Harfe solo.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate. Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	2 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke. a) Souvenir. b) Arabeske.	2 —
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2 à	1 50
— Sechs kleine Stücke. No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	2 —
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke. a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	ℳ ₰ netto
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps". Revidiert von W. Posse.	1 50
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	ℳ ₰ netto 1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

r. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 107513.

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

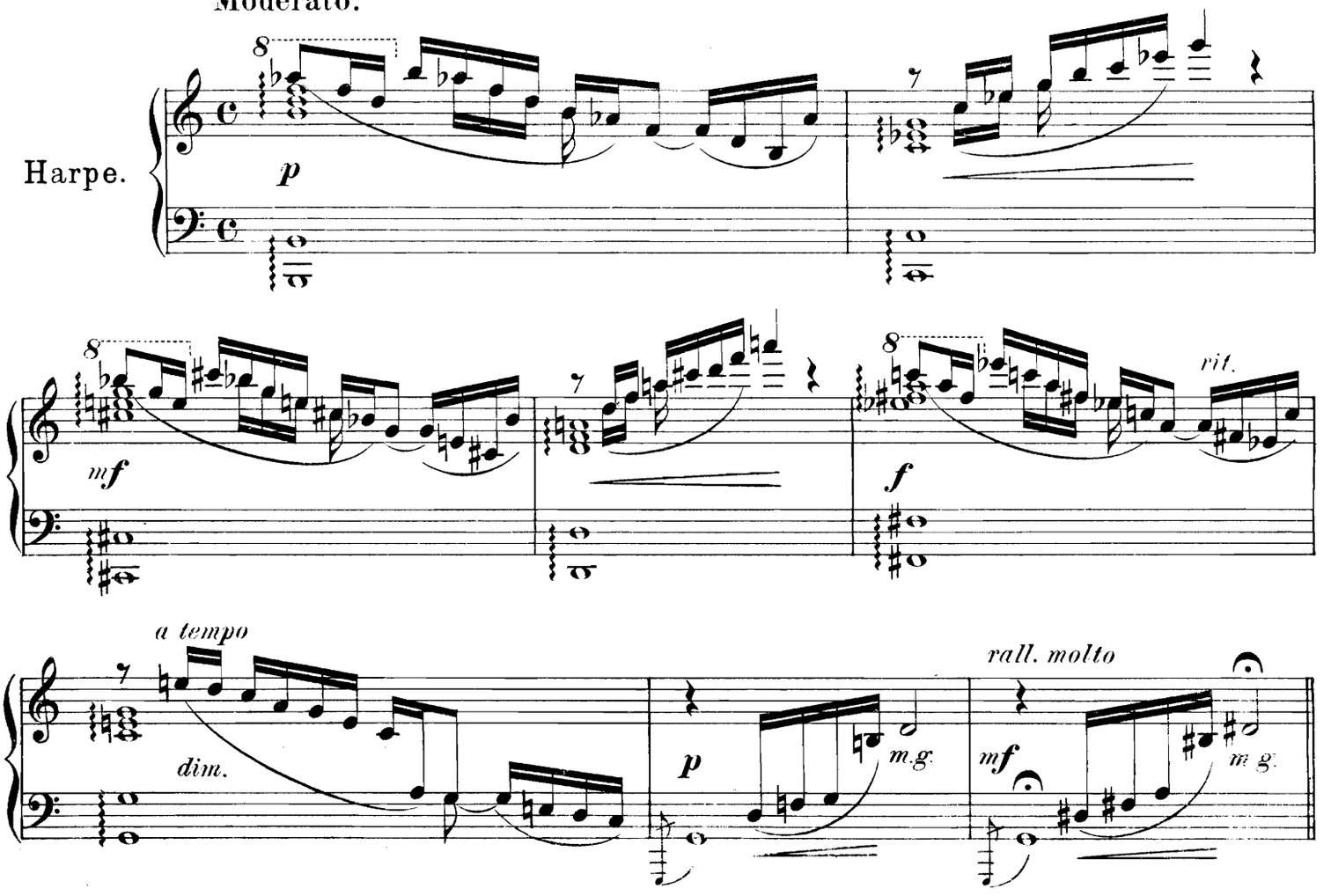
à GEORGES VANOR.

Aufführungsrecht vorbehalten.

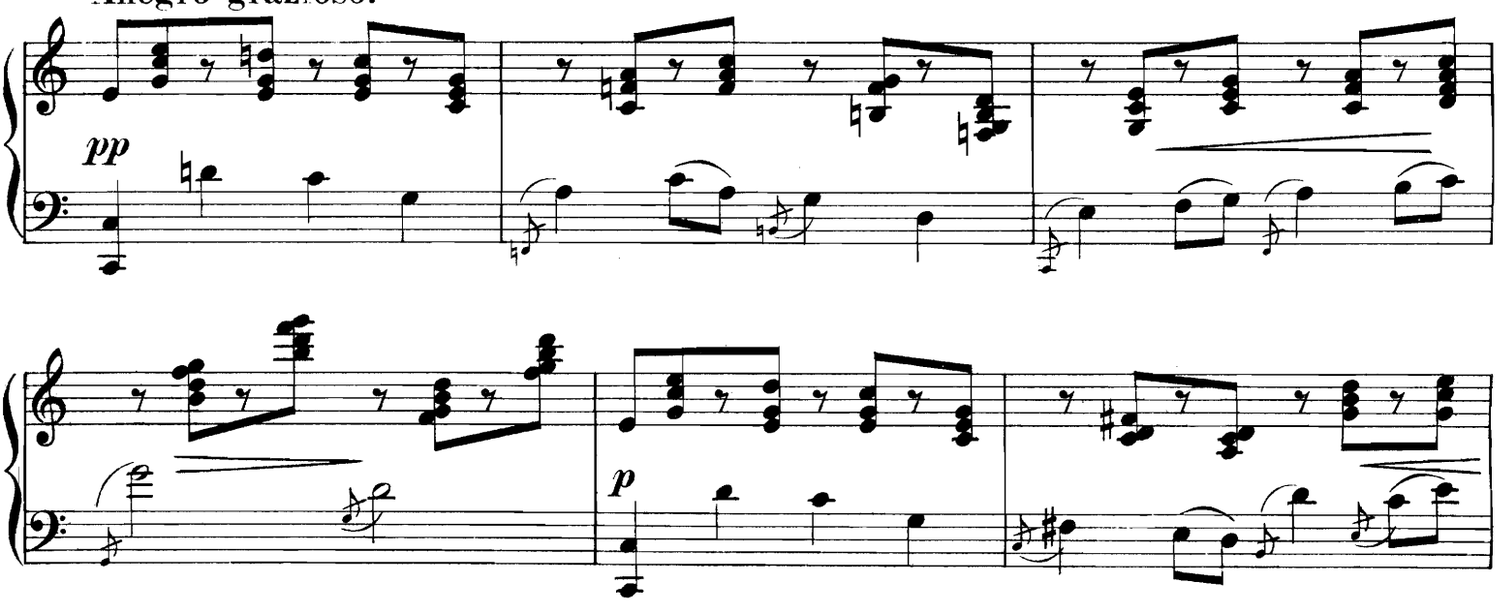
Primavera.

Gabriel Verdalle, Op. 67.

Moderato.



Allegro grazioso.

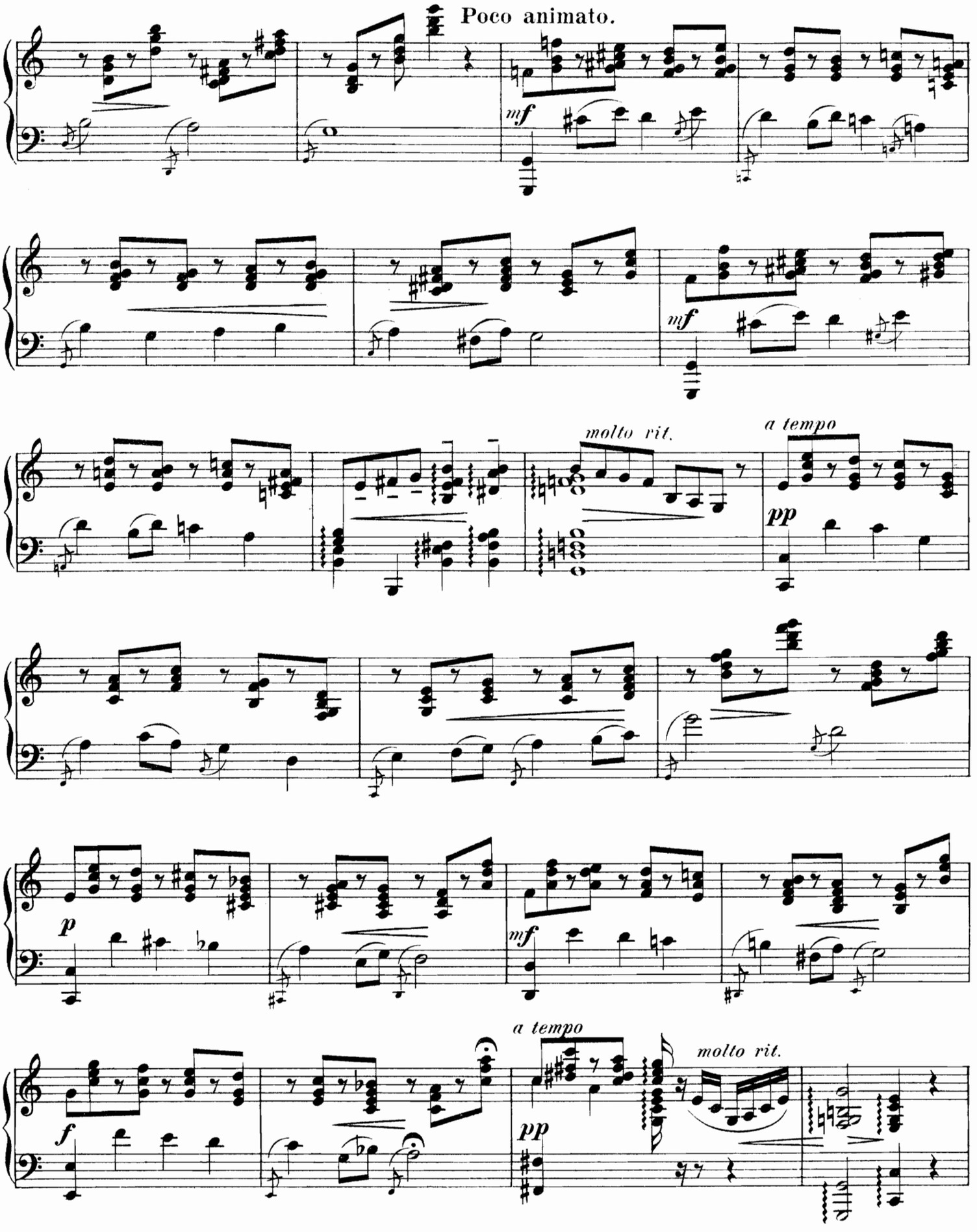


Edmund Schuëcker, Op. 28. „**Legende**“ für Harfe solo **2 M.** —

Copyright 1901 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

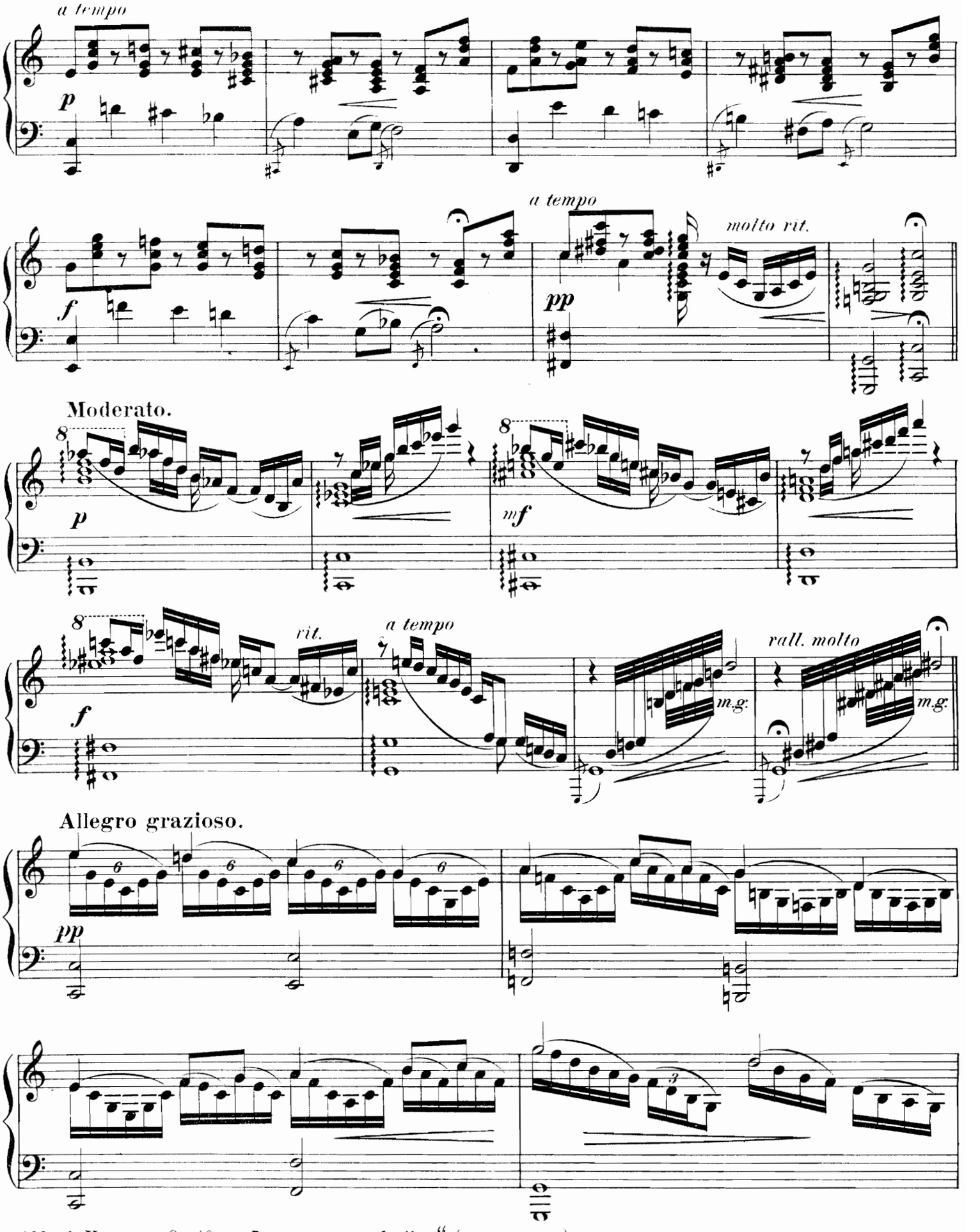
Z. 5820

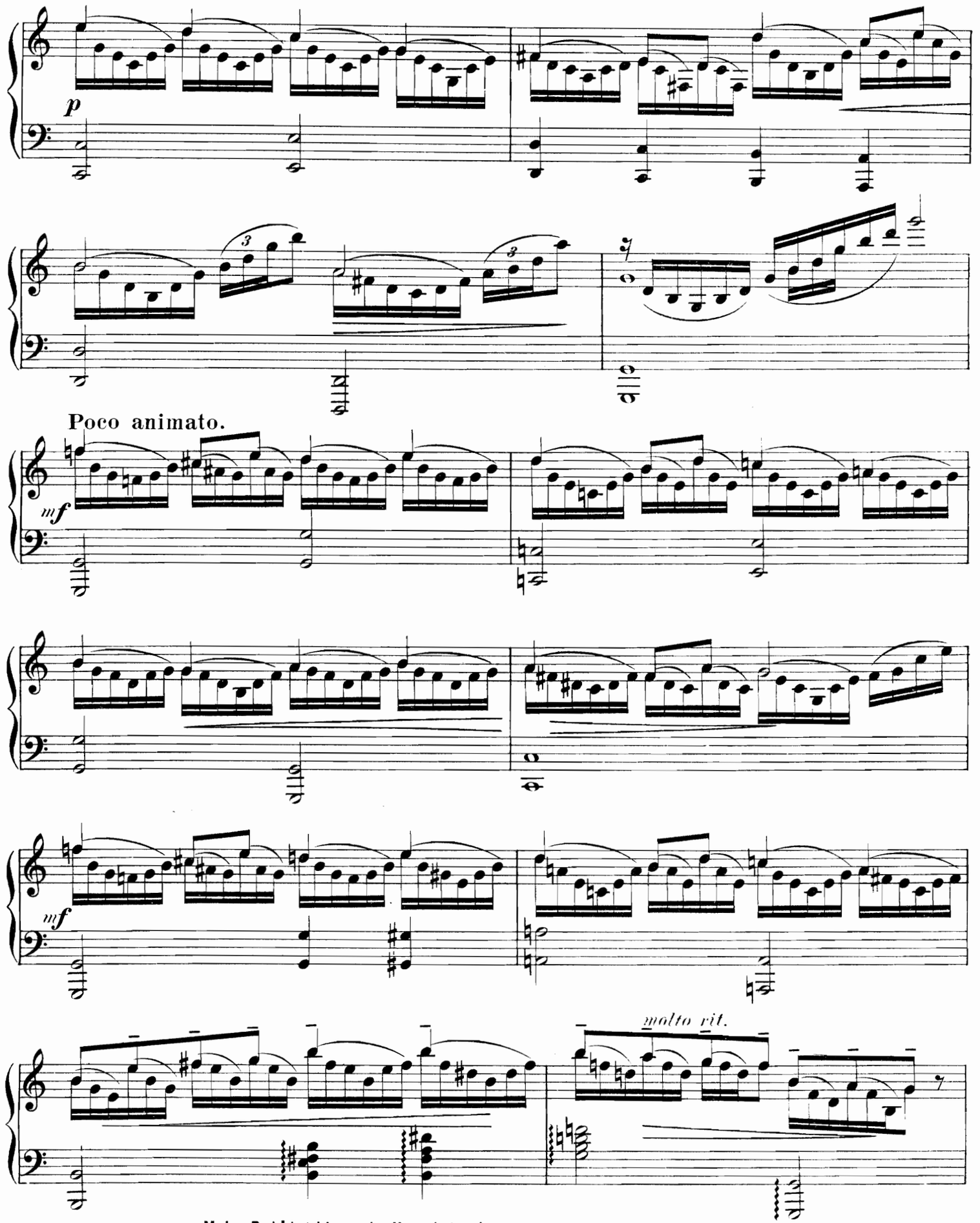
117
V 183 pr

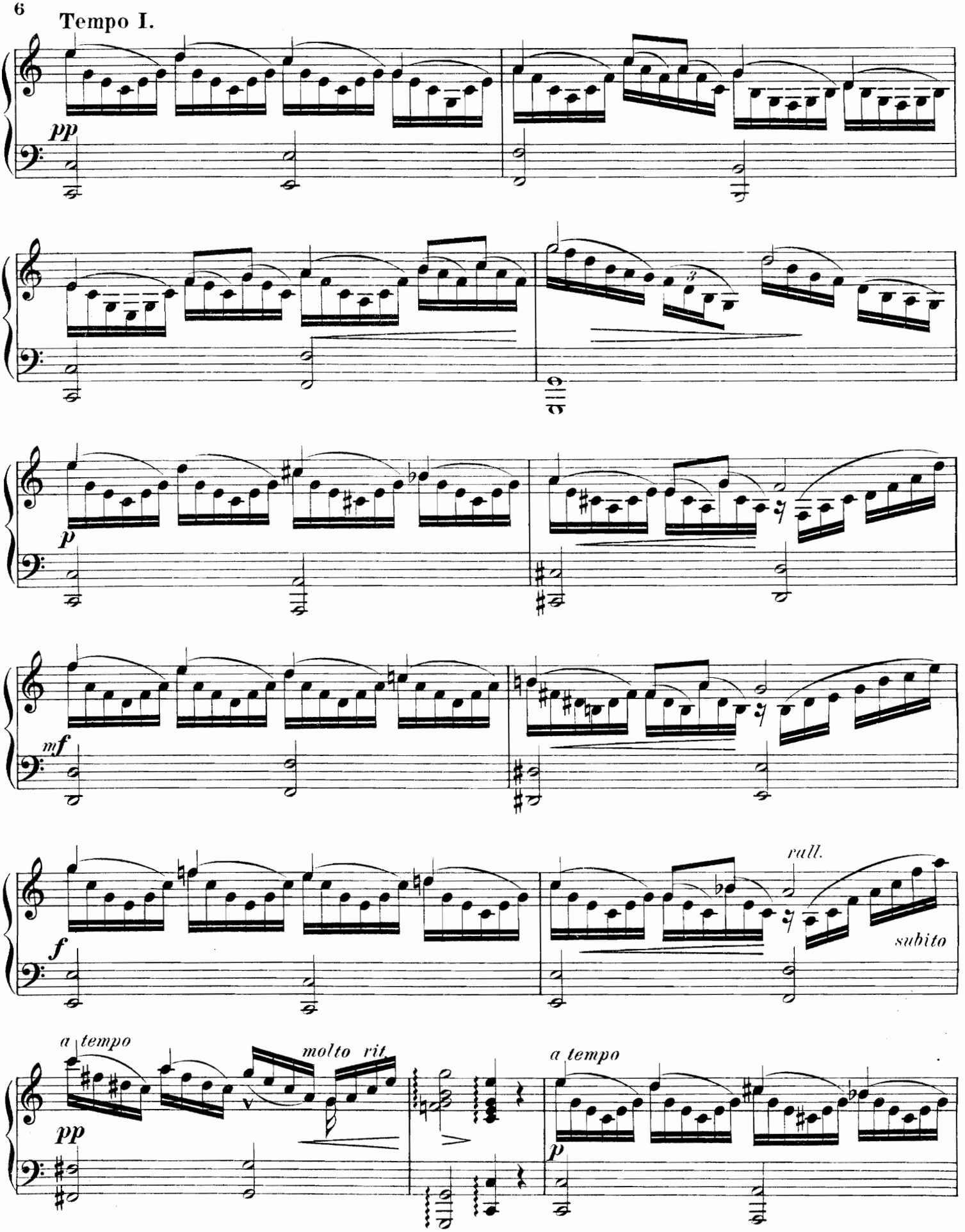


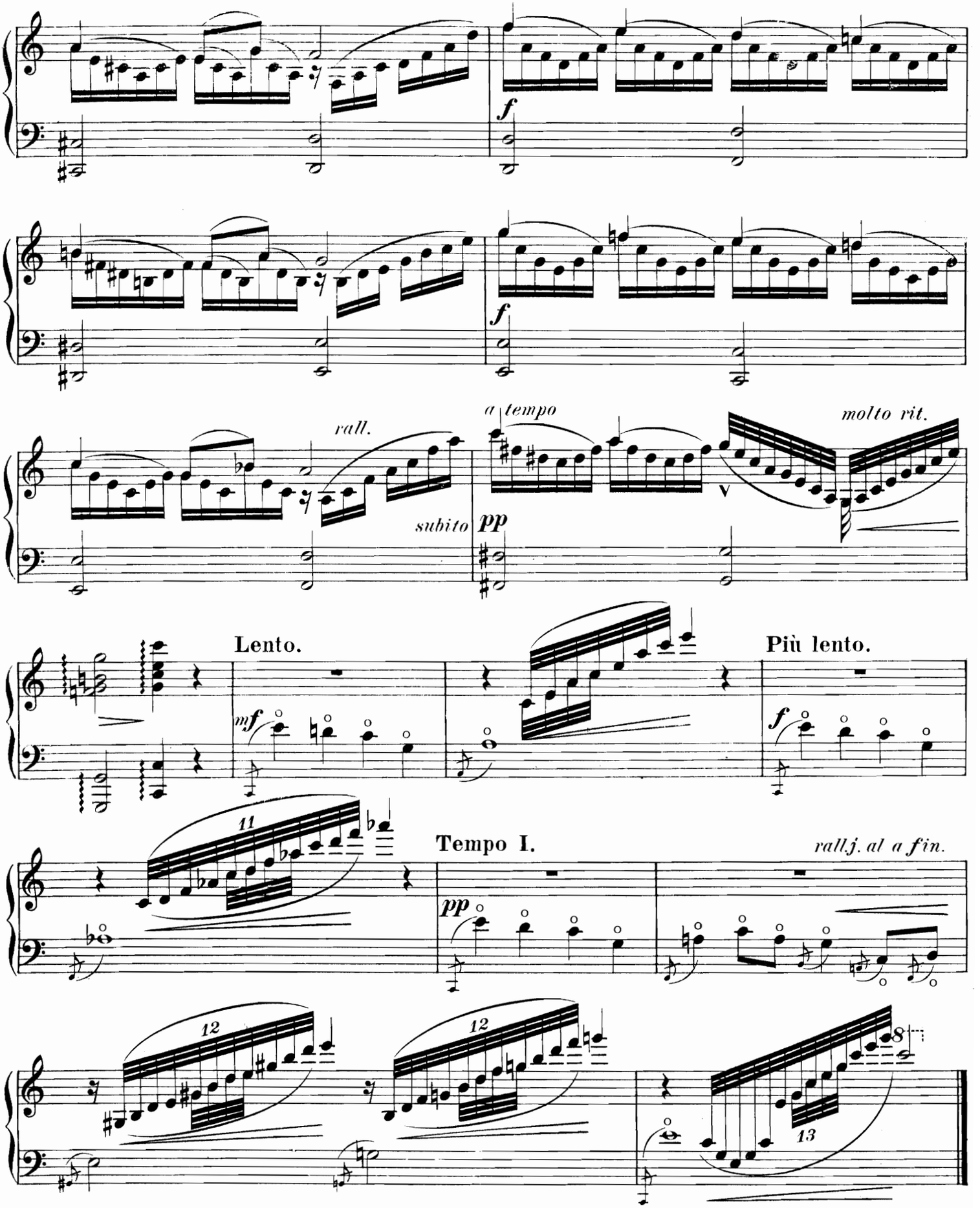
Ernst Stahl, „An der Quelle“ Salonstück für Harfe solo 1 M. 50 Pf.

Z. 5820


a tempo
p
f
a tempo
molto rit.
pp
Moderato.
p
mf
rit.
a tempo
rall. molto
m.g.
m.g.
f
Allegro grazioso.
pp


p
Poco animato.
mf
mf
molto rit.


Tempo I.
pp
p
mf
rall.
f
subito
a tempo
molto rit.
pp
a tempo
p



Edmund Schuëcker, Op. 37. „**Elisabeth - Gavotte**“ für Harfe **1 M. 50** Pf.
Edmund Schuëcker, Op. 38. „**Barcarole**“ für Harfe **2 M.**—

Z. 5820

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Violine und Harfe.

	netto
Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . .	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißl	
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Peti Sérénade	
Oberthür, Charles. Fantasie über „Au Robin Gray"	
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantas	
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Eleg	
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	
— op. 69. Romanze in F-dur	
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	
Verdalle, Gabriel. op. 18. Larghetto .	
— op. 24. Rêverie	
— op. 26. Cantilène	
— op. 29. Chant d'amour	
— op. 30. Mélancolie	
— op. 32. Pleurs et Rires	
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . .	

Violoncello und Har

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (a den kleinen Präludien und Fuge mit hinzugefügter Melodie bearbeit von Joseph Sulzer	
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-m bearb. von Heinrich Katona-Grüne	
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumbl	
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	
Oberthür, Charles. Fantasie über „Au Robin Gray"	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op. 26. Idyll (im Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier	3 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons u. Harfe.

	netto
Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

arfe.

	ir
	. 2 —
	ı-
	. 3 —
	ir
	. 3 —
	ı-
	ı-
	. 2 50
	. 2 50
	. 2 50
	. 2 50
	. 2 50
	5.
	ir
	. 2 —
	n.
	. 3 —
	ie
	e,
	. 2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50

DATE DUE

GAYLORD PRINTED IN U.S.A.

Harfe und Pianoforte.

	netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen. Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) .	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Tedeschi, L. M. op. 36. Al Ruscello Studio di Concerto	3 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde . .	2 —
Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50

Bücher über Harfe.

In zweiter, vermehrter und verbesserter Auflage erschien:

Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester von ALBERT ZABEL . . . Mark 1.60.

Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG ⁘ ST. PETERSBURG ⁘ MOSKAU ⁘ RIGA ⁘ LONDON

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 248813.