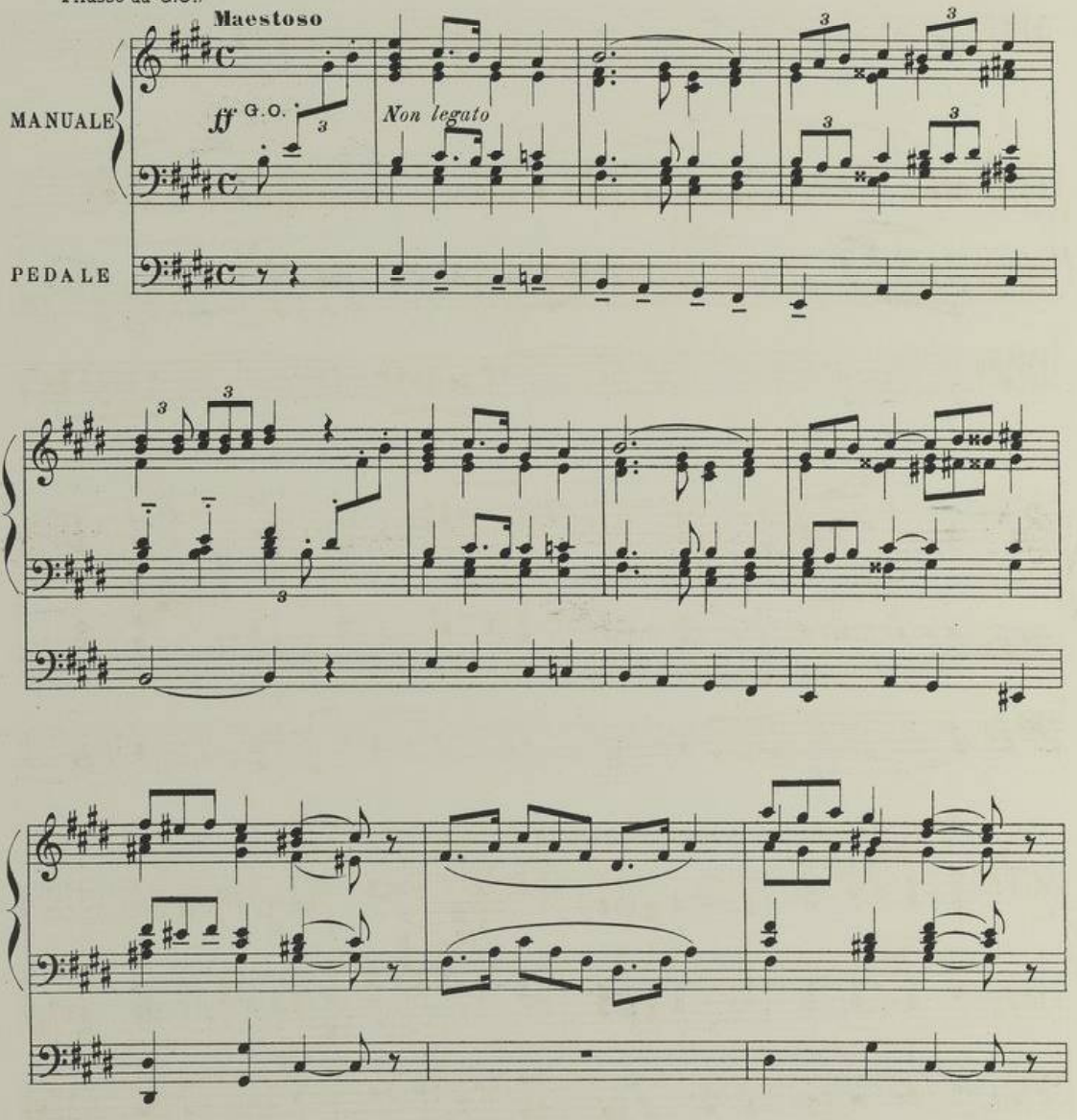

a Tempo
Pos. ou G.O.
Cresc.
f

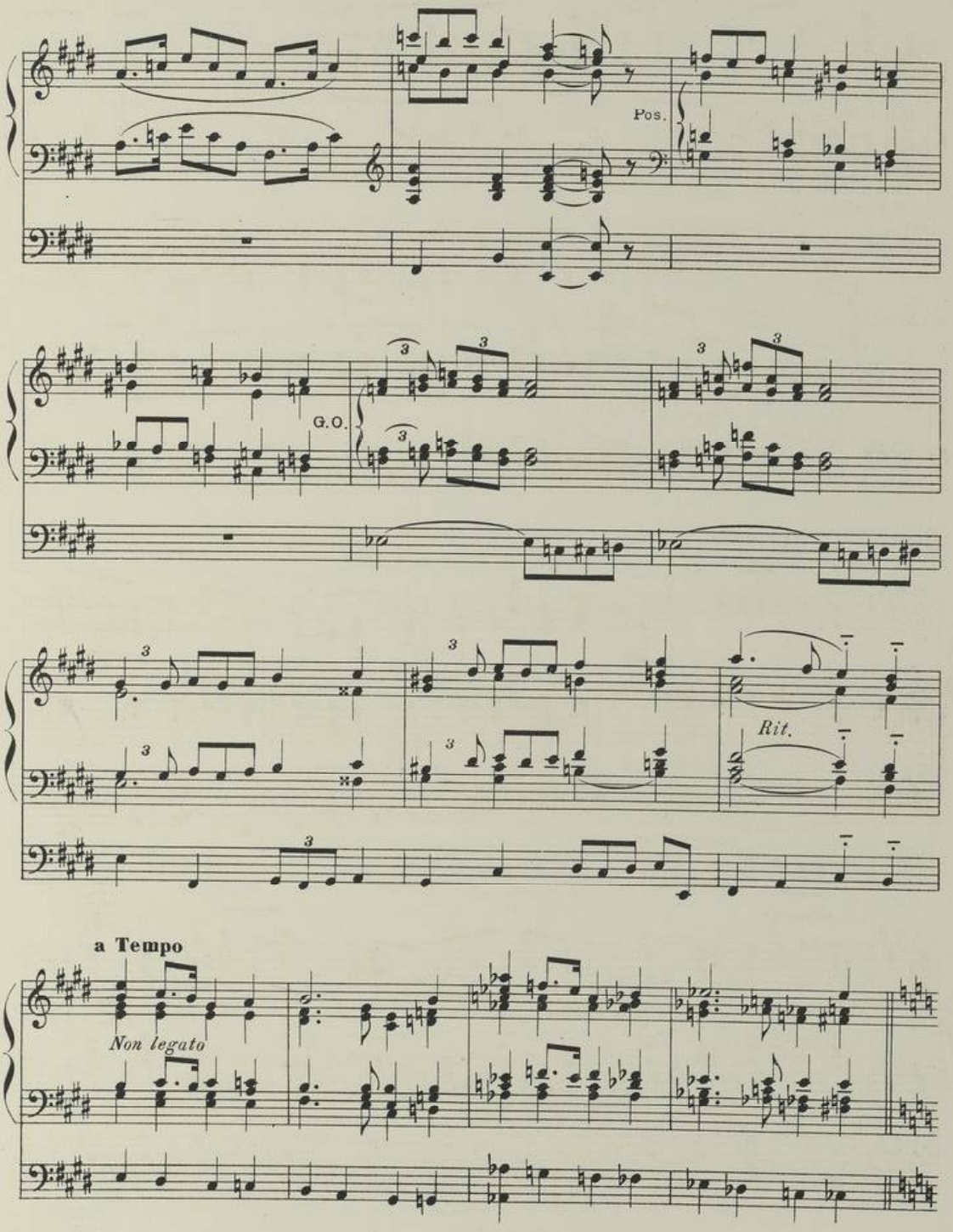

Dim.
Rall.
3
Dim.
Rall. molto
Otez Voix humaine
Mettez Gambe, Voix céleste
Roit
Piu lento
pp
Dim. molto
Rall.
ppp

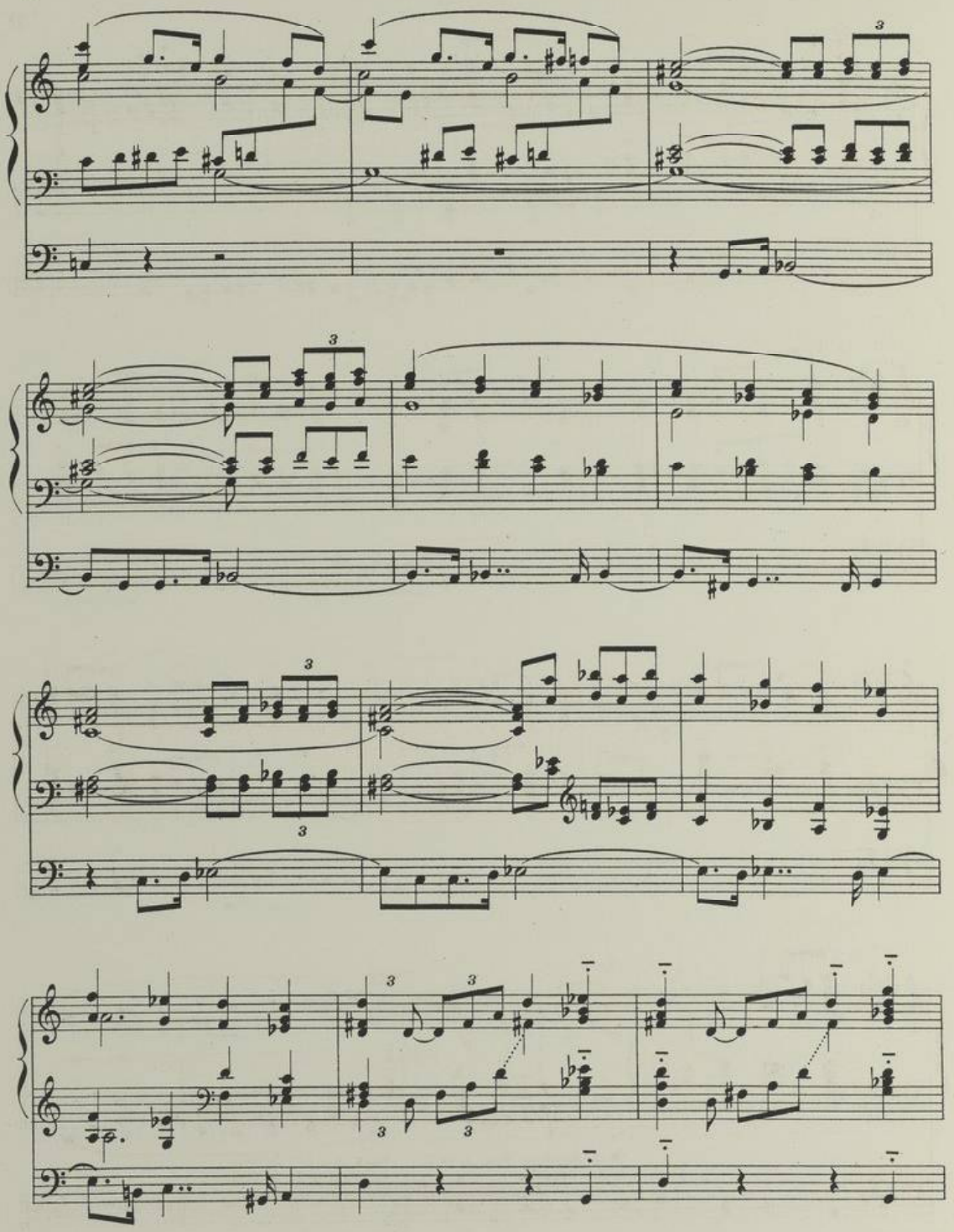
à Monsieur Léandre VILAIN
Organiste du Kursaal d'Ostende

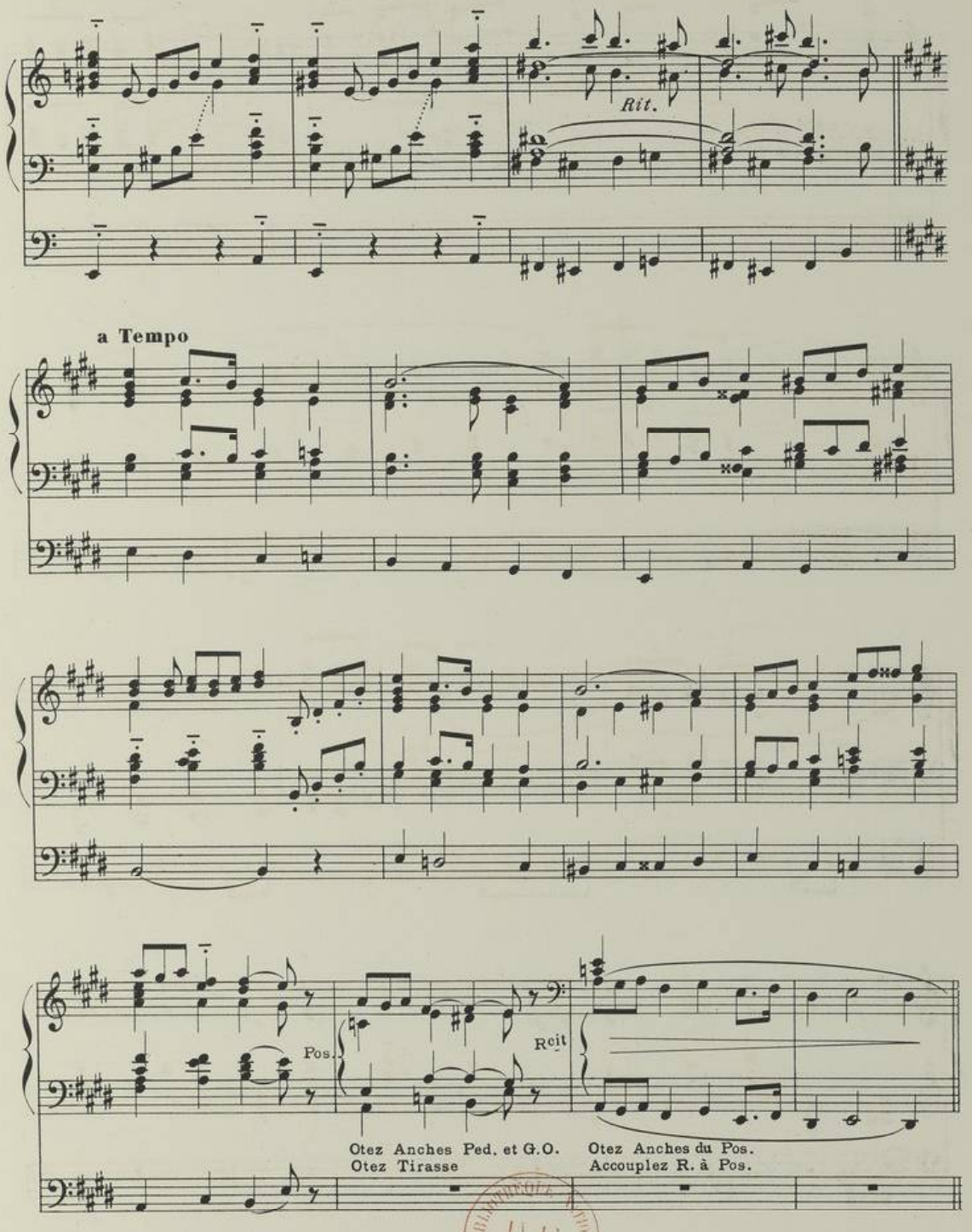
N° 3. Cortege triomphal

Recit: Fonds et anches 8. 4.
Pos: Fonds et anches 8. 4.
G.O: Fonds et anches 8. 4.
Ped: Fonds et anches 8. 4. 16.
(Récit et Pos. accouplés au G.O.
Tirasse du G.O.)

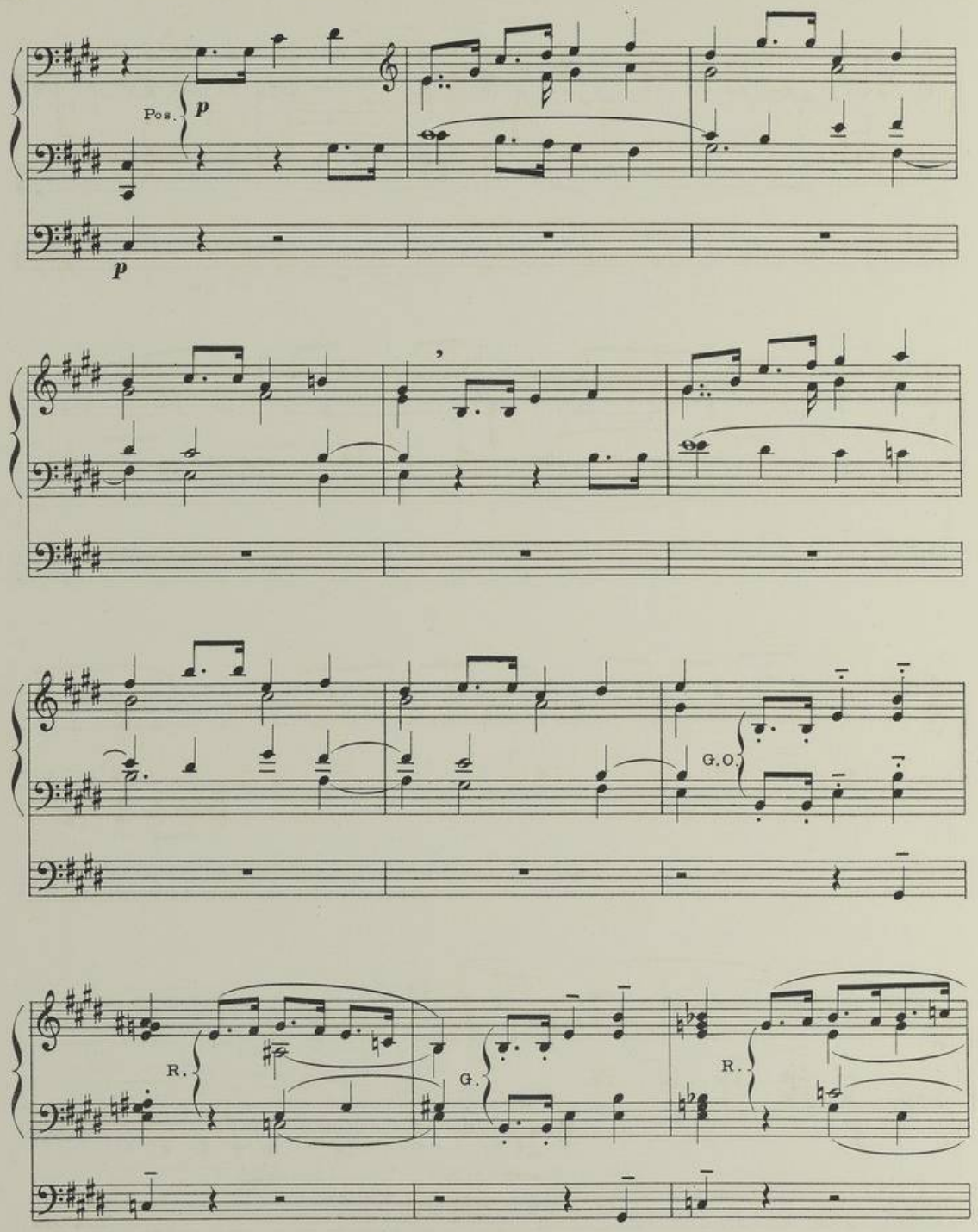


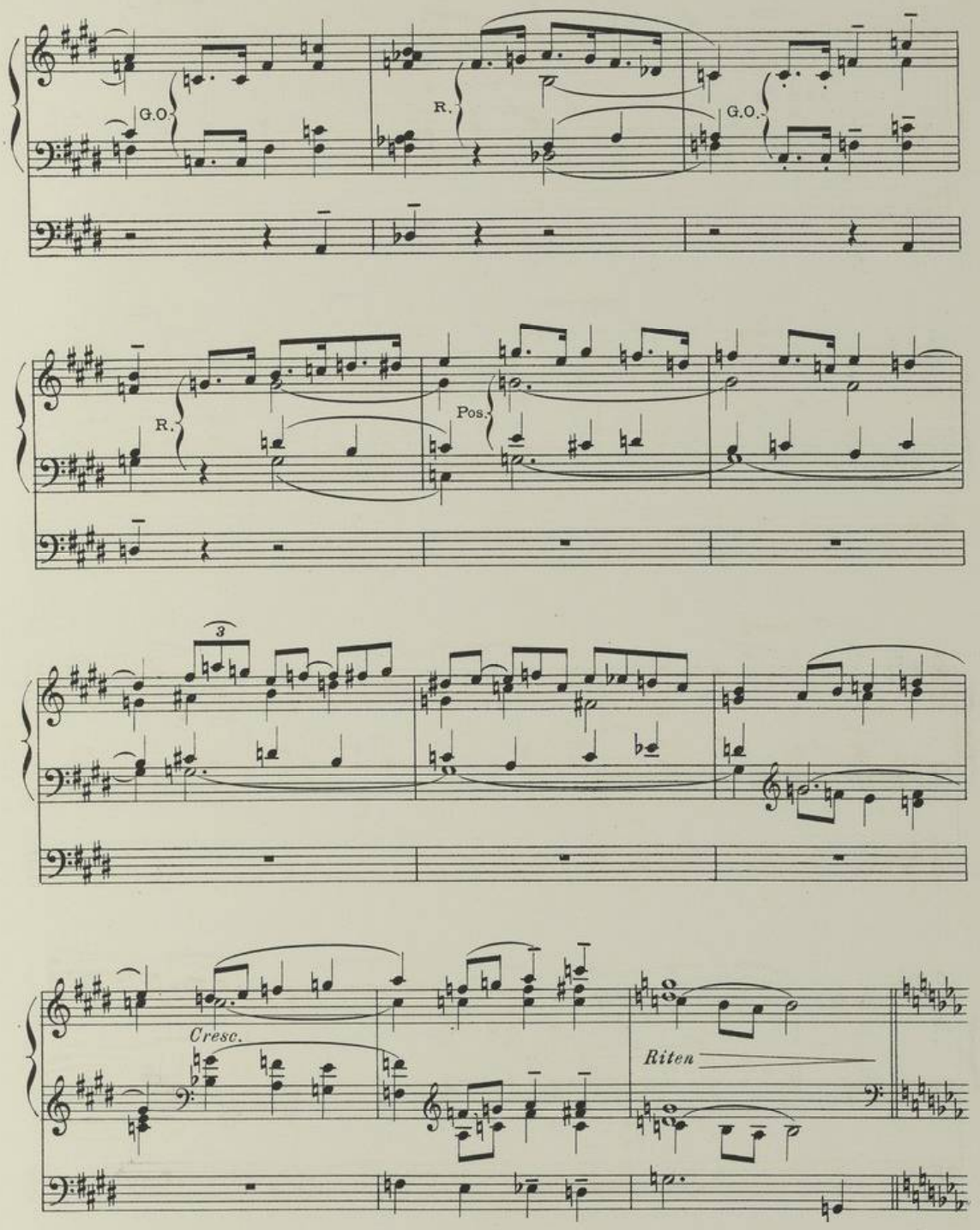

Pos.
G.O.
Rit.
a Tempo
Non legato

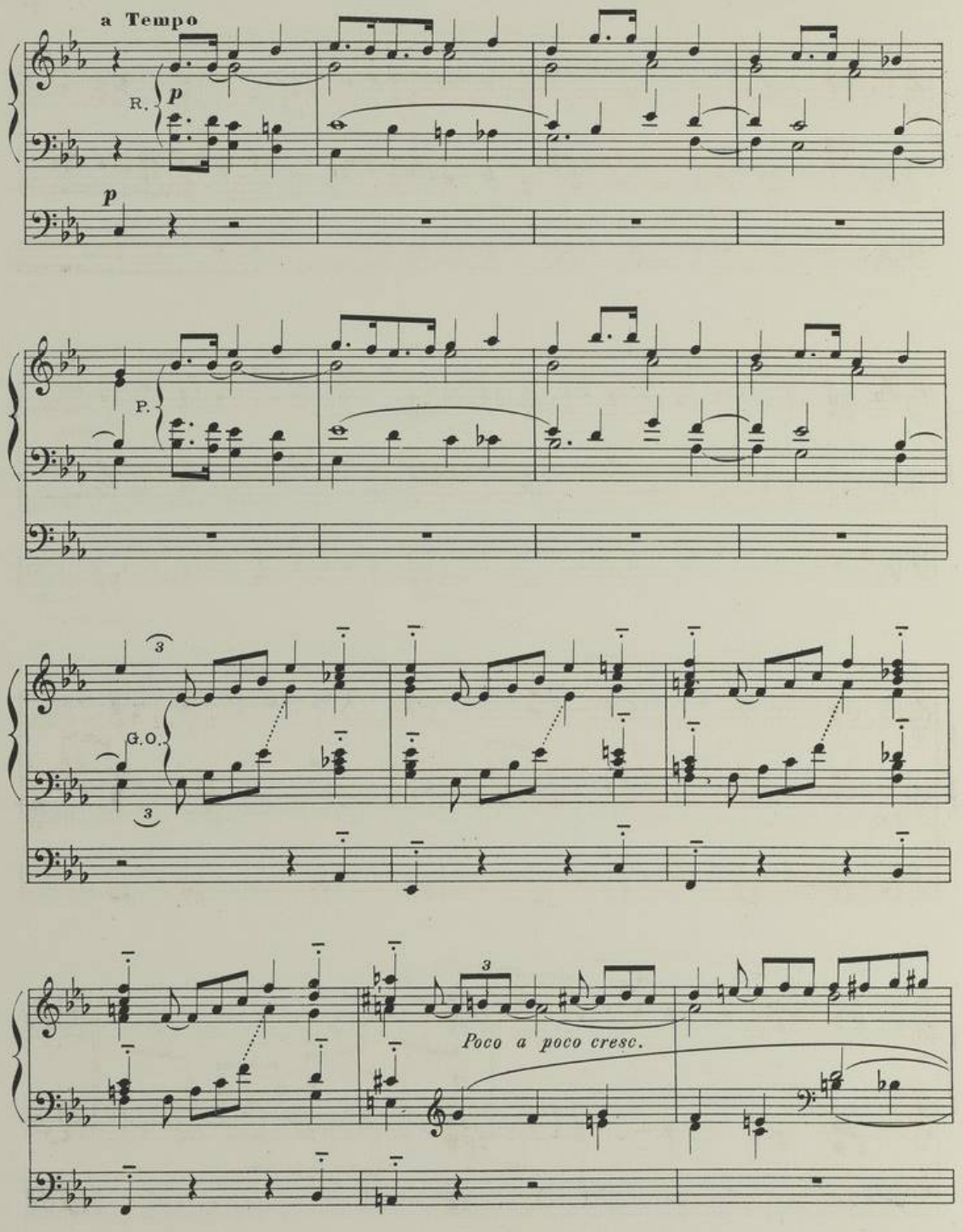


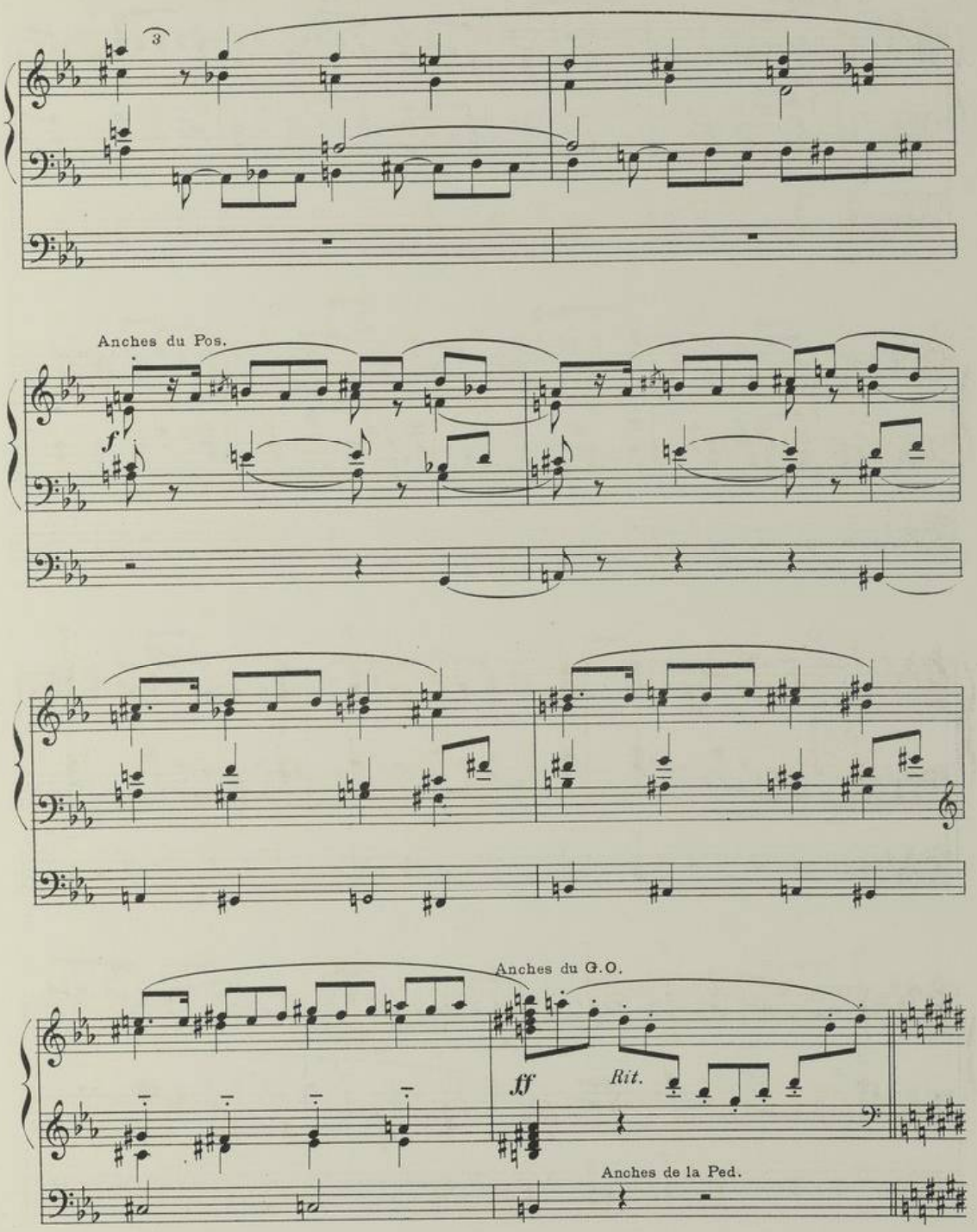


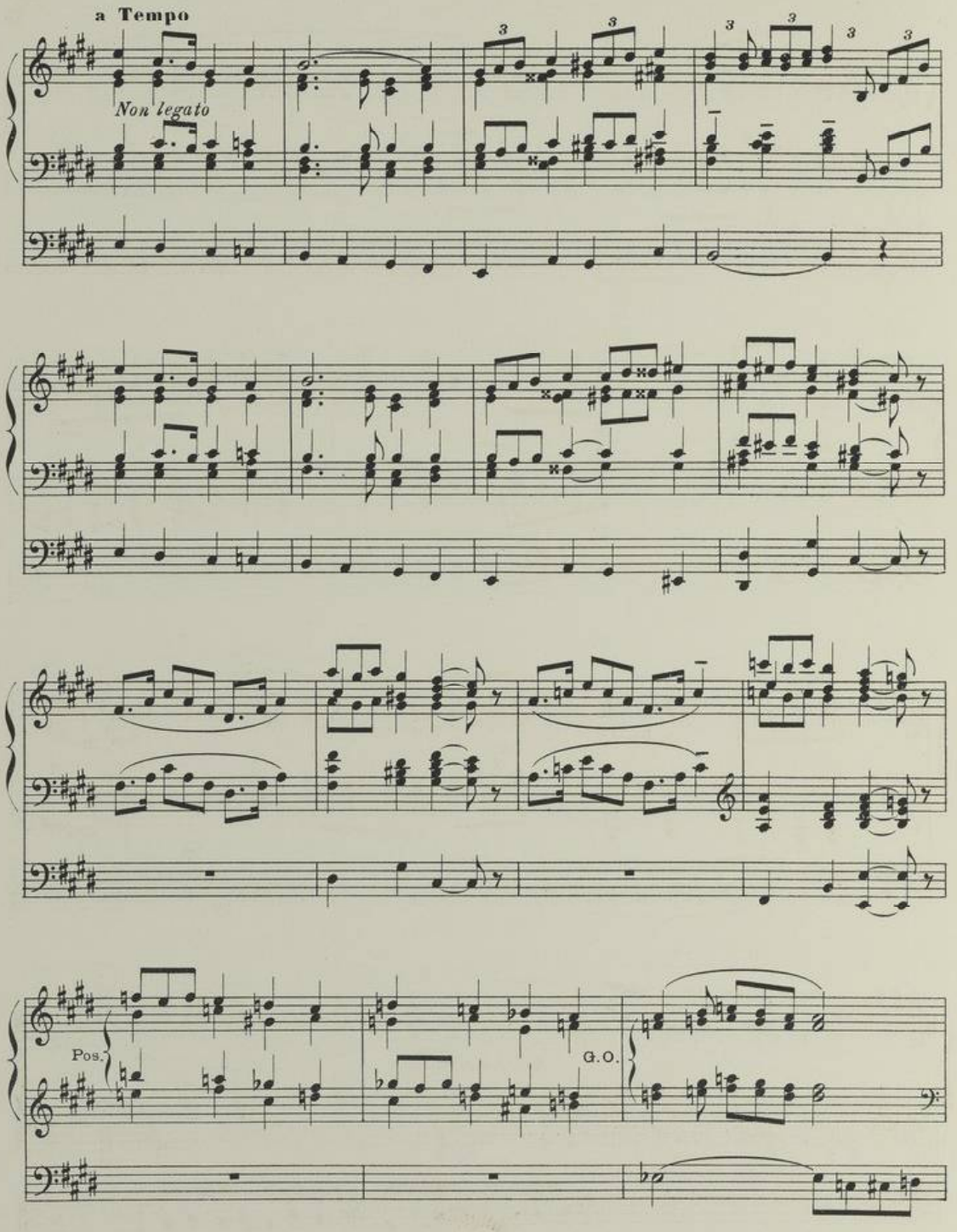
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
RF
21035. R.
IMPRIMÉS

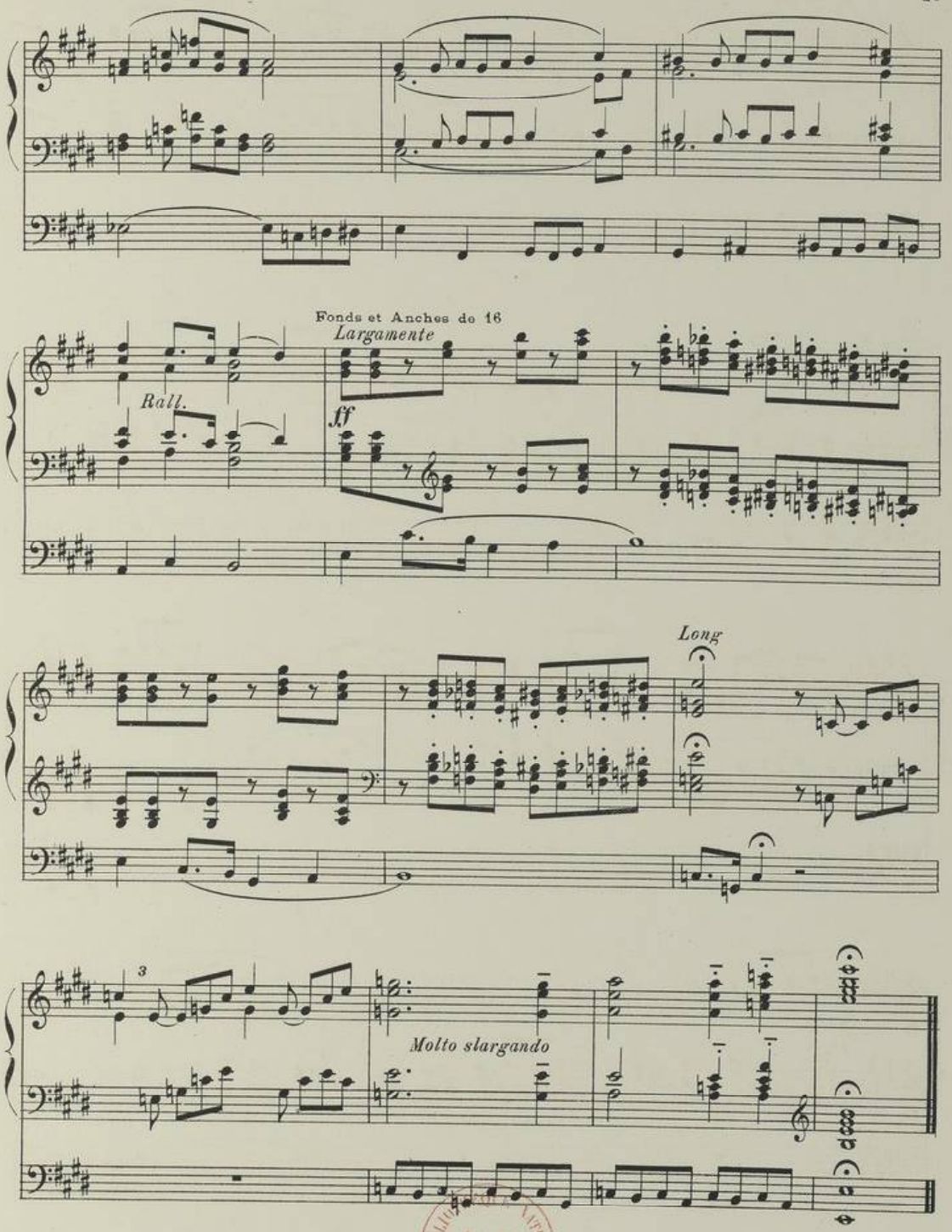

Pos.
p
p
G.O.
R.
G.
R.


G.O.
R.
G.O.
R.
Pos.
3
Cresc.
Riten


a Tempo
R.
p
p
P.
G.O.
3
3
3
Poco a poco cresc.


3
Anches du Pos.
f
Anches du G.O.
ff
Rit.
Anches de la Ped.


a Tempo
Non legato
Pos.
G.O.



Paris, Imp. Chaimbaud & Cie

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS
21035. H.

GULON Grav

Œuvres Musicales

DE

A. CLAUSSMANN

PIANO DEUX MAINS

2e BARCAROLLE, Op. 38 . . . . . 2.50
SONATE, en fa mineur, Op. 45 . . . . . 4 »
CAPRICE, Op. 47 . . . . . 2.50
IMPRESSSIONS CHAMPÊTRES, Op. 51.
1. EN PROMENADE 1.35
2. RÊVERIE 1.35
3. FLEUR DES BOIS 1.35
4. CHANSON DES ABEILLES . . . . . 2 »

INTIMITÉS, Op. 53.
1. AU MATIN 1.35
2. ROMANCE 1.35
3. NOSTALGIE 1.35
4. TENEREZZA 1.35

INTIMITÉS, Op. 53 (*suite*).
5. DÉSESPÉRANCE 2.50
6. AU CRÉPUSCULE 1.70
7. EN FORME DE VALSE . . . . . 2 »
En un recueil, format Lemoine . . . . . 4 »

PIÈCES CARACTÉRISTIQUES, Op. 55.
1. LES ELFES 2.50
2. NOCTURNE 1.70
3. IMPROMPTU-VALSE 2.50
4. AU BORD D'UNE SOURCE 1.70
5. HAVANAISE 1.70
6. POLONAISE . . . . . 3 »
En un recueil, format Lemoine . . . . . 4 »

VIOLON & PIANO

SONATE, en mi mineur, Op. 43 . . . . . 6 »
CHANT NUPTIAL, Op. 54 n° 1 . . . . . 2 »
BERCEUSE, Op. 54 n° 2 . . . . . 2.50

ORGUE - HARMONIUM

CENT PIÈCES, pour les Offices religieux, Op. 34.
En un volume, format Lemoine . . . . . 10 »

GRAND ORGUE

INTRODUCTION ET FUGUE, Op. 30 . . . . . 2.50
1re SONATE, Op. 44 . . . . . 3 »
3 PIÈCES, Op. 56 . . . . . 3.50
1. MENUET GOTHIQUE.
2. MÉDITATION
3. CORTÈGE TRIOMPHAL.

MUSIQUE VOCALE

AVE VERUM 1.35
HARMONIE, poésie de R. Féron 1.25
VOS PAS, poésie de R. Féron 1.25
LA MORT DE L'AMOUR, poésie de J. Luciola 1.25
LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN, poésie de Leconte de Lisle . . . . . 1 »

LE GLAS, poésie de J. Luciola . . . . . 1 »
RECUEILLEMENT, duo ou chœur à 2 voix de femmes, poésie de L. Domenech 2.50
Chant seul 0.50

L'ORGUE DES SALONS

MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1	Adam (A.).	**Impromptu**	5 »
2	d'Aubel (H.-L.).	Op. 15. **La Bolera**	4 »
3	—	Op. 16. **Appasionnata**	6 »
4	—	Op. 17. **Roméo et Juliette**, fantaisie	6 »
5	—	Op. 18. **Chanson bohémienne**	4 »
6	—	Op. 20. *Pieta signore*, air d'église de **Stradella**	5 »
7	—	**Plaisir d'amour**, de Martini, romance transcrite	4 »
8	—	Air de la Comtesse des **Noces de Figaro**	2 50
9	Brisson.	Op. 4. **Souvenance**, pensée fugitive	5 »
10	Durand (A.).	Op. 29. **Solitude**, romance sans paroles	4 »
11	—	Op. 30. **Prélude**	3 »
	—	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques:	
12		N° 1. **Prière**	4 »
13		N° 2. **Vilanelle**	5 »
14		N° 3. **Canzonetta**	6 »
		Les trois réunis	10 »
15	Frélon.	Fantaisie de concert sur la **Norma**	7 50
16	—	**Nocturne** de Gutmann, transcrit	4 »
17	Hocmelle.	Fantaisie sur la **Juive**	6 »
18	Klein (A.).	Fantaisie sur le **Val d'Andorre**	6 »
19	Lebeau (A.).	Op. 32. **Rêverie**	3 »
20	—	Op. 33. **Une plainte**, élégie	5 »
21	—	Op. 34. **L'appel des pâtres**, pastorale	4 »
22	—	Op. 35. **Aubade**	4 »
23	—	Op. 37. **Ronde du guet**, marche	4 »
24	—	Op. 39. **Au bord de la mer**, romance sans paroles	3 »
25	A. Lafitte.	Deux improvisations, **Rêverie et Sicilienne**	6 »
26	A. Lefébure-Wely.	**Méditation**	6 »
27	Loret (C.).	**Rêverie-mazurk**	4 50
28	—	2me **Rêverie**	3 »
29	—	**Marche Triomphale**	5 »
30	Marius-Guiet.	Op. 42. Fantaisie facile sur **Charles VI**	6 »
	Miolan (A.).	Deux transcriptions sur la **Reine Topaze:**	
31		N° 1. *Morceau d'ensemble, Chanson de l'Abeille et Barcarolle*	6 »
32		N° 2. *Chœur et romance*	6 »
33	—	*Les Charmes de Naples*, fantaisie sur l'**Elisire d'Amore**	7 50
34	—	Op. 105. **Romance sans paroles**	3 »
35	Moreaux.	Op. 13. **Les Cornemuseux**, pastorale	5 »
36	Moreaux.	Op. 14. Fantaisie sur l'**Eclair**	6 »
37	—	Op. 14 *bis*. **Contemplation**	4 »
38	Potier	**Scherzetto**	4 »
39	Rondonneau.	**Chanson bretonne**, pastorale	4 »
40	—	**Ménia**, élégie	5 »
41	—	**Un Rêve**, romance sans paroles	4 »
42	—	**Piangeva**, élégie	4 »
43	R. de Vilbac.	Air de la *Pâque*, de la **Juive**, transcrit	4 »
		Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres	
44	—	1er livre	5 »
45	—	2e livre	5 »
		Trois transcriptions:	
46		N° 1. La **Sonnambula**	3 50
47		N° 2. La **Fanchonnette**	3 50
48		N° 3. **Psyché**	3 50
		Les trois réunies	8 »
49	A. Marius-Guiet.	Op. 50. Deux fantaisies sur la **Fée aux Roses**	9 »
50	Savary (E.).	Op. 37. **Le Cortège nuptial**	6 »
51	—	Op. 38. **La Vieille au rouet**	4 »
52	—	Op. 39. **L'Espérance**	4 »
53	—	Op. 40. **Couvre-Feu** et **Retraite aux Flambeaux**	5 »
	Lebeau (A.).	Souvenirs de la Puysaie, 6 morceaux.	
54	—	N° 1. Op. 135. **L'Allée mystérieuse**	4 »
55	—	N° 2. Op. 136. **La Tour abandonnée**	4 »
56	—	N° 3. Op. 137. **La Source du Loing**	4 »
57	—	N° 4. Op. 138. **L'Abbaye de Moutiers**	6 »
58	—	N° 5. Op. 139. **Fête champêtre**	7 50
59	—	N° 6. Op. 140. **Les Adieux**	6 »
		Les six réunis	21 »
60	—	Op. 144. **Rêverie arabe**	4 »
61	—	Op. 145. **Tcherkess-marsch**	4 »
62	Lamothe.	Fantaisie sur des motifs du **Chalet**	7 50
	Lebeau (A.).	Transcription du **Requiem**, de Verdi:	
63	—	N° 1. *Requiem* et *Kyrie*	4 »
64	—	N° 2. *Dies iræ. Rex tremendæ*	6 »
65	—	N° 3. — *Ingemisco*	6 »
66	—	N° 4. — *Lacrimosa*	6 »
67	—	N° 5. *Domine Jesu*	6 »
68	—	N° 6. *Agnus Dei*	4 »
69	—	Fantaisie sur **Ernani**	6 »
70	—	Fantaisie sur **Polyeucte**	6 »

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101	Adam (A.).	**Nocturne**	5 »
102	d'Aubel (H.-L.).	*Souvenir* des **Puritains**	8 »
103	—	**La Reconnaissance**, nocturne	6 »
104	—	**Le Crociato**, transcription	9 »
105	—	Duo de la **Création**, transcrit	5 »
106	—	**La Chasse**, de L. Mey, arrangée	6 »
107	Brisson (F.).	**Allegro**, de Beethoven, transcrit	9 »
108	—	**L'Exilé**, romance sans paroles	9 »
109	Hocmelle (E.).	Fantaisie sur la **Juive**	9 »
110	Lebeau (A.).	**Souvenir**, pensée religieuse	5 »
111	Loret (C.).	**Marche triomphale**	8 »
112	Moreaux (E.).	5e **Nocturne** de Field, transcrit	5 »
113	Sari (L.).	**Causerie**	9 »
114	Lebeau (A.).	**L'Appel des Pâtres**	6 »
115	Charles Loret.	**Berceuse**	7 50
116	—	**Dors, mon enfant**, berceuse	6 »
117	Nicou-Choron.	**Adagio** de la sonate en *ut dièze mineur* de Beethoven	7 »
118	Loret (C.).	**Canzonetta**	5 »
119	—	**Nocturne**	4 »
120	Lavignac.	**Marche hongroise**, de Chelard	7 50
121	Blanc (A.).	**Sonate**, piano et orgue	12 »
122	Mendelssohn.	*Marche* du **Songe d'une Nuit d'été**, arrangée par A. Lavignac	8 »
123	Gounod.	**Fête de Jupiter**	9 »
124	Lamothe	Fantaisie sur **Ernani**	9 »
125	Sari.	**Risette**, duettino	6 »
126	Gounod.	**Prélude** de la messe de Jeanne d'Arc *net*	2 50

MORCEAUX POUR ORGUE ET INSTRUMENTS DIVERS

157	R. de Vilbac.	Prière de **Moïse**, Pte, Orgue, Vnes et Velle *ad lib.*	5 »
158	—	Romance de la **Symphonie à la Reine**, de Haydn, Pte, Orgue, Vne et Velle *ad lib.*	8 »
159	Nicou-Choron.	**Adagio** de la sonate en *ut dièze mineur* de Beethoven, Pte, Orgue, Vne et Velle *ad lib.*	» »
160	Hartog.	**Pensée de Minuit**, Orgue, Vne et Velle	9 »
161	Cohen.	**Requiem**, de Verdi, Orgue et Violon	10 »
162	Cohen.	**Requiem**, de Verdi, Orgue, Velle et Harpe	10 »
163	Wehler.	**Méditation**, Orgue et Violon	3 »
164	Salomé.	**Cantabile** pour Violon et Orgue	6 »
165	—	Deux Fantaisies sur la **Fille du Régiment**, Orgue, Violon ou Violoncelle	*chacune* 9 »
166	—	**Les Martyrs**, Orgue, Violon ou Velle	*chacun* 9 »
167	—	**Nabuco**, Orgue, Violon ou Violoncelle	*chacun* 9 »

DIX OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE

par **R. DE VILBAC**

1 **Jeune Henri.**	3 **Semiramis.**	5 **Gazza Ladra.**	7 **Don Juan.**	9 **Tancrède.**
2 **Freyschütz.**	4 **Barbier de Séville.**	6 **Oberon.**	8 **Italienne à Alger.**	10 **Fidelio.**

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue par **R. DE VILBAC**

Nos 1 **La Norma.**	Nos 9 **Le Voyage en Chine.**	Nos 17 **Le Val d'Andorre.**	Nos 25 **Euriante.**
2 **Le Barbier de Séville.**	10 **Freyschütz.**	18 **Semiramis.**	26 **Preciosa.**
3 **Les Puritains.**	11 **Moïse.**	19 **Otello.**	27 **L'Enlèvement au Sérail.**
4 **La Juive.**	12 **L'Eclair.**	20 **Oberon.**	28 **La Cenerentola.**
5 **Don Juan.**	13 **La Fanchonnette.**	21 **Charles VI.**	29 **Anna Bolena.**
6 **Les Noces de Figaro.**	14 **Guido et Ginevra.**	22 **La Reine de Chypre.**	30 **L'Elisire d'Amore.**
7 **La Sonnambula.**	15 **La Gazza Ladra.**	23 **La Fée aux Roses.**	31 **La Fille du Régiment.**
8 **La Flûte enchantée.**	16 **Les Mousquetaires de la Reine**	24 **La Reine Topaze.**	*Chaque numéro*, prix : **9 francs.**

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour Piano, Orgue et Violon, avec Violoncelle *(ad lib.)*, par **ADOLPHE BLANC**

1 Hymne autrichien de Haydn	7 Andante de la symphonie en *ré* de Haydn	12 Andante de la symphonie en *ut* de Beethoven
2 Menuet favori de la symphonie en *sol mineur* de Mozart	8 Andante con variazioni du quinquette en *la* de Mozart	13 Andante de la symphonie impériale de Haydn
3 Variations du septuor de Beethoven	9 Menuet du septuor de Beethoven	14 Andante du septième quatuor de Mozart
4 Andante de la symphonie en *sol* de Haydn	10 Menuet de la symphonie de la *Reine* de Haydn	15 Adagio du septuor de Beethoven
5 Larghetto du quinquette de Mozart	14 Menuet de la symphonie en *mi bémol* de Mozart	16 Menuet de la symphonie en *ré* de Haydn
6 Andante de la symphonie en *la* de Beethoven		17 Menuet de la symphonie en *ut* de Mozart
		18 Menuet de la symphonie en *ut* de Beethoven

1 Hymne autrichien de Haydn	8 »	
2 Menuet favori de la symphonie en *sol mineur* de Mozart	8 »	
3 Variations du septuor de Beethoven	9 »	
4 Andante de la symphonie en *sol* de Haydn	9 »	
5 Larghetto du quinquette de Mozart	8 »	
6 Andante de la symphonie en *la* de Beethoven	10 »	
7 Andante de la symphonie en *ré* de Haydn	9 »	
8 Andante con variazioni du quinquette en *la* de Mozart	10 »	
9 Menuet du septuor de Beethoven	7 50	
10 Menuet de la symphonie de la *Reine* de Haydn	7 50	
14 Menuet de la symphonie en *mi bémol* de Mozart	8 »	
12 Andante de la symphonie en *ut* de Beethoven	10 »	
13 Andante de la symphonie impériale de Haydn	8 »	
14 Andante du septième quatuor de Mozart	7 50	
15 Adagio du septuor de Beethoven	9 »	
16 Menuet de la symphonie en *ré* de Haydn	8 »	
17 Menuet de la symphonie en *ut* de Mozart	7 50	
18 Menuet de la symphonie en *ut* de Beethoven	9 »	

ŒUVRES DE HENRI BUSSER

Publiées chez HENRY LEMOINE & Cie, Paris-Bruxelles

ORCHESTRE

A LA VILLA MÉDICIS, Suite symphonique en trois parties (op. 4)
I. La Villa et les Jardins. - II. Un Soir de Mai au Bois. III. A San Gaetano. - Conclusion.

Partition d'orchestre	12 »
Parties d'Orchestre	25 »
Piano à 4 mains	8 »

HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES, poème symphonique (op. 18).

Partition d'orchestre	10 »
Parties d'orchestre	15 »
Piano à 4 mains	4 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur	7 »

SUITE FUNAMBULESQUE pour Quintette à cordes, Harpe, Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson, Cor, Timbales ad. libitum (op. 20).
A. Introduction. - B. Valse de Ballet. - C. Andante et Danse Créole. - D. Finale.

Partition d'orchestre	8 »
Piano conducteur	3 »
Parties d'orchestre	10 »
Piano à 4 mains.	4 »

MINERVE, Ouverture de Concert.

Partition d'orchestre	8 »
Parties d'orchestre	15 »
Deux pianos à 4 mains, transcription de l'Auteur	5 »

PIANO

A LA VILLA MÉDICIS (op. 4), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	8 »
A SAN GAETANO (Op. 4, n° 3), scherzo extrait de *A la Villa Médicis*.	
A 2 mains	2 50
A 4 mains	4 »
A 2 pianos 4 mains.	4 »
NOCTURNE (Op. 14, n° 1)	2 »
VALSE-IMPROMPTU (Op. 14, n° 2)	2 »
DEUX FEUILLETS D'ALBUM (Op. 14, n° 3 : **Passeggiatia** *(Promenade)* et **Trottola** *(La Toupie)*	2 »
HERCULE AU JARDIN DES HESPÉRIDES, (Op. 18), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	4 »
2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur	7 »
SUITE FUNAMBULESQUE (Op. 20), partition réduite à 4 mains par l'Auteur	4 »
Valse de Ballet, extrait de la *Suite Funambulesque*	2 »
Danse Créole, extraite de la *Suite Funambulesque*.	1 35
MINERVE, Ouverture de Concert à 2 pianos 4 mains, transcription de l'Auteur	5 »

PIANO ET VIOLON

CANZONE, (Op. 26, N° 2)	1 70

PIANO ET VIOLONCELLE

CANZONE, (Op. 26, N° 2)	1 70

PIANO ET HAUTBOIS

CANZONE	1 70

PIANO ET CLARINETTE

UN SOIR DE MAI AU BOIS	2 50

PIANO ou HARPE, ORGUE, VIOLON VIOLONCELLE

GLUCK. **MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE**	3 »
GLUCK. **CHŒUR FUNÈBRE D'ORPHEE**	3 »

CHANT & PIANO

DANS UN BAISER (Op. 16, no 1) mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
RETOUR DE VÊPRES (Op. 16, nº 2) nº 1 Soprano ou Ténor, nº 2 Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
TU DORMAIS (op. 16 nº 3), mélodie pour Baryton ou Mezzo-Soprano avec accompagnement de Piano et Violoncelle (ou Violon)	2 »
INVOCATION A LA MER (op. 16, nº 4), mélodie pour Baryton Basse ou Mezzo-Contralto	1 70
AMES OBSCURES (op. 16, nº 5)	1 70
PRIMAVERA (op. 17 nº 1), chœur et solo pour voix de femmes	2 50
Chant seul	0 25
LES SIRÈNES (op. 17, nº 2), chœur et solo pour voix de femmes.	2 50
Chant seul	0 25
RONDES ET CHANSONS (op. 19), duettos pour voix de femme avec accompagnement de Piano, poésies de G. VICAIRE	
Nº 1. **Au Bois joli**	2 »
Nº 2. **Dans le Jardin d'Amour**, Soprano et Mezzo-Soprano	2 50
Le Même, pour soprano et Ténor.	2 50
Nº 3. **La Belle Rosemonde**, Soprano et Ténor.	2 »
MAMAN CHANTE AVEC NOUS (op. 21) poésies de Maurice VAUCAIRE.	4 »
Nº 1. **Pour ta Fête**	1 35
2. **Mon bon chien**	1 70
3. **Devant le Bazar aux Jouets**	1 35
4. **Du haut de l'Arbre**	1 70
5. **Je sais chanter une berceuse**	1 70
6. **La Ronde du petit mouton parti**	1 70
A LA LUMIÈRE (op. 24), poème lyrique pour Soprano ou Ténor avec accompagnement d'orchestre. Réduction chant et Piano.	3 50
LA LÉGENDE DE MARGOT (op. 25, nº 1) *(a)* Soprano ou Ténor *(b)* Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
LES ÉVENTAILS (op. 25, nº 2) *(a)* Mezzo-Soprano ou Baryton, *(b)* Soprano ou Ténor	1 70
RÊVE DU SOIR, *(a)* Mezzo-Soprano ou Baryton, *(b)* Soprano ou Ténor	1 70
BERCEUSE, *(a)* Soprano ou Ténor, *(b)* Mezzo-Soprano ou baryton.	1 70
LE LUTH, *(a)* Baryton ou Mezzo-Soprano, *(b)* Ténor ou Soprano, *c* Basse ou Contralto	1 25
CHAISE A PORTEURS, Baryton ou Mezzo-Soprano.	1 70
L'ABANDONNÉE, pour voix de femme	2 »
LA DAME EN PIERRE	1 25
SITA, *(a)* en Mi ♭, Ténor ou Soprano, *(b)* en Ré♭, Baryton ou Mezzo-Soprano	1 50
CHANSON ARYA, Baryton ou Basse	2 »
APPORTEZ-MOI DES FLEURS, pour voix de femme	2 »

MUSIQUE RELIGIEUSE

ECCE PANIS, *(a)* en mi ♭. Solo de Baryton ou Mezzo-Soprano et chœur mixte ad libitum	1 70
Partie séparée	0 15
« *(b)* en sol. Ténor	1 35
« *(c)* en fa. Soprano	1 35
AVE VERUM, *(a)* en fa. Soprano ou Ténor	1 35
« *(b)* en ré. Mezzo-Soprano ou Baryton	1 35
O SALUTARIS, *(a)* en la. Ténor ou Soprano, avec accompagnement de Violon ou Orgue	2 »
« *(b)* en la ♭. Soprano ou Ténor, avec accompagnement d'Orgue	1 70
« *(c)* en sol ♭. Mezzo-Soprano ou Baryton, avec accompagnement d'Orgue	1 70
AVE MARIA, *(a)* en ut. Duo de Soprano ou Ténor	1 35
« *(b)* en ut. Solo de Soprano ou Ténor	1 »
« *(c)* en la. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1 »
AU PIED DE LA CROIX (paroles françaises) Cantique de Saint-Dominique pour la Semaine Sainte. Solo de Mezzo-Soprano ou Baryton	1 70
CANTIQUE DE SAINT-CLOUD, Chant et Orgue	1 70
DEUS ABRAHAM, motet pour Ténor ou Soprano, Solo et Chœur à 4 voix mixtes avec accompagnement d'orgue, de violon, de violoncelle, harpe et contrebasse *ad libitum*	3 50
Partie de Chœur	0 40
MESSE DE NOËL, (Messe brève), Édition *A* à deux voix égales Partition chant et orgue avec la partie de harpe séparée	5 »
Partie de chœur.	1 »
Edition *B* à 4 voix mixtes, Partition chant et orgue avec partie de harpe séparée.	6 »
	6 »
Partie de chœur, Soprano et alto	1 »
« Ténor et basse	1 »
Partie de harpe	1 50
N.B.- L'accompagnement de quintette à cordes existe pour les deux éditions	6 »
Chaque partie supplémentaire	1 50

GRAND ORGUE

I. **CHŒUR FUNÈBRE**, extrait d'*Orphée* de GLUCK	2 »
II. **ARIETTE** » »	1 25
III. **CHŒUR DES OMBRES** » »	2 »
IV. **SCENE DES CHAMPS ÉLYSÉES** » »	2 »
V. **CHŒUR FINAL** en mi »	2 »
VI. **AIR GRACIEUX**, extrait d'*Iphigénie en Aulide*	1 20
VII. **TAMBOURIN ET MENUET** en ré »	1 70
VIII. **SCENE FUNÉRALE**, extraite d'*Iphigénie en Tauride*	1 50
IX. **CHŒUR DES PRETRESSES** »	1 50
X. **MARCHE RELIGIEUSE**, extraite d'*Alceste*	1 20
XI. **ANDANTE** en ré »	2 »
XII. **CHŒUR ET GAVOTTE** en Si ♭ extraits d'*Armide*	1 70