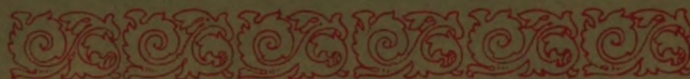


Mus  
798  
1  
676

A MONSIEUR PAUL TAFFANEL



# Le Feu Céleste

CANTATE

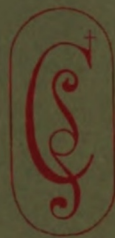
*Pour soprano solo, chœurs, orchestre  
orgue et un récitant.*

POÉSIE DE

ARMAND SILVESTRE

Musique de

**C. Saint-Saëns** (Op. 115)



A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.  
U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils. 1900.

Partition Chant et Piano. Prix net : 6 fr  
Parties de Chœurs détachées.

Imp. Mergault et C<sup>o</sup> Paris



A MONSIEUR PAUL TAFFANEL



HP 302

# Le Feu Céleste

CANTATE

*Pour soprano solo, chœurs, orchestre  
orgue et un récitant.*

POÉSIE DE

ARMAND SILVESTRE

Musique de

**C. Saint-Saëns** (Op. 115)



**A. DURAND & FILS, Editeurs,**  
**Paris, 4, Place de la Madeleine.**  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.  
U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils. 1900.

Imp. Mergault et C<sup>e</sup> Paris

**Partition Chant et Piano. Prix net : 6 fr**  
**Parties de Chœurs détachées.**



DURAND & C<sup>ie</sup>

DURAND &  
FIS



First system of piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, and *mf*. There are several slurs and accents throughout the system.

Second system of piano accompaniment. It continues the melody and bass line from the first system. Dynamics include *sf*, *p*, and *f espress.*. A first ending bracket labeled '1' is present at the end of the system.


Third system of piano accompaniment. The music continues with various chords and melodic lines. Dynamics include *rf*. There are some accidentals, including flats, in the bass line.

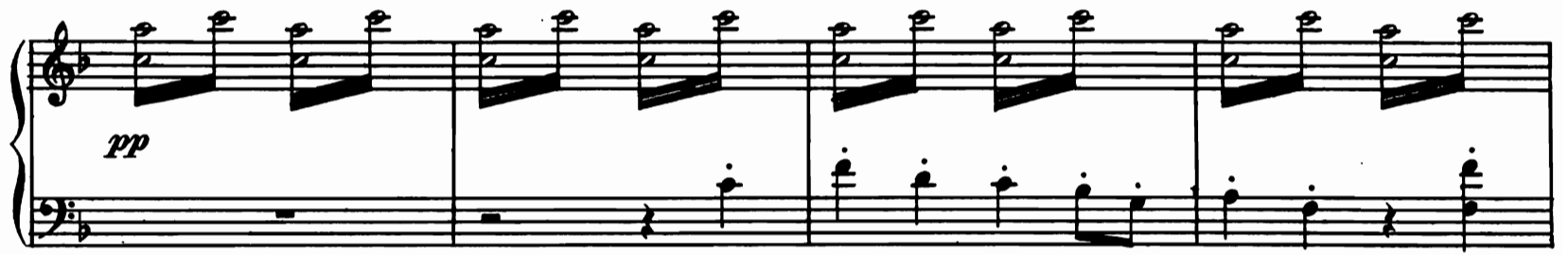
Fourth system of piano accompaniment. It concludes the piano part with a final cadence. Dynamics include *sf*, *dim.*, and *p*. A large slur spans across the bottom of the system.

## le Récitant

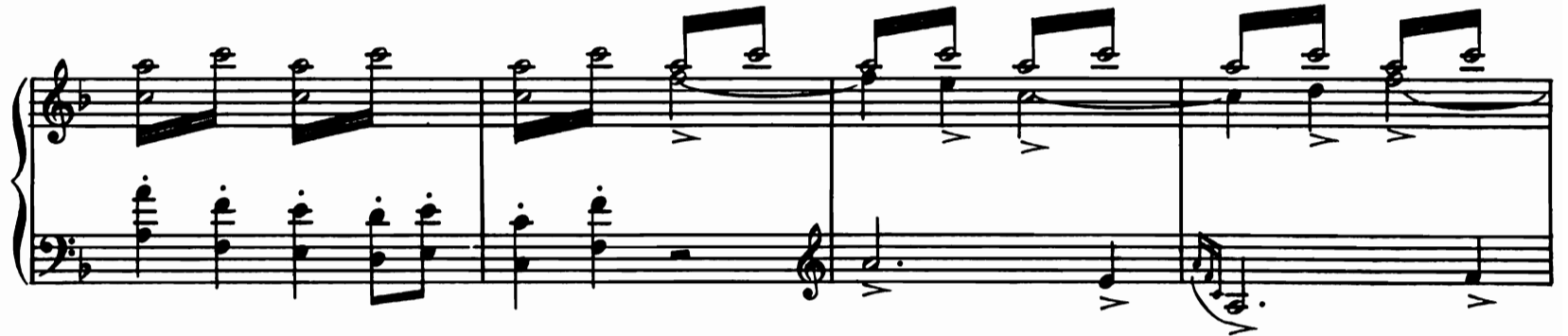
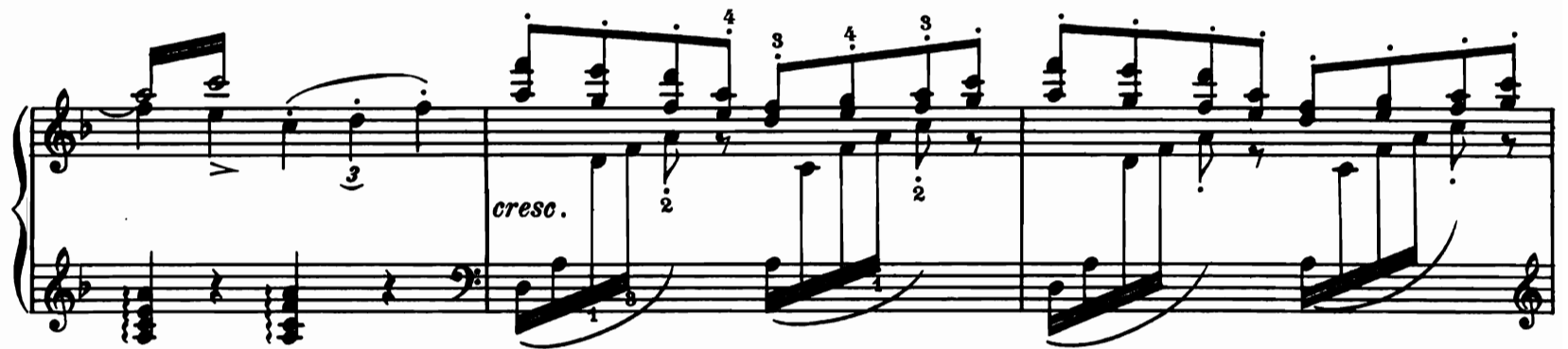
Devant les splendeurs d'un autre âge,  
 Les siècles longtemps prosternés  
 Tendaient vainement leur courage  
 Vers la gloire de leurs aînés.  
 Les spectres de Rome et d'Athènes  
 Voilaient, de leurs ailes lointaines,  
 La route à la postérité,  
 Et l'Avenir, demeuré sombre,  
 Cheminaut, sans sortir de l'ombre  
 De l'héroïque Antiquité.

Fifth system of piano accompaniment, consisting of two empty staves with a few notes at the end, likely serving as a bridge to the next page.

Allegro 160 = 



*pp*

*cresc.*

**2**

Soudain, comme un souffle s'élève Des bords pourprés de l'horizon,



*f pp*

stringendo



*cresc.*

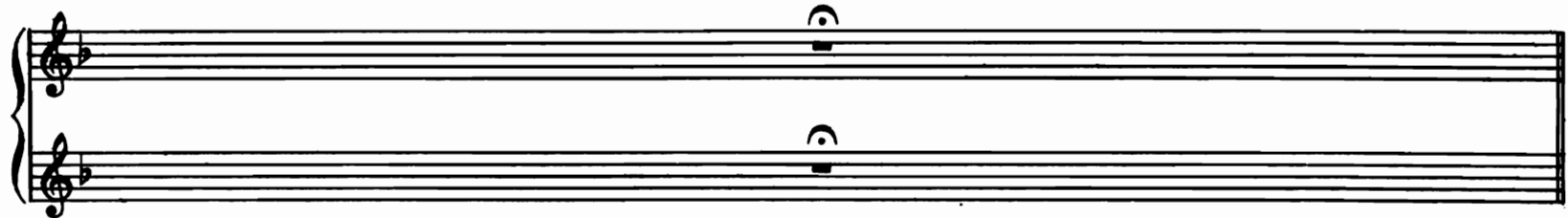
*f*

*rapido*

*Ped.*

\*

Ou, comme luit l'éclair d'un glaive  
 Sorti du fourreau, sa prison,  
 Plus farouche qu'une épopée  
 Et plus lumineux qu'une épée  
 L'Esprit moderne a resplendi,  
 Du bout de son aile sonore  
 Secouant des clartés d'aurore  
 Au front du vieux monde engourdi!



Molto allegro 176 = ♩

à 4 mains

1<sup>a</sup> *ff*

2<sup>a</sup> *ff*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

Quel réveil! 8. La science humaine,

Levant son flambeau rajeuni,  
 Par des chemins nouveau ramène  
 L'âme au chemin de l'Infini:  
 Tout navire emporte son hôte;  
 La toison d'or des Argonautes  
 Se déchire aux mains des vainqueurs.  
 L'Homme fouille jusqu'en son être,  
 Et la sainte ardeur de connaître  
 Brûle en même temps tous les cœurs.

Tout est conquis dans la Nature;  
 Au ciel restait à conquérir  
 La flamme redoutable et pure,  
 Le feu qui fait vivre et mourir!  
 Aigle s'envolant de son aire  
 Volta lui ravit le tonnerre  
 Et l'apporte à l'Humanité.

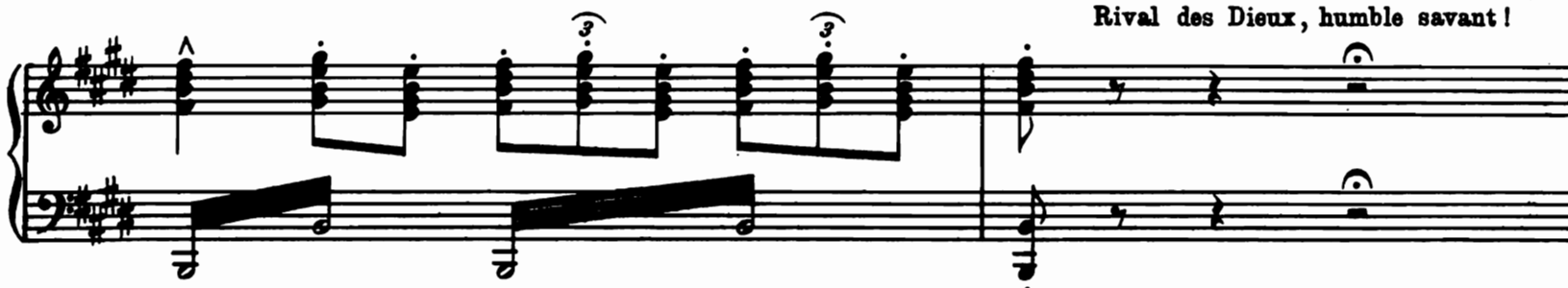


A servir l'homme condamnée,  
 Mod<sup>to</sup> maestoso 76 =

Par lui la foudre est enchainée  
 Et s'appelle Electricité!



Depuis ce jour que de merveilles  
 Evoquent ce nom triomphant!  
 Quels trésors ont payé tes veilles,  
 Rival des Dieux, humble savant!



4

à 4 mains

1<sup>a</sup> *pp*

2<sup>a</sup> *pp*

Cette flamme à l'azur volée, Et, sous mille formes voilées

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup> *pp*

A tous nos vœux obéissant, Esclave douce et sans colère,

1<sup>a</sup> *più pp*

2<sup>a</sup> *più pp*



Aux flancs du monde qu'elle éclaire

Circule comme un nouveau sang.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains the first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) of the piano part, both in treble clef. The lower system contains the grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rapid sixteenth-note passage in the right hand, with a slur and an '8' above it. The grand staff provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

8

Par mille veines répandue,

The second system continues the musical piece. It features two systems of staves. The upper system contains the first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) of the piano part. The lower system contains the grand staff. The piano part includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The piano part features a complex, rapid sixteenth-note passage in the right hand, with a slur and an '8' above it. The grand staff provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

A travers l'éther et le sol,

Elle entraîne dans l'étendue

The third system of the musical score consists of two systems of staves. The upper system contains the first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) of the piano part, both in treble clef. The lower system contains the grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex, rapid sixteenth-note passage in the right hand, with a slur and an '8' above it. The grand staff provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

Notre âme attachée à son vol.

8

5

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*cresc.*

Le double plus vite  $\text{♩} = \text{♩}$   
All<sup>o</sup> non troppo 152 =  $\text{♩}$

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*dim.*

*p*

*cresc. largamente*

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*dim. espressivo*

*p*

1<sup>a</sup> dolce

2<sup>a</sup> pp

1<sup>a</sup> cresc.

2<sup>a</sup> pp

1<sup>a</sup> dim. pp

2<sup>a</sup> pp

Aux cordes d'une lyre immense,  
 Par elle, sans fin recommence  
 Le chant commencé dans nos cœurs:  
 Temps et distance sont un leurre!  
 Devant elle, l'Espace et l'Heure  
 Semblent fuir sur des fils vainqueurs.

**6**

1<sup>a</sup> *dolce espressivo*

2<sup>a</sup> *pp*

1<sup>a</sup> *cresc.*

2<sup>a</sup> *sempre pp*

**7**

1<sup>a</sup> *f* *dim.* *p espressivo*

2<sup>a</sup> *p*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff, labeled '1a', contains a melodic line with several slurs and a fermata over the final measure. The lower staff, labeled '2a', contains a more rhythmic accompaniment with slurs and a fermata over the final measure. The key signature has one flat, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

The second system begins with a boxed number '8' above the first measure of the upper staff. The upper staff, labeled '1a', shows a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The lower staff, labeled '2a', features a complex accompaniment with slurs and a fermata over the final measure. Dynamic markings include *mf* and *p*. The key signature has one flat.

The third system begins with a boxed number '8' above the first measure of the upper staff. The upper staff, labeled '1a', contains a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The lower staff, labeled '2a', contains a complex accompaniment with slurs and a fermata over the final measure. The dynamic marking *più p* is present. The key signature has one flat.

9

1<sup>a</sup> *espress.*

2<sup>a</sup> *marcato il basso*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand (1<sup>a</sup>) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *espress.* in measure 4. The left hand (2<sup>a</sup>) provides a bass accompaniment with a dynamic marking of *marcato il basso* in measure 3.

1<sup>a</sup> *cresc.* *f*

2<sup>a</sup> *cresc.* *f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. Both hands show a crescendo, with the right hand (1<sup>a</sup>) reaching a fortissimo (*f*) dynamic by measure 8. The left hand (2<sup>a</sup>) also reaches *f* by measure 8.

1<sup>a</sup> *dim.* *p*

2<sup>a</sup> *dim.* *p*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The dynamics are *dim.* in measure 9 and *p* in measure 10. A dashed line with the number '8' above it spans from the beginning of measure 9 to the end of measure 10, indicating a repeat or a specific performance instruction.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*pp*

*pp*

*pp*

This system contains the first four measures of the piece. It features two staves for the right hand (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) and two staves for the left hand. The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first and second measures of both hands.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*p*

*pp*

*cantabile*

This system contains measures 5 through 8. The right hand continues its melodic development, with a dynamic marking of *p* (piano) in measure 7. The left hand accompaniment includes a *pp* marking in measure 6 and the instruction *cantabile* (cantabile) in measure 8, indicating a change in mood and tempo.

10

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

*dim.*

*pp*

This system contains measures 9 through 12. A box containing the number "10" is positioned above the first measure of the right hand. The right hand begins with a *dim.* (diminuendo) marking in measure 9 and a *pp* marking in measure 10. The left hand continues with a steady accompaniment.

poco a poco rit.

1<sup>a</sup> *pp*

2<sup>a</sup> *pp* *sempre più p*

**11** Le double plus lent  $\text{♩} = \text{♩}$  76 =  $\text{♩}$   
 SOPRANO SOLO

1<sup>a</sup> *pp*

2<sup>a</sup> *pp*

*mf*

De Pha-ë-ton brû-lé ma-gni-fi-que fo-li-e!

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>



D'I - ca - - re aux flots tom - bant es - poir au - da - ci -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff with lyrics: "D'I - ca - - re aux flots tom - bant es - poir au - da - ci -". The piano accompaniment consists of two staves, labeled "1a" and "2a". The piano part includes a series of eighth-note chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

- eux ! O rê - - ve des vain -

The second system continues the vocal line with lyrics: "- eux ! O rê - - ve des vain -". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in both the right and left hands of the piano part. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

- cus, votre ère est ac - com - pli - - - e:

The third system concludes the vocal line with lyrics: "- cus, votre ère est ac - com - pli - - - e:". The piano accompaniment continues with similar textures. A dynamic marking of *pp* is present in both the right and left hands of the piano part. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

L'Homme im - pie a ten -

The first system of the musical score features a vocal line and two piano accompaniment parts. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a time signature of 8/8. The lyrics are "L'Homme im - pie a ten -". The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff (1a) in treble clef and the lower staff (2a) in bass clef. Both piano parts feature a complex, rhythmic accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

- té la pro - fon - deur des Cieux!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- té la pro - fon - deur des Cieux!". The piano accompaniment parts (1a and 2a) continue with their intricate rhythmic patterns. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano parts in the middle of the system. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

12 O grand vo - leur du

The third system begins with a boxed number "12" above the vocal line. The lyrics are "O grand vo - leur du". The piano accompaniment parts (1a and 2a) continue. A *fff* (fortissimo) dynamic marking is placed above the piano parts in the middle of the system. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

feu, su - bli - me Pro - mé - thé - e, Sous l'ou -

-tra - ge des temps re - lève en - fin ton

front! La ra - ce de tes

13

fils, aux vents pré - ci - pi - té - e, Re - naît dans l'air ven -

1a *pp* *cresc.*

2a *cresc.*

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line at the top with lyrics. Below it are two staves for piano accompaniment, labeled 1a and 2a. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes several eighth-note chords. The vocal line has some notes with accents and slurs. There are '8' markings with dashed lines above the piano staves, likely indicating fingerings or breath marks.

-geur et la

1a *ff* *mf*

2a *mf*

Detailed description: This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-geur et la'. The piano accompaniment (1a and 2a) continues with various dynamics, including *ff* and *mf*. The piano part features more complex rhythmic patterns and slurs. The '8' marking from the previous system is still present.

- ve ton af - front.

1a *cresc.*

2a *cresc.*

Detailed description: This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ve ton af - front.'. The piano accompaniment (1a and 2a) continues with a *cresc.* dynamic. The piano part features more complex rhythmic patterns and slurs. The '8' marking from the previous system is still present.



fils, — orgueilleuse, — ir-ri - té - e, Re - naît dans l'air ven - geur —

fils, — orgueilleuse, — ir-ri - té - e, Re - naît dans l'air ven - geur —

fils, — orgueilleuse, — ir-ri - té - e, Re - naît dans l'air ven - geur —

fils, — orgueilleuse, — ir-ri - té - e, Re - naît dans l'air ven - geur —

*sf*

All<sup>o</sup> molto mod<sup>to</sup>

15

Et la - ve ton af - front! —

Et la - ve ton af - front! —

Et la - ve ton af - front! —

Et la - ve ton af - front! — Elle a, du fir.ma.

All<sup>o</sup> molto mod<sup>to</sup> 96 =  $\text{♩}$

*ff*

*f legato*

Elle a, du fir-ma -

Elle a, du fir-ma - ment dé - voi - lant le mys -

Elle a, du fir-ma - ment dé - voi - lant le mys - tè - re, du fir - ma -

-ment dé - voi - lant le mys - tè - re, du fir - ma - ment dé - voi - lant le mys -

-ment dé - voi - lant le mys - tè - re,

- tè - re, le mys - tè - re,

-ment dévoi - lant le mys - tè - re,

- tè - re, le mys - tè - re,

16

Elle a, du fir-ma-ment dé-voi-lant le mys-tè-re,

Elle a du fir-ma-ment dé-voi-

Elle a, du fir-ma-ment dé-voi-lant le mys-tè-re,

Elle a, du fir-ma-ment dé-voi-

dé-voi-lant le mys-tè-re, du fir-ma-ment dé-voi-

-lant le mys-tè-re, du fir-ma-ment dé-voi-



17

le mys - tè - re, La - bou - ré l'in - fi - ni de flamboyants sil.

-lant le mys - tè - re, La - bou - ré l'in - fi - ni de flamboyants sil.

-lant le mys - tè - re, La - bou ré l'in - fi - ni de flamboyants sil.

-lant le mys - tè - re, La - bou - ré l'in - fi - ni de flamboyants sil.

The musical score for system 17 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are: "le mys - tè - re, La - bou - ré l'in - fi - ni de flamboyants sil." The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and a dynamic marking of *ff*. There is a fermata over the piano part in the second measure, and a *Red. b* marking with an asterisk below the piano part in the third measure.

18

-lons. Elle a, du fir - ma - ment dé - voi -

-lons. Elle a, du fir - ma - ment dé - voi -

-lons.

-lons.

The musical score for system 18 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The lyrics are: "-lons. Elle a, du fir - ma - ment dé - voi -". The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and a dynamic marking of *f*.

-lant le mys - tè - re, dé - voi -  
-lant le mys - tè - re, dé - voi - lant le mys -  
Elle a, du fir - ma - ment dé - voi - lant le mys - tè - re,  
Elle a, du fir - ma - ment dé - voi -

-lant le mys - tè - re, La - bou -  
- tè - re, le mys - tè - re, La - bou -  
le mys - tè - re, La - bou -  
-lant le mys - tè - re, La - bou -

19

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:   
 -ré l'in - fi - ni de flamboyants sil - lons.   
 -ré l'in - fi - ni de flamboyants sil - lons. O grand vo - leur du   
 -ré l'in - fi - ni de flamboyants sil - lons.   
 -ré l'in - fi - ni de flamboyants sil - lons.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking *f* and various rhythmic patterns.

Four vocal staves with lyrics:   
 O grand vo - leur du feu, su - bli - me Pro - mé - thé - - e,   
 feu, su - bli - me Pro - mé - thé - - e,   
 O grand vo - leur du

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a dynamic marking *f* and various rhythmic patterns.

La ra - ce de tes  
 La ra - ce de tes  
 O grand vo - leur du feu, su - bli - me Pro - mé - thé - e, La  
 feu, su - bli - me Pro - mé - thé - e, La

\*A - - - - -

fil - - - - - or - gueilleuse, ir - ri - té - e,  
 fil - - - - - or - gueilleuse, ir - ri - té - e,  
 ra - - ce de tes fil - - - - - or - gueil - leuse, ir - ri - té - e,  
 ra - - ce de tes fil - - - - - or - gueil - leuse, ir - ri - té - e,

\*A . . . . indique un *Accelerando* très peu accentué D. & F. 5743

Re.naît dans l'air ven - geur et la - ve ton af - front.

Re.naît dans l'air ven - geur et la - ve ton af - front.

Re.naît dans l'air ven - geur et la - ve ton af - front.

Re.naît dans l'air ven - geur et la - ve ton af - front.

*ff*

*Red.*

**21**

*p*

*Red.*

*Red.*

*dolce*

*Red.*

\*

*poco a poco* ri - te - nu - to

**22** SOPRANO SOLO  
*dolce*

Grâ - - ce au germe éter - nel que son labeur fé - con - de, D'u - ne moisson de

**23** *marcato*

feu couvrant le sol domp - té, Emprisonnant la

*cresc.*

foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les en - ve - lop - per d'un ré -

*dim.*  
-seau de clar - té.

*p*  
Grâce au germe é - ter - nel que son la - beur fé - con - de,  
Grâce au germe é - ter - nel que son la - beur fé - con - de,  
Grâce au germe é - ter - nel que son la - beur fé - con - de,  
Grâce au germe é - ter - nel que son la - beur fé - con - de,

24

*p* *poco cresc.*  
Sopranos (Divisés) D'u - ne moisson de feu cou - vrant le sol domp.  
*p* *poco cresc.*  
D'u - ne moisson de feu couvrant le sol, cou - vrant le sol domp.  
*p* *poco cresc.*  
Contraltos (Divisés) D'u - ne moisson de feu cou - vrant le sol, cou - vrant le sol domp.  
*p* *poco cresc.*  
D'u - ne moisson de feu cou - vrant le sol, cou - vrant le sol domp.  
*p* *poco cresc.*  
Ténors (Divisés) D'u - ne moisson de feu cou - vrant le sol, cou - vrant le sol domp.  
*p* *poco cresc.*  
D'u - ne moisson de feu cou - vrant le sol domp.  
*p* *poco cresc.*  
Basses (Divisés) D'u - ne moisson de feu cou - vrant le sol domp.

1<sup>ers</sup> Sopranos *mf* *dim.* *p*  
 - té, Emprison - nant la foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les

1<sup>ers</sup> Contraltos *mf* *dim.* *p*  
 - té, Emprison - nant la foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les

1<sup>ers</sup> Ténors *mf* *dim.* *p*  
 - té, Emprison - nant la foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les

1<sup>eres</sup> Basses *mf* *dim.* *p*  
 - té, Emprison - nant la foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les

2<sup>des</sup> Basses *mf* *dim.* *p*  
 Emprison - nant la foudre aux flancs meurtris du mon - de Pour les

*molto cresc.* *ff* **25**  
 en - ve - lop - per \_\_\_\_\_ d'un ré - seau de clar - té.

*molto cresc.* *ff*  
 en - ve - lop - per \_\_\_\_\_ d'un ré - seau de clar - té.

*molto cresc.* *ff*  
 en - ve - lop - per \_\_\_\_\_ d'un ré - seau de clar - té.

*molto cresc.* *ff*  
 en - ve - lop - per \_\_\_\_\_ d'un ré - seau de clar - té.



Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including triplets and a 'Ped.' marking.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notations including accents and a 'ff' dynamic marking.

*tr* *Poco più all<sup>o</sup> 120 = ♩*

*ff sempre*

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notations including a 'ff sempre' dynamic marking.

*Sopranos et Contraltos ff sempre*

Tant d'é - clairs jailli - ront de l'espace où nous sommes Dans l'immen - si - té

*Ténors ff sempre*

Tant d'é - clairs jailli - ront de l'espace où nous sommes Dans l'immen - si - té

*Basses ff sempre*

Tant d'é - clairs jailli - ront de l'espace où nous sommes Dans l'immen - si - té

Vocal staves for Sopranos et Contraltos, Ténors, and Basses, with lyrics and piano accompaniment for the fourth system.

morne où leur é - clat s'en - fuit, Que les jours in - qui - ets se di -  
 morne où leur é - clat s'en - fuit, Que les jours in - qui - ets se di -  
 morne où leur é - clat s'en - fuit, Que les jours in - qui - ets se di -

-ront que les hommes Leur ont pris leur clar - té pour en pa - rer la nuit!  
 -ront que les hommes Leur ont pris leur clar - té pour en pa - rer la nuit!  
 -ront que les hommes Leur ont pris leur clar - té pour en pa - rer la nuit!

Et les as - tres ja - lous, vo - yant dans l'é - ten - du - e Notre glo - be rou -  
 Et les as - tres ja - lous, vo - yant dans l'é - ten - du - e Notre glo - be rou -  
 Et les as - tres ja - lous, vo - yant dans l'é - ten - du - e Notre glo - be rou -

\_ler dans ce nim - be ver - meil, Croi - ront que tri - om.

\_ler dans ce nim - be ver - meil, Croi - ront que tri - om.

\_ler dans ce nim - be ver - meil, Croi - ront que tri - om.

phants dans leur tâche é - per - du - e, Les fils du fier Ti - tan font un nou - veau So - leil

phants dans leur tâche é - per - du - e, Les fils du fier Ti - tan font un nou - veau So - leil

phants dans leur tâche é - per - du - e, Les fils du fier Ti - tan font un nou - veau So - leil