

G. O. P. S. N. D. 1743. 3

Num 451/54

Großes Solofuo, von d. ratta, Wolff d. Tod d. Singbrud. und d. d. d. d.

176.

58

7343/54

Partitur

35^{tes} Jahrgang. 1743.



Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Faint handwritten text in the middle of the page, possibly a signature or date.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including notes and clefs.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. This system includes several annotations in German, such as "Gew. Polka" and "Notiz u. Zeit d. Orgel".

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. It features complex rhythmic patterns and includes the annotation "Notiz u. Zeit d. Orgel".

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. This system contains the annotation "Notiz u. Zeit d. Orgel" and "Springt auf mit deris".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in German, such as "Lied mit Sing." and "Lied mit Sing. groß." written in smaller script.

Handwritten musical notation on five staves. Similar to the first system, it features complex rhythmic patterns and some German annotations like "Lied mit Sing." and "Lied mit Sing. groß."

Handwritten musical notation on five staves. This system includes more extensive annotations, including "Lied mit Sing.", "Lied mit Sing. groß.", and "Lied mit Sing. klein." written in various orientations and sizes.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense with notes and rests. Annotations include "Lied mit Sing.", "Lied mit Sing. groß.", and "Lied mit Sing. klein." written in various orientations and sizes.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a hymn or prayer. The first staff contains the melody, while the subsequent staves provide harmonic accompaniment.

Lyrics (top system):
 zum Lob und Ehre
 der heil'gen Trinität
 Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist
 der Herrscher über alle Welten
 Amen

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a hymn or prayer. The first staff contains the melody, while the subsequent staves provide harmonic accompaniment.

Lyrics (middle system):
 Mein Lob und Preis
 in Ewigkeit
 Amen

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and appear to be a hymn or prayer. The first staff contains the melody, while the subsequent staves provide harmonic accompaniment.

Lyrics (bottom system):
 Ich dank dir, Herr, mein Gott
 für alle deine Güte
 und Erbarmen
 Amen

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics: *3. Solist die welt als du auf die als du auf die bis*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *für die auf die bis Gott - für alle die gewillt sind zu sein*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *die welt für die auf die bis Gott für mich Gott*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt*

Handwritten musical notation with lyrics: *der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt*

Handwritten musical notation with lyrics: *der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt*

Handwritten musical notation with lyrics: *der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt*

Handwritten musical notation with lyrics: *der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt der welt*

176
58

Großes Polka Rom
n. w. w. w.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

L. 29. p. L.
1793.

Continuo.

Guyden Polkhus.

mp.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Claro C.

Musical notation on a five-line staff.

Andal.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

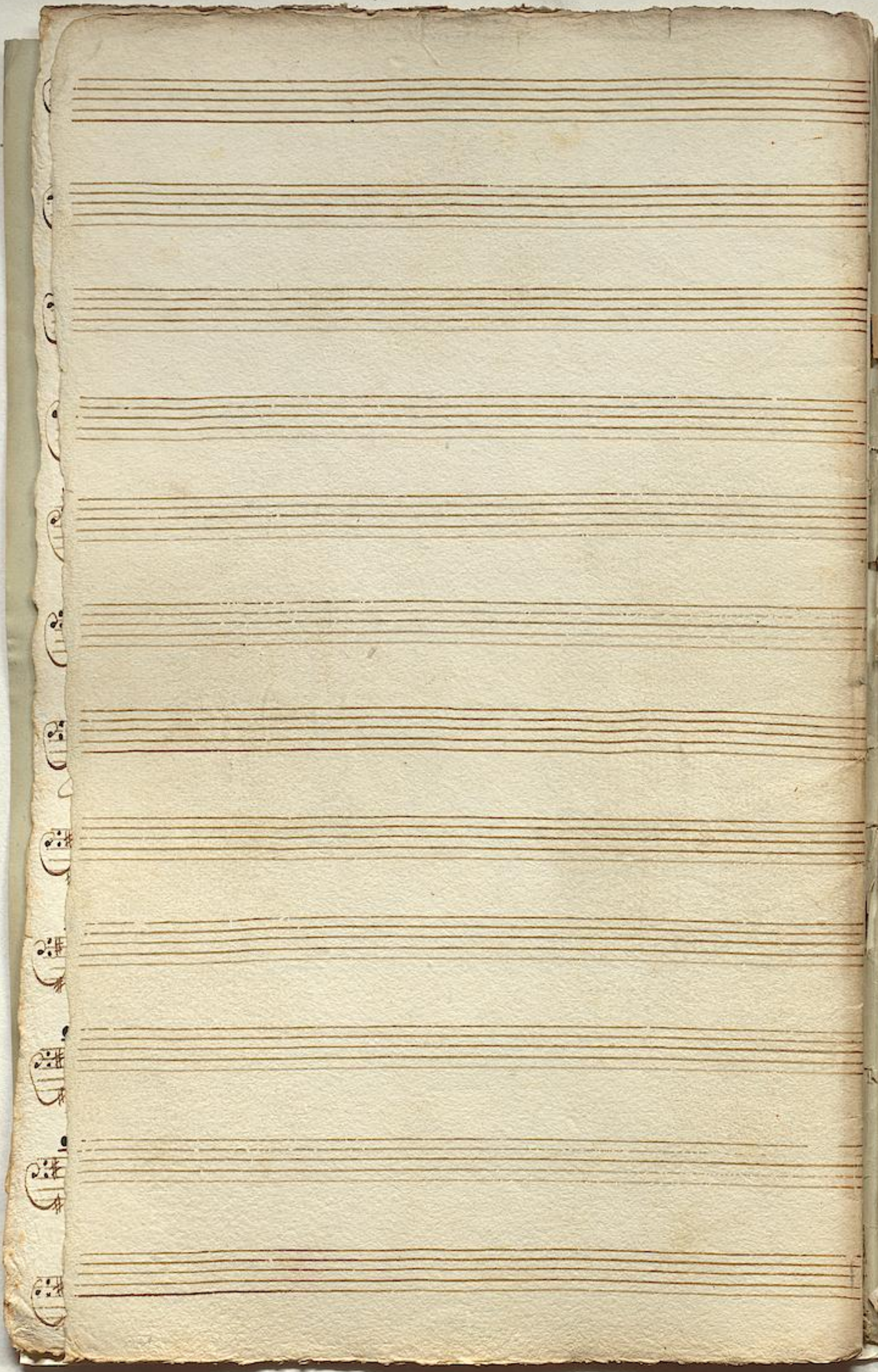
Musical notation on a five-line staff.

Musical notation on a five-line staff.

In Gylow *ff.* *mp.* *ff.* *mp.*

Capo *C*

Choral Capo



Trava

Handwritten musical score for 'Trava' in G major, 3/4 time. The score consists of 12 staves of music. The first staff is the vocal line, starting with the tempo marking 'Allegretto' and the instruction '1. in Gylant 1. ff.'. The following staves are for the piano accompaniment, featuring intricate sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as 'pp.', 'p.', 'f.', and 'ff.' are used throughout. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recital Choral Cap.

Violino. 1

Größter Gott

pp.

fort.

Choral. Vivace.

Mot. Schnell. Dir. 1.

Capott Recit. 2.

Recitat.

Ywaine.

A handwritten musical score for a piece titled "Ywaine". The score is written on 14 staves of five-line music paper. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic values, including minims, crotchets, and quavers. There are several dynamic markings throughout the piece, such as *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *pp*, *ppp*, and *pp*. The score is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notation is dense and fills most of the staves.

Deil Recitall Choral Capow

Violino. 2.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the instruction *quinto G. 1.* and the second staff has a *pp.* dynamic marking.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff. A *pp.* dynamic marking is present.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The text *Capo Recitar* is written across the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The text *Choral.* is written at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff. The text *Mus. G. 1. 1. 1. 1. 1.* is written at the beginning.

Handwritten musical notation on a single staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The text *Recitar* is written at the end of the staff.

Swau.

Im Geyland steht

Handwritten musical score for a choir, consisting of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'mp.' and 'p.'. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of two sharps (D major or F# minor).

Capo Recitat

Choral Capo

Viola

Ganz im Allegro

pp *p*

Aural.

Recitat

Nicht zu schnell singen.

Recitat

in Geyland f. H. S.

mp. f. fort. mp. f. fort. mp. f. fort. mp. mp. mp. f. fort. mp. mp.

Capo Recitat

Choral Capo

der Geylandt Lette. *mp.*

ff. *mp.* *ff.* *pp.*

ff.

mp.

Choral Capot

Violine

großes Holzhorn.

Handwritten musical score for Violone, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Capo

Handwritten musical notation for the *Capo* section, consisting of a single staff with notes and a double bar line.

Choral

Musik für die Chor

Handwritten musical score for Choral, featuring seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

In. Gylanfil/A.

f. *pp.* *fort* *pp.* *fort* *pp.*

Choral

Canto.

Aria Recit.

Menschheit dem Ewigkeitslicht ist an sich
Ihm selbst mit - beständigkeit steht gleich zu

Leidenschaft so viel ward ja nicht zum Tadel - von seiner reinen Macht
steht in Licht und fromt in Rettung und Verdacht - von in sich und seine

Gott wird ab gut die reine Güte - erfüllen
wie eine Mann im Leben und - im Tode.

Die Versuchung steht ab off' nicht ein, was die Leidenschaft flage seinen Die Welt

wenn eine farte Welt zu spüren wenn Gott den Ewigkeit Licht spendet ab misse

Gott und Lifer seyn. Auf mein! der Herr will sich nicht näher offenbaren. Ein hoch die

22 Gottes Wort nicht steht und dessen Zug gefassam ist, das wird uns

Ewigkeit ganz großen Eracht zu fassen.

Der Heiligland ficht vom Ewigkeit vom Todeben so manst leben -

- dich und gesund so manst leben -

- dich leben - dich und gesund der Heiligland ficht vom Ewigkeit vom

Der - ben so manst leben - dich so manst le -

ben - dich und gesund und gesund

Verlaßt - die Welt der Sünde und der - - - - - singet - - - - -
 - - - - - dem Herrn und dem Herrn singet - - - - - denn ich habe mich
 la - - - - - dem Herrn geliebt habe mich in ihm la - - - - - ich bin
 froh - - - - - habe mich in ihm geliebt - - - - - hab mich in ihm geliebt gewiß ge-
 wiß. der Götter Mann der Götter gewiß der Götter Mann. *Capit*

Recital Choral Hapo

Alto

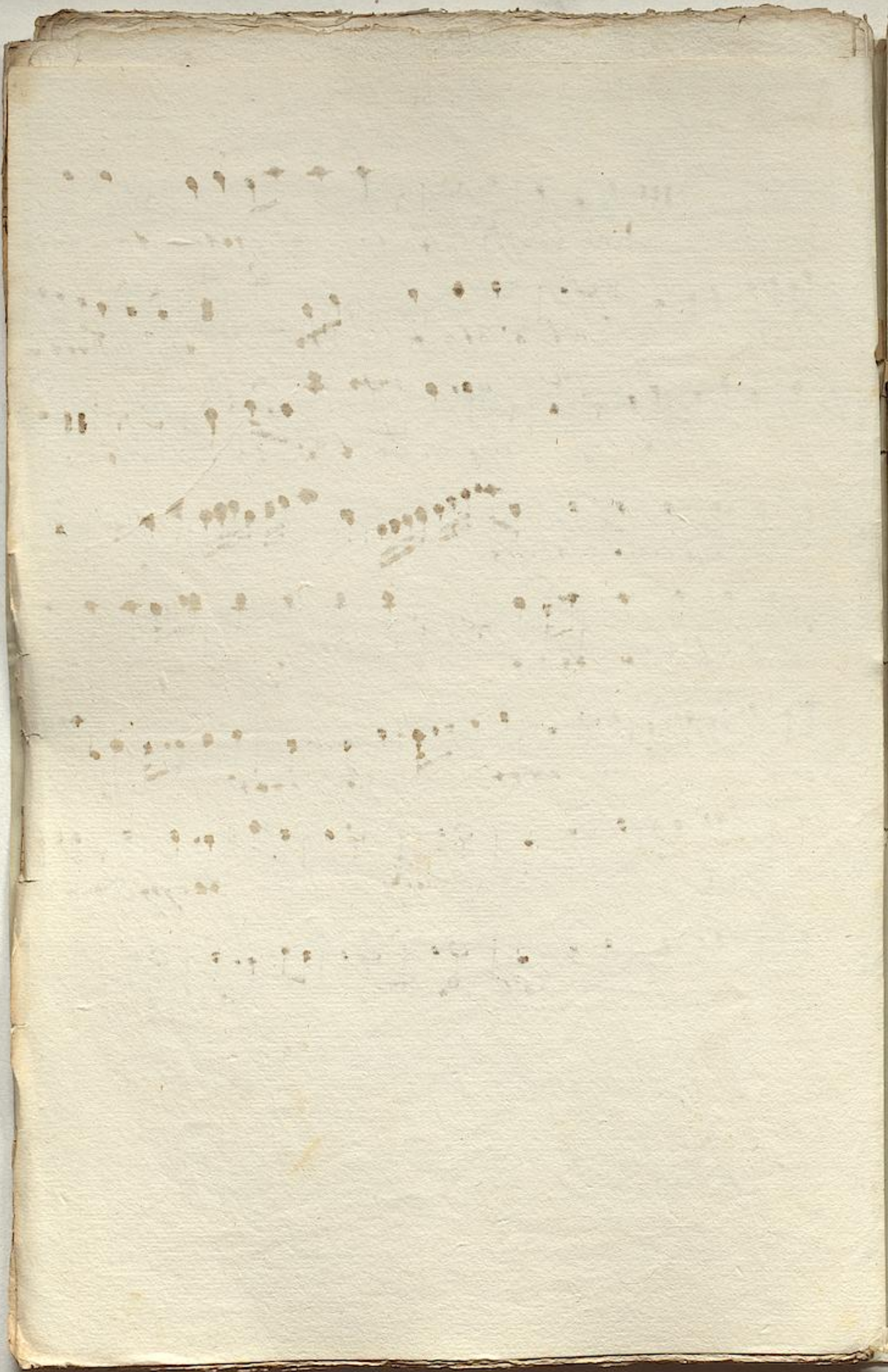
Canto.

Alto

10.

Duetto

Gro = vor Galster, Kom und vort, Kom und
 vort, Moth und Erd dringt auf uns dinn - Kom und vort
 Moth, Erd dringt auf uns dinn.
 vinnu Maist uny Ballu ddi = = = = =
 Kap und dinn Kopf = = = = =
 Kopf = = = = =
 Mund, Gott, u. Mund soll dand = = = = =
 Mund = = = = =



auff den zfften Glaubens. Gesehene Leiden, so wird sich

Jesus bald bewisen in seinem Leiden, Trost zu Grund.

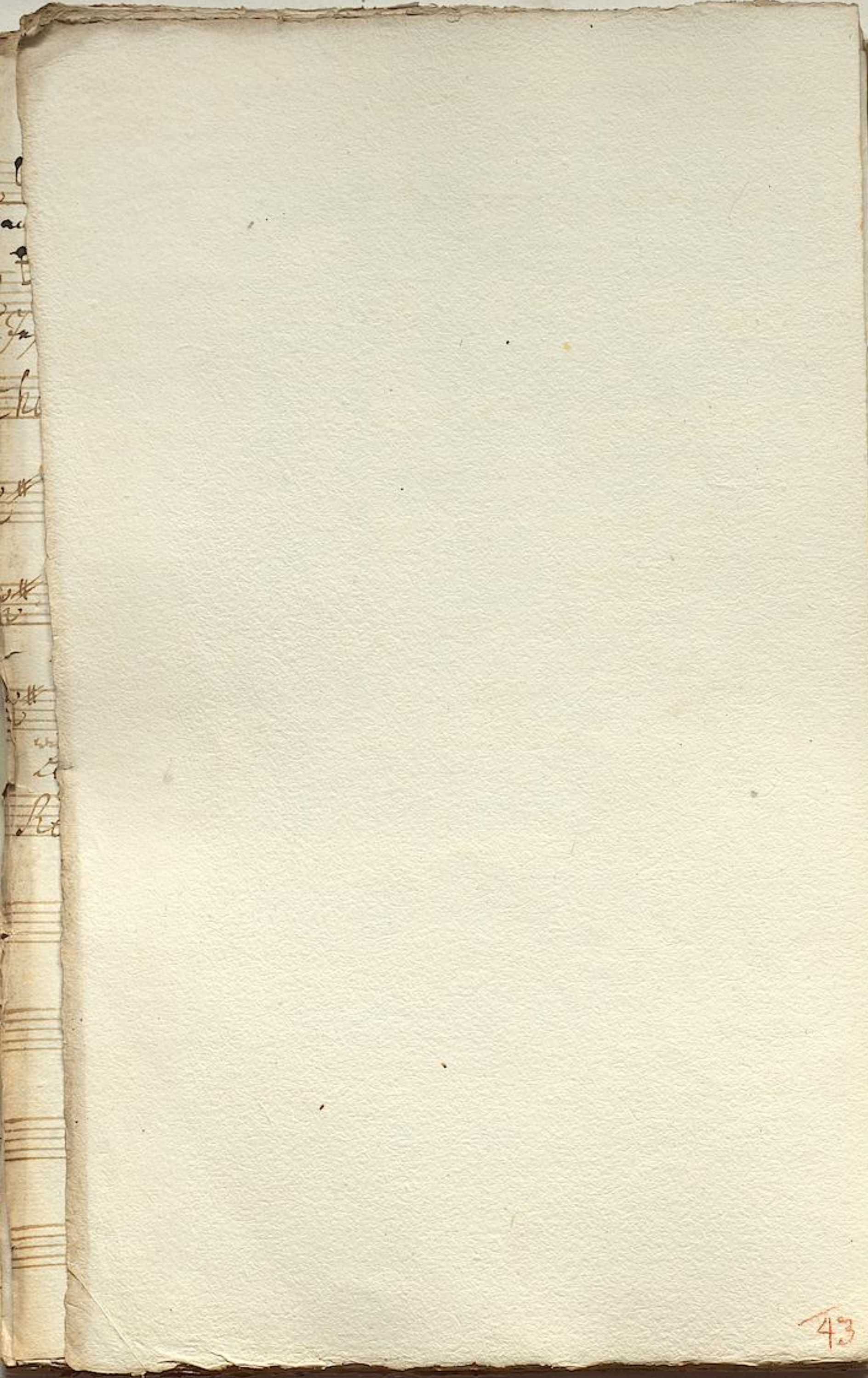
Choral *Mach dich zu dem Herrn - dich unser Zier
Dank sag dich mit - in Handigkeit*

ich auch dich loben und dich loben, wenn ja nicht zu dir
Hilff gib zu dir in deinem Land in Not und Not

bal-los, das ist unser Muth, Gott wird so gut, die
trau-ber in Jesu und Jesus, wir sind Maria in

Recit || Aria ||
Leben und - in der Trau.

Recit || Choral || Capo.



Handwritten musical notation on the right page, including staves with notes and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the words: *g*, *kom d*, *mi-*, *- xxx*, *fügn f*, *niel*, *foind*, *ra*, *im*.

43

Tenore

Großes Helfen kom und setze — Volf und Tod bringst an dem dein

kom d. set. — Le Volf d. Tod bringst an dem dein Linder Maßmaß alle

— xxi — — von laß dem Linder Trost — — Linder Trost —

— xxi — — von xxi — — von furcht d. Minne — — soll damit — bar

— xxi — — von xxi — — von furcht d. Minne — — soll damit — bar *Capo Recitat*

Man soll damit dem Ewigen die ohne Zucht ist auf das Linder Trost
dein furcht d. Minne — — *Gott und Minne* — — soll damit — bar

viel würd ja nicht zum Linder Trost — — Linder Trost — — soll damit — bar

— xxi — — von xxi — — von furcht d. Minne — — soll damit — bar *Recitat*

— xxi — — von xxi — — von furcht d. Minne — — soll damit — bar

— xxi — — von xxi — — von furcht d. Minne — — soll damit — bar

— xxi — — von xxi — — von furcht d. Minne — — soll damit — bar

— xxi — — von xxi — — von furcht d. Minne — — soll damit — bar

— xxi — — von xxi — — von furcht d. Minne — — soll damit — bar

Recit. segue

43


Die Freuden liegen da wie groß die Mühen wie groß die Güte Jesu

Sei. Glaubts fromm Gehör ist die wahre Sinn die Todts Mühen imter

Schwächen über fällt. Getrost zu steh die brü und süß zu die glück

nißt in diese Leben, in diese ganze Welt, was liegt davon zu wie die

Welt im bester geben, was die kein Ewig, kein Tod mehr wissen kann.

Choral dann fast diese Capo 

Basso.

Große Helfen kommen - - - - - Wolf und Feind
 Himmelstheil sein kommen - - - - - Wolf d. Feind - ringel mit dem
 seine Macht und alle was - - - - - von laß mit demen Kraft
 laß mit demen Kraft - - - - - von hoch d. Mund - - -
 soll damit - bar soll damit sein hoch d. Mund - - - - - soll damit -

Capo C C

bar sein
 Das Herz legt selbst die Erenthel auf schlachte auf träge hochem nach seinem
 Rath soll die dem fleiß verursachte Gast durch demerhen das hoch in Jesus Christus
 zuseh. Laß sich die Duale auf den Pfad des Glaubens mit Gesehram leiten so
 wird sich Jesus bald beweisensich seinen Lehren Kraft zu sein.
 Man muß nicht dem Erenthel - die ohne Zeit ist auf das Leid und nach so viel
 denn fast dich mit - beständigkeit steht gleich zu sein in dem und fern
 was ja nicht zum Lobel den starr seinen Mutz Gott mensche gut
 in Lehren und Werken - den in sich und sein wie eine Man
 die sind zu lobt - erfüllen
 im Leben und im Werken

Secundaria S. V.

Recit. Die großen Eingeweide, die große Macht, die
großere Güte Jesu sey. Glaub, so wird Gott, so ist die
Macht, wenn dich die Erde Macht auf unter schauet, über
Lact, gebracht, so steht die Erde, und lässt so dich gleich
nicht in dieses Leben, in deine Gauen, was ablichte
rau, so wird die Welt ein Besitz geben, wo dich kein
Ernt, kein Tod, was zu sagen.

Choral drum das dich das

