

# Uriadne paa Naxos.

---

Et Duodrama af Brandes,

sat i Musik

og

indrettet for Klaveret

af

Georg Benda.



Ribbenhøvn,

trykt og forlagt af E. Sønnebjen.

Kongl. privil. Høitrykker.

## Personerne.

Ariadne.

Theseus.

En Dreade (eller Bierg-Endinde.)

Nogle Graabere.

---

Scenen er paa Det Næste.



# Ariadne paa Naxos.

## OUVERTURE

*Un poco Grave.*

The musical score is presented in five systems, each with a piano (p) part on the left and a violin part on the right. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f*, *p*, *pp*, and *ff*. The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes and rests. The violin part has a more melodic line with some slurs and accents. The overall mood is somber and dramatic, consistent with the 'Un poco Grave' tempo marking.

Ariadne paa Naxos.

(Ariadne sover paa det øverste af en Klippe.)

Theseus kommer ned fra en lige over for staaende Klippe.

Theseus. Endnu eensom vil  
jeg see hende; for sidste Gang!

Saa sødt sover du, Ariadne?  
og veed intet af, at dette er din  
sidste søde Døvn.

Du troer dig endnu  
i mine Arme! —

Frykter mig endnu  
til dit Bryllup! —

Gode, vrientige,  
kærlige Creatur!

Og jeg vover det?

Lad jeg holde  
ved den Tanke?

Jeg vover at  
forlade dig?

Var det Styregubinde!  
min Velgørenhed, min  
Egtskage, min beste Dødt!

*Allegro.*

Ja Forræder! Hvæde nogenfinde Helvede et saa afføeligt Uhyre?

Hun rev mig ud fra Minos's Havn — Reddede mig af Labyrinthen — Gav mig Minotaurus i Hænde — Forlod Forældre, Venner, Fædreland —

*Andante Moderato.*

Sør at selæ mig i en Ørten! Og jeg skulde forlade hende? Forlade Ariadne?

*Allegro.*

Giv hende til Præis for den stærkeste Fortvælselse, for Danaer, for Skovens glubende Dyr? Nei Thesens! Nei Aletentser, saavidt aaer eders Guejsomhed ikke!

*Andante quasi Allegretto.*

Jeg har befriet mit Fædreland fra den klægtige Skat: en Doraers Pligter har jeg opfyldt! Ogsaa Stærkighed har sine Pligter! disse ere mig ikke mindre heilige.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets and slurs. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music continues with similar complexity. Dynamics include *pp* and *cresc.* The text "Hendes Drist haver sig —" is written at the end of the system.

*Andante quasi Allegretto.*

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The tempo is marked *Andante quasi Allegretto*. The music is in C major and 3/4 time. Dynamics include *p*. The text "Hun jutter!" is written above the treble staff.

(Man mærker, at Ariadne foruroliges af en straffende Dæm.)

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music is in C major and 3/4 time. Dynamics include *p*. The text "Ariadne. (jovende.)  
Thesus! At, Thesus!" is written above the treble staff.

*Allegro.*

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The tempo is marked *Allegro*. The music is in C major and 3/4 time. Dynamics include *p*. The text "Thesus. Hun kalder paa mig endog i Dromm." is written above the treble staff. The text "Ariadne. Hielp! Frels, frels din Ariadne!" is written above the treble staff.

Theseus. Din Ariadne?  
Ariadne. Forlade? Forlade mig?

Theseus. Forlade? Hvilken Gud anbeder dig din Skibene, Ulykkelige!  
Ariadne. Han siger? — Dødder! Af!

Theseus. Ariadne!  
(Han vil omfavne hende, men farer tilbage.)

Hvilken Magt, hvilken uimodstaelig Troldoms Kraft trækker mig tilbage?  
Allegretto.  
Vil Skibene det saaledes?  
(Her høres en Lyd af Krigs-Instrumenter.)

Man forkynder Afreisen!  
Allegro.  
Skibene ere seilklare! Guder!  
Almægtige Guder! Hvad Beslutning skal jeg tage?

Ariadne paa Naros.

*Tempo Primo.*

Endnu eengang.

*Allegro.*

Gruusomme! Hvilkens  
 ond Engel forte eder  
 til Naros?

(Instrumenterne høres igjen.) *f*

*Andante.*

Hvilken Kurie opdaade  
 eder vort Opholds-Sted?

Denne af Havets Uhy-  
 rer belejede Klippe,  
 denne af Løver beboede  
 Ekso var et Elysium  
 for vor Kierlighed.

*Allegro.*

Al Modstand er for-  
 gievne! Man vil med  
 Maat rive mig af hendes  
 Arme!

Ha Skandsel! The-  
 seus! Athenens Ud-  
 ling og Væ, sit Fæ-  
 drenlands Befrier,  
 Minotaurus's Over-  
 vinder sukker ved en  
 Kvinde's Fodder!

Vort Medvæk!  
 Kierligh.d bort!

Taa Med til dig, for-  
 fælede unge Mand!

Sanderly de vans-  
 arende Kænter!



Bliu atter Theseus!

Jeg følger eder, I  
 Gratere! Jeg salcer  
 Wrens Kost, den usstie-  
 lige Eliebnes Kald;  
 jeg ofrer eder min Roe,  
 mit Liv!

*Andante quasi Allegretto.*

(Han seer fuld af Soelse paa Ariadne.)

Forband mig ikke,  
 Elshardige! For-  
 band mig ikke! Jeg  
 maae! Jeg maae.

Kuelse, Angest, Sam-  
 vittigheds Nag ere dis-  
 ne Hovnere; de vil fol-  
 ge mig overalt!

*Allegretto.*

Jeg føler det! Denne  
i mit inderste Herte  
flammende Lue er det  
forgieves at ville under-  
trykke; den er und-  
støttelig!

Al! Endnu eengang!

(Man hører paa nye Lyden af Instrumenterne.)

*Allegro.*

Guder! De komme  
selv! Jeg ser dem,  
de Ubøvelige!

De vinke!  
De true!

Ha! Lums et Diebst,  
saa opafres Ariadne for  
deres Grumhed!

Ariadne? Min Ariadne?

*Adagio.* *Allegro Assai.*

Nei! Nei! Jeg  
maa lide for at  
redde hendes Liv.

Guder! Jordarmes  
eder! Sender hæv-  
de en Befrier!

*Allegro.*

Han bevæger sig  
Dort, inden hun vaag-  
ner! Hendes Graad  
maatte maatte høre  
mig! Deres herfra du  
Uffens Son!

Tilbage, I Grafe-  
re! Tilbage! Hendes  
Liv vare eder hel-  
ligt! Hun reddede  
mig; Guderne bestem-  
me hendes Skiebne!  
Jeg følger eder.

(Nogle Grafer sees paa den lige over for staaende Klippe, han tilflet dem hastig i Møde.)

*Andante Moderato.*

Ariadne! Ariadne!

(I det han er paa Høiden af den anden Skippe, kaster han endnu et veemodigt og sømmeligt Blik paa Ariadne.)

(Han gaar bort med Graaberne.)

*Andante.*

Ariadne. Thefeus!  
Kaldte du ikke, min  
Thefeus? Navnet du  
ikke mit Navn?

Nei! Det var en  
Drøm! Den deilige  
Morgenstund har re-  
vet ham fra mig.

*Andantino quasi Allegretto.*

Hil være dig, herlige  
Morgenrøde!

Endnu saae jeg dig  
aldri saae klar, saae  
funklende!

Ariadne paa Mars.

*Allegro Moderato e Maestoso.*

Just staer Solen  
op; saa pragtig!

*p* *esce.*

*Allegretto.*

A tre dage, disse tre  
lykkelige Dage paa Na-  
ros har den overraslet  
mig i dine Arme, min  
Jesus! Kun i Dag  
har du freet mig den!

Den rosm - lte om-  
sonst, dette vor Glas  
des Vidue!

Hvor munter sig alle  
Denne Dagen ved dens  
Straalet.

*Allegro Moderato.*

Uden dia, Efter  
 lafte! Svulter og  
 selige Opholdssted!

Der venter ingen stille Sommerdag,  
 som i min Faders Konseils Højer:  
 her blomstre imen Nøstegraer, som  
 vor Kierlighed forstat sig under; in-  
 gen Zerbir vifter med vore Haarlek-  
 ter; inden Natsangerinde vaffer os  
 til nye Glæder!

*Allegro.*

Alting her vlder  
 og radsomt!

Havet bruser imod  
 denne Klippe, vil  
 nedslaae den.

(Seer over sig.)

*Un Poco Largo.*

Og denne bider sig  
 forkræftelig, truer  
 at styre ned!

*Adagio.*

Loven brøler!

Ne Thejus! Thejus!  
 Kom; jeg er vangen!

Over er du?

*Andante con Moto.*

Du jager i hiin Dal es-  
ter Løver og Tigre, og  
forlader din Ariadne,  
som staaer for dit Liv!

Kom! Hun er opvaag-  
net; kom i hendes Arme!

Hvor har jeg ikke begrædt  
ham i denne Nat!

Aldrig endnu har  
jeg haft en saa skræk-  
keltig Dream!

Han vilde forlade mig;  
forgleves rakte jeg Han-  
derne ud imod ham, ser-  
gleves kaldte jeg ad ham,  
forgleves søgte jeg ham  
paa denne Spids.

Himmel! Om hans  
Nød førte ham for  
langt bort!

*Allegro.*

Ikke Minotaurus ale-  
ne var frygtelig for hans  
dyre Liv; der ere flere  
Skæffelige Ting i Na-  
turen!

Slubende Dyr kunne  
anfælde ham! Slanges  
Kjunge sig om ham!

*Allegretto.*

Hvem venter ham,  
Gude? Hvem?

*Sempre nel moto precedente.*

At Thefus, kom! See mine Laare! Din Ariadne græder for dig!

Du veed, hvor smt jeg elsker dig; du kender mit frøgtsoimne Hierte, og kan dog saaledes angeste mig?

*Allegro.*

Han kommer ikke! Han hører mig ikke! (Hun raaber høit.) Thefus! Thefus! — Han svarer ikke! O hvor jeg betages af Straf!

*Andante quasi Allegretto.*

Hvor Naær mit Hierte!

Thefus!

Thefus!

(Hun raaber.)

Hvilken græffe lig Stenlyd!

Hvad mon den Gansen i Skoven betyder?

*Allegro.*
*Sempre Allegro.*

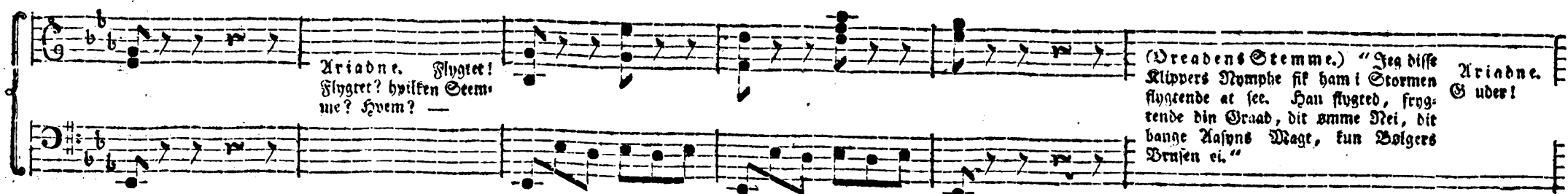
Væbns Elsker stige op  
- Sejmen er ikke  
langt borte! Og Ihes  
seuh kommer ikke endnu?

Elsker! Min Elsker  
Hør! Hør er du? Hør  
under, jeg dig?





(Dreadens Stemme.) "Alt langt herfra, han, den Forræder, er! For evig Tid han fra dig flygter er."

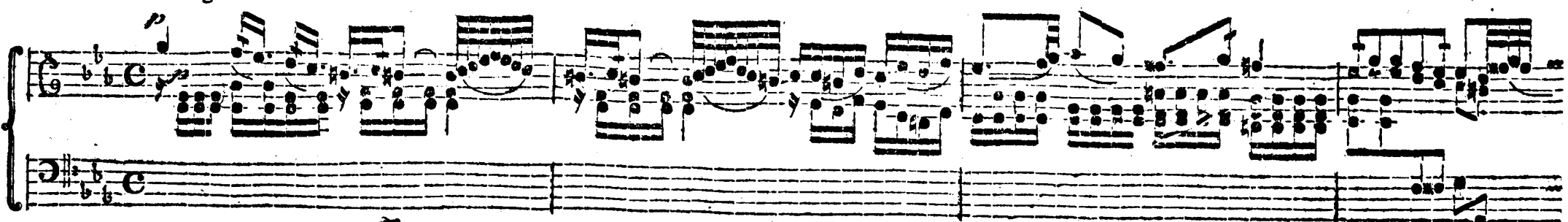
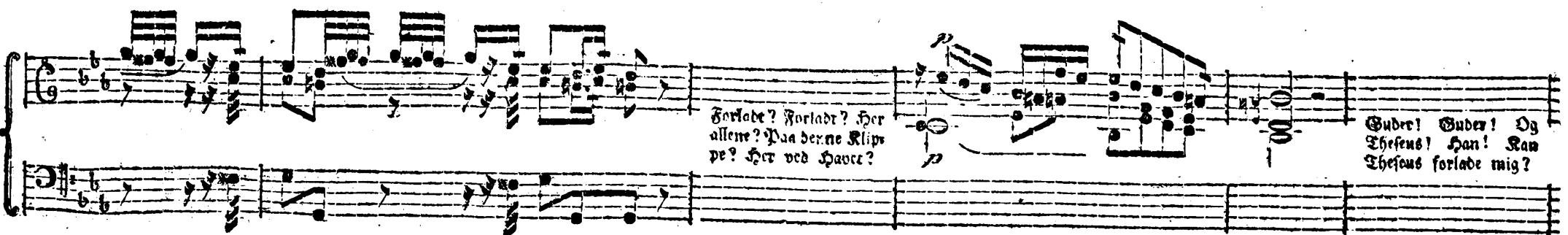


Ariadne. Flygter! Flygter? hvilken Stemme? Hvem? —

(Dreadens Stemme.) "Jeg disse Klippers Nymphe fik ham i Stormen flygende at see. Han flyged, frygtende din Graab, dit samme Næi, dit bange Nafens Magt, kun Volgers Drusen ei."

(Hun synker til Jorden.)

*Adagio.*

Forlade? Forladt? Her allene? Paa denne Klippe? Her ved Havet?

Guder! Guder! Og Ihesens! Han! Kan Ihesens forlade mig?

*Allegro.*



Kerfardige Guder! Han?

(Hun farer pludselig op, i det hun fra den høie Klippe bliver et Øieb vaer, som hastig seller forbi.)

Ha! Hvad seer jeg?  
Hvem redder mig? Er  
Etis ved Horisonten!  
Det skyer!

*Adagio.*

At forrader! Min  
Vlykke er vis.

(Hun synker paa nye til Jorden.)

At bedrage mig saaledes!  
Mig som elskede ham saa  
overmaade, vovede mit Liv  
for hans, og havde med  
Glade opofret det!

*Andante quasi Allegretto.*

At, Theseus! Theseus!  
Du kan forlade  
mig? Mig, som rev dig  
ud af Wlyrets adstrakte  
Klser, reddede dig mimelig  
ud af Dædalus's Labyrinth,  
mig kan du forlade?

(Hun staar op.)

Vee mig! Vee mig!  
Hvorfor skulde jeg see  
ham?

*Larghetto.*

Da han kom til Creta, Alcides Ven,  
 saa værdig! Hans Ansigt saa mandig  
 skönt! Hans Haar saa lokker! Saa  
 edel en Stolthed i hans Diefast, saa  
 ophøiet en Noelighed endog i de yder-  
 ste Farer! Hvem havde kunnet imod-  
 staae ham?

Hvor havde dette Dyrst  
 sig! Hvor søulmede det,  
 og havde! af Elskov og  
 Medbynt!

*Allegro.*

*Allegro Assai.*

Snart tvang jeg mig  
 ikke mere; jeg kastede  
 mig i hans Arme, syn-  
 gede mig om hans Hals  
 og græd!

"Forbauses du, The-  
 seus? Medbynt, Kierlig-  
 hed fører mig herhid!

"Flye og frels  
 dit Liv!

"Flye, Elskelige!

"See her Udgangen!  
 Minotaurus falder for  
 din Haand!

"Stærktighed Pas-  
 ser dig Seier!..

Og han slog  
 Uhyret!

*Un Poco grave e Largo.*

Tag mig i sine Ar-  
 me, og angrede!

Hvæthen? Af!  
 I denne Orken!

Her er jeg nu — forladt!  
 For evig Tid forladt!

Guder! Retfærdige, fornærmede Guder! I kan saale denne Misgjerning?

I høre hans Smergen, I vide hans Meened, hans Forbrydelse, og straffe ham ikke? Hvorfor træffer eders Hevns Torden mig, og ikke ham? Hvorfor forfølge I mig?

Ne! Ikke denne langsomme Dødsangest! Ikke denne uophørlige Død! Givrer Ende paa min Dval! Odelegær mig med eders

*Allegro.*

Lynild!

Ha! Er dette ikke Corvets Bredde? Dette Dylæctans Hav? Af Grunden hisser, er den ikke Furternes Huule?

Ejs! Hvils-  
 fen Hylen!  
 Jo det er! det er! Og  
 Ehesous imellem dem?

Kommer? Kaster han  
 berud, at mit Die kan  
 mattes af hans Darter!  
 Slynger eders Stan-  
 gehaar om hans Hjerre,  
 hans troeløse Hjerre!

Siennemorer,  
 sønderriwerdet!  
 Ha! Nu falde  
 de ham an!

Afgrunden aabner sig!  
 Flammen stiger op!

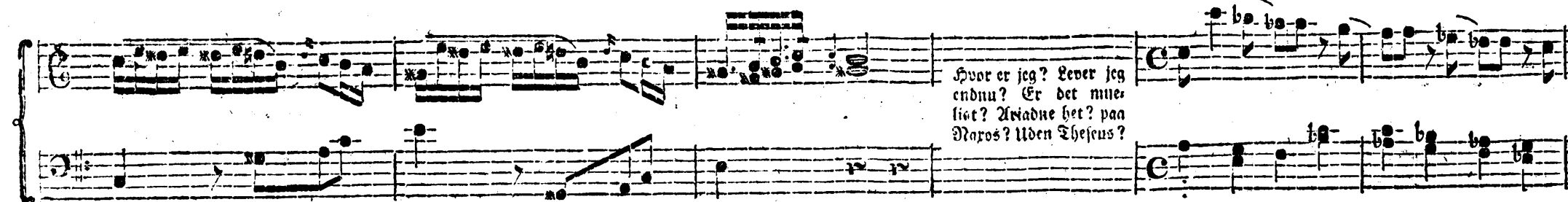
Herved med ham!  
 Herved!  
 Hold! Hold inde! Af!  
 Jeg elsker ham endnu!

*Adagio.*

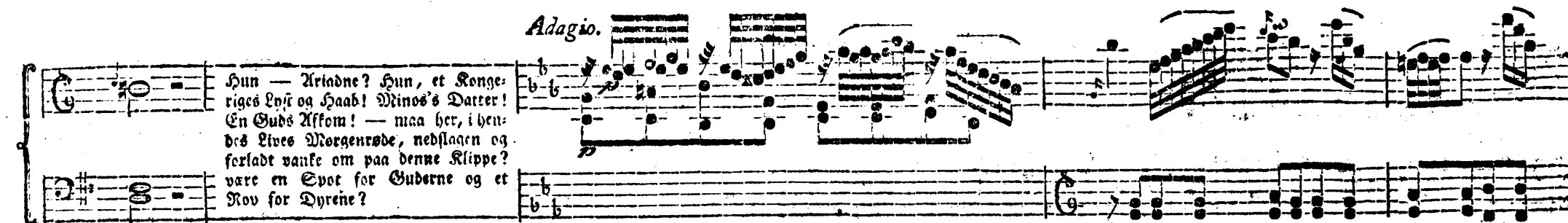

Stræffelige Phantasi!  
Hvor den forvirrer min  
Sielne!  
Vort! Forstræffende  
Syn! Vort fra mig.

*Andantino.*


Hun — Ariadne? Hun, et Kongeriges  
Lyst og Haab! Winos's Datter!  
En Guds Affom! — maa her, i hen-  
des Livs Voregtsøde, nedslagen og  
forladt vank om paa denne Klippe?  
vare en Spot for Gudene og et  
Rov for Dyrene?

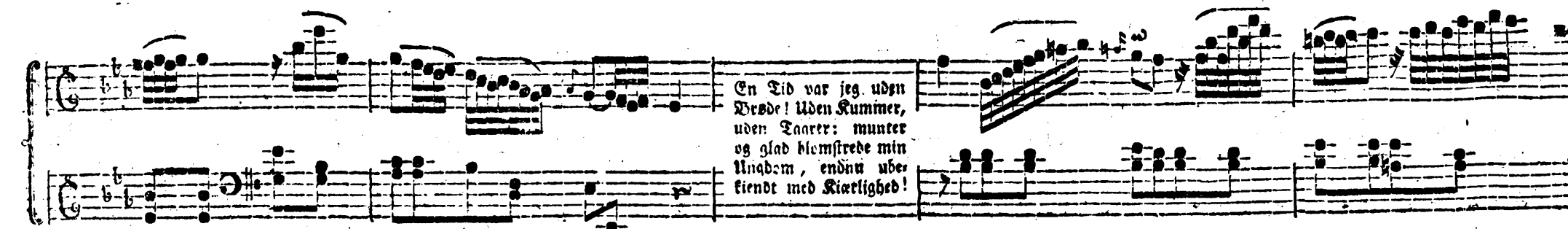
*Andante con moto quasi Allegretto.*


Hvor er jeg? Lever jeg  
endnu? Er det muel-  
ligt? Ariadne her? paa  
Naros? Uden Theseus?

*Adagio.*


Hun — Ariadne? Hun, et Kongeriges  
Lyst og Haab! Winos's Datter!  
En Guds Affom! — maa her, i hen-  
des Livs Voregtsøde, nedslagen og  
forladt vank om paa denne Klippe?  
vare en Spot for Gudene og et  
Rov for Dyrene?

En Tid var jeg uden  
Vrede! Uden Kummer,  
uden Taarer: munter  
og glad klamstredt min  
Unadem, endnu ube-  
kiendt med Kærlighed!



Jeg var roelig i min Moders Varm,  
hun gjorde sig til af mig, jeg var  
hendes elskede Ariadne; overvældet  
af hendes Kærlighed, omslunget af  
hendes Arme — saaledes fløi Tiden  
bort for mig, den beste guldne Tid!

Kan ingen Taare fæste  
sig mig den igjen?

Er jeg forloren  
uden Redning?

Ved et eneste Feil-  
trin forloren?

For et eneste Feiltrin.  
Skyld forstede af Gur-  
der og Menneſker?

Skal jeg forsmage i  
grandsels Jammer, us-  
den at et eneste medli-  
dende Væsen vil i Døds-  
sens Stund trøste mig,  
og bringe min Moder  
mit sidste Guf?

Kunde jeg endnu en-  
gang fæste mig for di-  
ne Fødder, min Mo-  
der! Medhviet i Etæ-  
ret endnu engang væ-  
de dine Fødder med  
mine Taare!

Kiender du mig ikke  
meere? Din utaknem-  
melige, din uslydige, din  
angerfulde Datter?

Tilgiv hende! Det er saa  
gudommeligt, at forlade! Til-  
giv hende! Din Forbandelse  
er opfyldt! Tag den tilbage!  
Velsign mig, og lad mig leve!

*Allegro.*

Oredens Strømme. "Han kommer, han, din Søner, din Befrier! Han lider ved paa Toedens Ringer, for at befri dig hastelig. Men for at stille Gudens Vrede, Din Skibue du maas heel opfylde, Mærknuet du maas ofre dig."

Ariadne. Hvad? For mig en Søner? En Befrier? Bedrager du mig, du disse Klippers Gubinde?

*Allegro affai.*

Har Jeg forstaaet det Binf! Den Befrier, du forbyder mig at døden, Døden i Dolgerne.

(Man hører Jordensens stralle og Stortvindens brase; Luften bliver dunkel, og endelig følger

et fuldkommet Mærke, som kom fra og da afspredet ved et Lynet.)



Men Gud! Hvilket  
 Oprør i Naturen? So-  
 len kimer sig! Tidlig  
 paa Morgenen Nat?  
 Saa voldsomt!

Hvor fort og græde-  
 feligt er Havet!

Det lyner!

Endnu engang!

Jordenen ruller til-  
 bage fra Klippen!

Hvem stæner  
 mig bi!

Herop, herop til  
 Dødens Boelig!

(Hun stiger op paa Klippen.)

Å! Åbner  
 Himlen sig?

Forsædeltige Gud!

Barmhjertige Gud!  
 Naade! Naade!

(Klærende.)

Ariadne paa Naxos.

Orkadens Grem  
 ma Klipperne styrt  
 Og Afgjælden dæm  
 Tordenen brager! Du  
 hurtig og hastig Jil,  
 Rynd dig fra Klipper,  
 fra Klippen herud!

Ariadne. Hvorhen  
 skal jeg sige? Hvorhen?

Her er Døden!

God Elden af mig  
 under mig — over mig  
 ikkun Død!

Fra alle Rætter for  
 satge, af alle Mægters  
 bestormet! Hvem redder  
 mig? Wee mig!

Synliden! Der var  
 for den mig!

Egemen! — Den  
 kaster mig ned!

Ikke dette Eddeligt, ikke  
 denne Stændel, ikke denne  
 Brav i Dødsene har jeg  
 forlovet af dig, Zeus!  
 Din Ariadne! End Tid  
 var hun lykkelig!

Minne Kræfter — Troens  
 uberoindellig — Guder  
 Fargløvs! — Stup!

(Her sætter Ariadne fore under en søas Duff.)

Stup! — Zeus! — Guder!  
 Zeus! — Stup!

(Et Synliden sætter under begge; hun forskæltes og støtter sig ned af Klippen i Havet.)



Ende.