Meinem lieben Freunde
CHRISTIAN SINDING
zugeeignet.

CONCERT

für

Violoncell und Orchester

von

HENRI MARTEAU

OP. 7.

Clavier-Auszug
bearbeitet von
MAX REGER.

Preis Mk 8.—

Aufführungsrecht vorbehalten

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN, LEIPZIG, KÖLN.

Copyright for the British Empire: Schott & Co. London.
Copyright 1905 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, G.m.b.H., Leipzig

Concert für Violoncell.

I.

Henri Marteau, Op. 7.
Klavierauszug bearbeitet von Max Reger.

Violoncell.

Pianoforte.

Moderato.

Moderato.

(Str.) (*sostenuto*)

p

(Hörner, Fagotte)

mf

Allegro moderato.

1 Allegro moderato.

ff (Volles Orchester)

appassionato

sf

3

(Horn)

(Str.)

2

p *subito*

p

mf

(C. B. u. Fag.)

rit.

a tempo

sempref

espressivo

p

rit.

ad lib.

(Hörner)

rit.

a tempo

(Fl. Clar.)

(Fl. Clar.)

p

rit.

(Hörner)

Copyright 1905 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

ff

a tempo

(Fag.)

sempre pp

mf

(Horn)

espressivo

(Vcl.C.B.)

p

espressivo

(Clar. Fag.)

mf

p

poco rit. - - - - - - - a tempo

pdolce

poco rit. - - - - - - - a tempo

cresc.

(Clar.)

mp

espressivo

p

(Vcl. Br.)

(Pk.)

animando

(Engl. Horn)

animando

mf

(Fag. C. B.)

(Hörner, Str.)

ff (Volles Orch.)

4

dim.

mf

(Str. pizz.)

(Clar.)

p

(Fag.)

pp (pizz.)

(Fl.)

p

(Str.)

(pizz.)

Poco più largo.

(Vln.) Poco piu largo.

5

sf

(pizz.)

sf p

6

poco a poco cresc.

ppp

mf

(Clar. Fag.)

p

poco a poco cresc.

(Fl. Clar.)

8

(Clar.)
(Fag.)

p

pp

8

(Hörner)

(Ob.)

(Cl. Fag.)

(C. B. Vcl. pizz.

(Fag.)

(Str.)

(Oboe)

(Str.)

(Cl. Fag.)

(Str.)

(Ob. Cl.)

sempre p

cresc. poco a poco

(Fag.)

Animato.

6

mf

ff (Volles Orch.)

(Holzbl.Str.) (Holzbl.Str.) (Holzbl.Str.) (Holzbl.Str.)

(Tromp.) (Tromp.) (Tromp.) (Tromp.)

mf *fff* *f* *fff*

cresc. *allargando*

fff (Volles Orch.) (Harfe)

dim.

dim.

(Clar.) (Fl.)

(Str.) (E.H.)

pp

tranquillo

p

(Horn)

sempre pp

(Harfe)

poco a poco

9

pp

pp

poco a

(Br.)

(Vl.)

molto espressivo poco string.

poco rit.

cresc.

ten.

mf

10

poco cresc.

mf

f

pp

6

a tempo

espressivo

f

(Hörner)

11

(Str.)

6

Pa tempo

(Fag.)

(Holzbl.)

(E. H.)

(Vl. Solo)

(Str.) p

cresc.

12

(Holzbl.)

sempre p

mf

(Horn)

p (Horn)

(Pk.)

poco rit.

(Fl. E. H.)

(Horn)

poco rit.

a tempo

13 a tempo

p

(Horn)

(Fag.)

(Holzbl.)

(Horn.)

(Fag.)

(Fag.)

cresc.

(Holzbl.)

(Clar.)

(Vcl.)

(Fag.)

(Vcl.)

sempre animato

cresc.

(Clar.)

(Ob.)

mf

sempre animato

(pizz.)

14 (Fl.) (Str. pizz.) (Ob.) (allargando) (Tromp.) (Tromp.) (Hörner) (Str.) 15 espressivo 16 (Str.) (Clar.) (Fag. Solo)

cresc.

poco cresc.

(Fag. Horn)

pp

(C. B.)

appassionato

(Fag. Horn)

(C. B. Vcl.)

(Clar.) dolce

cantabile

mf (Flöte) dolce

pp

(Vcl. C. B.)

subito

pp

sempre pp

18

(Clar. Fag.)

p

(Harfe)

(Harfe)

p

(Hörner)

(Harfe)

(Hörner)

(Str.)

8

(Holzbl.)

cresc.

8

fff

dim.

p

Tempo.

mf poco a poco calmato

molto rit.

19

20 Tempo.

(Str.)

dim.

p

dolcissimo

(Holzbl.)

p

tranquillo

mf poco rall.

21 *dolce*

F. H.

espress

poco rall.

(Str.)

ff

molto allargando

rit.

II.

Lento quasi Andantino.

Lento quasi Andantino.

(2. Vl.)

molto tranquillo

3

(Vlc.)

(1 Vl.)

mf

cresc.

molto espress.

1

poco a poco

(C. B.)

3

ff

con tutta forza

2

(Hörner, Fag.)

mf

(Str.)

espress.

(Fl. Clar.)

mf

espress.

3

f e molto espress.

cresc.

(Horn.)

pp

rit.

mf espress.

4

(Str. pizz.)

p

5

(Horn.)

sf

(Holzbl.)

sf

6

p

(Str. pizz.) (Holzbl.) (Str. pizz.)

mf

(Holzbl.)

p

(Hörner)

(Harfe)

7

(Volles Orchester)

f

(Holzbl. Tromp.)

(Hörner)

(Str.)

appassionato

8

tranquillo

Holzbl.

(Horn.)

(Str.)

p

espress.

9 (Clar.)

p (Harfe)

p

(Str.)

pp

(Fl.)

steigernd espressivo

10

(Str. Hörner)

pp

cresc.

subito

cresc.

pp

mp

(Ob)

p espress

11 (Flöte)

(Fag. Clar.)

p

(Harfe)

p

(Hörner)

(Str.)

pp

(Horn)

dolce

(Fag.)

dim.

ppp

12

(Holzbl.)

(Str.)

ppp (Pk.)

p

(Pk.)

pp

tr

(Pk.)

(Str.) p

Tempo.

13 Tempo.

(Clar.)

p (Harfe)

(Pk.)

(Vcl, C. B.)

sempre p

14 (Holzbl. Hörner)

p

(Str.)

(Clar. Fag.)

(Str.)

(Str.)

(Horn)

(Clar. Ob.)

mp

(Harfe)

p

(Vln.)

ff

15

ff (Volles Orchester)

p

poco a poco cresc.

dim.

16

(Str.)

(Hörner Clar.)

pp

(Str. pizz.)

ppp

ppp

III. Rondo (thêmes écossais).

Allegro giocoso.

Allegro giocoso.

(Holzbl.)

(Fag. C.B.)

(Clar.)

(Holzbl.)

1 (Str.)

2 (Holzbl.)

(Str. Harfe)

(Tromp.)

(Holzbl.)

(Fag.)

(Ob.) (Fag.)

(Str.)

3 (Holzbl.) (Str.)

p mf

(Fag.)

(Holzbl.) (Fl.) (Ob.) (Tromp.)

p

4 (Fag.) (Holzbl.) (Str.) (Holzbl.)

(Str.)

(Str.)

pp

senza rit.

5 (Holzbl.)

p

6 (Str.) (Flöten) (Str.)

pp (Tromp.) (Ob.) (Clar.)

sempre pp (Fag.)

p (Holzbl.)

7 f (Volles Orchester) ff (Bl.)

Traquillo.

Tranquillo. (Viol. Solo)

8 (Ob.) (Harfe) fff inf espressivo

Tempo.

9 Tempo. (Str.)

pp (Fag.) (Horn.) (Fl.)

10 (Ob.) (Clar.) (Br.)

p (Fag.) (Horn.) (C.B.) (Fag.)

(Fl.) (Cl.) (Ob.) 11 (Harfe)

p (Str.) (C.B.) p

tr (Fl.) mf (Harfe) tr

p (Ob.) mf mf

f 12 f

0 0 0 0

f

13 (Ob.)

mf

p

(Fag.)

calmato

14 (Fl.) (Ob.)

calmato

pp (Str.)

rall.

(Horn.

rall.

Tempo I.

mf

15 Tempo I. (Holzbl.) (Str.) (Holzbl.)

sf

2 2

ff *ff*

2 2

(C.B.) (C.B.)

16 (Hörner Fag.) pp (Str. pizz.) p

17 (Holzbl.) ff

mf (Str.) mf (Clar.) (Fag.)

(Ob.) 18 (Str.) pp (Tromp.) mf (Fag.) mf (Clar.)

(Holzbl.) (Ob. I.) (Tromp.) (Str.) 19 (Fl.) p con 8va ad.lib.

(Holzbl.) (Vl.) (Cl.) (Br.) (Cl.)
pp (Horn.) p mf (Pk.)
(Fag.)

20
(Br.) (Fag.) (Cl.)
f Str.pizz. (Str.)
sf ff

21
(Holzbl.)
m.s.
(Vcl.)
(C.B.)

22
fff (Volles Orchester.)

Allegro scherzando.
23
(Picc.)
Allegro scherzando.
(Fag.)
sempre fff (Pk.)
mf (Pk.)

(Vcl. pizz.)

(Holzbl.)

p

(C.B. pizz.)

p

cresc.

(Ob.)

f

24

f

(Str.)

(Fl.)

Più lento.

(Holzbl.)

25

Più lento.

(Clar. Fag.)

f

p

sempre rit.

sempre rit.

(Cl. Fl.)

Hörner.)

mf

f

3

Moderato.

26 Moderato.

(Str.)

CON SUONO

p

(Fl.)

pp

(Str. Fag.)

(Holzb.)

mf

(Ob.)

(Cl.)

27

(Fl.)

pp

(Horn.)

Fag.

(Cl. Fag.)

p

(Clar. Fag. Hörner.)

p

Tempo allegretto.

Tempo allegretto.

(Str.)

p

f

ff

f

giocoso

(Holzbl.)

8

28 (Fag.)

p (Fag.)

(Fag. Pk.)

29 (Str.) (Cl.)

p *cresc.* *m.s.*

30 (Tromp.)

ff

(Volles Orchester.)

scherzando

mf

(Hörner.)

mf

dim.

tr

(Tromp.)

(Str.)

pp

mf (Ob.)

(Cl.)

(Ob.)

(Tromp.)

8

(Horn.)

(Cl.)

(Fag.)

31

(Ob. Cl.)

(Str. pizz.)

(Ob. Cl.)

(Str.)

32

Cl.

p

mf

(Fag.)

(Fag.)

(Fag.)

(Str.)

(Str.)

pp

(Holzbl.)

(Holzbl. Hörner.)

p

Vcl.

33

ff

(Volles Orch.)

(Bl.)

espressivo

sf

34

(Str.)

(Hörner.)

sf

(Fag.)

(Str.)

(Str.)

pp

(Horn.)

(Ob.)

(Hörner.)

p

sempre

(Cl.) dolce

(Fl.)

(Ob.)

(Cl.)

35

sempre p

(Ob.)

(Fl.)

mf

(C B.)

(Horn.)

pp (Str.)

Andante.

ff

Andante.

36

(Fag. Hörner.)

(Fag.)

pp

(Pk.)

p

Allegro vivo.

f

Allegro vivo.

f (Holzbl.)

(Fl.)

37

3

p

(Ob.)

(Horn.)

(Fl.)

(Ob.)

(Fl.)

(Ob.)

p (Fag. C.B.)

(Ob.) (Fl.) (Ob.) (Fl.) (Fl.)

(Ob.)
sempre p (Str. Holzbl.)

cresc.

38 (Hörner.)

fp

(Volles Orch.)

fff

ff

(Hörner.)

3

(Volles Orch.)

accelerando

39

(Cl.)

f *mf*

(Fl.) *accelerando*

cresc.

p

(Fag.)

(Str. pizz.)

f *p*

(Str pizz.)

f

ff

8

Compositionen für Violoncell

mit Begleitung des Pianoforte.

	Preis ℳ
Ashton, Algernon, Op. 43. Arioso	2 —
— Op. 75. Sonate (No. 2. G dur)	8 —
Bach, J. S., Sechs Sonaten (für Violoncell solo), herausgegeben von *N. Salter*	3 —
Bohm, Carl, Op. 228 No. 1. Notturno	1,50
— No. 2. Mazurka	1 —
— Op. 314 No. 2. Cavatine	1,50
— Op. 329. Nordische Romanze	2 —
— Serenata espagnola	1 —
Brahms, Johannes, Op. 10 No. 4, arr. von *J. Spengel*	1,50
— Op. 38. Sonate, E moll	5 —
— Op. 78. Sonate, D dur	7,50
— Op. 99. Sonate, F dur	8 —
— Op. 116 No. 4. Intermezzo	1,50
— Op. 117 No. 1. Intermezzo	1,50
— Album, arr. von *N. Salter* n.	2,40
— Ungarische Tänze, bearbeitet von Piatti, 4 Hefte à	5 —
Bruch, Max, Op. 47. Kol nidrei, Adagio nach hebräischen Melodien	3 —
— Op. 56. Adagio, nach keltischen Melodien	3 —
— Op. 61. Ave Maria, Concertstück	3 —
— Op. 70. Vier Stücke: No. 1. Aria. No. 2. Finnländisch. No. 3. Tanz (Schwedisch). No. 4. Schottisch à	2 —
Dvořák, A., Andante (aus Trio Op. 90), arr. par *G. Papini*	2 —
— Op. 94. Rondo	4 —
— Op. 104. Concert	12 —
— Waldesruhe. Adagio	1,50
Ernest, Gustave, Op. 8 No. 1. Sérenade	2 —
— Op. 8 No. 2. Air de Ballet	2 —
Faisst, C., Op. 7. Drei Stücke:	
No. 1. Adagio consolante	1 —
No. 2. Allegretto grazioso Mk. — 80 No. 3. Religioso	— 80
Grünfeld, Alfred, Op. 43 No. 1. Minnelied	1,50
— Op. 43 No. 2. Mazourka mélancolique	1,50
Heinrich XXIV., Fürst Reuss, Sonate, C dur	9 —
Hiller, Ferdinand, Op. 22. Sonate, Es dur	9 —
Holländer, Alexis, op. 58. Sechs Charakterstücke:	
No. 1. Wiegenlied. Mk. 1 — No. 2. Ballade	2 —
No. 3. Ständchen „ 1 — No. 4. Fantasiestück	2 —
No. 5. Tarantella „ 1,50 No. 6. Andante religioso	1,50
Hummel, Ferdinand, Op. 9. Zweite Sonate, A dur	6 —
Kiel, Friedrich, Op. 12. Drei Stücke: No. 1. A moll	1,50
No. 2. D moll Mk. 2,50. No. 3. C dur	2 —
— Op. 52. Sonate, A moll	7 —
Klein, Bruno, op. 28. Suite	8 —
Koch, Friedr. E., Op. 11. Vier Tanzstücke:	
No. 1. Gavotte. — No. 2. Menuett. — No. 3. Walzer. No. 4. Mazurka à	1 —
Lago, N., Op. 66. Sonate	4,50
Lampe, Walther, Op. 4. Sonate	8 —
Marcello, Benedetto, Due Sonate, hrsg. v. *A. Piatti.*	
No. 1. (Sonata IV) G moll. — No. 2. (Sonata I) F dur à	1,50
Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klass. Violoncell-Sonaten aus d. 17. u. 18. Jahrhundert. Nach den Original-Ausgaben für „Violoncell mit beziffertem Bass" bearb. und herausgegeben von **Alfred Moffat.**	
No. 1. G dur von *Luigi Boccherini* (1743—1805)	1,80
No. 2. A moll von *Jean Pierre Duport* (1741—1818)	2 —
No. 3. E moll von *Joh. Ad. Birkenstock* (1687—1733)	1,80
No. 4. G dur von *Jean Baptiste Breval* (1756—1825)	3 —
No. 5. F dur von *Joh. Ernst Galliard* (1687—1749)	1,80
No. 6. C moll von *Stefano Galeotti* (geb. 1745)	2 —

(Die Sammlung wird fortgesetzt.)

	Preis ℳ
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Lieder ohne Worte, bearbeitet von *Alfr. Piatti.* Acht Hefte à	3,50
Moffat, Alfred, Zehn klassische Stücke. No. 1. Tempo di Sarabanda *(Corelli).* No. 2. Notturno *(John Field).* No. 3. Venetianisches Gondellied *(Mendelssohn-Barth.).* No. 4. Adagio religioso *(Corelli).* No. 5. Adagio *(Sirutini).* No. 6. Gavotte *(Biber).* No. 7. Cantabile *(Händel).* No. 8. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy).* No. 9. Romanze *(Schubert).* No. 10. Largo appassionato *(Beethoven)* à	1 —
Móor, Em., Aria	1,50
Ondřiček, Franz, Op. 2. Romanze	3 —
Piatti, Alfredo, Op. 24. Concerto, B dur	7,50
— Op. 25. Dodici Capricci (12 Etuden)	6 —
Pressel, G., „An der Weser", arr. von *Chr. Wagner*	1,50
Rehfeld, Fabian, Andante pathétique	2 —
Rubio, Agustin, Op. 12. 3 Morceaux faciles: No. 1. Une plainte. No. 2. Chanson guerrière. No. 3. Histoire d'enfant à	1 —
— Op. 17. Deuxième Mazourka	1,50
Sarasate, Pablo de, Op. 21. Spanische Tänze, Heft I, bearbeitet von *A. Fischer*	4,50
— Op. 23. Spanische Tänze, Heft III, bearb. v. *A. Fischer*	4,50
Schrattenholz, Leo, Op. 35. Sonate (A moll)	6 —
— Drei leichte Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Siciliano. — No. 2. Canzona. — No. 3. Romancetta à	1 —
Schuppan, Adolf, Op. 7. Sonate	4 —
Schütt, Ed., Op. 53 No. 1. Elégie slave	1,50
— Op. 53 No. 2. Valse-Bluette	1,50
— Op. 63. Fantasie A dur	6 —
Stanford, C. V., Op. 39. Zweite Sonate, D moll	8 —
Suk, Jos., Op. 3. Ballade und Serenade	3 —
Swert, Jules de, Op. 16. Chant du soir. Romance	1,50
— Op. 17. Scherzo capriccioso, D moll	1,50
— Alte Violoncellmusik:	
Liv. 1. Air und 2 Gavotten, von *Joh. Seb. Bach*	1,30
„ 2. Siziliano, von *W. Fried. Bach*	— 80
„ 3. Adagio, von *L. Boccherini*	1 —
„ 4. Courante, Sarabande, 2 Menuetten und Gigue, G dur, von *Joh. Seb. Bach*	1,50
„ 5. Sarabande u. 2 Gavotten, D moll, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 6. Sarabande und 2 Loures, C dur, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 7. Sarabande und 2 Loures, Es dur, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 8. Sarabande und 2 Gavotten (für Violoncellsolo), D dur, von *Joh. Seb. Bach*	— 80
„ 9. Povera pellegrina. Andantino espressivo, von *Alessandro Scarlatti*	1 —
„ 10. Pur dicesti. Aria, von *Antonio Lotti*	1,30
„ 11. Aria, von *Antonio Sacchini*	1 —
„ 12. Adagio, von *J. Th. Kirnberger*	1 —
„ 13. Andante aus dem ital. Concert, v. *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 14. Adagio, A moll, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 15. Andante, D dur, von *Joh. Seb. Bach*	— 80
„ 16. Andante, A dur, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 17. Andante, Fis moll, von *Joh. Seb. Bach*	— 80
„ 18. Adagio, H moll, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 19. Adagio, D dur, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 20. Siciliano, C moll, von *Joh. Seb. Bach*	— 80
„ 21. Adagio, Es dur, von *Joh. Seb. Bach*	1 —
„ 22. Largo, F moll, von *Joh. Seb. Bach*	1,30
Wittkowsky, Paul. Zwei Vortragstücke:	
No. 1. Romanze	1,50
No. 2. Scherzando	2 —

Studien-Werke.

Bach, Joh. Seb., Sechs Sonaten für Violoncell, herausgegeben von *Norbert Salter* netto	3 —
Kupfer, Richard, Accord-Studien	2 —
Piatti, Alfredo, 12 Etuden	6 —
Swert, Jules de, Op. 28. Le Mécanisme du Violoncelle en 3 Suites.	
Suite I. Etudes élémentaires	3 —
Suite II. Etudes progressives	5 —
Swert, Jules de, Op. 28. Suite III. Etudes brillantes	6 —
Schröder, Alwin, Kammermusik-Studien, für Violoncell, enthaltend die obligaten und die durch technische Schwierigkeiten bemerkenswerthen Stellen aus sämmtlichen Kammermusik-Werken von *Haydn* bis *Brahms.* Zum Unterricht eingeführt am Königl. Conservatorium zu Leipzig. 3 Hefte à	6 —

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder von
N. SIMROCK, G. m. b. H., in BERLIN.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co., London.