

Centre Art et d'Étude
2, Rue Voltaire
BIBLIOTHÈQUE MUSICAL
N° 129

ÈVE

Mystère en 3 Parties

DE

Louis GALLET

MUSIQUE DE

J. MASSENET

Pr. 10^f net.

Paris, G. HARTMANN Editeur
20, Rue Daunou 20
Ancienne rue N° 3^{bis} Augustin.

G. HARTMANN
Editeur
20 RUE DAUNOU

ÈVE

MYSTÈRE EN TROIS PARTIES

Exécuté pour la première fois, par la Société de l'Harmonie Sacrée,
sous la direction de **M^r CHARLES LAMOUREUX**, le 18 Mars, 1875.

Personnages.

Ève..... M^m BRUNET-LAFLEUR.
Adam..... M^r LASSALLE.
Le Récitant..... M^r BRUNET.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

PREMIÈRE PARTIE.

La Naissance de la femme.

Pages.

N^o 1.-PROLOGUE. INTRODUCTION ET CHŒUR... L'homme sommeille sous les palmes... 1.

Adam et Ève.

N^o 2. { A. PRÉLUDE, SCÈNE ET DUO..... Homme tu n'es plus seul!..... (Ève, Adam)... 10.
B. RÉCIT..... Ignorants de la vie..... (Le Récitant)... 25.
C. CHŒUR..... Au premier sourire d'Ève..... 24.

DEUXIÈME PARTIE.

Ève dans la Solitude.

N^o 3. { A. CHŒUR-PRÉLUDE..... Femme qui viens écouter le silence..... 57.
B. AIR..... O nuit! douce nuit..... Ève..... 55.
C. SCÈNE avec CHŒURS..... Loin de l'homme endormi..... 46.

TROISIÈME PARTIE.

La Faute.

N^o 4. { A. PRÉLUDE..... 72.
B. AIR..... Femme! tu n'as point versé de larmes... (Le Récitant)... 74.
C. DUO..... Aimons-nous! c'est vivre!..... (Ève, Adam)... 76.

La Malédiction.

N^o 5. EPILOGUE. { A. RÉCIT..... Mais soudain, au milieu des extases... (Le Récitant)... 95.
B. CHŒUR..... Pour avoir écouté les esprits de l'abîme... 99.

PREMIERE PARTIE.

N° 4. PROLOGUE.

La Naissance de la femme.

*Sérénité de la Nature autour de l'Homme endormi...
Une pure lumière s'étend sur la création, et de la terre encore fumante s'élève à l'horizon
de légères vapeurs que dore le soleil.
Sous une brise tiède ondulent à la fois les herbes de la plaine et les flots de la mer.*

Très lent et soutenu. (6,0 = ♩)

Le Récitant.

1^{re} SOPRAN.

Les Voix du Ciel.

2^{de} SOPRAN.

TÉNORS.

Les Voix du Ciel.

BASSES.

Très lent et soutenu.

dolcissimo.

PIANO.

pp

f

f

calme et soutenu.

pp subito.

mf *dim.* *dolcissimo* *cresc.*

1^{re} Soprani. *pp* *très doux et soutenu.*
 L'hom - me som -

2^{de} Soprani. *pp*
 L'hom - me som -

Ténors. *pp*
 L'hom - me som -

Basses. *pp*
 L'hom - me som -

-meille sous les pal - - mes Des parfums montent dans les

-meille sous les pal - - mes. Des parfums montent dans les

-meille sous les pal - - mes. Des parfums montent dans les

-meille sous les pal - - mes. Des parfums montent dans les

airs. — Des parfums mon - tent dans les airs.

airs. — Des parfums mon - tent dans les airs.

airs. — Des parfums mon - tent dans les airs.

airs. — Des parfums mon - tent dans les airs.

cresc. - - - - - *p dim.* >

cresc. - - - - - *p dim.* >

cresc. - - - - - *p dim.* >

cresc. - - - - - *p dim.* >

mf *dim.* - - - - -

Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -

Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -

Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -

Sous la splendeur des grands cieux cal - mes Tres -

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp subito. *cresc.* - - - - - *mf* >

Ped. * *mf* >

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

cresc. - - - - *f dim.*

- sail - lent la terre et les mers!

f *dim.*

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Sous la splen - deur des grands cieux

pp

Ped

*

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

cal - mes Tres - sail - lent la terre et les

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

cresc.

mf

mers!... La terre et les mers..

mers!... La terre et les mers..

mers!... La terre et les mers..

mers!... La terre et les mers..

f dim. *p* *pp dim.*

f dim. *p* *pp dim.*

f dim. *p* *pp dim.*

f dim. *p* *pp dim.*

dim. *p* *pp*

f

6

cresc.
m.g.

1^{re} Soprani. *p*
 2^ds Soprani. *p*
 Tenors. *p*
 Basses. *p*

Dans la so - li - tu - de pre mi è - re Où s'est endor -

Dans la so - li - tu - de pre mi è - re Où s'est endor -

Dans la so - li - tu - de pre mi è - re Où s'est endor -

Dans la so - li - tu - de pre mi è - re Où s'est endor -

mp

cresc. *f* *cantabile espress.*

- mi l'homme roi Sè - bauche un è - tre fait de grà - ce, de grâce et de lu -

cresc. *f*

- mi l'homme roi Sè - bauche un è - tre fait de grà - ce, de grâce et de lu -

cresc. *f*

- mi l'homme roi Sè - bauche un è - tre fait de grà - ce, de grâce et de lu -

cresc. *f* *cantabile espress.*

cresc. *f*

p *dim.* *a Tempo.* *mf*

miè - - - - - *suivez.* re!... Hom - me, tu n'es plus

p *dim.* *mf*

miè - - - - - *suivez.* re!... Hom - me, tu n'es plus

p *dim.* *mf*

miè - - - - - *suivez.* re!... Hom - me, tu n'es plus

p *dim.* *mf*

miè - - - - - *suivez.* re!... Hom - me, tu n'es plus

poco rit. *a Tempo.* *pp* *mf*

LE RÉCITANT. *largement débute.* *mf* L'hom - me sè -

pù f

seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

pù f

seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

pù f

seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

pù f

seul! Homme, tu n'es plus seul! lève-toi! lève-toi!

f *dim.* *p* *dim.* *pp* *pù f*

veil - le... Il écou - te ces voix qui lui par - lent

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'veil - le...' followed by a quarter rest, then a series of eighth notes for 'Il écou - te ces voix' and a final quarter note 'qui lui par - lent'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

dans l'im - men - sité... Bientôt, au milieu des tré -

dim.

The second system continues the vocal line with 'dans l'im - men - sité...' followed by a quarter rest, then 'Bientôt,' and 'au milieu des tré -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the piano part.

-sors de la na - ture primi - ti - ve. Apparaît la

cresc.

The third system continues the vocal line with '-sors de la na - ture primi - ti - ve.' followed by a quarter rest, then 'Apparaît la'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part.

fem - me, res - plen - dis - san - te de beau -

f *poco rit.*

The fourth system continues the vocal line with 'fem - me, res - plen - dis - san - te de beau -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line, and a tempo marking of *poco rit.* (poco ritardando) is placed above the piano part.

a Tempo .

1^a
R.

mf *più f*

mf *più f*

mf *più f*

mf *più f*

mf *più f*

mf *più f*

f *più f*

Ped.

1^a
R.

cresc. *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

cresc. *ff*

ff

ga bassa

A. PRÉLUDE SCÈNE ET DUO.
 B. RÉCIT.
 C. CHŒUR.

Adam et Ève.

A. PRÉLUDE SCÈNE ET DUO.

Très lent et soutenu. (Un peu plus lent que 40=♩)

ÈVE.

ADAM.

PIANO.

Très lent et soutenu

pp

mf

Ped. *

più f

cresc.

f

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cresc.

p

f

dim.

p

2 Ped. *

2 Ped. * 2 Ped. *

mf *cresc.* *f*
Ped. *

p *dim.* *p tremolo.* *f* *sonore et expressif.*
croisez. Ped. * Ped. * Ped. *

Animez peu à peu. *esusc.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall. *f* *p* **1^o Tempo.**
f *p*
2 Ped. *

piu f *cresc.* *ff*
2 Ped. * 2 Ped. * Ped. *

cresc. *ff* *tutta forza.* *p* *pp* *rall.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Récit.

ADAM. (vaguement)

Andante sostenuto. (56:♩)

p Homme, tu n'es plus seul!

Récit. Andante sostenuto.

mf *tr* *tr*

Ped.

Pour la première fois il aperçoit la femme.

ô séduisant mystère!.. Quelle forme éclatante a passé devant moi!..

sf *ff dim.*

* Ped. * Ped.

ÈVE (extasiée)

Ah! quel ardent rayon m'éclaire! Quelle flamme est en mon

p *eresc.*

ADAM (avec admiration)

seul! Créature du

animez.

sf *8-*

poco rit.

ciel de l'air ou de la terre. C'est partout où sa chèvre ici l'ouvre di-

ff *ff* *ff* *ff* *smoz.*

a Tempo.

-vin:

a Tempo.

tr. *dim.*

Ped

Récit. lent et soutenu.

ADAM à la femme (avec une grande simplicité)

mol. Ton vi-sage est bril-lant comme la

8-

Récit. lent et soutenu.

p *dim.* *pp*

fi aïe auro-re Tes yeux bleus sont pareils à l'a-zur de la mer.

EVE.

C'est d'un reflet du ciel que ton front se co - lo - re Je vois - dans tes re -

pp **Récit** *p*

cresc. *mf* **ADAM.**

-gards - luire un vi - vant éclair!.. Tes longs cheveux do - rés où le so -

cresc. *mf*

A

leil s'ar - rê - te I - non - dent comme un flot la blancheur de ton

mf *sost.*

EVE.

sein. Pour re - garder vers toi je dois le - ver la tête - te Et dans ta for - te

dim. *dol.*

F. main Je sens trembler ma main... Que ta parole est dou -

ADAM. *dol.*
Que ton sourire est pur!

p

Andante soutenu et calme sans lenteur. (Un peu plus retenu que 40 = ♩)

E. -ce!

Andante soutenu et calme sans lenteur.

pp *mf sempre sost. dolcissimo.* *3* *3*

Ped. *il canto marcato e cantabile.*

p *pp* *3* *3* *p*

pp *mf* *pp* *3* *3*

ÈVE. *doux et largement soutenu* *3* *3*

p Au - tour de nous respire — une é - ternel - le paix! —

E
une é - ter - nel - le

Air. *p* *doux et largement soutenu.*

A
Au - tour de nous res - pire — une é - ter - nel - le

E
paix

A
paix

dol.

dol.

Sous les ar - bres en fleurs,

E
Sous les ar - bres en fleurs, — — — — par les sentiers de mousse

A
par les sentiers de mousse

dol. *3*

espress.

E. *f* Ah! veux-tu _____ que nous al-lions _____ sans nous quitter ja -

espress.

A. *f* Ah! veux-tu _____ que nous al-lions _____ sans nous quitter ja -

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and melodic lines in both hands.

E. *puco cresc.* - - - *p* - mais! Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja -

A. *p* - mais! Veux-tu que nous al - lions... Sans nous quitter ja -

Piano accompaniment for the second system, with dynamic markings *puco a puco cresc.* and *dim. p*.

E. *pp* - mais! _____ Sous les ar - bres en fleurs, _____

A. *pp* - mais! _____ Sous les ar - bres en fleurs, _____

Piano accompaniment for the third system, starting with a *f* dynamic and including triplets.

E
sous les ar_bres en fleurs, _____ par les sentiers de mousse Ah! veux-tu _____

A
sous les ar_bres en fleurs, _____ par les sentiers de mousse Ah! veux-tu _____

The first system of the musical score features three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (E), and the middle staff is for the alto (A). Both vocal staves contain the lyrics 'sous les ar_bres en fleurs, _____ par les sentiers de mousse Ah! veux-tu _____'. The piano accompaniment is shown on the bottom staff, with a treble and bass clef. The music includes triplets and dynamic markings such as *f* and *mf*.

E
p que nous allions _____ Sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al - *poco a*

A
p que nous allions _____ Sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al - *poco a*

The second system continues the musical score with three staves. The vocal staves (E and A) contain the lyrics 'que nous allions _____ Sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al -'. The piano accompaniment on the bottom staff includes dynamic markings like *p* and *poco a*, along with triplets.

E
poco cresc. - - - - *p* *molto rit.* a Tempo.
- lions Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja - mais! _____

A
poco cresc. - - - - *p* *molto rit.*
- lions Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja - mais! _____

The third system concludes the page with three staves. The vocal staves (E and A) contain the lyrics '- lions Sans nous quitter ja - mais? Sans nous quitter ja - mais! _____'. The piano accompaniment on the bottom staff includes dynamic markings such as *poco cresc.*, *dim.*, *p*, and *suivrez.*, as well as the tempo instruction *a Tempo.*

più p e poco rit.

E. sans nous quit_ter ja - mais sans nous quit_ter ja -

A. sans nous quit_ter ja - mais sans nous quit_ter ja -

8-----

più p e poco rit.

8-----

suiv.

Récitatif.

E. - mais!.

A. - mais!.

f. (avec ampleur) Va, ton sang est mon sang et ma vie est ta

con slancio.

Récitatif.

dim. *ppp* *fp*

più p

A. vi - e! Il est entre nous deux un intime li.en!.. Que notre destiné_e, à ja -

dol.

fp *fp* *p*

A. - mais soit uni_e! È_v'e sera ton nom comae Adam est le mien!

1^o Tempo.

ÈVE.

pp

Au - tour de nous respire — une é - ternel - le

ADAM

pp

Au - tour de nous respire — une é - ternel - le

1^o Tempo.*mol.*

p *pp* *sost.*

paix!... Au - tour de nous respire — une

paix!... Au - tour de nous respire — une

é - ternel - le paix!... Sous les arbres en fleurs.

é - ternel - le paix!... Sous les arbres en fleurs.

p

E. Sous les ar_bres en fleurs. _____ par les sentiers de mousse Ah! veux-tu _____
 A. Sous les ar_bres en fleurs. _____ par les sentiers de mousse Ah! veux-tu _____
 P. *f*

E. que nous allions _____ sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al -
 A. que nous allions _____ sans nous quitter ja - mais? Veux-tu que nous al -
 P. *p* *poco a*

E. *poco cresc.* - - - - - *p* *molto rit.* a Tempo.
 - lions sans nous quitter ja - mais? sans nous quitter ja - mais!
 A. *poco cresc.* - - - - - *p* *molto rit.*
 - lions sans nous quitter ja - mais? sans nous quitter ja - mais!
 P. *poco cresc.* - - - - - *dim.* *p* *suivrez.* a Tempo.

E sans nous quitter ja - mais! *cresc.* Al - lons tous deux sans

A sans nous quitter ja - mais! *cresc.* Al - lons tous deux sans

E nous quitter ja - mais! *f* non, ja - - *pp allargando.*

A nous quitter ja - mais! *f* non, ja - - *pp allargando.*

E - mais!.. (Ils s'éloignent)

A - mais!

Stesso Tempo.

Le Récitant.

Ignorants de la vi - e et des douleurs fu

PIANO.

pp

2 Ped. ☆

- tu - res, Ils s'en vont l'âme en fi - te et la main dans la main...

2 Ped. ☆

2 Ped. ☆

Au devant de leurs pas tou - tes les créa - tu - res Se lè -

dol. *dolcissimo.* *crise.*

8-

- vent, se lè - vent pour leur faire un plus li - bre che - miu.

f. *dim.* *P rit.* *pp* *suavez.*

C. CHŒUR.

Allegretto animato. (108 = ♩)

1^{re} SOPRAN. *f* *dim.*
 È - ve!

Voix de la Nature:

2^{de} SOPRAN. *f* *dim.*
 È - ve!

TENORS.

Voix de la Nature:

BASSES.

Allegretto animato.

a Tempo.

PIANO.

pp

Ped

f

Tenors.

p *am.*
 È - ve!

Basses.

p *dim.*
 È - ve!

a Tempo.

pp

p

Ped.

8-
 8-
 f
 p
 tr
 f
 p
 f

1^{re} Soprani. *doux et soutenu.*
 Au pre-mier sou-ri-re d'E-ve, il se-
 2^{de} Soprani. *doux et soutenu.*
 Au pre-mier sou-ri-re d'E-ve, il se-
 pp
 dol. e sostenuto
 pp leggerissimo

-lè-ve Comme un long frè-mis-se-ment! Par les
 -lè-ve Comme un long frè-mis-se-ment! Par les
 pp
 dol.
 pp

cresc.

mouts et par les plai - nes, Des ha -

mouts et par les plai - nes, Des ha -

cresc.

cresc.

f

dim. *p*

- lei - nes se par - lent joy - eu - se - ment!

dim. *p* *mf*

- lei - nes se par - lent joy - eu - se - ment! Tout pal -

dim. *p* *mf cantabile.*

p *3*

Ped. *

A la terre Sourit le soleil en

- pi - te, tout s'é - clai - re,

mf cantabile.

p *3*

Ped. *

feu! A la

p

Tout pal - pi - te, tout s'é - clai - re.

f *mf* *cresc.*

cresc. *f sec.*

terre sourit le soleil en feu!

f sec.

soleil en feu!

tr *tr* *tr*

sec. *f* *p* *tr*

sec.

pp

Au pre - mier souri - re d'É - ve il s'é -

pp

Au pre - mier souri - re d'É - ve il s'é -

f *dol.*

-lève Comme un long frémissement! Par les monts et par les
 -lève Comme un long frémissement! Par les monts et par les

pp.
pp.

plai - nes, Des ha - lei - nes se par - lent joy - en - se -
 plai - nes, Des ha - lei - nes se par - lent joy - eu - se -

cresc.
cresc.
dim. p
dim. p
cresc.
f
dim. p

-ment!...
 -ment!...

f *sec.*

La gran - de mer on - doy - an - - - te, Va - ri - au -

Basses. *f*
La gran - de mer on - doy - an - - - te, Va - ri - au -

f cantabile sost.

-te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

-te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

ff

ff

ff

Ped.

1^{re} Soprani.

2^{de} Soprani.

p

p

U - ne

Et des le - vres de la fem - me...

p dol.

flamme Sur tous les êtres descend!...

mf *pesante.*

Ténors. *f*

La gran - de mer on - doy - an - - - te. — Va - ri - an -

Basses. *f*

La gran - de mer on - doy - an - - - te. — Va - ri - an -

f

ff

- te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

ff

- te Se fon - dre dans l'éther bleu!...

ff

1^{rs} Soprani. *p*

Et des lè - vres de la fem - me,

2^{ds} Soprani. *p*

U - ne

p dol.

flamme Sur tous les è - tres des - cend!...

mf *f pesante.*

Ténors.

La cré - a - ti - on di - - vi - - ne

Basses.

La cré - a - ti - on di - - vi - - ne

Animez peu à peu

S'il - lu - mi - ne de son re - gard!...

S'il - lu - mi - ne de son re - gard!...

Ped

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are 'S'il - lu - mi - ne de son re - gard!...' and are repeated in both staves. The piano part features a steady accompaniment with some triplet figures and a 'Ped' (pedal) marking.

1^{re} Soprani
2^d Soprani. Tout pal - pi - te!...
Tenors. Tout pal - pi - te!...
Basses. Tout pal - pi - te!...

Tout pal - pi - te!...

✱ Ped.

This system introduces four vocal parts: Soprani, Tenors, and Basses. The lyrics are 'Tout pal - pi - te!...' and are repeated in all vocal staves. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system, including a 'Ped' marking.

Tout s'è - clai - re!...
Tout s'è - clai - re!...
Tout s'è - clai - re!...
Tout s'è - clai - re!...

Tout s'è - clai - re!...

ff *tr* *tr* *tr* *cresc.*

✱ Ped.

This system features a vocal entry with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are 'Tout s'è - clai - re!...' and are repeated in all vocal staves. The piano accompaniment includes a forte (*ff*) dynamic, trills (*tr*), and a crescendo (*cresc.*) marking. A 'Ped' marking is also present.

cresc. *ff* *8va* *scr.*

1^o Tempo.*mezza voce.*

1^{re} Soprani. *p* An pre_mier sou_ri - re d'E - ve Il se -

2^{de} Soprani. *mezza voce.* An pre_mier sou_ri - re d'E - ve Il se -

Ténors. *mezza voce.* An pre_mier sou_ri - re d'E - ve Il se -

Bassos. *mezza voce.* An pre_mier sou_ri - re d'E - ve Il se -

1^o Tempo.*pp**dol. sost.**pp*

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

- lè - ve Comme un long fré_mis - se - ment! Par les

f *dol. sost.*

cresc.
mouts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

cresc.
mouts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

cresc.
mouts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

cresc.
mouts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

cresc.
mouts et par les plai - nes, Des ha - lei - nes Se par - lent

cresc.
f

Ped.

dim. *p* **Animez.** *f*
Joy - eu - se - ment! Tout pal -

dim. *p* *f*
Joy - eu - se - ment! Tout pal -

dim. *p* *f*
Joy - eu - se - ment! Tout pal -

dim. *p* *f*
Joy - eu - se - ment! Tout pal -

dim. *p* **Animez.** *f*
Joy - eu - se - ment! Tout pal -

dim. *p* *f* 8

Ped.

- pi - - - te! tout s'è-clai - - -
 - pi - - - te! tout s'è-clai - - -
 - pi - - - te! tout s'è-clai - - -
 - pi - - - te! tout s'è-clai - - -

Ped. * Ped.

ff
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en
ff
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en
ff
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en
ff
 - re! A la ter - - - re Sou - rit le so - leil en

ff
 8-
 Ped. *

feu! le so - leil en
 feu! le so - leil en
 feu! le so - leil en
 feu! le so - leil en
 8. Ped. * Ped. * Ped. *

feu!
 feu!
 feu!
 feu!
 8. *fff* *sec.* *

N° 5.

Ève dans la solitude.

(LA TENTATION)

Ciel plein d'astres. — Nuit d'été douce, enivrante et parfumée.

Dans la solitude de la forêt, Ève marche, rêveuse, loin de l'Homme.

Frémissante et charmée, elle écoute les voix de la nuit qui plangent vaguement autour d'elle.

A. CHŒUR - PRÉLUDE.

Andante. (60 = ♩)

ÈVE

1^{re} SOPRANI.

Voix de la Nuit.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

Voix de la Nuit.

BASSES.

Andante.

PIANO.

pp

12

p

15

Ped.

1^{re} Soprani.

a Tempo.

2^{de} Soprani. *pp* Femme qui viens écou - ter le si - len - ce

très soutenu et bien chanté.

Ténors. *pp* Femme qui viens écou - ter le si - len - ce

Basses. *pp* Femme qui viens écou - ter le si - len - ce

pp Femme qui viens écou - ter le si - len - ce

a Tempo.

Et de-man - der les - con - seils de la nuit: Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: Viens! —

Et de-man - der les con - seils de la nuit: Viens! —

viens! — viens! nous te montre - rons l'arbre de sci - en - ce Dont l'a -

viens! — viens! c'est l'ar - bre, l'arbre Dont l'a -

viens! — viens! c'est l'ar - bre Dont l'a -

viens! — viens! c'est, l'ar - bre Dont — l'a -

- mour est le fruit! Viens! — viens! — viens! nous te montre-
 - mour est le fruit! Viens! — viens! — viens! c'est
 - mour est le fruit! Viens! — viens! — viens! c'est
 - mour est le fruit! Viens! — viens! — viens! c'est

- rons l'arbre de sci - ence Dont l'a - mour est le fruit, — l'a - mour!
 l'ar - bre, l'arbre Dont l'a - mour est le fruit, — l'a - mour!
 l'ar - bre Dont l'a - mour est le fruit, — l'a - mour!
 l'ar - bre Dont — l'a - mour est le fruit, — l'a - mour!

a Tempo.

mf *dim. - pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo. *plus accentué que précédemment.*

mf *p*

An milieu des trésors qui plaisent à tes yeux Et cap-ti-vent

mf *p*

An milieu des trésors qui plaisent à tes yeux Et cap-ti-vent

mf *p*

Au milieu des trésors qui plaisent à tes yeux Et cap-ti-vent

mf *p*

Au milieu des trésors qui plaisent à tes yeux Et cap-ti-vent

a Tempo.

dol. *f*

ton i-gno-rance, Fleurit cet ar-bre, cet ar-bre pré-ci-eux!

dol. *f*

ton i-gno-rance, Fleurit cet ar-bre, cet ar-bre pré-ci-eux!

dol. *f*

ton i-gno-rance, Fleurit cet ar-bre, cet ar-bre pré-ci-eux!

dol. *f*

ton i-gno-rance, Fleurit cet ar-bre, cet ar-bre pré-ci-eux!

p *mf* *f* *dim.*
 Viens! — viens! — viens! Nous te montre - rons l'arbre de sci
p *mf* *f* *dim.*
 Viens! — viens! — viens! c'est l'ar - bre
p *mf* *f* *dim.*
 Viens! — viens! — viens! c'est l'ar - bre
p *mf* *f* *dim.*
 Viens! — viens! — viens! c'est l'ar - bre

p *dol. e cantabile.* *p*
 - en ce Dont l'a - mour est le fruit! Viens! —
p *p*
 l'arbre Dont l'a - mour est le fruit! Viens! —
p *dol.* *p*
 Dont l'a - mour est le fruit! Viens! —
p *p*
 Dont l'a - mour est le fruit! Viens! —

ppp *cresc.*
 Ped

mf viens! ————— *f* viens! Nous te montre - rons l'arbre de sci - *dim.*
mf viens! ————— *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*
mf viens! ————— *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*
mf viens! ————— *f* viens! c'est l'ar - bre *dim.*

Ped.

p *del. e. cantabile.* en-ce Dont l'a - mour est le fruit — *mf* l'a - mour!... *pp dim. rit.*
p l'arbre Dont l'a - mour est le fruit — *mf* l'a - mour!... *pp dim.*
p Dont l'a - mour est le fruit — *mf* l'a - mour!... *pp dim.*
p Dont — l'a - mour est le fruit — *mf* l'a - mour!... *pp dim.*

B. AIR.

Andante sostenuto. (52 = ♩)

ÈVE

PIANO.

Andante sostenuto.

mf

pp

8

p

ppp

8

p

dolcissimo.

sostenuto.

2 Ped

O nuit!.. douce nuit pleine de murmures.

Quels parfums pénétrants... quels parfums jusqu'à

moi sont venus! Quels souffles éveillés dans les sombres ramures.

Animez peu à peu.

un poco cresc.

Font passer sur ma chair des frissons inconnus... Quels souf -

Animez peu à peu.

un poco cresc.

mf

- fles font passer sur ma chair des frissons inconnus? Le

cresc. *ff* *passionato assai* *rit.* *a Tempo.* *p*

cresc. *ff* *suivrez.* *p subito.*

ciel est lumineux et la forêt super -

cresc.

cresc.

- he Entr'ouvre devant moi ses vastes profondeurs!

pff *allargando un poco.* *a Tempo.*

pff *allargando un poco.* *mf* *dim.*

a Tempo.

P La - lune clai - re fait é - tin - ce - ler dans l'her - be. Les in - *dim*

p *mf dim.* *p*

- sec - tes ai - lés endor - mis sur les fleurs!... *del espresso* Cette

pp *pp dolcissimo.* *p subito.*

Animez un peu. *ff appassionato a poco poco rit.*

mit odo - rante et chau - de me pé - nè - tre. Cette nuit odorante me pé -

Animez un peu. *crise. ff* *suivez.*

mf *mf*

a Tempo. *p* *dim - pp dolcissimo.* *rit. assai*

- nè - tre!.. Ô nuit! ô douce nuit! _____

a Tempo. *dim - pp* *suivez.* *ppp ritard.* 2 Flûtes.

p *ppp*

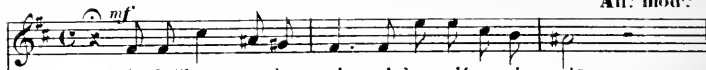
2 Ped.

C. SCÈNE ET CHŒUR.

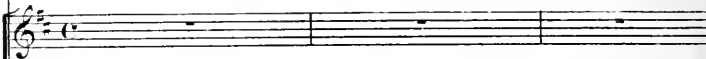
Récit.

All^o mod^o

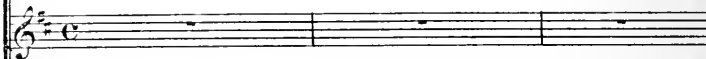
EVE.



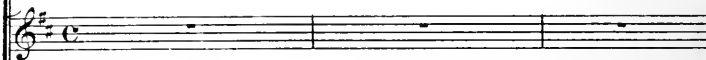
Loin de l'homme endor - mi qui donc m'égare i - ci?..

1^{re} SOPRAN.

Vie de la Nuit

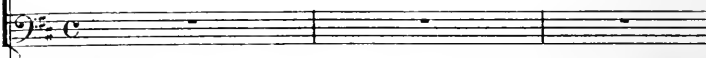
2^{de} SOPRAN.

TÉNORS.



Vie de la Nuit

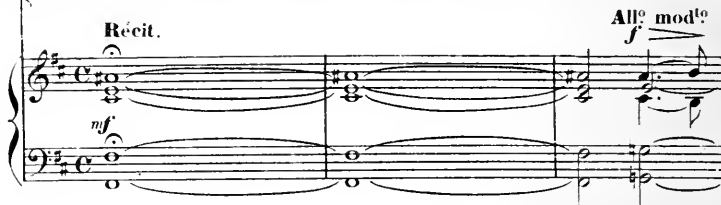
BASSES.



Récit.

All^o mod^o

PIANO.



Récit.

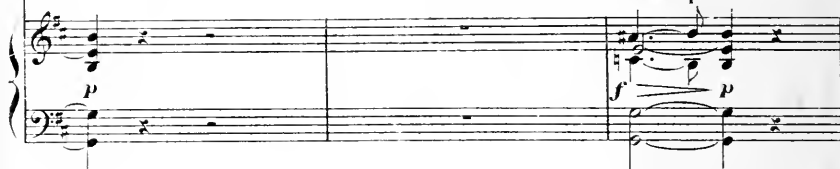
plus accentué.



O na - tu - re dis - moi ce qui me trouble ainsi?

O na -

a Tempo.



. ture apprends moi le se - cret de mon é - tre? (8=♪)

Andante.(plus animé qu'au début)



1^{re} Soprani. *f* *più f* *ff* *dim.*
Viens! — viens! — viens! Nous te montre rous l'arbre de sci —

2^{de} Soprani. *f* *più f* *ff* *dim.*
Viens! — viens! — viens! c'est l'ar — bre

Ténors. *f* *più f* *ff* *dim.*
Viens! — viens! — viens! c'est l'ar — bre

Basses. *f* *più f* *ff* *dim.*
Viens! — viens! — viens! c'est l'ar — bre

8

☆

p *dol. e cantabile.* *mf* *p dim. rit.*
— en — ce Dont l'a — mour est le fruit — Ah!

p *dol. e cantabile.* *mf* *p dim. rit.*
l'arbre Dont l'a — mour est le fruit — Ah!

p *mf* *p dim. rit.*
Dont l'a — mour est le fruit — Ah!

p *mf* *p dim. rit.*
Dont — l'a — mour est le fruit — Ah!

EVE.

p *extasiée*

O séduisantes voix, je vous é

a Tempo.

p

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

viens!

a Tempo.

Ped

*

Ped

*

mf *plus accentué*

écoute!... O séduisantes voix, je vous é

p *Ténors.*

pp

Viens!

Viens!

viens!

p *Basses.*

pp

Viens!

Viens!

viens!

Ped

*

Ped

*

cresc.

- coute!.. Je vous é. coute!.. voix séduisantes...

1^{re} Soprani. *pp*
Viens!

2^{de}s Soprani. *pp*
Viens! viens!

Ténors.

Basses. *pp*
Viens!

Clar. Haut
Cor. *cresc.*
Ped. * Ped.

Où donc — m'entraînez - vous? — où donc — m'entraînez -

f viens!

mf Viens! *f* viens!

p Viens! *f* viens!

mf Viens! *f* viens!

f *fp* *cresc.*

Allegro.

ff

-vous?

f

C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

f

De soudaines clartés éblouissent les
yeux de la femme, d'autres toix impérieuses
et séduisantes à la fois s'élèvent, grandissent,
la dominent et l'enlèvent.

f

C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

f

C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

f

C'est l'ar - bre de sci - en - ce!

ff

Allegro.

ff

a Tempo.

Viens!

ff

Viens!

ff

Viens!

ff

Viens! — *ff* très accentué.

Attaca subito.

a Tempo.

ff sec.

Silence.

ff atten.

ff très accentué.

Ped.

Les Esprits de l'air.

ff
 La puis - sance hu - mai -
ff
 La puis - sance hu - mai -
ff
 La puis - sance hu - mai -
ff
 - der la puis - sance hu - mai - - ne?. La puis - sance hu - mai -

f
 - ne? E a - mour!
f
 - ne? E a - mour!
mf
 - ne? E a - mour!
p
 - ne? L'amour te la donne - ra! —
mf
f

Récit.

ÈVE. (vaguement)

Moderato.

(trouvant)

p l'amour!.. *p* l'amour!.. C'est le mot que j'i - guo - re... Mais quel en est le

Récit. **Moderato.**

pp

pp sens — mysté - ri - eux, et quel doute... m'agite en - cu - re?.

del

dim. *ppp*

a Tempo I'

ff

La puis -

ff La puis -

ff très accentué. *ff* Veux-tu posséder la puissance huma - ne? La puis -

ff très accentué. *ff* Veux-tu posséder la puissance huma - ne? La puis -

a Tempo I'

ff *alluca.*

- sance hu - mai - ne ?

- sance hu - mai - ne ?

- sance hu - mai - ne ?

- sance hu - mai - ne ?

8-7

ser.
ff
sec.

f

Soutenu et sans presser.

p dol. e cantabile.

Fem - me, l'a - mour seul te la don - ne - ra! _____

p

La - mour seul la don - ne - ra! _____

p dol. e cantabile. p

Fem - me, l'a - mour seul te la don - ne - ra! _____

p

La - mour seul la don - ne - ra! _____

Soutenu et sans presser.

dol. e cantabile.

Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne! Fem-me tu se-ras rei-ne! Tu n'es qu'une es-cla-ve il te fe-ra rei-ne! Fem-me tu se-ras rei-ne!"

f Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

f Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

f Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

f Viens sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - *p dim.*

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - Viens! sois tri-omphan-te et sois a-do-ré - Viens sois tri-omphan-te et sois a-do-ré -". Dynamic markings include *f* (forte) and *p dim.* (piano diminuendo).

p

- e! sois a - do - ré - - - e!

p

- e! sois a - do - ré - - - e!

p

- e! sois a - do - ré - - - e!

p

- e! sois a - do - ré - - - e!

dol.

L'homme é - tait ton maî-tre il to - bé - i - ra .

dol.

L'hom - me to - bé - i - ra .

dol.

L'homme é - tait ton maî-tre il to - bé - i - ra .

dol.

L'hom - me to - bé - i - ra .

p dol.

Tu n'es qu'une es-cla-ve et tu se-ras rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

Tu n'es qu'une es-cla-ve et tu se-ras rei-ne!

Fem-me tu se-ras rei-ne!

8-

f Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré - *p*

f Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré - *p*

f Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré - *p*

f Viens! sois tri-omphan-te Et sois a-do-ré - *p*

f *p* *mol.*

mf *cresc.* *f*

- e! Sois tri - om - phan - - te, sois rei - -

mf *f*

- e! Sois tri - om phan - - te, sois rei - -

mf *f*

- e! Sois tri - om phan - - te, sois rei - -

mf *f*

- e! Sois tri - om phan - - te, sois rei - -

mf *cresc.* *f*

8-

- ne. _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

8-

*allargando.****ff*****a Tempo.**

- ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!
 - ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!
 - ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!
 - ras, Tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

ff *allargando.* *ff* *tutta forza.*

E hom - me pas - se - ra!
 E hom - me pas - se - ra!
 E hom - me pas - se - ra!
 E hom - me pas - se - ra!

Les jours pas - se - ront !

Les jours pas - se - ront !

Les jours pas - se - ront !

Les jours pas - se - ront !

8

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -

La terre à ja - mais te se - ra li -

- vré - - - - - el

- vré - - - - - el

- vré - - - - - el

- vré - - - - - el

III *tutta forza.* *f* *dim.*

avec ardeur
et ravissement (largement déclamé.)

EVE. *f*

La terre à ja - mais me se - ra li -

p

Chr.

- vré - el et je mar - che - rai ri - ante en - i - vré - el.

Ped. *

E. Le bon - heur dans l'âme et l'or - gueil au front! La

p
Ped. * Ped. * Ped. *

E. terre à ja - mais me se - ra li - vré - e

Animez peu à peu.

E. Je pos - sé - de - rai la puis - sance hu.

Animez peu à peu.

E. - mai - ne la terre à ja - mais me se - ra li -

rit. - *a Tempo.* (*estasiée*) *con slancio, vibrato.*

rit. - *a Tempo.* *f* *culla voce.* *f* *vibes vibrato.*

Ped. * Ped.

vré et et je mar - che - rai ri - an - te en - i -

- vré - et le bon - heur dans l'à - - - me

cresc.

Ped. * Ped. *

le bon - heur dans l'à - - - me, à

ff

Ped. * Ped. * Ped. *

allargando. a Tempo. **Allegro 1^o Tempo.**

ja - mais, je mar - che - rai l'orgueil au front!

a Tempo. **Allegro 1^o Tempo.**

suivz. *ff* *ff*

Ped.

ff *attaquez et accentuez beaucoup.*

Tu pos_sé_de_ras la puissance hu_mai -

ff *très accentué.*

Tu pos_sé_de_

ff *attaquez et accentuez beaucoup.*

Tu pos_sé_de_ras la puissance hu_mai -

ff *très accentué.*

Tu pos_sé_de_

8--

attaquez et accentuez beaucoup.

très accentué.

cresc.

- ne! Tu marche_ras l'or_

- ras la puissance hu_mai - ne! Tu mar_cheras

cresc.

- ne! Tu marche_ras l'or_

- ras la puissance hu_mai - ne! Tu mar_cheras

8--

cresc.

ME.

Tout me se - ra li -
 - guail au front! Viens! tu mar - che - ras!
 Viens! tu mar - che - ras!
 - guail au front! Viens! tu mar - che - ras!
 Viens! tu mar - che - ras!

8-

- vré! Tout me se - ra li -
 Ri - ante en i - vré - e!
 Ri - ante en i - vré - e!
 Ri - ante en i - vré - e!
 Ri - ante en i - vré - e!

8-

E.

vré! Je mar - che - rai for - gueil au

Tu mar - che - ras! for - gueil au front!

Tu mar - che - ras! for - gueil au front!

Tu mar - che - ras for - gueil au

Tu mar - che - ras for - gueil au

E.

front! Je se - rai reine!

Tu mar - che - ras for - gueil au front! Sois

Tu mar - che - ras for - gueil au front! Sois

front! for - gueil au front! Sois

front! for - gueil au front! Sois

cresc.

ff

tri - om - phan - te! Viens! Tu mar - che - ras for -

tri - om - phan - te!

tri - om - phan - te! *très accentué* Tu pos_sé_dé_

tri - om - phan - te! *très accentué.* Tu possé_de_ras la puissance hu_maine! Viens!sois

toujours fort et très accentué.

très accentué - gueil au front! Tu pos_sé_de_

très accentué Tu pos_sé_de_ras la puissance hu_mai_ne! Viens!sois

- ras la puissance hu_mai_ne! Viens!sois a - do - ré - e! Viens!

a - do - ré - e! Viens! tu pos - sé - de - ras!

- ras la puissance lui maî - ne! Fem - me!
 a - do - ré - e! Fem - me!
 tu pos - sé - de - ras - e! Fem - me!
 viens! sois a - do - ré - e! Fem - me!

Ped. x

p bien chanté.
 la - mour seul, — l'a - mour te la don - ne -
p bien chanté.
 la - mour seul, — l'a - mour te la don - ne -
p bien chanté.
 la - mour seul, — l'a - mour te la don - ne -
p bien chanté.
 la - mour seul, — l'a - mour te la don - ne -

p
dive.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - ra — Tu n'ès qu'une esclave il te fera reine!

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment with a '8' marking.

Four vocal staves with lyrics: Viens! sois tri-om-phan-te! Et sois a-do-ré-

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment with a '8' marking and dynamic markings *f* and *p dol.*

mf *cresc.* - - - - - *f*

- e! Sois tri - om - phan - te, sois rei - - -

mf *cresc.* - - - - - *f*

- e! Sois tri - om - phan - te, sois rei - - -

mf *cresc.* - - - - - *f*

- e! Sois tri - om - phan - te, sois rei - - -

mf *cresc.* - - - - - *f*

- e! Sois tri - om - phan - te, sois rei - - -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ne! _____ Viens! _____ tu mar - che -

- ras, tu mar - che - ras l'or - gueil au front!
 - ras, tu mar - che - ras l'or - gueil au front!
 - ras, tu mar - che - ras l'or - gueil au front!
 - ras, tu mar - che - ras l'or - gueil au front!

ff
 Ped.

EVE.

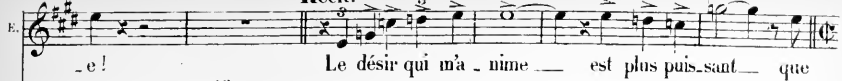
ff *Quasi recitativo, (avec élan)*
 La terre à ja - mais ne se - ra li - vré.

ff *ff* *ff*
 Ped. * Ped. *

Più mosso.

Allegro, (avec ardeur)
Récit.

rit.

E. 

ff ff ff ff
Viens! viens! viens! viens!

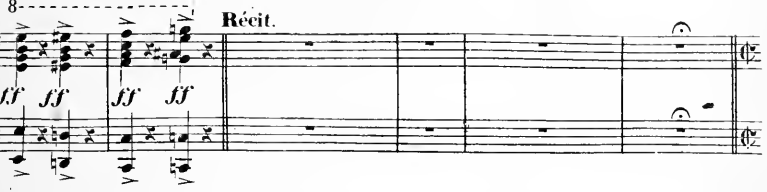
ff ff ff ff
Viens! viens! viens! viens!

ff ff ff ff
Viens! viens! viens! viens!

ff ff ff ff
Viens! viens! viens! viens!

Più mosso.

Récit.

8- 

Allegro più mosso.

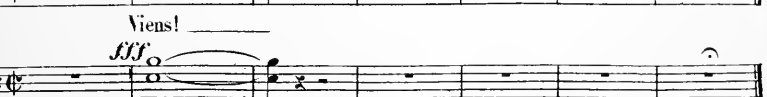
(Ève s'enfuit éperdue et disparaît dans la nuit)

E. **fff**
moi! 

fff
Viens! 

fff
Viens! 

fff
Viens! 

fff
Viens! 

Allegro più mosso. Viens!

fff 

N° 4.

- A. PRÉLUDE.
B. AIR.
C. DUO.

La Faute.

A. PRÉLUDE.

Andante cantabile sostenuto.

1^{re} et 2^{de} Vus
Altos.

PIANO.

*pp**mf* très lié et bien chanté.

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time, and consists of four systems of music. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a *pp* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line starts with a whole note G4 and then moves to a melodic line. The second system continues the piano accompaniment with a *cresc.* marking. The third system features a more active piano part with a *cresc.* marking and an *espress* marking above the vocal line. The fourth system concludes with a *cresc.* marking and a *più f* dynamic marking above the piano part.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a dynamic marking of *f* and the instruction *stentato appassionato.*

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The system begins with the instruction *cresc.*

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a complex accompaniment with many beamed notes. The system includes dynamic markings *ff cresc.* and *ff*, and the instruction *tutta forza.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a complex accompaniment with many beamed notes. The system includes dynamic markings *p* and *f*, and the instruction *a Tempo.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand features a complex accompaniment with many beamed notes. The system includes dynamic markings *f*, *dim.*, *mp*, *rit*, and *ppp*, and the instruction *2 Ped.*

B. AIR.

Le Récitant.

Lent. *Andante cantabile.*

fem-me!., Tu n'as

PIANO. *ff* *mf* *p* *p*

Andante cantabile.

point versé de lar - mes Et le monde'est sou - mis, Femme, re -

- dou - te les char - mes Du des - tin qui'est - pro - mis! Du des -

- tin - qui'est pro - mis! Pourquoi veux - tu - les connaî -

dim. e rit. *a Tempo.* *mf*

dim. e rit. *a Tempo.*

p *mf*

- tre, Ces biens ca - chés que peut é - tre Ton cœur doit maudire un jour! La voix de

cresc. *f* *f* *dim.*

a Tempo 1^o

1^a
R. l'ombre est menteu - - se... *pp* É - pargne - - à la vie heuren - -

1^a
f *dim.* *pp*

a Tempo 1^o

1^a
R. - se Les é - pren - ves de l'a - mour!.. Mais non! l'abime s'ouvre... et s'en -

pp dim. e rit. **Récit.** *f*
dim e rit. **Récit.** *f* *mf*

cresc. *p* *f* *mf*

1^a
R. - fuit l'espé - ran - ce!.. L'ombre a triomphé du jour!

rall. a Tempo 1^o *f* *dim.*

mf *p* *surez.* *f* *dim.*

a Tempo 1^o

P espressivo sostenuto.

1^a
R. Tu n'as point ver - sé de lar - mes!.. Fem.me, re -

ad.

p

1^a
R. - dou - te les char - mes, Du des - tin - qui t'est pro - mis!..

p dim. e rit. assai. *dim. e rit. assai.* *pp*

G. DUO.

Andante sostenuto.

Le Récitant. 

EVE. 

ADAM. 

1^{re} SOPRAN.  *mf* *dim.* *pp*

Les Esprits de l'abîme.

2^{de} SOPRAN.  *mf* *dim.* *pp*

TÉNORS.  *mf* *dim.* *pp*

Les Esprits de l'abîme.

BASSES.  *mf* *dim.* *pp*

Andante sostenuto.

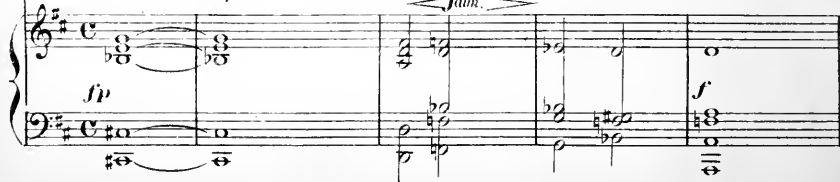
PIANO.  *ff* Ped. *

Récit, maestoso.

Fem - me! tu connais l'amour!.. tu connais le deuil... la haine et la souff.

Récit, maestoso.

ff *dim.* *f*



Tempo 1^o

- frau - - - ce!..

mf Ai...mez-vous! *dim.* *pp* ai...mez - vous!

mf Ai...mez-vous! *dim.* *pp* ai...mez - vous!

mf Ai...mez-vous! *dim.* *pp* ai...mez - vous!

mf Ai...mez-vous! *dim.* *pp* ai...mez - vous!

Tempo 1^o

f *ffp*

Ped.

allargando. **And^{te} con moto.**

Ped.

EVE (La voix d'Eve dans les profondeurs de la forêt)

dol. *p* Ai - mous nous! ai - mer c'est vi - - vre! La

mè - me allè - gre - se en - i - vre Tous - les è - - tres.

f. con anima.
 tous les è - - tres sous le bleu fir - me - ment...

Ai - mons nous! ai - mer - c'est vi - - - - vre!

ADAM (apercevant la femme) *f* È - - - - ve!
 EVE. *più f* En des ca - res - ses en - i -
 (EVE apparaît) *pp*

dol. e colla voce.

- vran - - tes, Vou - - - - - tont - - - - - su - - - - - mir en leur pu - - - - - re -

- té Nos le - - - - - vres ba - - - - - guere i - - - - - guo -

- ran - - - - - tes de l'i - - - - - nef - - - - - fa - - - - - ble vo - - - - - lup - - - - - té!

ADAM.

E - - - - - ve!

mf Ai - - - - - mons - - - - - nous! *pp* ai - - - - - mons - - - - - nous!

qu'as - - - - - tu fait?.. *p* qu'as - - - - - tu fait?..

mf poco rit.

Tempo I:

A — l'amour pè — re de — la vi — e... La —
Ta — pa — ro — le me

Tempo I^o

ppp
2 Ped. ✱ Ped. ✱ Ped.

eré — a — ti — on sa — cri — fi — e...
trou — ble... Et — je sens comme

Dans un premier embras — se — ment!... Ai — mons nous! aimer c'est
toi Je sens mon è — tre tressail — lir...

E. *ff*
vi - vre! C'est li - neffa - ble vo - lup - té!..

A. *ff*
D'un in - di - ci - ble é - moui.. de sens mon è - tre tres - sail..

crusc. *f*

E. *stent.*
Vi - vier c'est vi - vre... ai - mons -

A. *stent.*
- lir!..

ff *f*

Allegro non troppo.

E. - nous!..

Allegro non troppo.

ff *ff*

Ped. $\frac{\text{Ped.}}{\text{Ped.}}$ * Ped.

Lent et soutenu.

ADAM. (éperdu et comme dans un rêve)

Lent et soutenu. *mf* *mf* *mf*
ô douce ex - ta - se!.. quelle ar -

mf *p* *mf* *mf*

Ped. *

A

- deur en mes vei - nes — Trou - ble soudain mon es - prit et mes sens...

Ped. * Ped *

cresc.

A

Pour a - me - ner vers les tien - nes mes lè - vres Tu

f *p* *cresc.*

A

màs li - é — de tes bras ca - res - sants...

f *p dim.* *dol.* *dol.*

EYE. *pp*

Ah! laisse encor tes bai - sers sur mes lè - vres... Ne t'en - fais pas - de mes

A

Ah! quelle ar - deur... en mes

pp

2 Ped. * 2 Ped. * 2 Ped. *

più f e cresc. - scen - do.

E. bras languissants. La même ardeur s'éveil - lant en mes vei - nes

A. vei - nes - Trouble mes sens?.. Ô joie im -

cresc. mf f cresc.

Ped. *

E. Trouble à la fois mon es - prit et mes sens!..

A. - men - se! ô ravissante ex - ta - - se!.. Tout l'univers s'ef. fa -

f dim. p dol. mf

sonore et très expressif.

p dim. dol. mf

p cresc.

E. Tout l'univers s'ef. fa - ce!... ô

A. - ce!.. ô joy - e! tous les trésors sont en

mf

Ped. *

joye! tous les trésors sont en nous! L'amour!.. l'amour mien-
 nous! Tout l'univers s'efface... de vant

Animez peu à peu.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- traine! ah! — Lais - se encor tes bai - sers sur mes lè - vres
 nous! ô joie!.. ô ra - vis - san - te exta - se

f Tempo.

pp *rall.* *dim.* *pp*

bien chanté
 et avec la voix. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

(avec élan et une puissante passion)

ne t'enfuis pas de mes bras lan - guissants, ne t'enfuis pas! laisse encor tes bai -
 (avec une puissante passion)

ô joie im - men - se!.. Tu m'as li - é de tes

Ped. ☆ Ped. ☆

8- *crise.* *ff*

Ped. ☆

E. *sers sur mes lè - vres! L'a - mour n'entraîne un feu di - vin m'embrase*
 A. *bras ca - res - sants!... Ta voix m'entraîne et ta beau - té m'ém -*

Appassionato assai.

cresc.
ff tutta forza.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a Tempo.

E. *pp* Dou - ce ex - ta - se... ne me fuis pas...
 A. *pp* - bra - se! Dou - ce ex - ta - se...

a Tempo.

pp
 2 Ped.

E. Douce ex - ta - se Je vois le ciel... Le ciel dans -
 A. Douce ex - ta - se... Eu - ni - vers n'est rien ...

f *dim.*
f *dim.*

rall. - a Tempo. *pp*

tes re - gards si doux!..

non, rien de - vant nous!..

dim. *pp*

rall. - a Tempo.

dim. *pp* *dolcissimo.*

2 Ped. * 2 Ped. * Ped. *

Animez peu à peu.

cre - - - scen -

Ped. * Ped. *

Allegro.

do. *ff*

Ped.

ÈVE. (avec élan)

ff

rall.

Lu - nivers est à nous!

ADAM. (avec élan)

ff

Lu - nivers est à nous!

ff *ten. e rall.* *fp*

* Ped.

1^o Tempo. plus retenu.

p Ai - mons-nous! ai - mer c'est vi - vre! La

p Ai - mons-nous! ai - mer c'est vi - vre! La

1^o et 2^{ds} Soprani *p* ————— *f* ————— *p*
Ai - - - - - mez - vous!

Ténors *p* ————— *f* ————— *p*
Ai - - - - - mez - vous!

Basses *p* ————— *f* ————— *p*
Ai - - - - - mez - vous!

1^o Tempo. plus retenu.

f *dim.*

Ped. * Ped. *

même al - lé - gres - se en - i - vre tous les é - tres,

même al - lé - gres - se en - i - vre tou, les é - tres,

f *p*
L'om - - - - - bre nup - ti - a - - le,

f *p*
L'om - - - - - bre nup - ti - a - - le,

f *p*
L'om - - - - - bre nup - ti - a - - le,

f *dim.*

Tous les è - tres sous le bleu fir - ma - ment!...

sè - tend pro - fonde au -
mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*
mf *dim.* *p*

dol. *f* *dim.*

Ai - mons-nous! ai - mer - c'est vi - vre!...

- tour de vous!
dim. *pp*
dim. *pp*
dim. *pp*

tr. *f* *dim.*

mf

E. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

A. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

mf

E. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

A. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

mf

E. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

A. A — l'a — mour pè — re de — la vi — e, La

E. cré — a — ti — on sa — cri — fi — e,

A. cré — a — ti — on sa — cri — fi — e.

f

E. cré — a — ti — on sa — cri — fi — e,

A. cré — a — ti — on sa — cri — fi — e.

f

E. cré — a — ti — on sa — cri — fi — e.

A. cré — a — ti — on sa — cri — fi — e.

f

cresc. - f

dim.

cresc.

T. Dans un pre - mier embras - se - ment!

A. Dans un pre - mier embras - se - ment!

T. Dans un pre - mier embras - se - ment!

T. Dans un pre - mier embras - se - ment!

A. Dans un pre - mier embras - se - ment!

Piano accompaniment for the first system.

E. *poco a poco* Ai - mons-nous! aimer c'est vi - vre!... *cresc.* C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

A. *poco a poco* Ai - mons-nous! aimer c'est vi - vre!... *cresc.* C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

T. *poco a poco* Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... *cresc.* C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

T. *poco a poco* Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... *cresc.* C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

A. *poco a poco* Ai - mez-vous! aimer c'est vi - vre!... *cresc.* C'est li - nef - fa - ble vo - lup -

Piano accompaniment for the second system.

ff *2.*

E. *ff* - té! ai - mer c'est

A. *ff* - té! aimons-nous c'est vi - vre! c'est

ff - té! ai - mer c'est

ff - té! ai - mer c'est

ff - té! ai - mer c'est

f cresc. *ff* 8^{va}

p *a Tempo.*

E. vi - vre! Aimons-nous! ai - mons-nous!

A. vi - vre! Aimons-nous! ai - mons-nous!

fff *p* vi - vre! Ai - mez-vous! ai - mez-

fff *p* vi - vre! Ai - mez-vous! ai - mez-

fff *p* vi - vre! Ai - mez-vous! ai - mez-

a Tempo.

fff *pp*

2 Ped.

cresc.

E ai - mons - nous! ai - mons -

A ai - mons - nous! ai - mons -

cresc.

- vous! ai - mez - vous!

cresc.

- vous! ai - mez - vous!

cresc.

- vous! ai - mez - vous!

8-

cresc.

fz

- nous!

fz

A - nous!

f *p dim.* *pp* *ppp* *poco a poco ritard.*

ai - mez - vous! ai - mez!...

f *p dim.* *pp* *ppp*

ai - mez - vous! ai - mez!...

f *p dim.* *pp* *ppp*

ai - mez - vous! ai - mez!...

8-

ff *p* *pp* *suivez.*

N°5. — ÉPILOGUE

A. RÉCIT.
B. CHŒUR.

La Malédiction.

A. RÉCIT.

Le Récitant.

Allegro.

PIANO

fp

8^a bassa

fp

8

crise.

8

(Dies irae)

ff

fff tutta forza.

ff

8^a bassa

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes with triplets. Dynamics include *crusc.* and *ff*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

LE RÉCITANT.

Récit. *f*

Vocal introduction and piano accompaniment. The vocal line (treble staff) is mostly rests, with a few notes at the end. The piano accompaniment (treble and bass staves) features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *fff*, *ff dim.*, and *p*. The word "Mais sou-" is written below the vocal line.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line (treble staff) has the lyrics: "au mi - lieu des ex - fesses du mon - de". The piano accompaniment (treble and bass staves) features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *sp*.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line (treble staff) has the lyrics: "U - ne voix souve - rai - - ne é - cla - - te dans les". The piano accompaniment (treble and bass staves) features chords and rhythmic patterns. Dynamics include *sp*.

le R.
cieux.

fff *tutta forza.* *ff*

p *crsc.*

LE RÛCITANT.

L'éclair — déchire

ff *ffp*

8^o bassa

l'om — bre!... et le tonner — re gron — del..

(après la parole.) *marcatissimo.* (après la parole.)

8

cresc.

Un trouble hor - ri - ble emplit les

f bois — silenci - eux.

p

ritard.

ritard. *pp*

dim. *pp*

Andante cantabile. *p* (triste et expressif)

Sur leurs ti - ges, les fleurs na -

Andante cantabile.

dim.

Haut.

pp e sostenuto assai.

espress

- guère é - blou - is - san - tes Pour la pre - miè - re fois s'in - cli - nent

fp *fp*

rall.
dim - - -
 lan - gnis - san - tes!...
 Récit. *mf*
 Les ar - bres ont sen -

The first system features a vocal line with a *rall.* marking and a *dim.* dynamic. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic and a *fp* (fortissimo piano) section.

rall.
 - ti la bles - su - re du temps :
ritard.
mol.
p

The second system continues the vocal line with a *rall.* marking. The piano accompaniment features a *mol.* (molto) dynamic and a *p* (piano) dynamic.

a Tempo.
cresc. - - -
 Les fauves dans la nuit se dressent palpi - tants .
a Tempo.
sost.
cresc. - - -
f
ritard.

The third system is marked *a Tempo.* and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *ritard.* (ritardando) marking.

a Tempo. p
 De sou - ds - gé - misse - ments de deuil et de souf -
a Tempo.
p
 Ped *sost.* 3 3 3 2 3 2 3

The fourth system is marked *a Tempo. p* (piano). The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a *sost.* (sostenuto) marking. The bottom of the page shows a series of rhythmic patterns with triplets and a 2/3 note.

cresc.

le
R.
fran - ce. Mon - tent de tous les points de l'uni - vers im -

cresc.

f

1^o Tempo Allegro. Récit. *f*

men - se... Puis,

1^o Tempo Allegro. Récit.

f *ff martellato.* *fp*

(avec puissance)

l'homme entend sor - tir de la créa - ti - on. Un

sec. *cresc.* *ff* *sec.*

rit.

for - mi - da - ble cri de malé - dic - ti - on!...

ff *suiv. fff*

Allegro.

EVE.

ADAM.

1^{re} SOPRANI.

Voix de la Nature.

2^{de} SOPRANI.

(Chœur Universel)

1^{er} TÉNORS.

Voix de la Nature.

2^{de} TÉNORS.

Voix de la Nature.

BASSES.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes staves for EVE, ADAM, 1^{re} SOPRANI, 2^{de} SOPRANI, 1^{er} TÉNORS, 2^{de} TÉNORS, BASSES, and PIANO. The piano part is marked *ff très accentué et soutenu.* The vocal parts have lyrics: "Pour avoir écou - té les esprits de l'a -".

ff très accentué.

Musical score for the second system. It includes staves for the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "Pour a - voir é - cou - té les esprits de l'a - bi - - - - - bi - me, soy - ez maudits! Hommes soyez mau -".

Piano accompaniment for the second system, marked *ff très accentué et soutenu.*

me, Hom - - - mes soy - ez mau -

me, Hom - - - mes soy - ez mau -

me, Hom - - - mes soy - ez mau -

- dits! Hom - - - mes soy - ez mau -

- dits! Hom - - - mes soy - ez mau -

- dits!

- dits!

- dits!

- dits!

- dits!

- dits!

La main du Dieu vi_vant pèse-ra pour ce

La main du Dieu vi_vant pèse-ra pour ce

La main du Dieu vi_vant pèse-ra pour ce

La main du Dieu vi_vant pèse-ra pour ce cri-me, Sur vous et sur vos

La main du Dieu vi_vant pèse-ra pour ce cri-me, Sur vous et sur vos

f

cri - - me, Sur vous, et sur vos

cri - - me, Sur vous, et sur vos

cri - - me, Sur vous, et sur vos

ff

fils! soyez mau_dits! Sur vous, et sur vos

fils! soyez mau_dits! Sur vous, et sur vos

ff

Musical score for five vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs, each with the lyrics "fils!". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and block chords in the left hand.

Musical score for tenors and piano accompaniment. The tenors have the lyrics "Eamour" and "Eamour ne donne pas que la ri-an-te i-vres-se,". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

Piano accompaniment for the second system, showing the continuation of the arpeggiated figure in the right hand and block chords in the left hand.

Soyez maudits!

— ne donne pas que la riante ivresse!

Ivresse des désirs assou-

croisez.

très accentué.

La main du Dieu vivant pèsera sur vos

très accentué.

La main du Dieu vivant pèsera sur vos

très accentué.

-vis! La main du Dieu vivant pèsera sur vos

très accentué.

La main du Dieu vivant pèsera sur vos

marcatissimo.

ff

This system contains the first four staves of the musical score. The top three staves are vocal parts, each starting with the word "fils!". The bottom staff is the piano accompaniment, beginning with the lyrics "fils! La mort et la dou -". The piano part features a descending melodic line in the right hand and block chords in the left hand.

fils!

fils!

fils!

fils! La mort et la dou -

This system contains the next four staves. The vocal parts continue with the lyrics "La mort", "nous lais - se la mort et la dou - leur,", and "Soy - ez mau - dits!". The piano accompaniment continues with the lyrics "- leur sont les maux qu'il nous lais - se". The piano part features a descending melodic line in the right hand and block chords in the left hand.

La mort

nous lais - se la mort et la dou - leur,

Soy - ez mau - dits!

- leur sont les maux qu'il nous lais - se

et la dou_leur sont les maux qu'il nous lais_ se

Soy_ ez ma_n_dits!

Il nous lais_ se la mort et la dou_

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble clef, one bass clef). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble clef, one bass clef). The lyrics are: "et la dou_leur sont les maux qu'il nous lais_ se" on the first staff, "Soy_ ez ma_n_dits!" on the second staff, and "Il nous lais_ se la mort et la dou_" on the third staff. The piano accompaniment features a rising melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

très accentué
La main du Dieu vivant pèse_ ra sur vos

très accentué.
La main du Dieu vivant pèse_ ra sur vos

très accentué
La main du Dieu vivant pèse_ ra sur vos

très accentué.
leur! La main du Dieu vivant pèse_ ra sur vos

fff

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major (one treble clef, one bass clef). The bottom two staves are piano accompaniment in G major (one treble clef, one bass clef). The lyrics are: "La main du Dieu vivant pèse_ ra sur vos" on the first staff, "La main du Dieu vivant pèse_ ra sur vos" on the second staff, "La main du Dieu vivant pèse_ ra sur vos" on the third staff, and "leur! La main du Dieu vivant pèse_ ra sur vos" on the fourth staff. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic marking *fff* is present at the bottom of the system.

très accentué.

fil! La douleur et la mort

très accentué.

fil! La douleur et la mort

très accentué.

fil! La douleur et la mort

très accentué.

fil! La douleur et la mort

ff

ga bassa.....

sont les maux qu'il nous lais - - se! La douleur et la

sont les maux qu'il nous lais - - se! La douleur et la

sont les maux qu'il nous lais - - se! La douleur et la

sont les maux qu'il nous lais - - se! La douleur et la

ff

mort sont les maux qu'il nous
 mort sont les maux qu'il nous
 mort sont les maux qu'il nous
 mort sont les maux qu'il nous

Ped.

lais - se! Pour avoir écou -
 lais - se! Pour avoir écou -
 1^{re} Tenors. lais - se! Pour avoir écou -
 2^{ds} Tenors. lais - se! Pour avoir écou - té les esprits de fa - bi - me, Soy -
 lais - se! Pour avoir écou - té les esprits de fa - bi - me, Soy -

_te les esprits de la - bi - me! Hom - - -
 _té les esprits de la - bi - me! Hom - - -
 _té les esprits de la - bi - me! Hom - - -
 _ez maudits! Hommes, soyez mau - dits! Hom - - -
 _ez maudits! Hommes, soyez mau - dits! Hom - - -
 _mes, soy - ez mau - dits! Hom - - -
 _mes, soy - ez mau - dits! Hom - - -
 _mes, soy - ez mau - dits! Hom - - -
 _mes, soy - ez mau - dits! Hom - - -
 _mes, soy - ez mau - dits! Hom - - -

-mes, soy_ez mau - dits! La main du
 -mes, soy_ez mau - dits! La main du
 -mes, soy_ez mau - dits! La main du
 -mes, soy_ez mau - dits! La main du
 -mes, soy_ez mau - dits! La main du

8-
fff tutta forza.

Dieu vi - vant pè - se - ra sur vos fils!
 Dieu vi - vant pè - se - ra sur vos fils!
 Dieu vi - vant pè - se - ra sur vos fils!
 Dieu vi - vant pè - se - ra sur vos fils!
 Dieu vi - vant pè - se - ra sur vos fils!

8-

Hom - - - mes! Soy - - ez mau -

Hom - - - mes! Soy - - ez mau -

Hom - - - mes! Soy - - ez mau -

Hom - - - mes! Soy - - ez mau -

ff *ff* *ff* *ff*

Récit. (un peu retenu)

ADAM.

(après l'Orchestre)

f Pour avoir écou - té

- dits!

- dits!

- dits!

- dits!

8 - - - - - La foudre éclate. Epouvante des
créatures au milieu du trouble des éléments

Récit. (un peu retenu)

ff *tutta forza.**dim**fp*

EVE.

f Les esprits de l'a - bi - me, Si nous som - ûnes mau_dits! —
 Si nous som - mes mau_dits! —

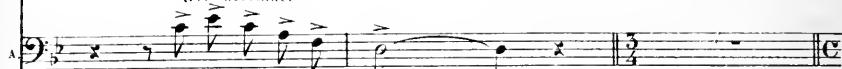
f Soyez mau -
f Soyez mau -
f Soyez mau -

doit peser — pour ce cri - me,
 Si ta main, ô Sei - gneur! —

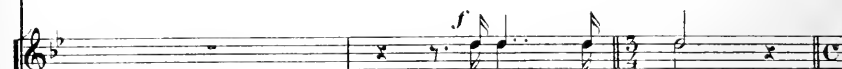
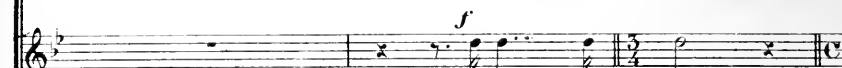
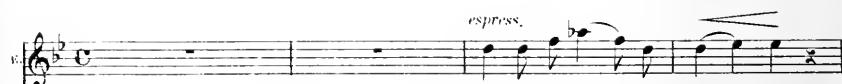
- dits!
 - dits!
 - dits!

très accentué.

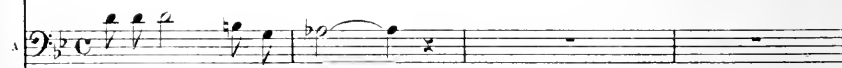
Sur nous et sur nos fils! _____

très accentué.

Sur nous et sur nos fils! _____

*f* Soyez mau - dits!*f* Soyez mau - dits!*f* Soyez mau - dits!*espress.*

Si la douleur nous bles - se,



Si la mort nous at - tend, _____



dim. *f*

E Aux chemins d'i - ci - bas! _____ Frap - pe nous!

A Aux chemins d'i - ci - bas! _____ Frap - pe nous!

dim. *f*

dim. *p* *rall.* *espress.*

E Frap - pe nous! mais du moins lais - se nous notre i - vres - se!

A Frap - pe nous! mais du moins lais - se nous notre i - vres - se!

dim. *p* *rall.* *espress.*

ff *allargando.* *p* *dim.* *pp* *rit.*

E Ne nous sé - pa - re pas! — lais - se nous notre i - vres - - -

A Ne nous sé - pa - re pas! — lais - se nous notre i - vres - - -

ff *allargando.* *p* *dim.* *pp* *rit.*

pp *rit.*

a Tempo. *ff* *dim.* *p* *rall.*

se! Frap - pe nous! frap - pe nous! mais du moins laissez-nous notre i.

se! Frap - pe nous! frap - pe nous! mais du moins laissez-nous notre i.

ff

Soyez mau_dits!

ff

Soyez mau_dits!

ff

Soyez mau_dits!

a Tempo. *ff* *f* *dim.* *p* *rall.*

ff *allargando.* *f*

vres - se! Ne nous sé - pa - re pas! lais - se nous notre i - vres -

vres - se! Ne nous sé - pa - re pas! lais - se nous notre i - vres -

f *f* *f* *f*

Le double plus lent.

E. *-se!*

A. *-se!*

fff

Soyez mau -

fff

Soyez mau -

fff

Soyez mau -

fff Le double plus lent.

dim. *p* *dim.* *pp*

dim. *p* *dim.* *pp*

dim. *p* *dim.* *pp*

-dits! Soy - ez mau - - dits!

-dits! Soy - ez mau - - dits!

-dits! Soy - ez mau - - dits!

dim. *p* *dim.* *pp* *sec.* *fff*

sec.

FIN