145325

DRITTE SONATE

⟨ PATETICA ⟩

CIS MOLL

FÜR KLAVIER

VON

SIGFRID KARG-ELERT

OP. 105

PREIS M 5.—

ZUZÜGL. TEUERUNGSZUSCHLAG.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN **LEIPZIG**

LONDON, W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

PARIS
Max Eschig
48, Rue de Rome

Sole Agents for the United States of America:
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK
Copyright for the British Empire by Schott & Co London.

Lith. Anst. v. C. O. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

An Paul Schramm

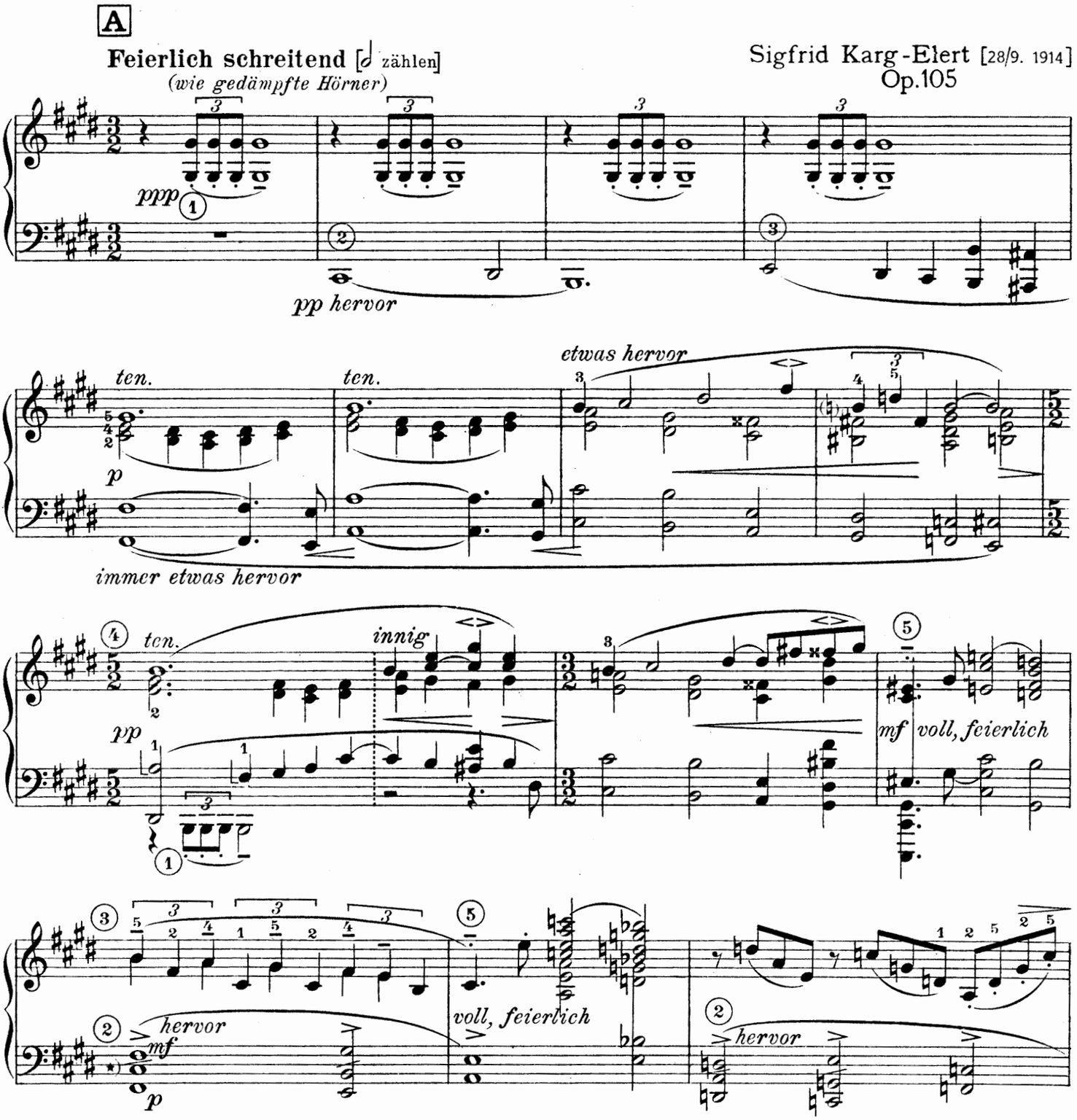
Aufführungsrecht
vorbehalten

Dritte Sonate für Klavier

[Patetica]

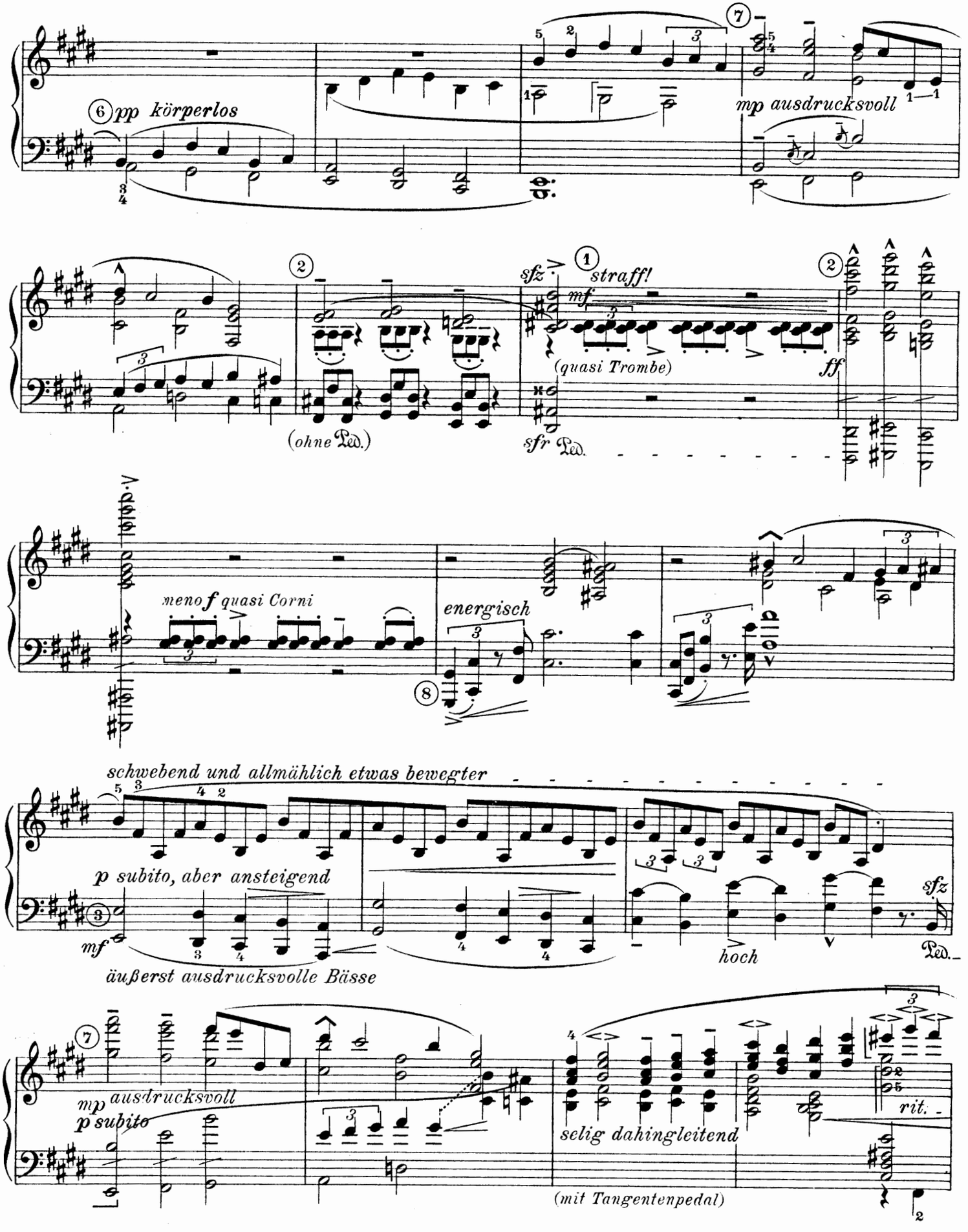
Tod ist Leben; Leben Tod. Aus der Nacht das Morgenrot,
Aus dem Abendrot die Nacht, Und der Kreislauf ist vollbracht
[Weisheit des Brahmanen]

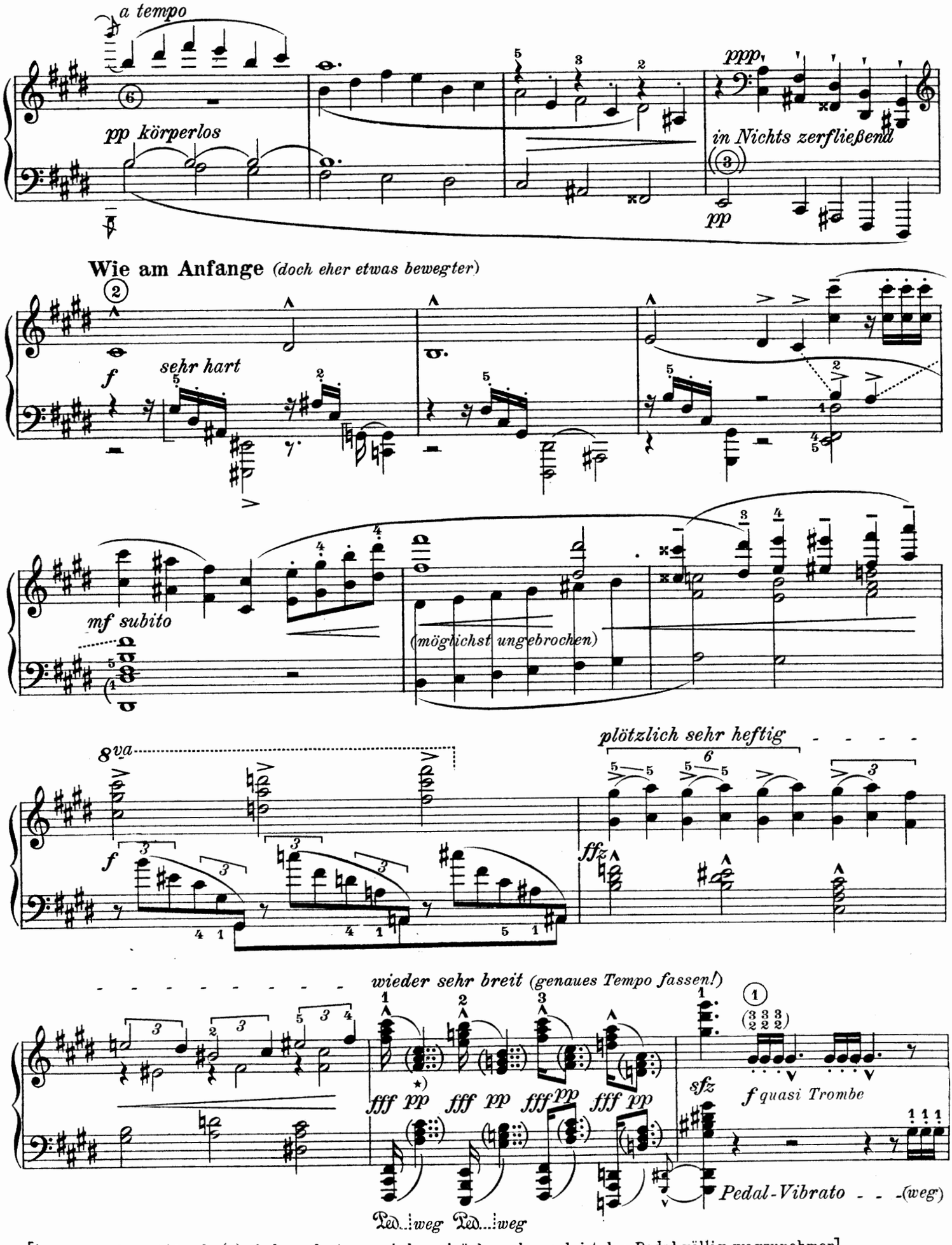
Sigfrid Karg-Elert [28/9. 1914]
Op.105



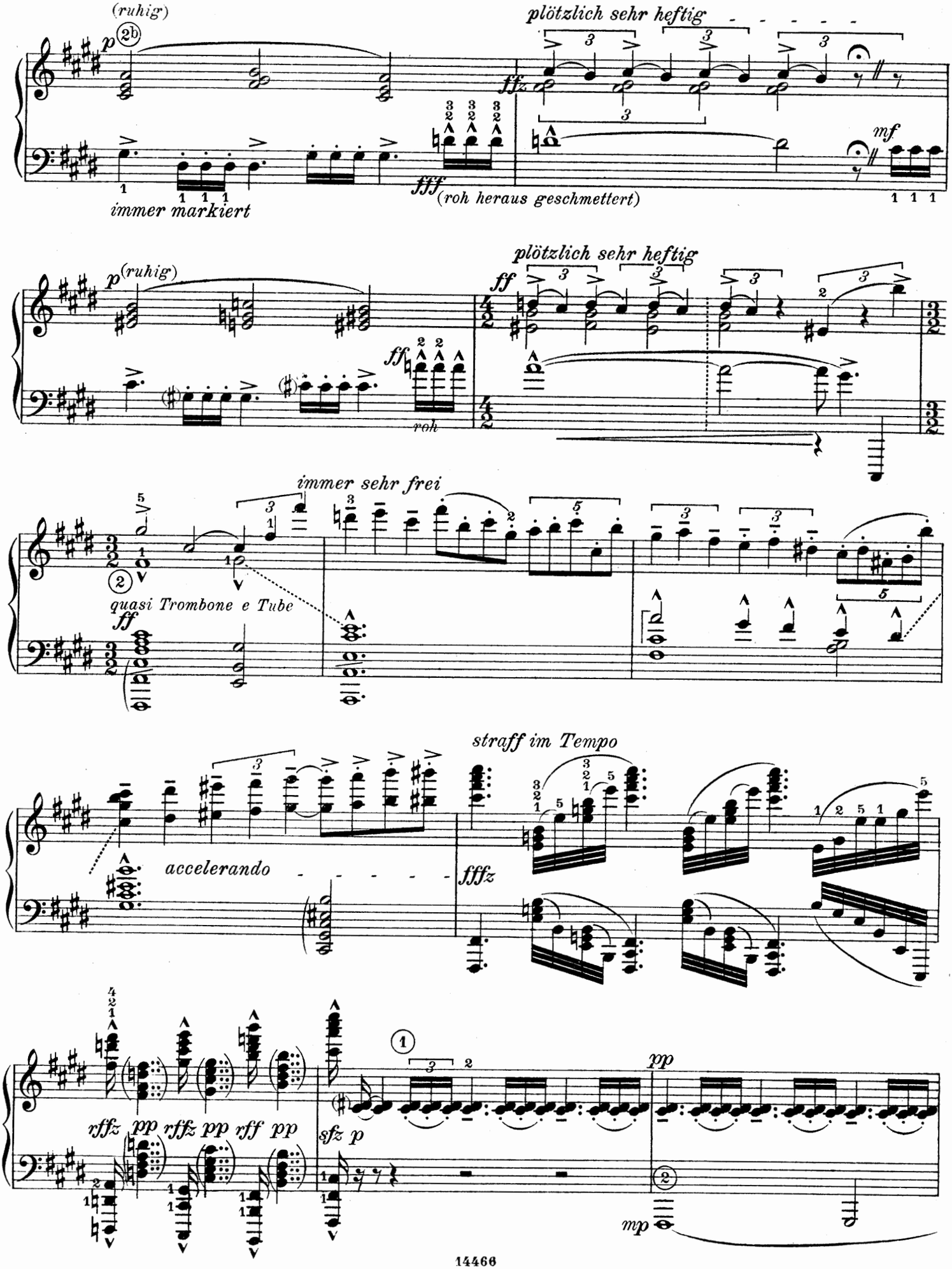
*) Alle unter dem Querstrich stehenden Bässe werden sehr kurz antizipiert. Durchgehende Harpeggien sind zu vermeiden.

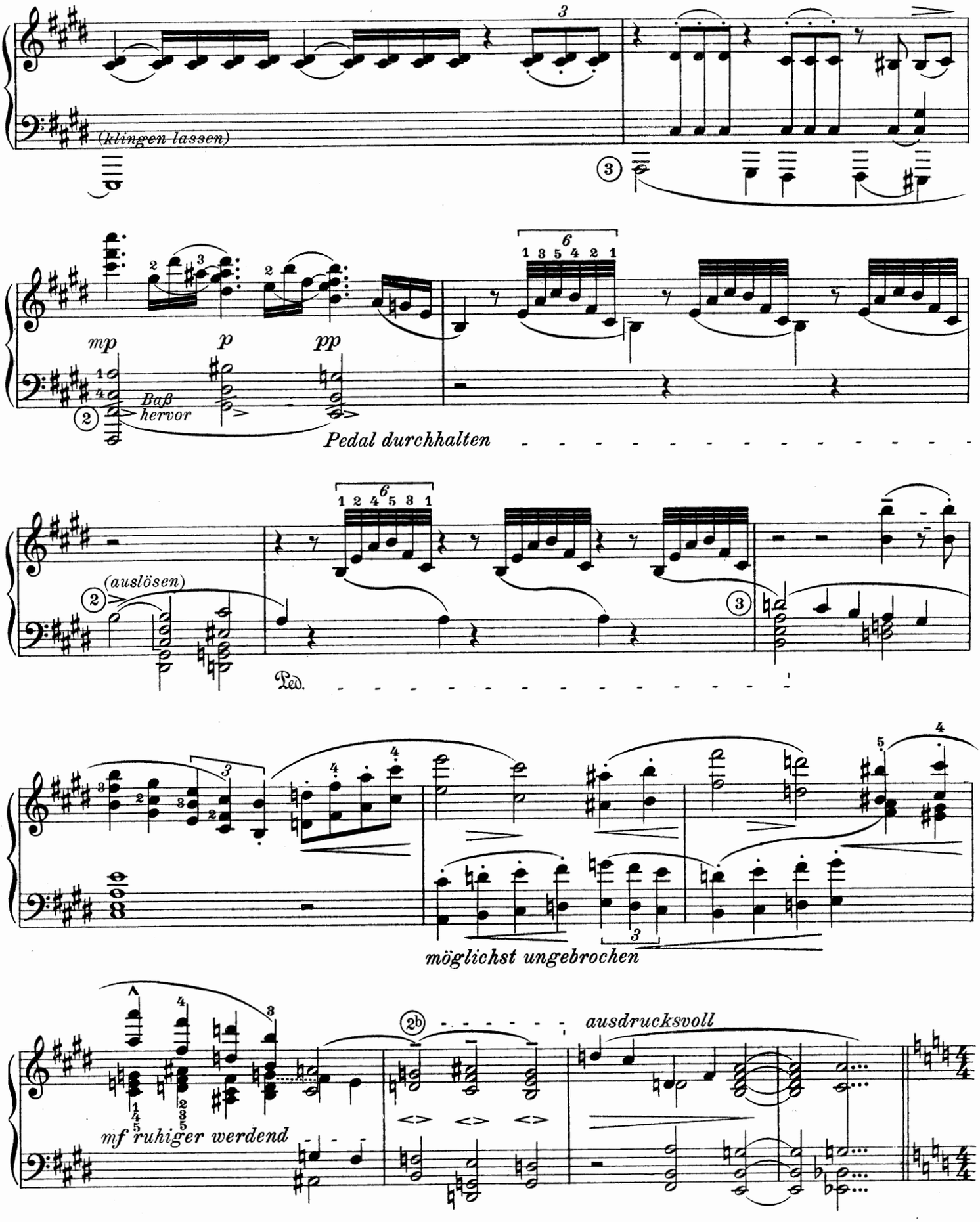
Copyright 1922 by N. Simrock, G.m.b.H., Berlin

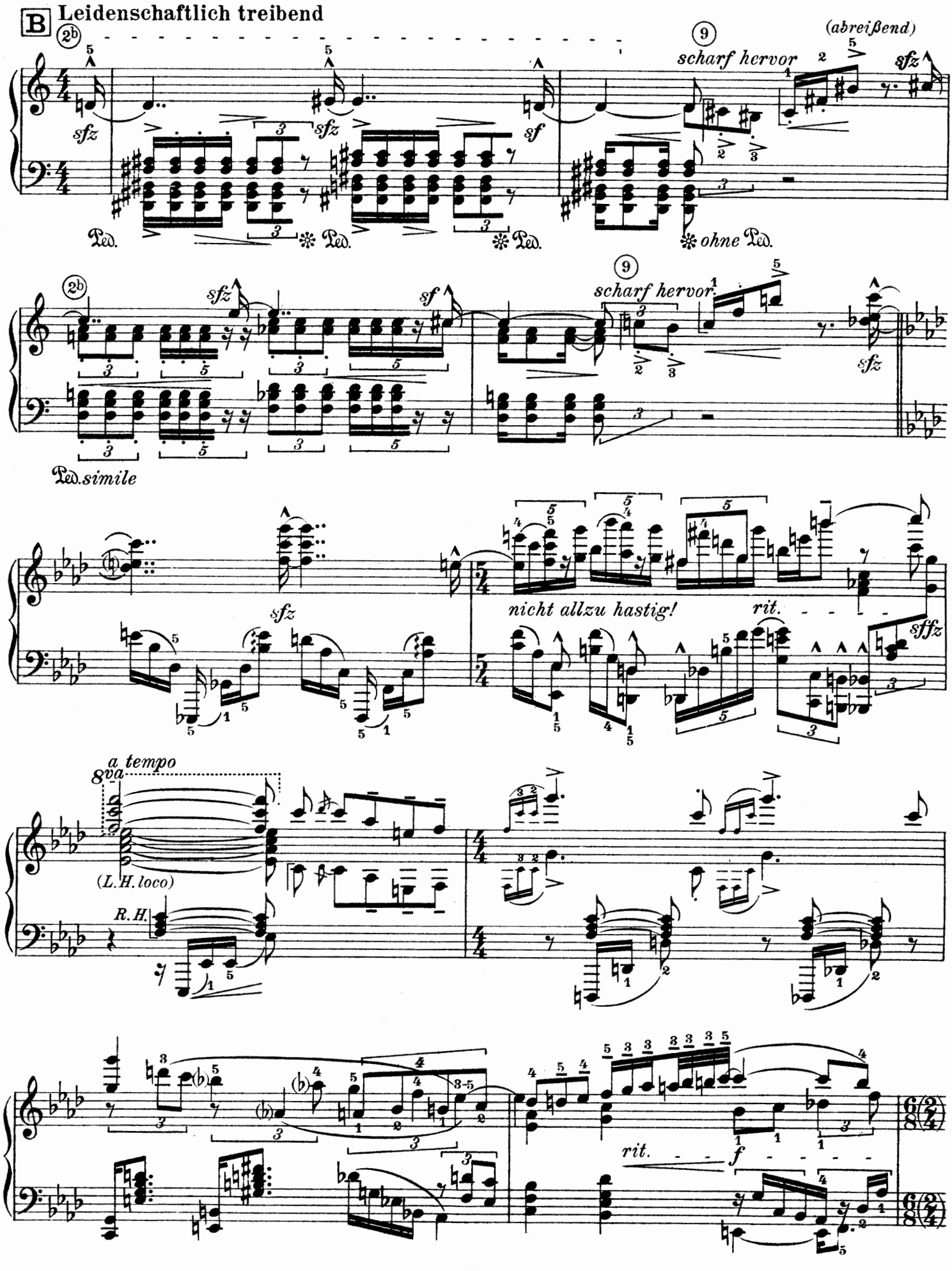

pp körperlos
mp ausdrucksvoll
(ohne Ped.)
sfz straff!
mf
(quasi Trombe)
ff
sfz Ped.
meno f quasi Corni
energisch
schwebend und allmählich etwas bewegter
p subito, aber ansteigend
mf
äußerst ausdrucksvolle Bässe
hoch
sfz
Ped.
mp ausdrucksvoll
p subito
selig dahingleitend
(mit Tangentenpedal)
rit.

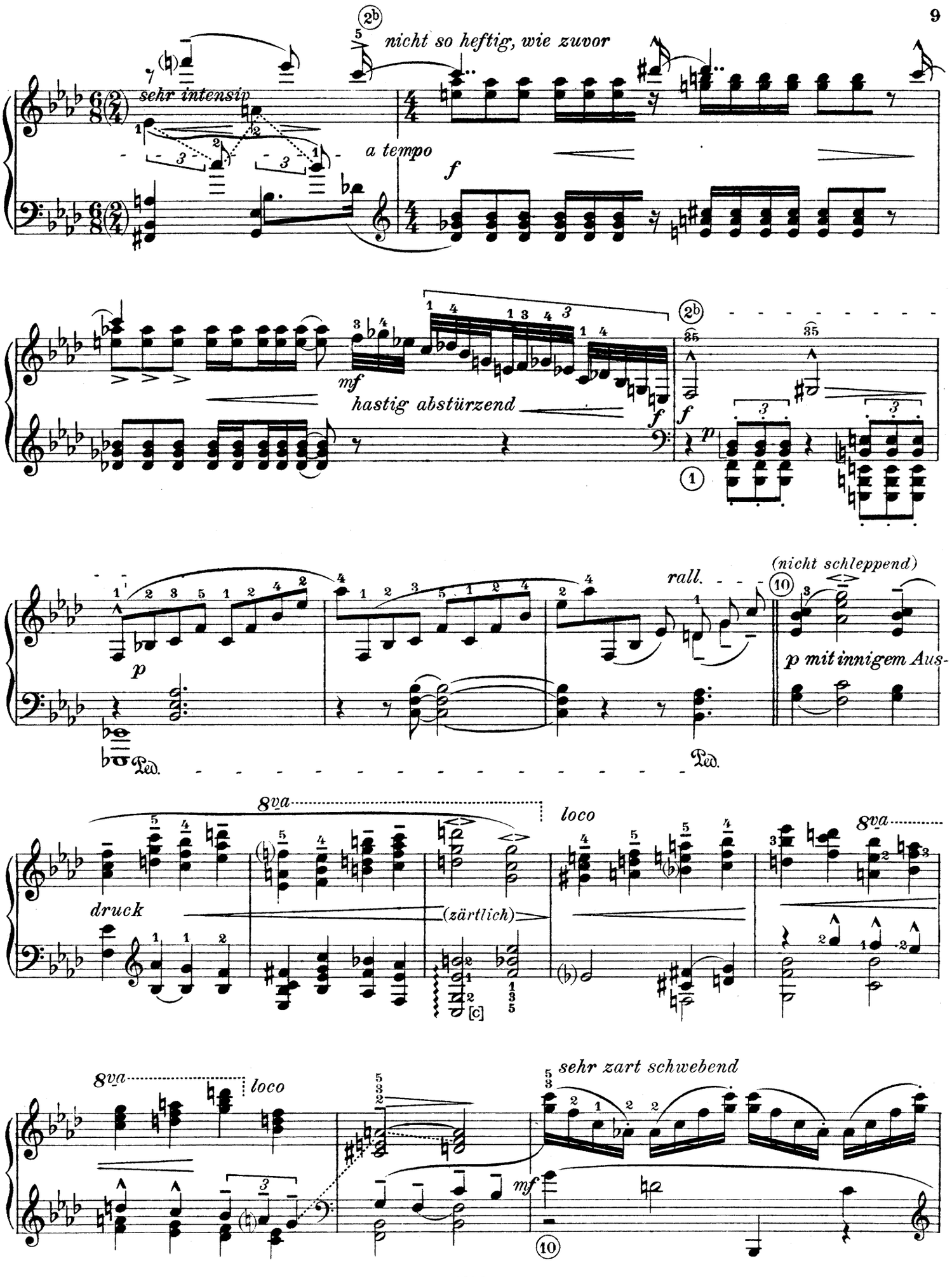


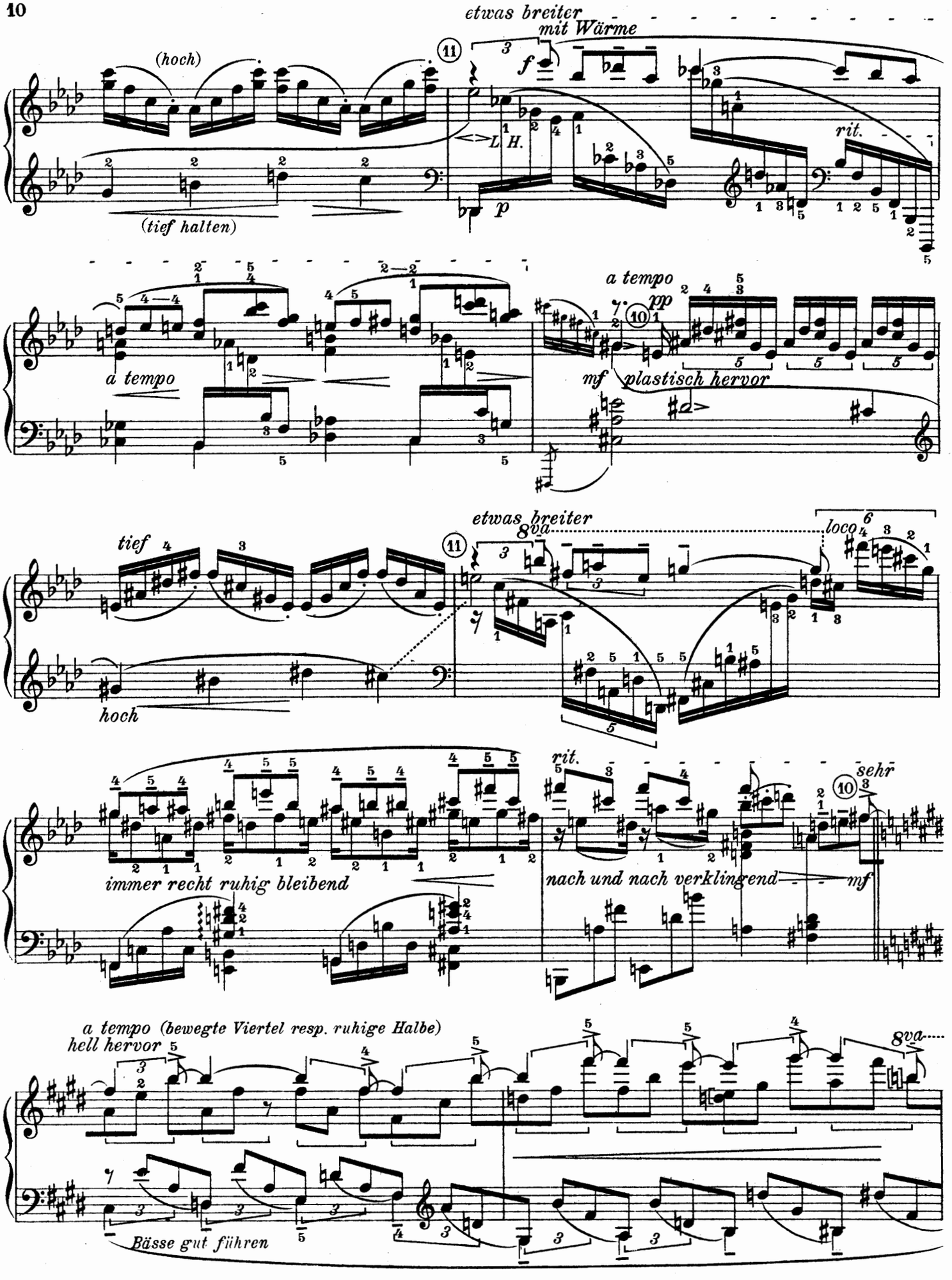
[*) Die *pp* subito-Akkorde ( ) sind rasch stumm niederzudrücken; darnach ist das Pedal völlig wegzunehmen]

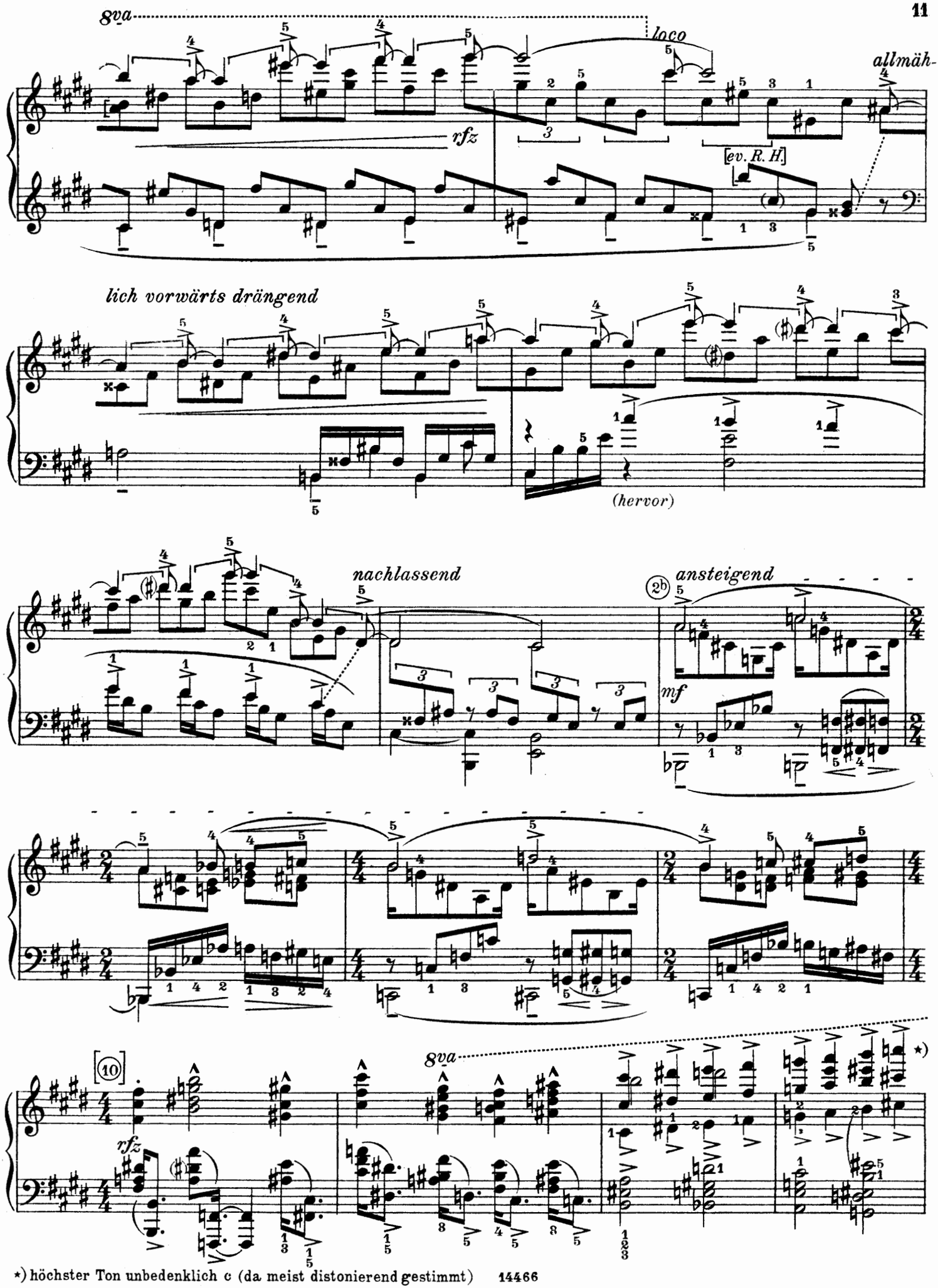

(ruhig)
plötzlich sehr heftig
immer markiert
(roh heraus geschmettert)
mf
(ruhig)
plötzlich sehr heftig
roh
immer sehr frei
quasi Trombone e Tube
straff im Tempo
accelerando
rffz pp rffz pp rff pp
sfz p
pp
mp

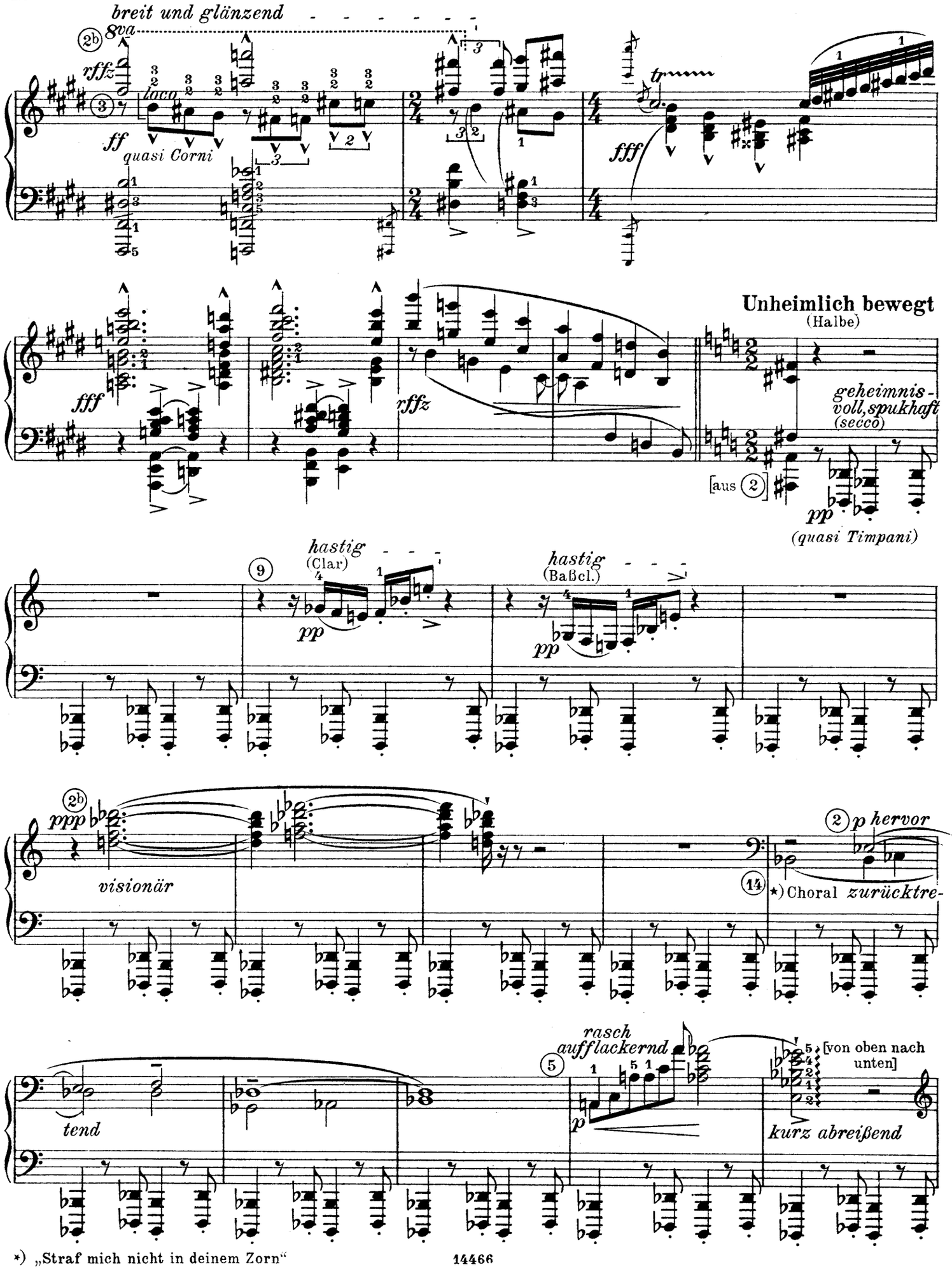

(klingen lassen)
mp
p
pp
Baß hervor
Pedal durchhalten
(auslösen)
Ped.
möglichst ungebrochen
mf ruhiger werdend
ausdrucksvoll


B Leidenschaftlich treibend
(abreißend)
scharf hervor
sfz
sf
Ped.
ohne Ped.
Ped. simile
nicht allzu hastig!
rit.
sffz
a tempo
8va
(L.H. loco)
R.H.
f

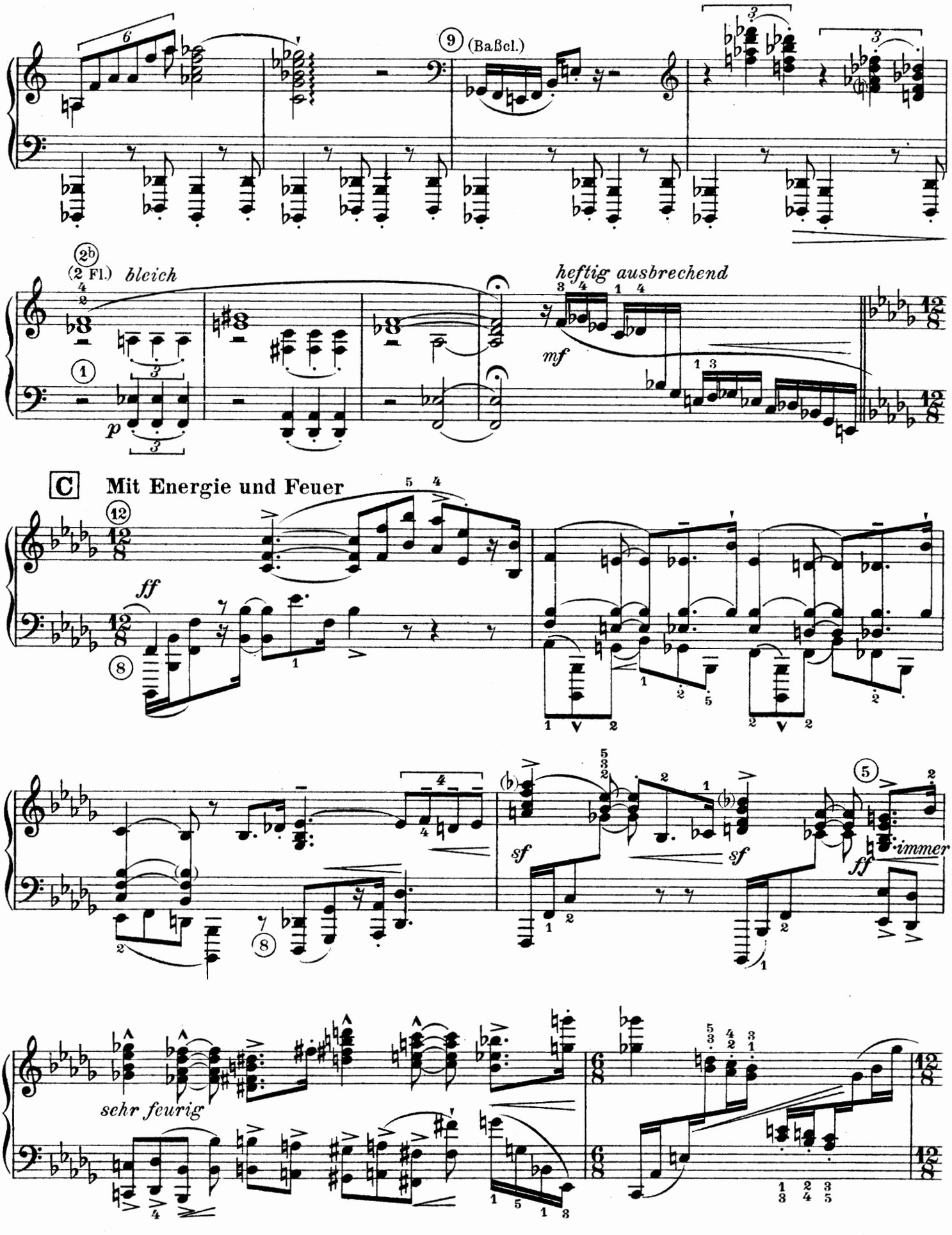

nicht so heftig, wie zuvor
sehr intensiv
a tempo
mf
hastig abstürzend
rall.
(nicht schleppend)
p mit innigem Aus-
druck
(zärtlich)
loco
sehr zart schwebend

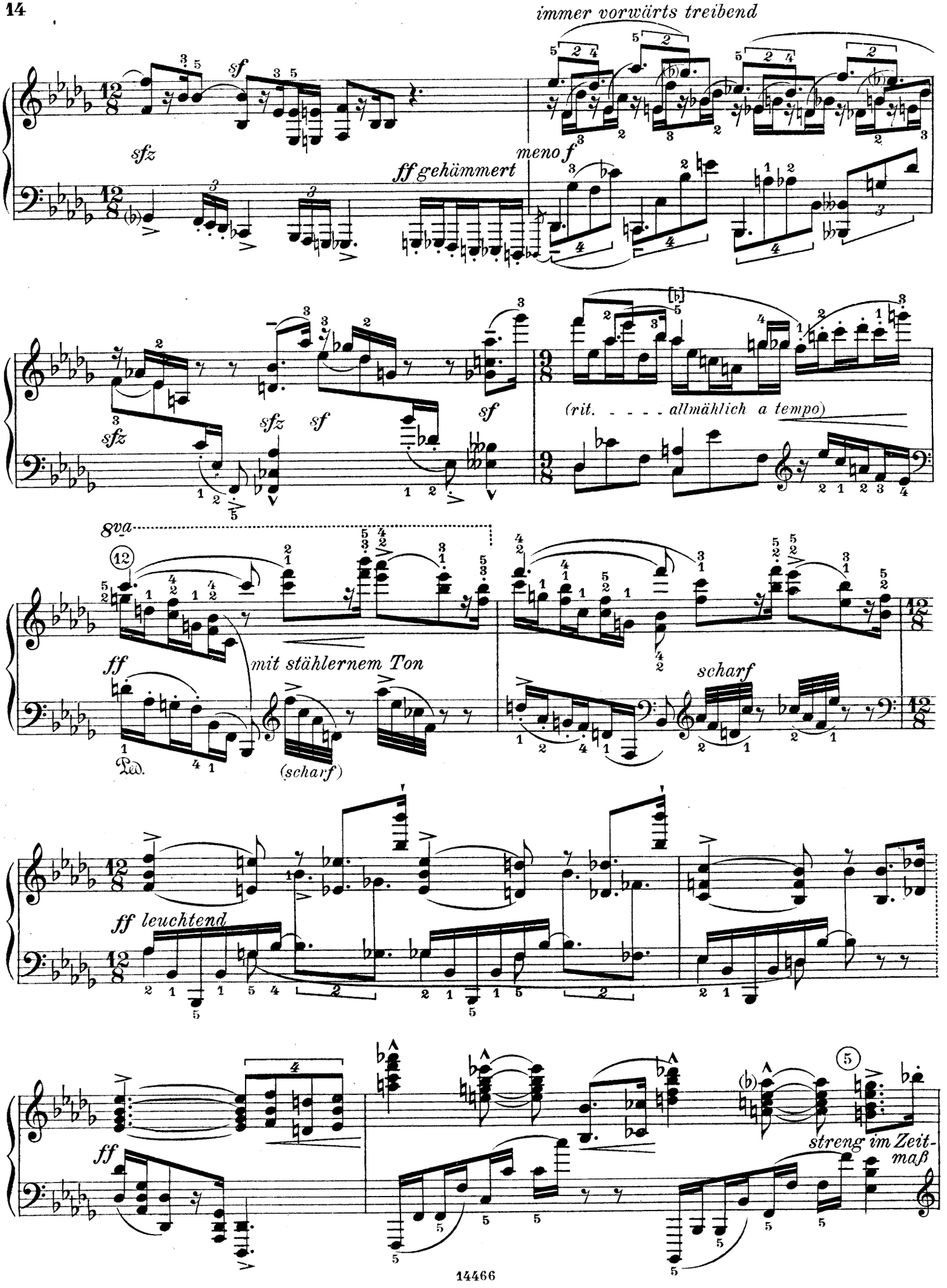

etwas breiter
mit Wärme
(hoch)
(tief halten)
L. H.
rit.
a tempo
pp
mf plastisch hervor
a tempo
etwas breiter
8va
loco
tief
hoch
rit.
sehr
immer recht ruhig bleibend
nach und nach verklingend
mf
a tempo (bewegte Viertel resp. ruhige Halbe)
hell hervor
8va
Bässe gut führen

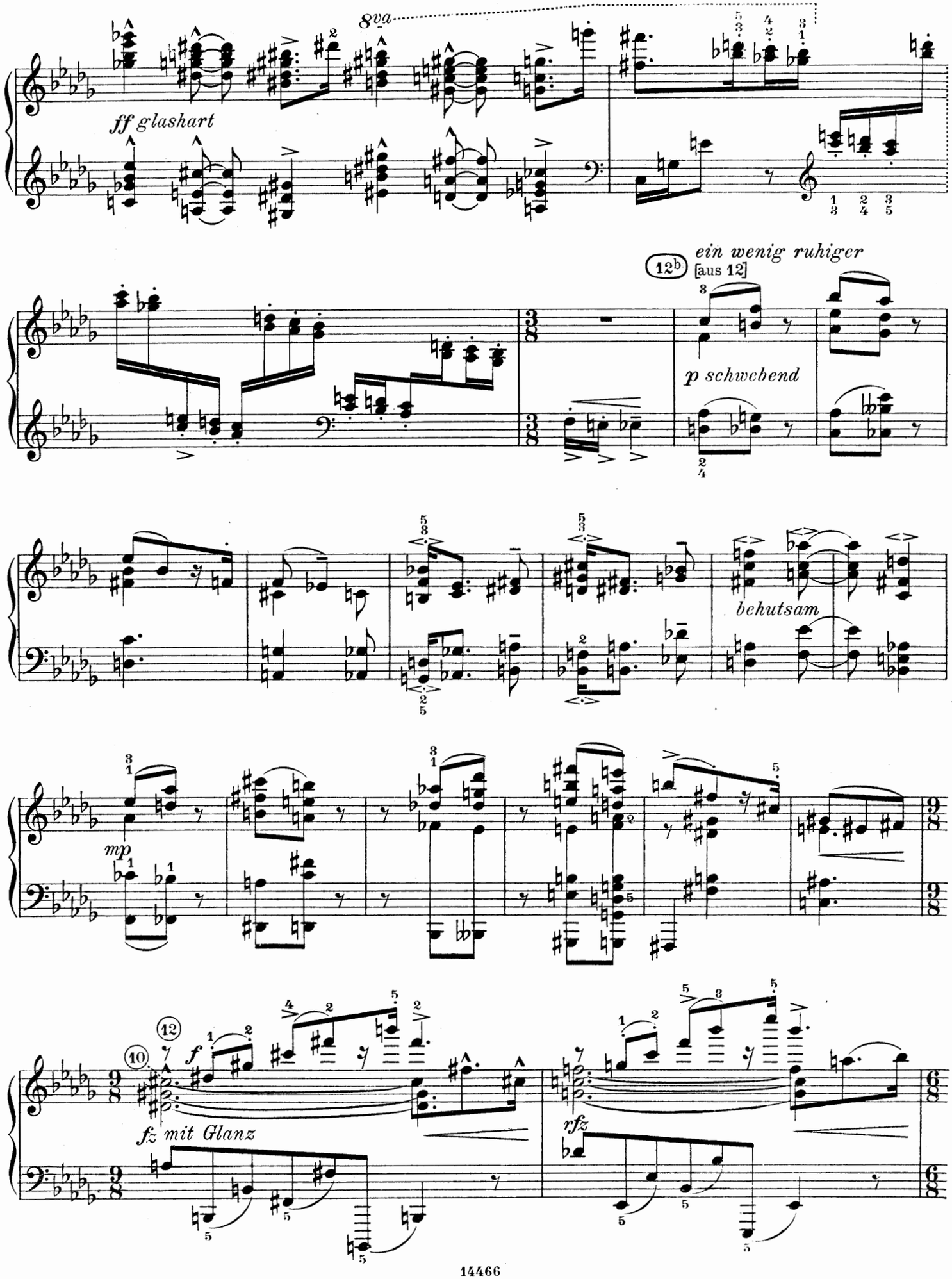

8va
loco
allmäh-
rfz
[ev. R. H.]
lich vorwärts drängend
(hervor)
nachlassend
2b
ansteigend
mf
10
8va
rfz
*) höchster Ton unbedenklich c (da meist distonierend gestimmt)

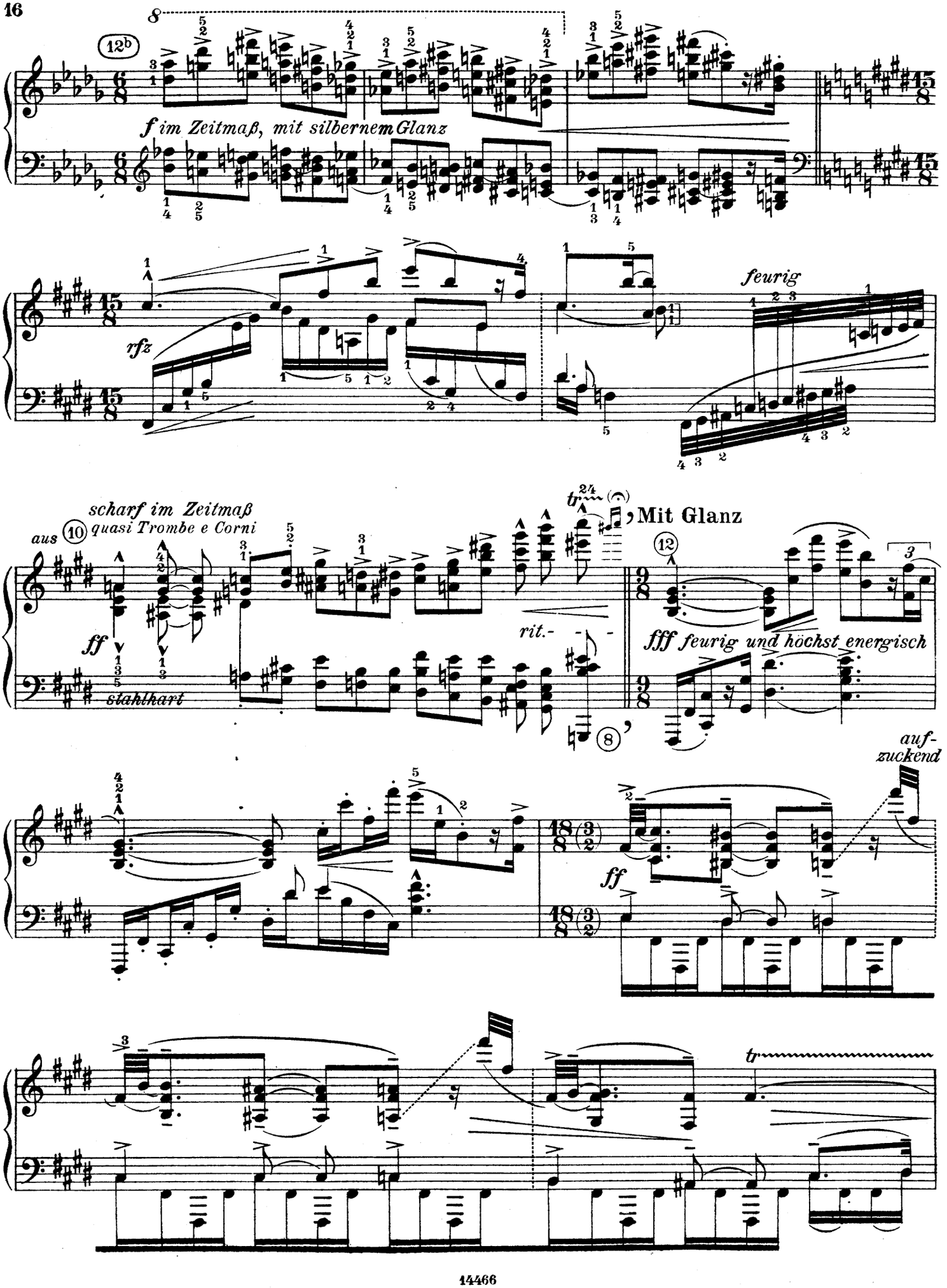


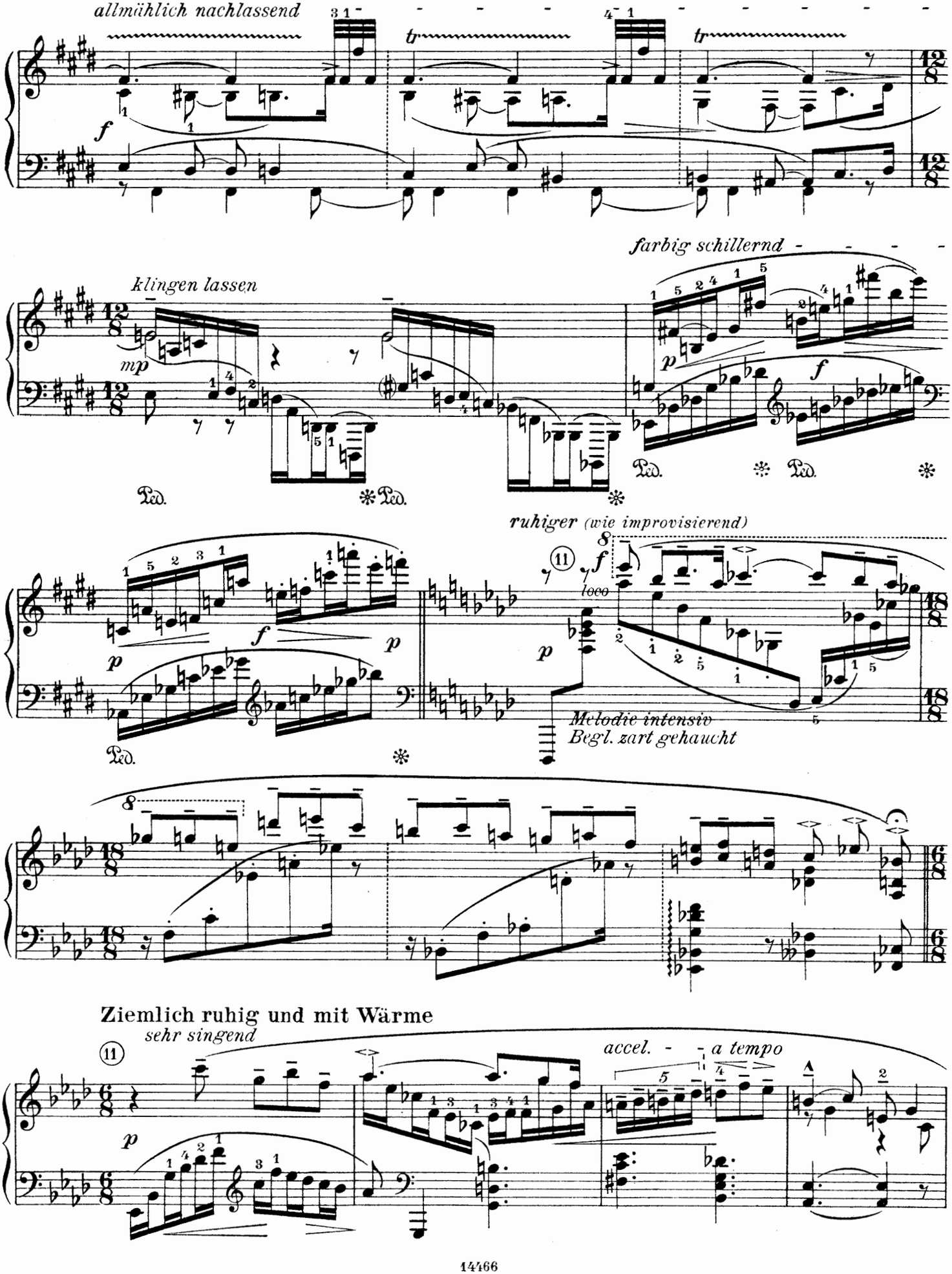
*) „Straf mich nicht in deinem Zorn"

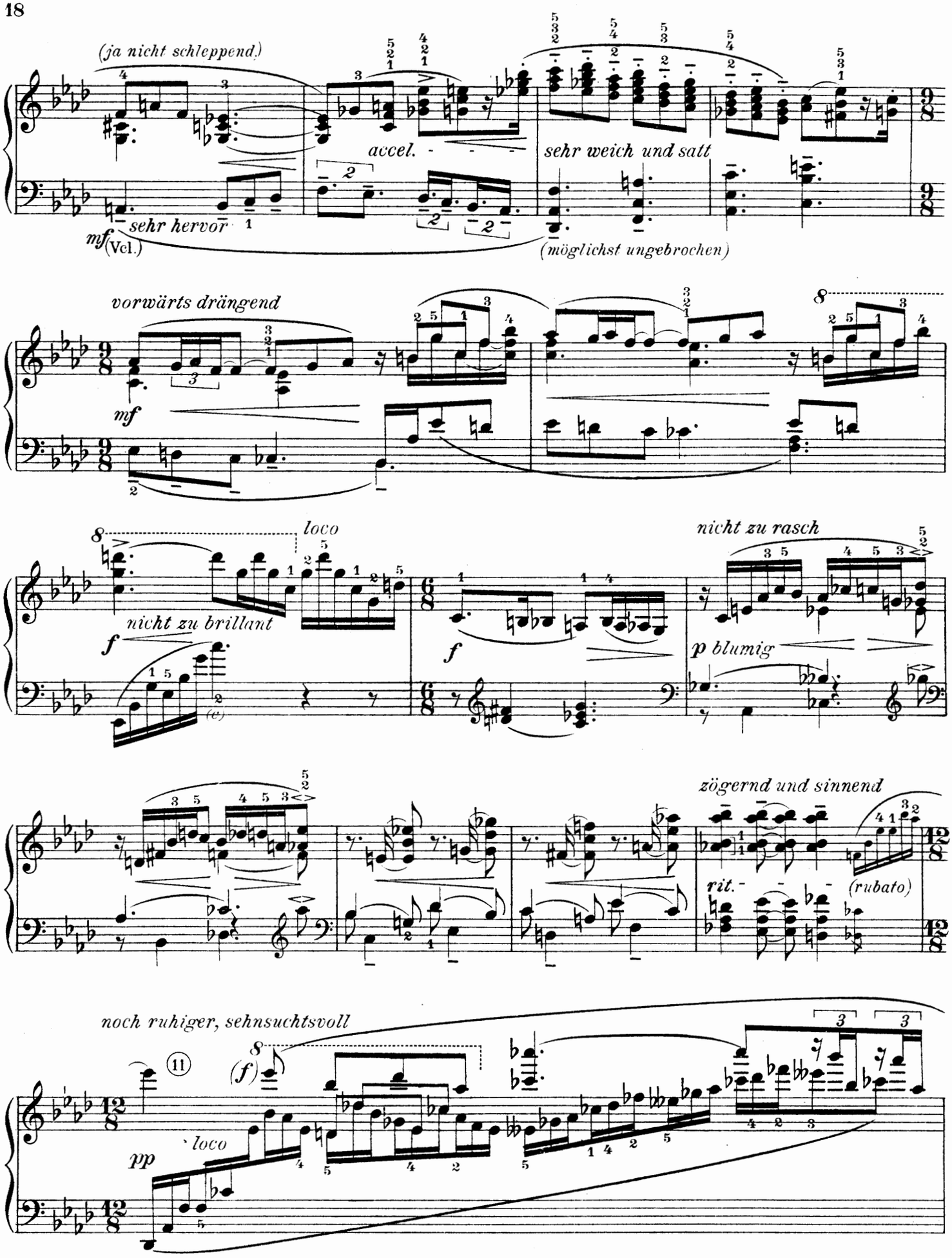

(Baßcl.)
(2 Fl.)
bleich
heftig ausbrechend
C
Mit Energie und Feuer
immer
sehr feurig

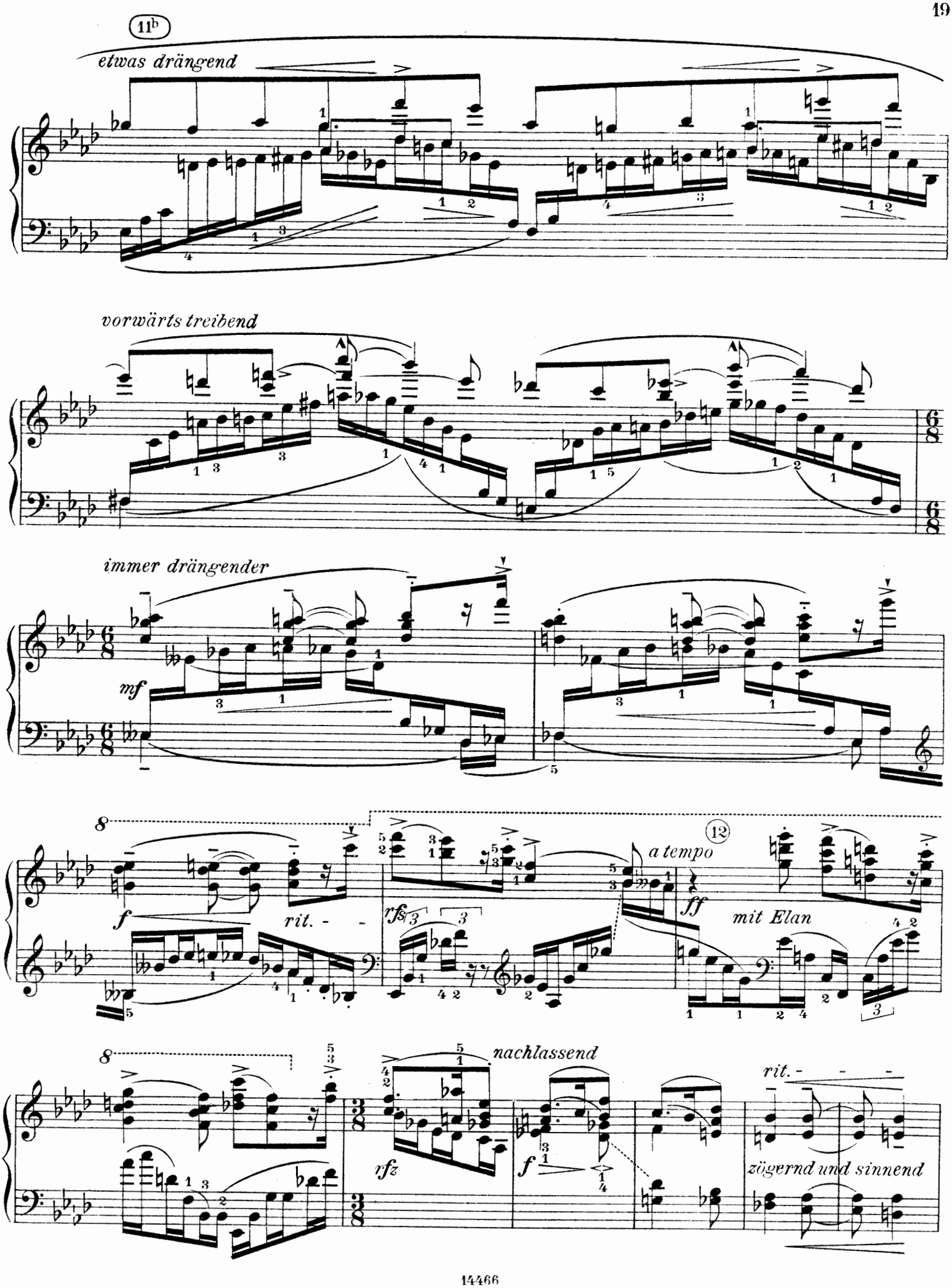

immer vorwärts treibend
sf
sfz
ff gehämmert
meno f
sfz
sf
sfz
sf
(rit. - - - - allmählich a tempo)
8va
ff
mit stählernem Ton
Ped.
(scharf)
scharf
ff leuchtend
ff
streng im Zeitmaß

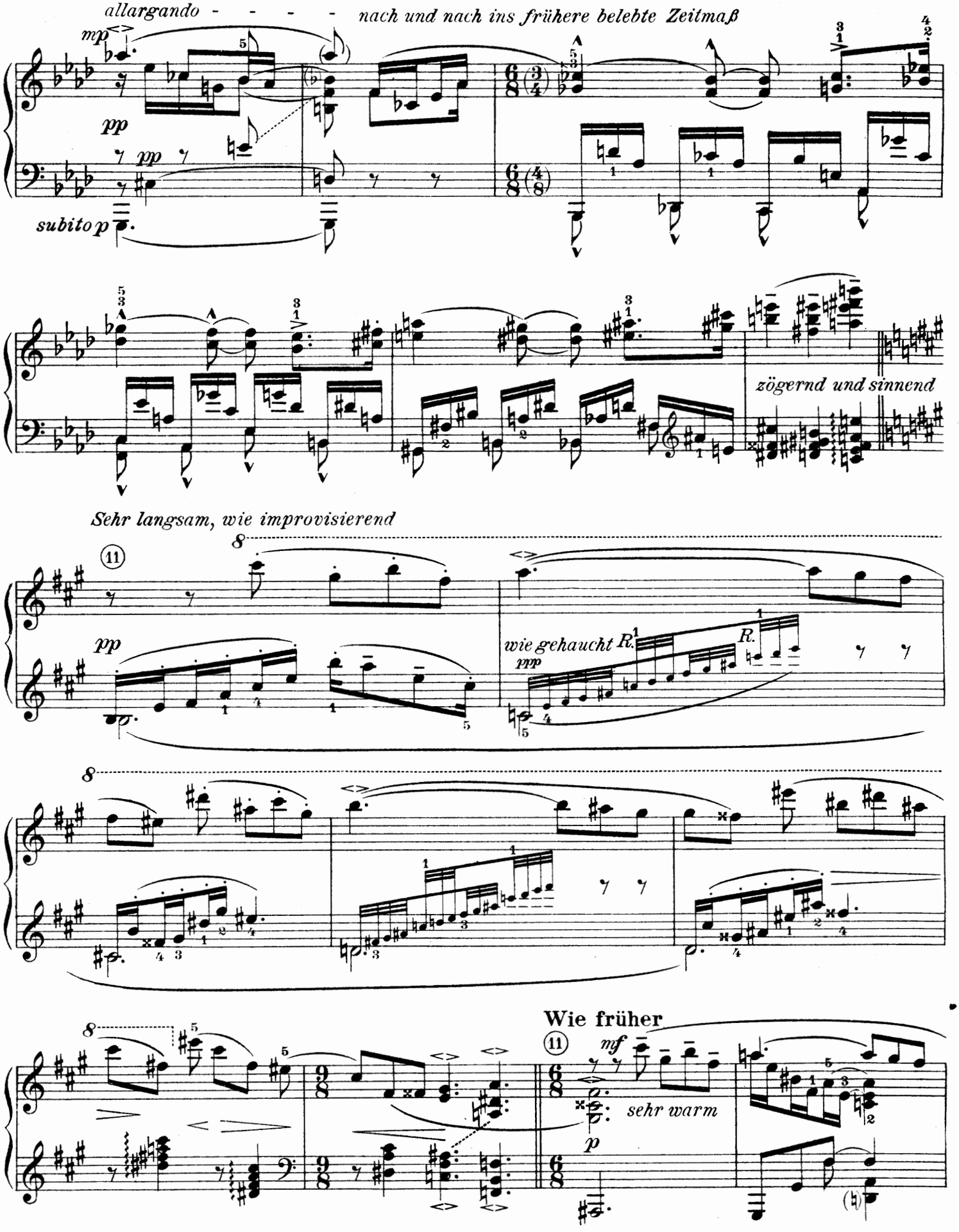

8va
ff glashart
12b
[aus 12]
ein wenig ruhiger
p schwebend
behutsam
mp
10
12
f
fz mit Glanz
rfz

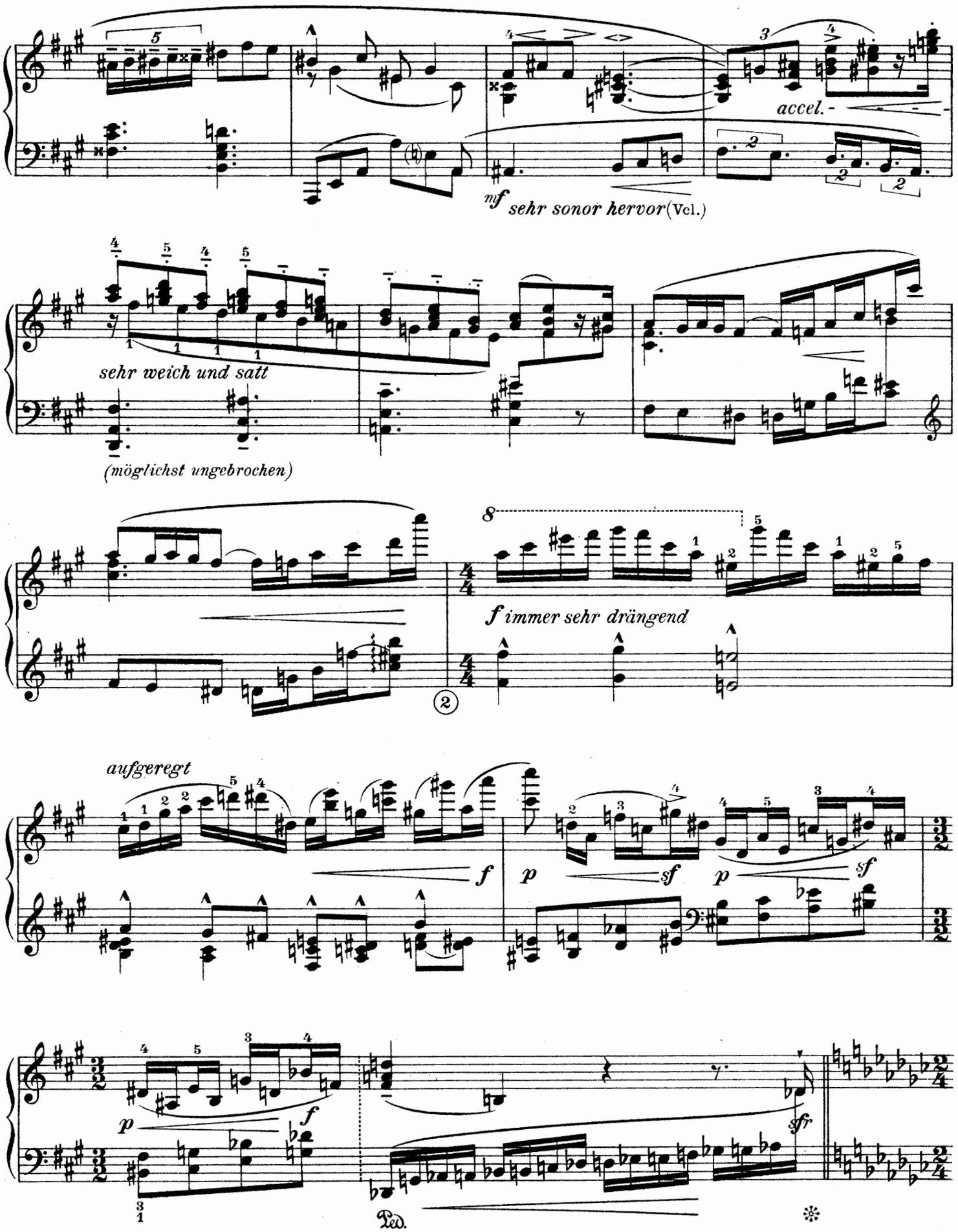

12b
f im Zeitmaß, mit silbernem Glanz
rfz
feurig
scharf im Zeitmaß
quasi Trombe e Corni
aus 10
ff
stahlhart
rit.
Mit Glanz
12
fff feurig und höchst energisch
auf-
zuckend
ff
tr

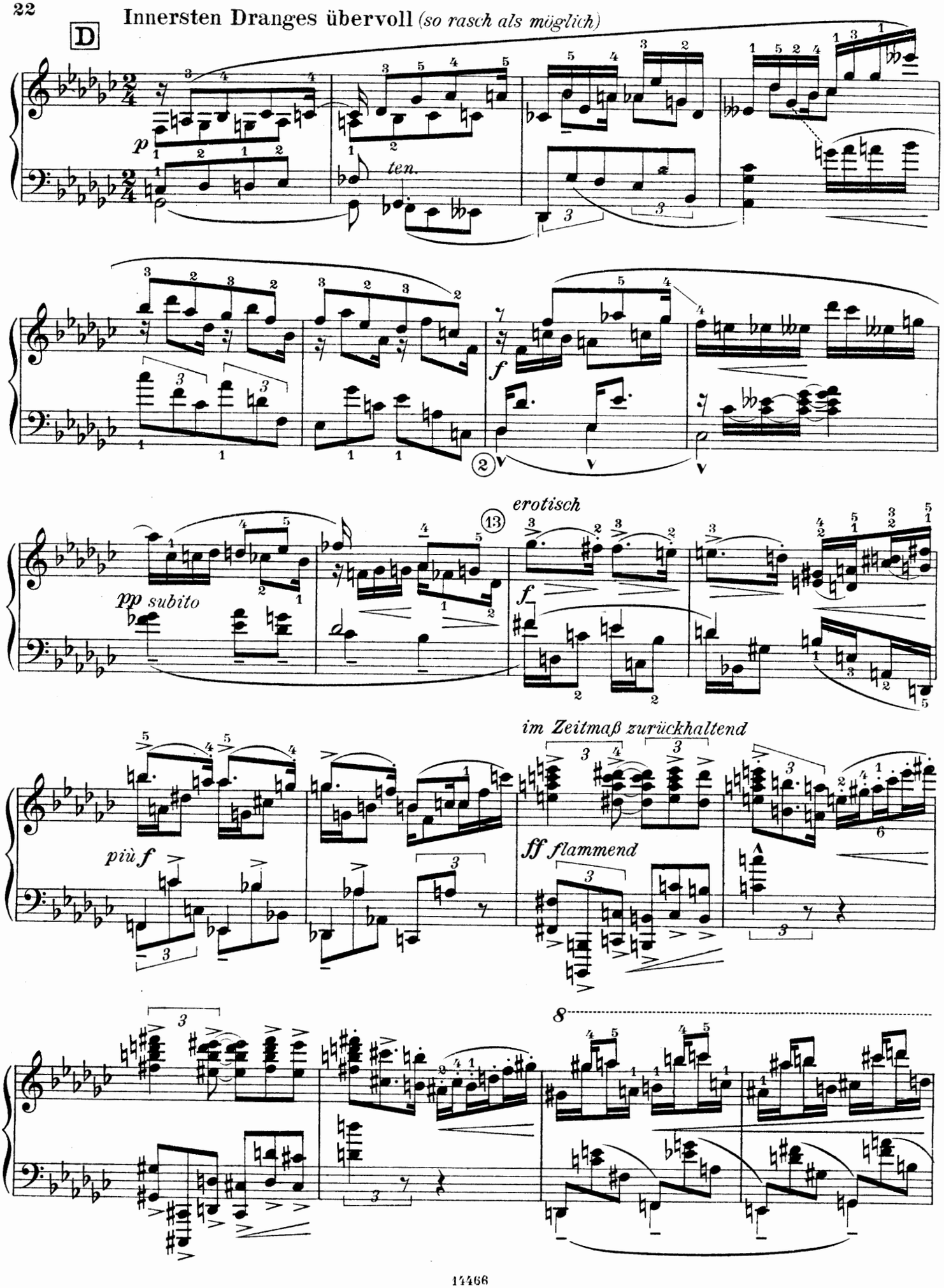

allmählich nachlassend
tr
tr
f
klingen lassen
mp
farbig schillernd
p
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ruhiger (wie improvisierend)
11
f
loco
p
Melodie intensiv
Begl. zart gehaucht
Ziemlich ruhig und mit Wärme
sehr singend
11
p
accel.
a tempo

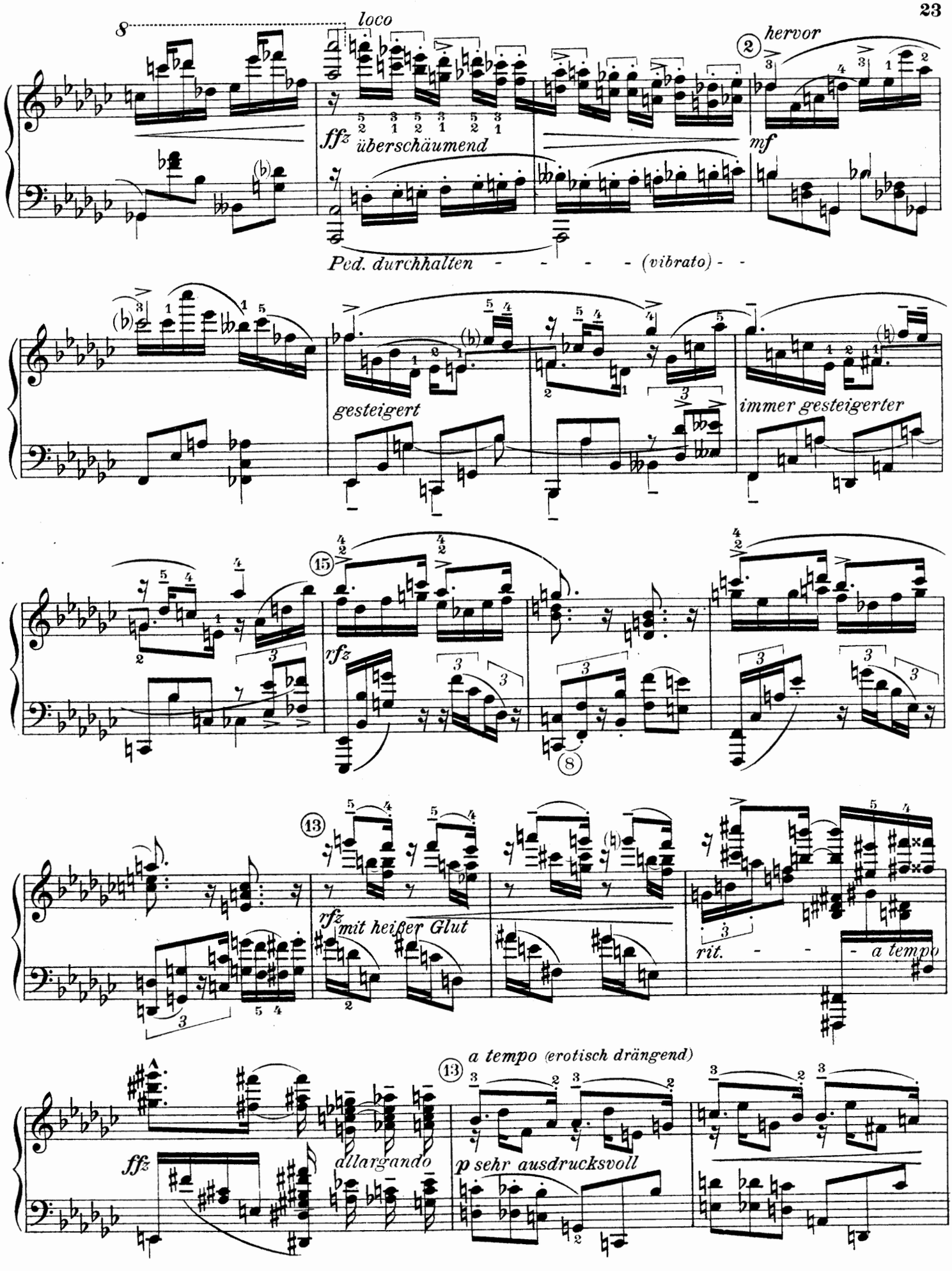

(ja nicht schleppend)
accel.
sehr weich und satt
mf sehr hervor
(Vcl.)
(möglichst ungebrochen)
vorwärts drängend
mf
loco
nicht zu brillant
f
f
nicht zu rasch
p blumig
zögernd und sinnend
rit.
(rubato)
noch ruhiger, sehnsuchtsvoll
(f)
11
pp
loco

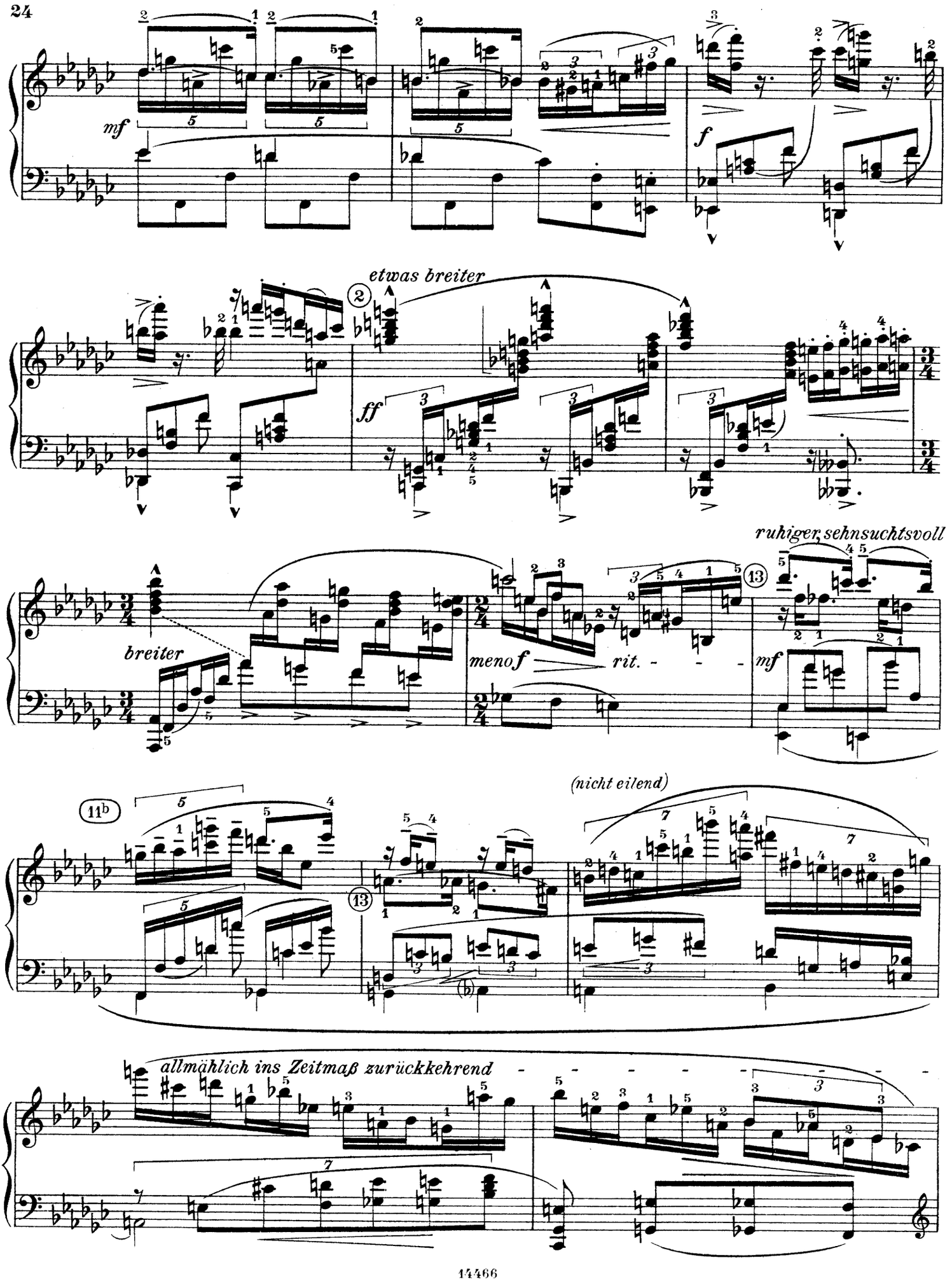

11b
etwas drängend
vorwärts treibend
immer drängender
mf
8
f
rit. - -
rfz
a tempo
12
ff
mit Elan
8
nachlassend
rfz
f
rit. - - -
zögernd und sinnend

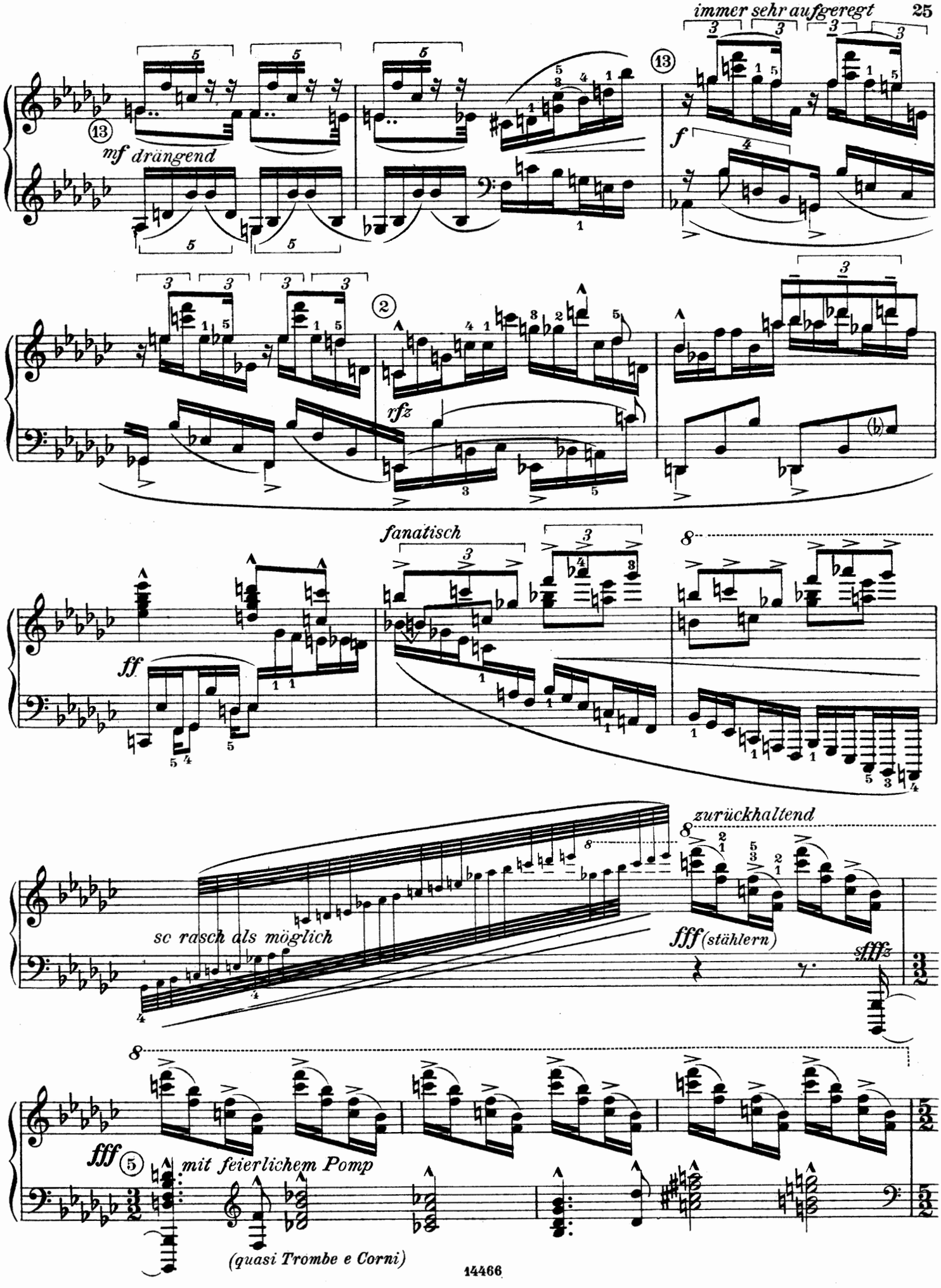

allargando - - - - - nach und nach ins frühere belebte Zeitmaß
mp
pp
pp
subito p
zögernd und sinnend
Sehr langsam, wie improvisierend
11
pp
wie gehaucht
ppp
R.
R.
Wie früher
11
mf
sehr warm
p

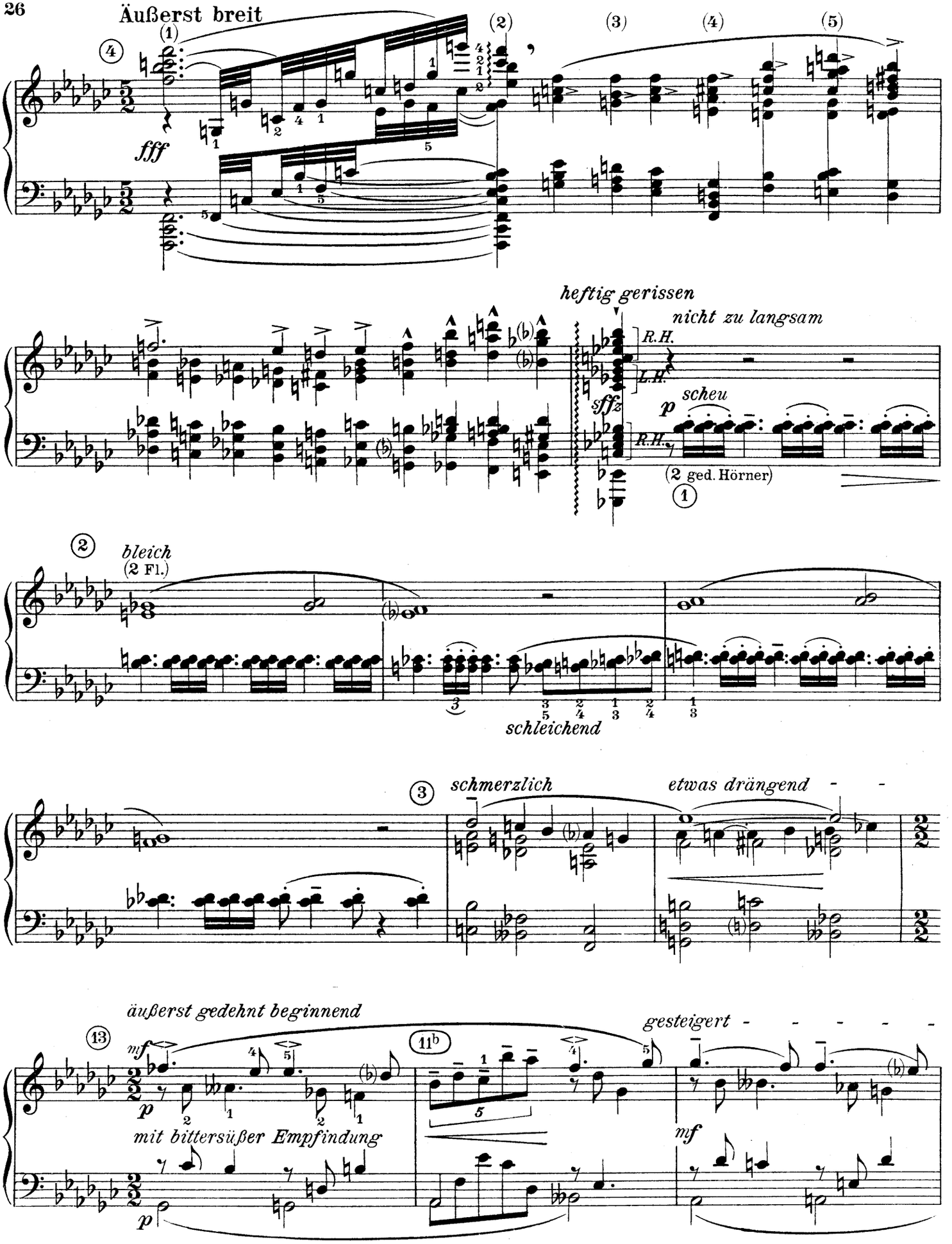

accel.
mf sehr sonor hervor (Vcl.)
sehr weich und satt
(möglichst ungebrochen)
f immer sehr drängend
aufgeregt
f
p
sf
p
sf
p
f
sffz
Ped.


D
Innersten Dranges übervoll (so rasch als möglich)
p
ten.
f
2
erotisch
13
pp subito
f
im Zeitmaß zurückhaltend
più f
ff flammend
8

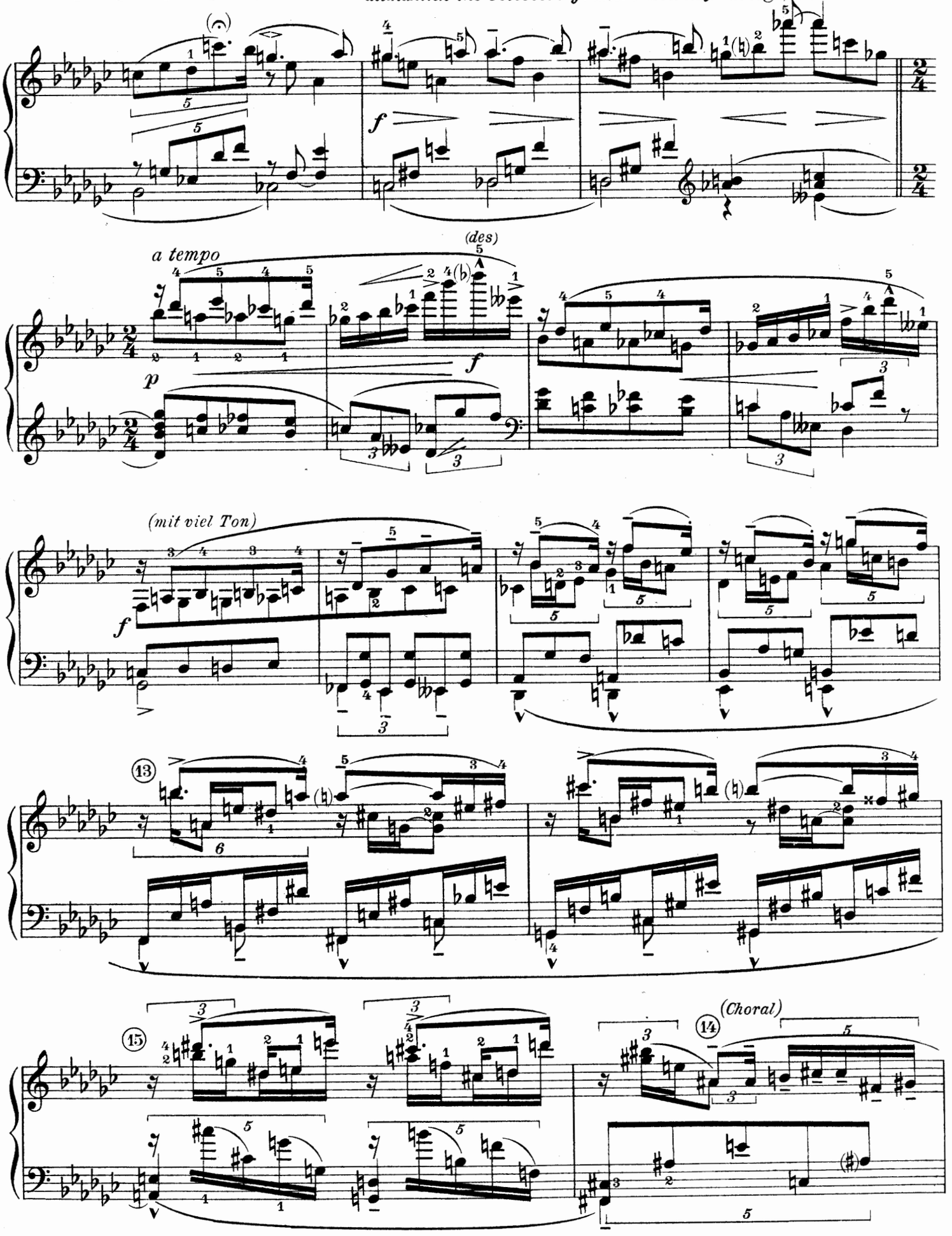

8
loco
ffz
überschäumend
2
hervor
mf
Ped. durchhalten - - - - (vibrato) - -
gesteigert
immer gesteigerter
15
rfz
8
13
rfz
mit heißer Glut
rit. - - - a tempo
13
a tempo (erotisch drängend)
ffz
allargando
p sehr ausdrucksvoll

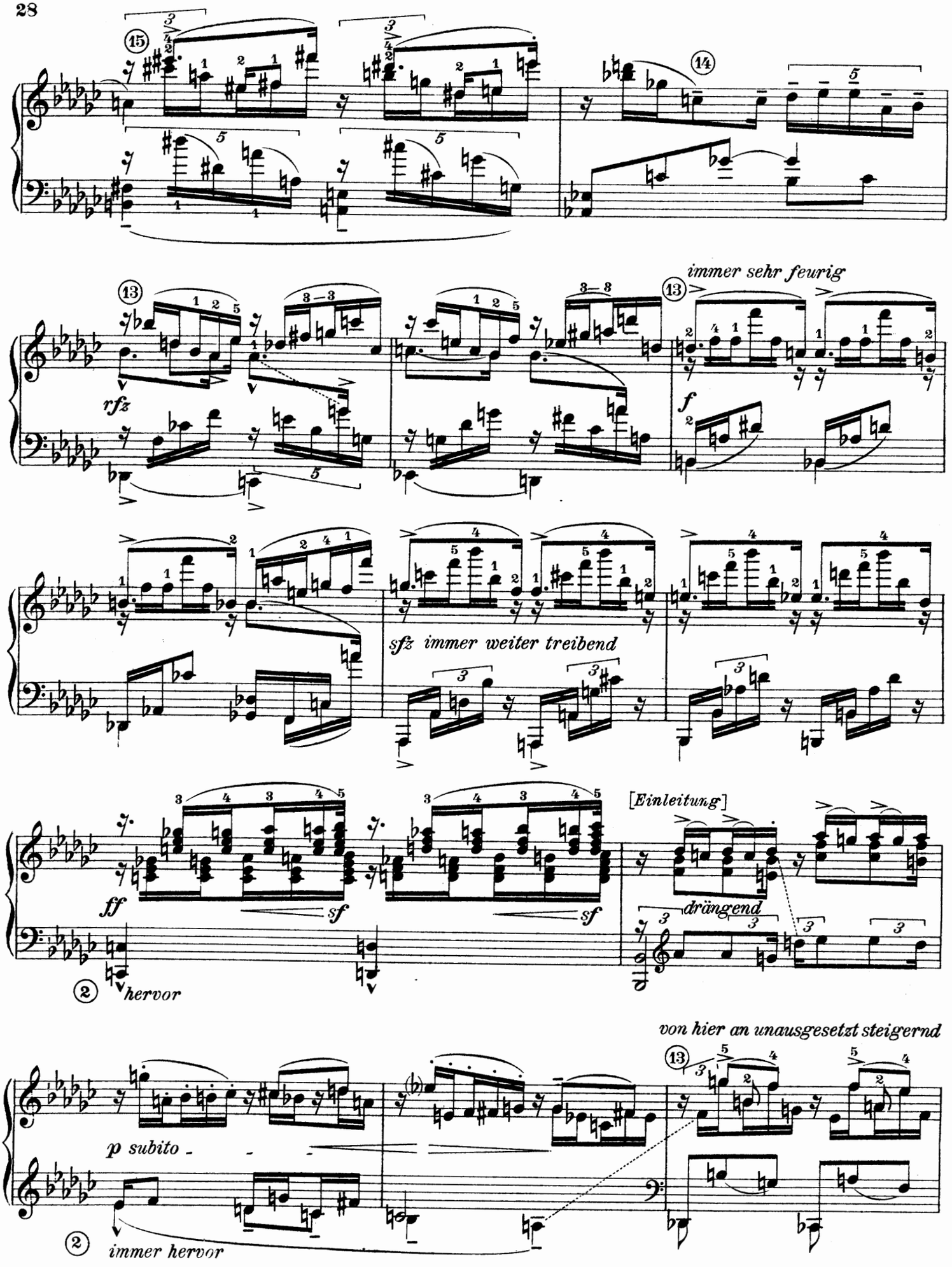

mf
f
etwas breiter
ff
breiter
ruhiger, sehnsuchtsvoll
menof
rit. - - -
mf
(nicht eilend)
allmählich ins Zeitmaß zurückkehrend

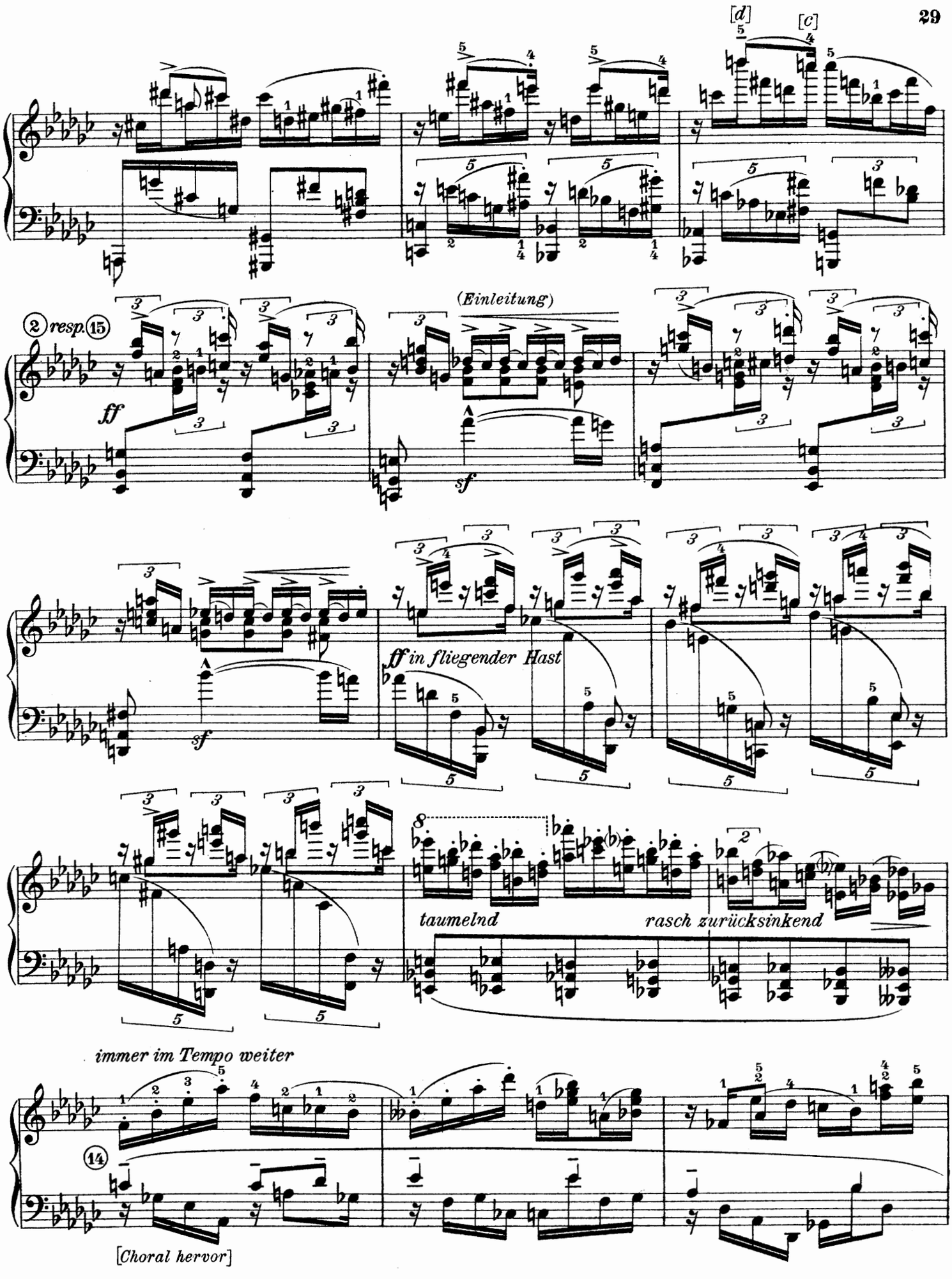

immer sehr aufgeregt
13
mf drängend
f
2
rfz
fanatisch
ff
zurückhaltend
sc rasch als möglich
fff (stählern)
sfffz
fff
5
mit feierlichem Pomp
(quasi Trombe e Corni)

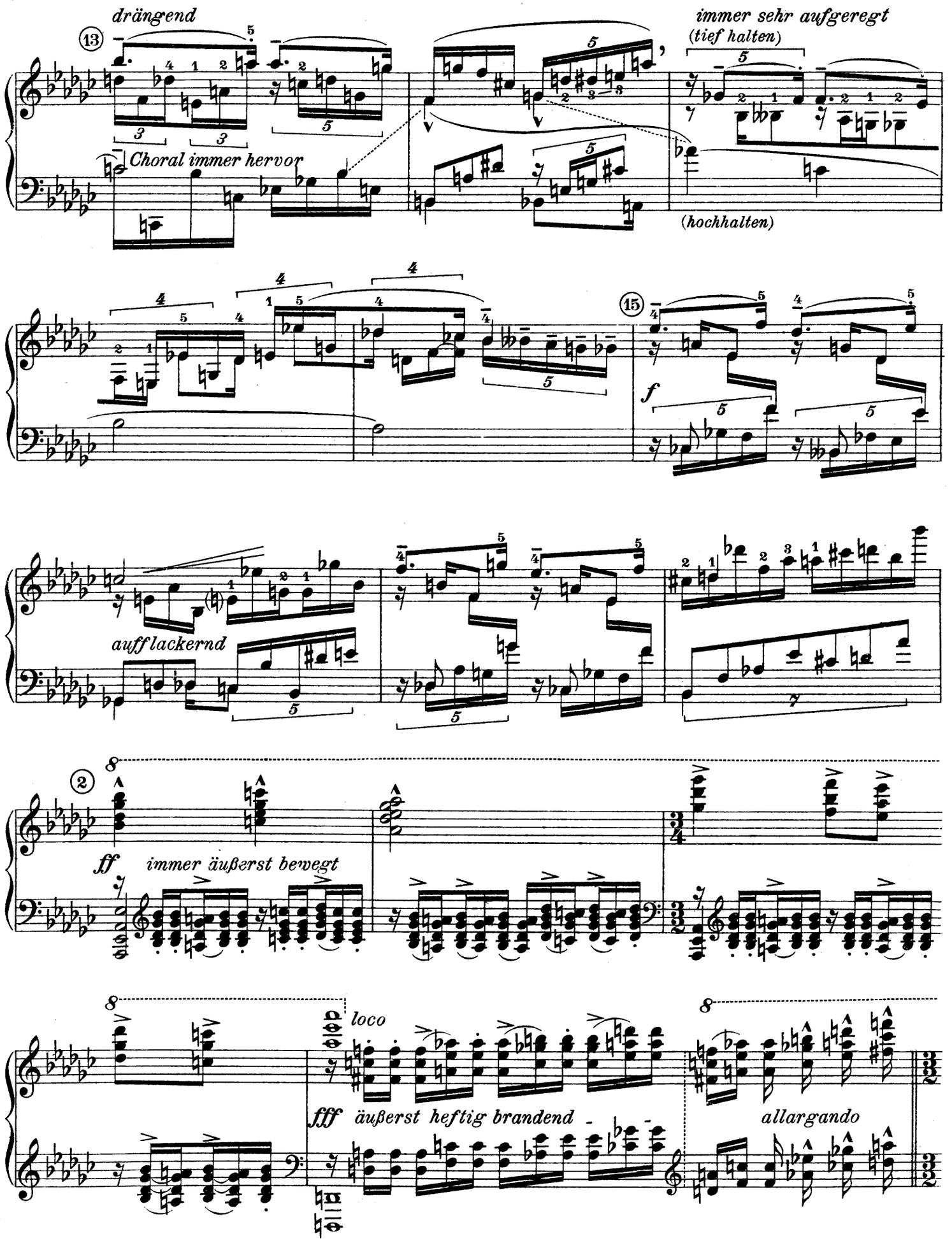

Äußerst breit
fff
heftig gerissen
nicht zu langsam
R.H.
L.H.
sffz
p
scheu
R.H.
(2 ged. Hörner)
bleich
(2 Fl.)
schleichend
schmerzlich
etwas drängend
äußerst gedehnt beginnend
mf
p
mit bittersüßer Empfindung
gesteigert
mf

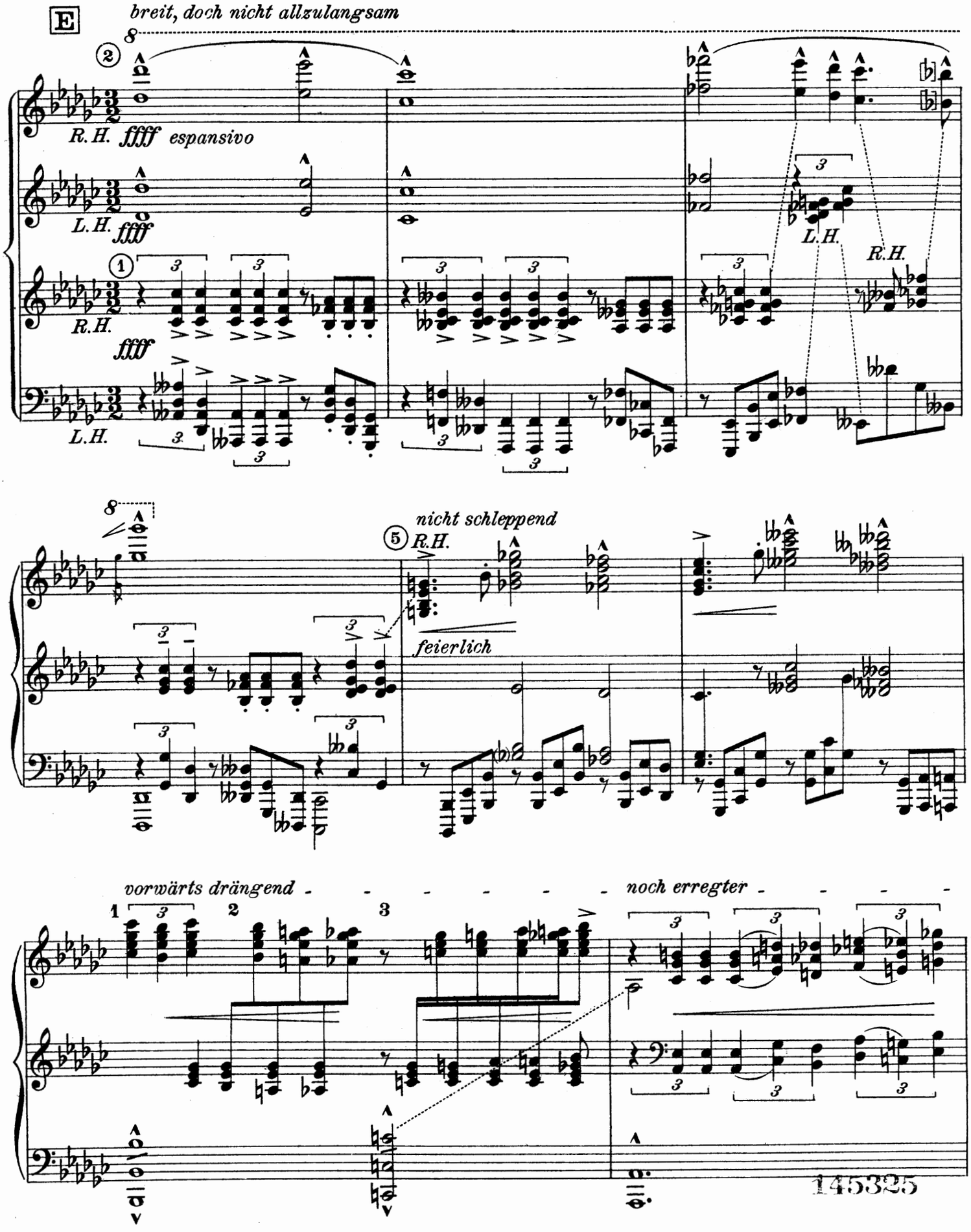
- - - - - - - - - allmählich ins belebtere frühere Zeitmaß übergehend

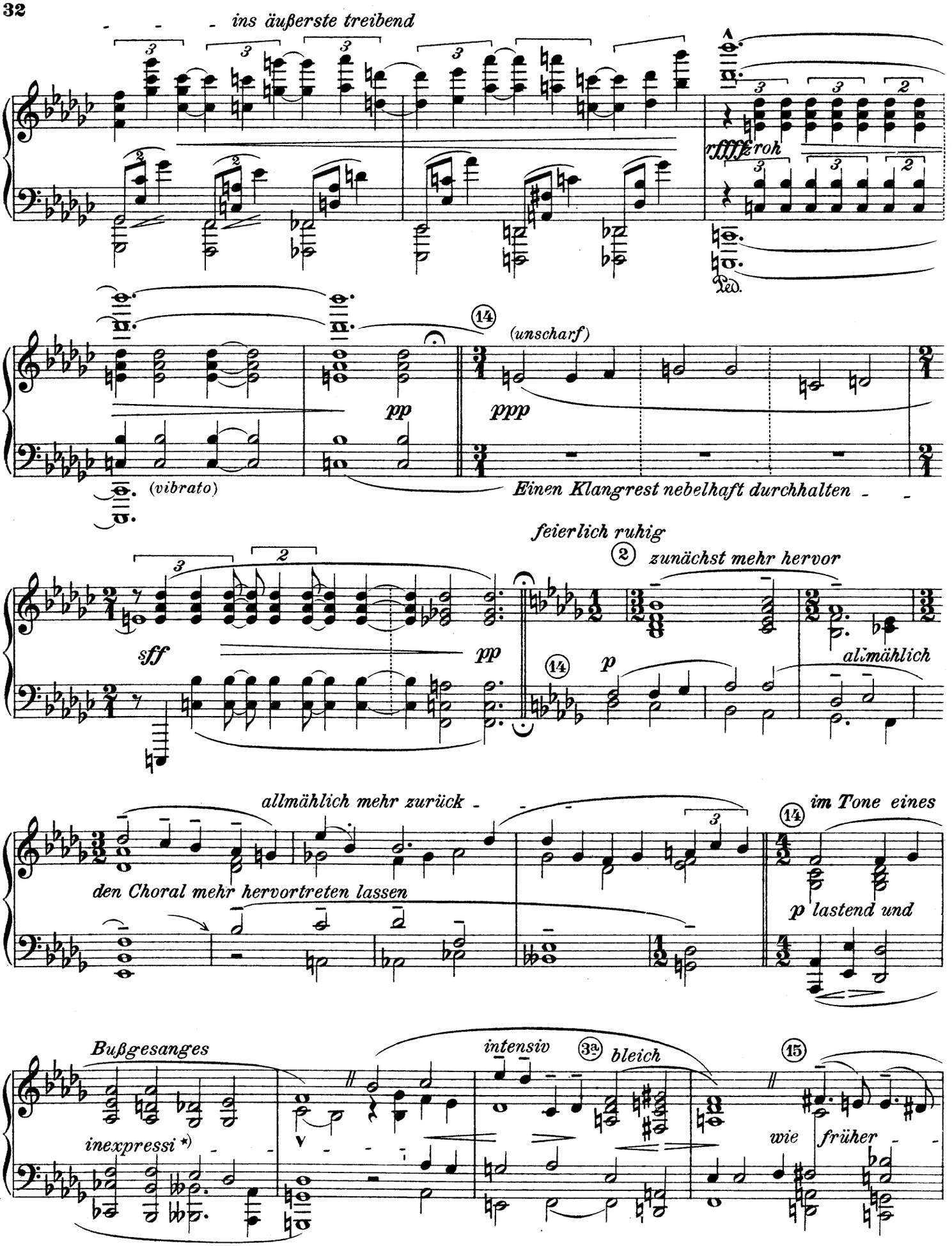



immer sehr feurig
rfz
f
sfz immer weiter treibend
ff
sf
sf
[Einleitung]
drängend
hervor
von hier an unausgesetzt steigernd
p subito
immer hervor

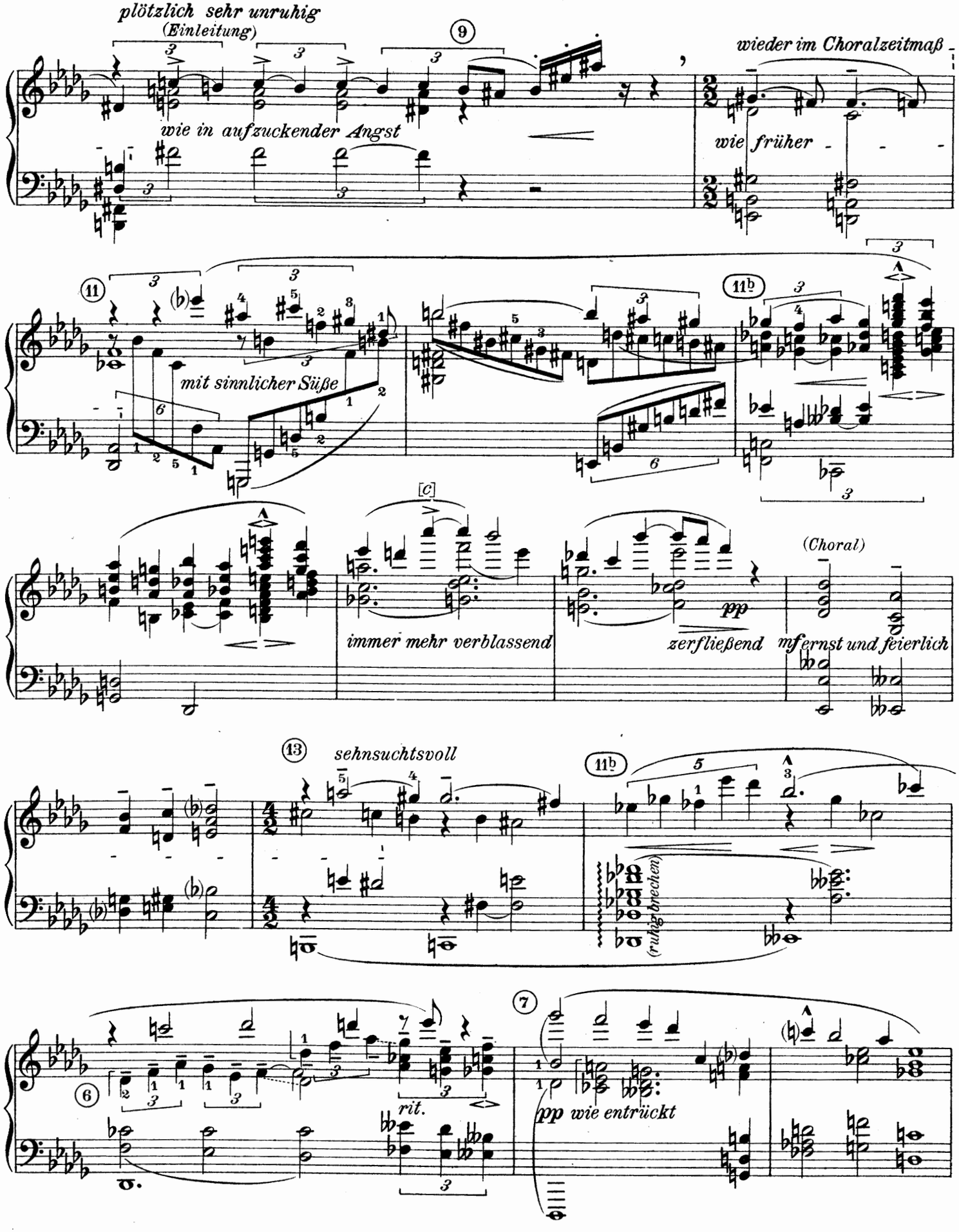

[d]
[c]
(Einleitung)
② resp. ⑮
ff
sf
sf
ff in fliegender Hast
taumelnd
rasch zurücksinkend
immer im Tempo weiter
⑭
[Choral hervor]

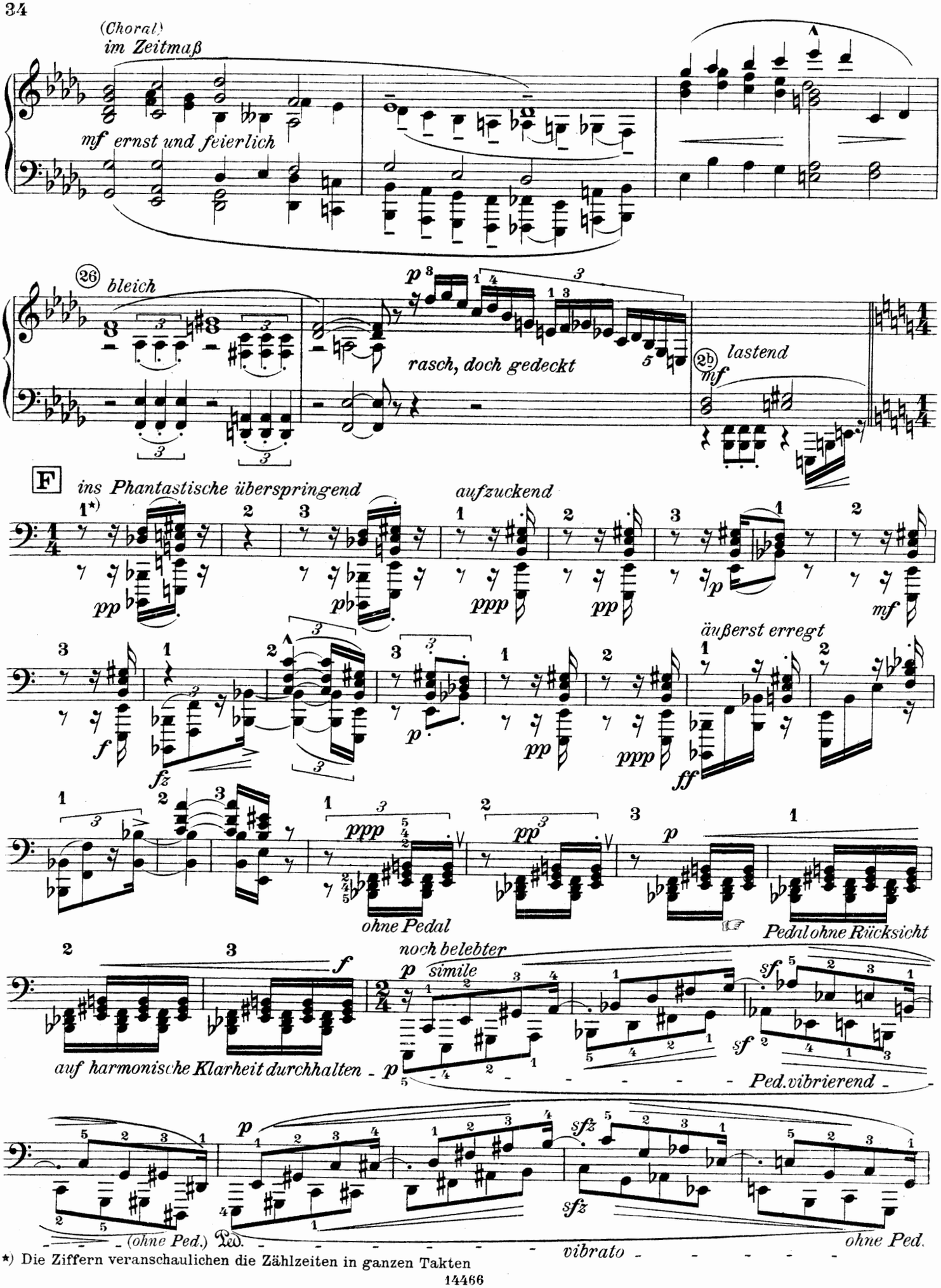

drängend
Choral immer hervor
immer sehr aufgeregt
(tief halten)
(hochhalten)
auffackernd
ff
immer äußerst bewegt
loco
fff
äußerst heftig brandend
allargando


E
breit, doch nicht allzulangsam
R.H. ffff espansivo
L.H. ffff
R.H. ffff
L.H.
nicht schleppend
R.H.
feierlich
vorwärts drängend
noch erregter
145325

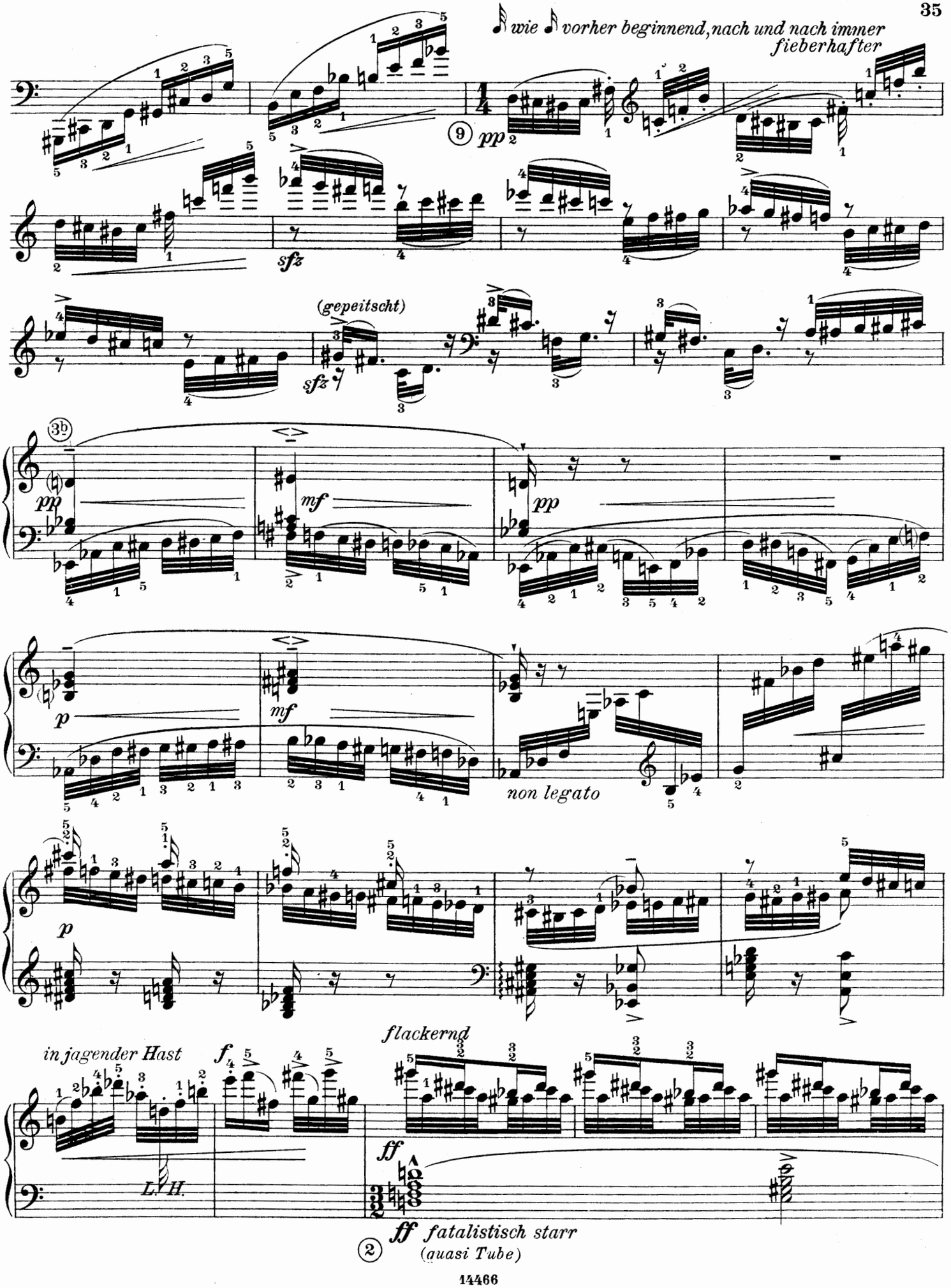


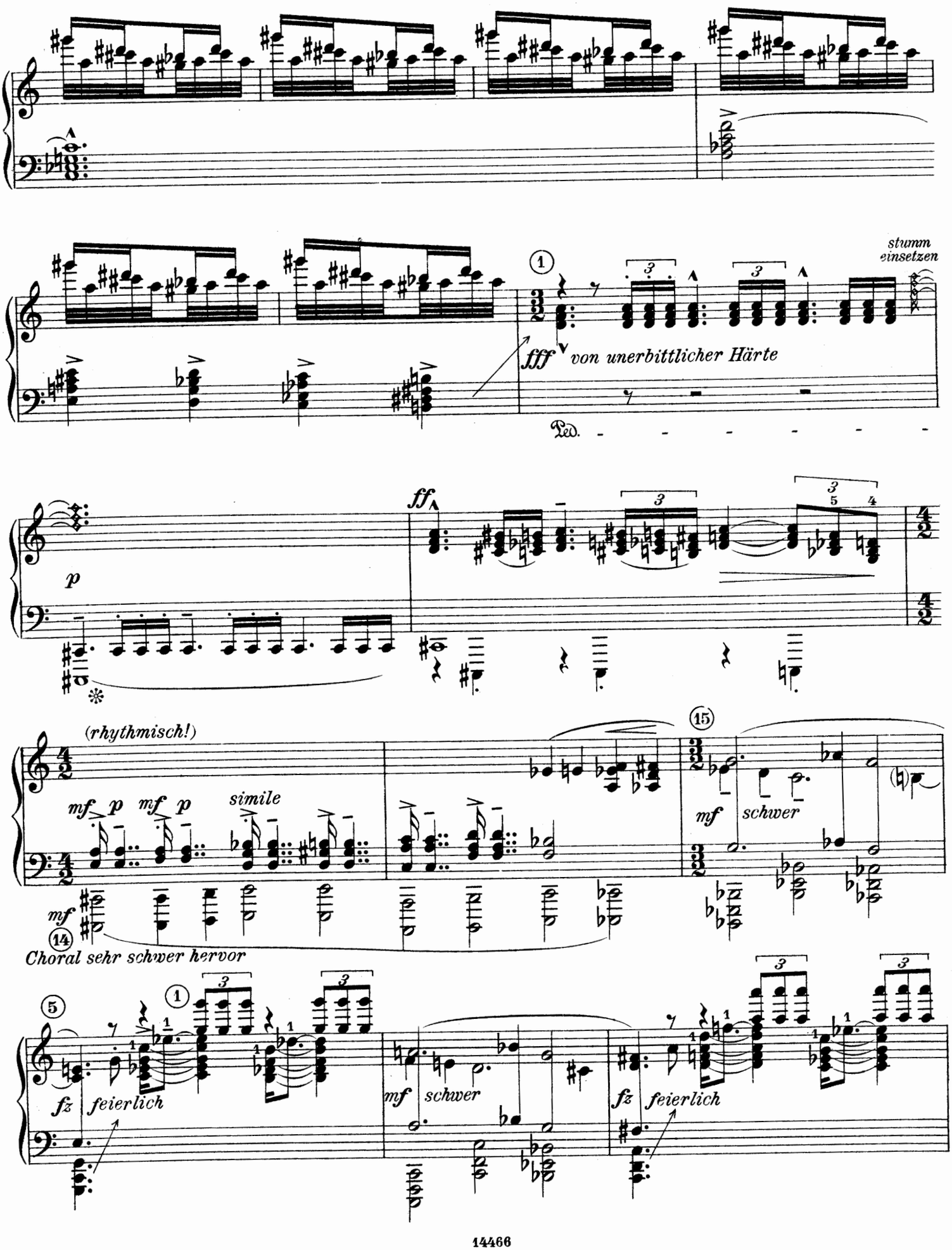
*) Die „Choralzeilen" sollen durchaus *objektiv*, die eingestreuten „Erinnerungszitate" dagegen mit stark *subjektiver* Betonung interpretiert werden.

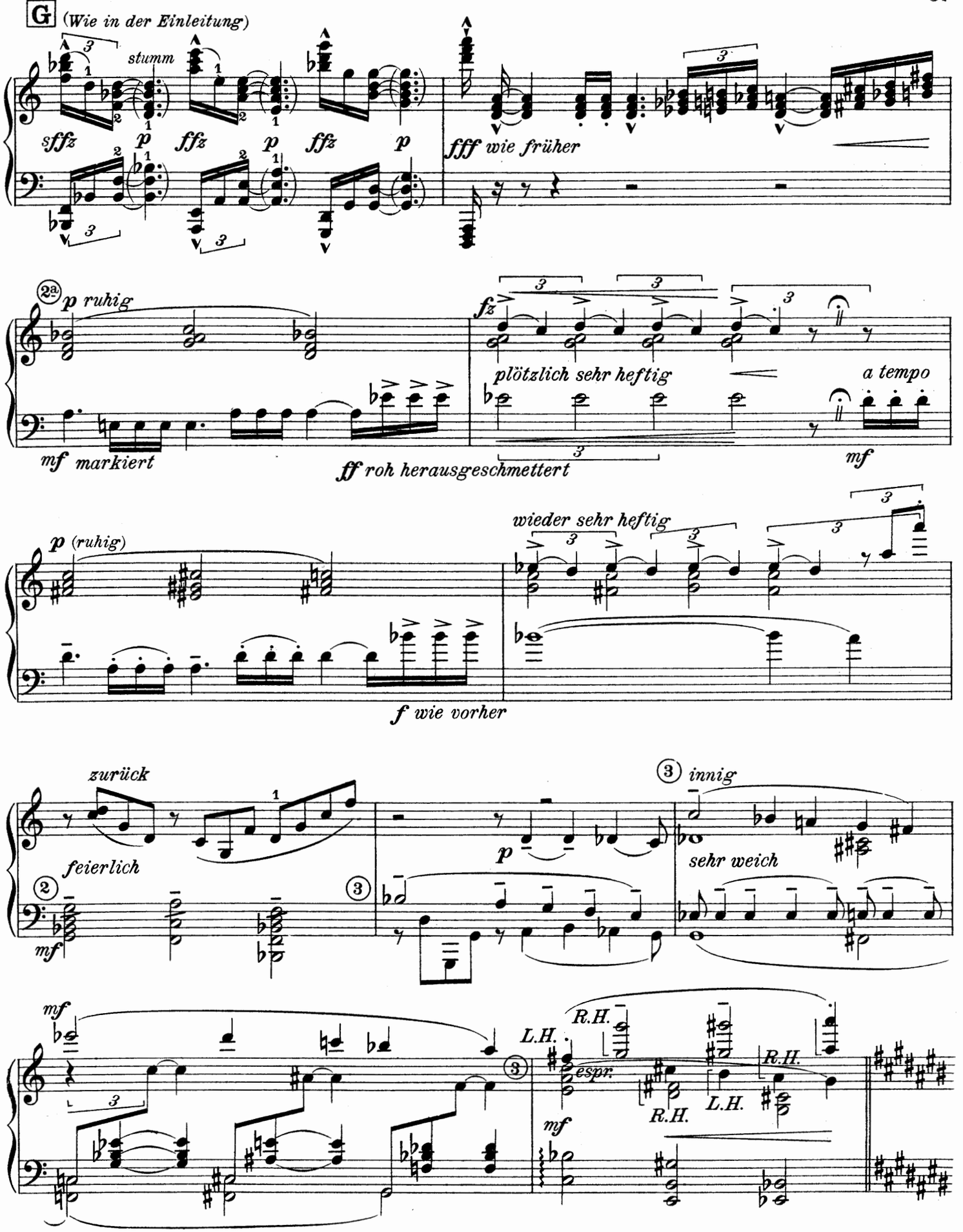

plötzlich sehr unruhig
(Einleitung)
wie in aufzuckender Angst
wieder im Choralzeitmaß
wie früher
mit sinnlicher Süße
immer mehr verblassend
zerfließend
(Choral)
mf ernst und feierlich
sehnsuchtsvoll
(ruhig brechen)
rit.
pp wie entrückt

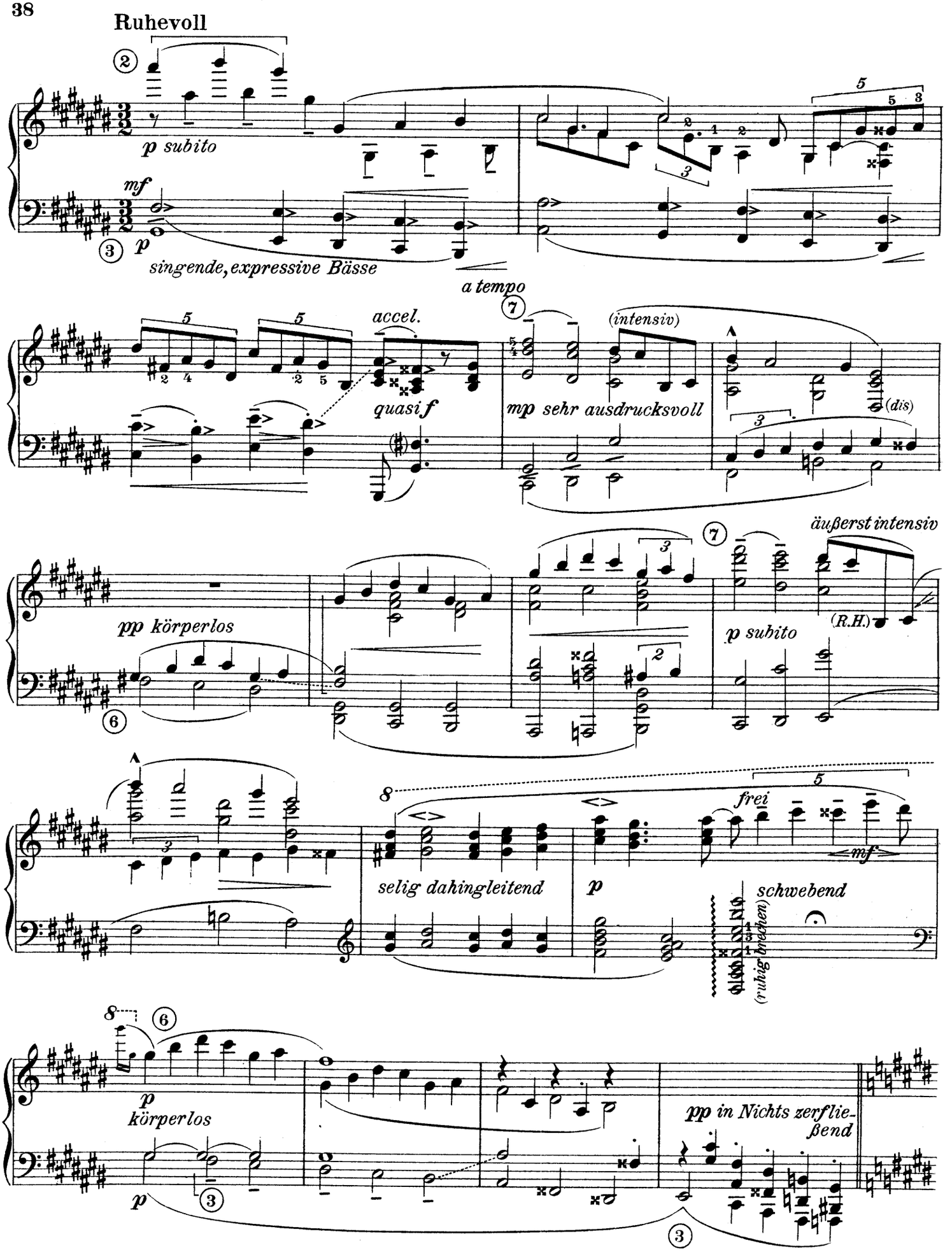


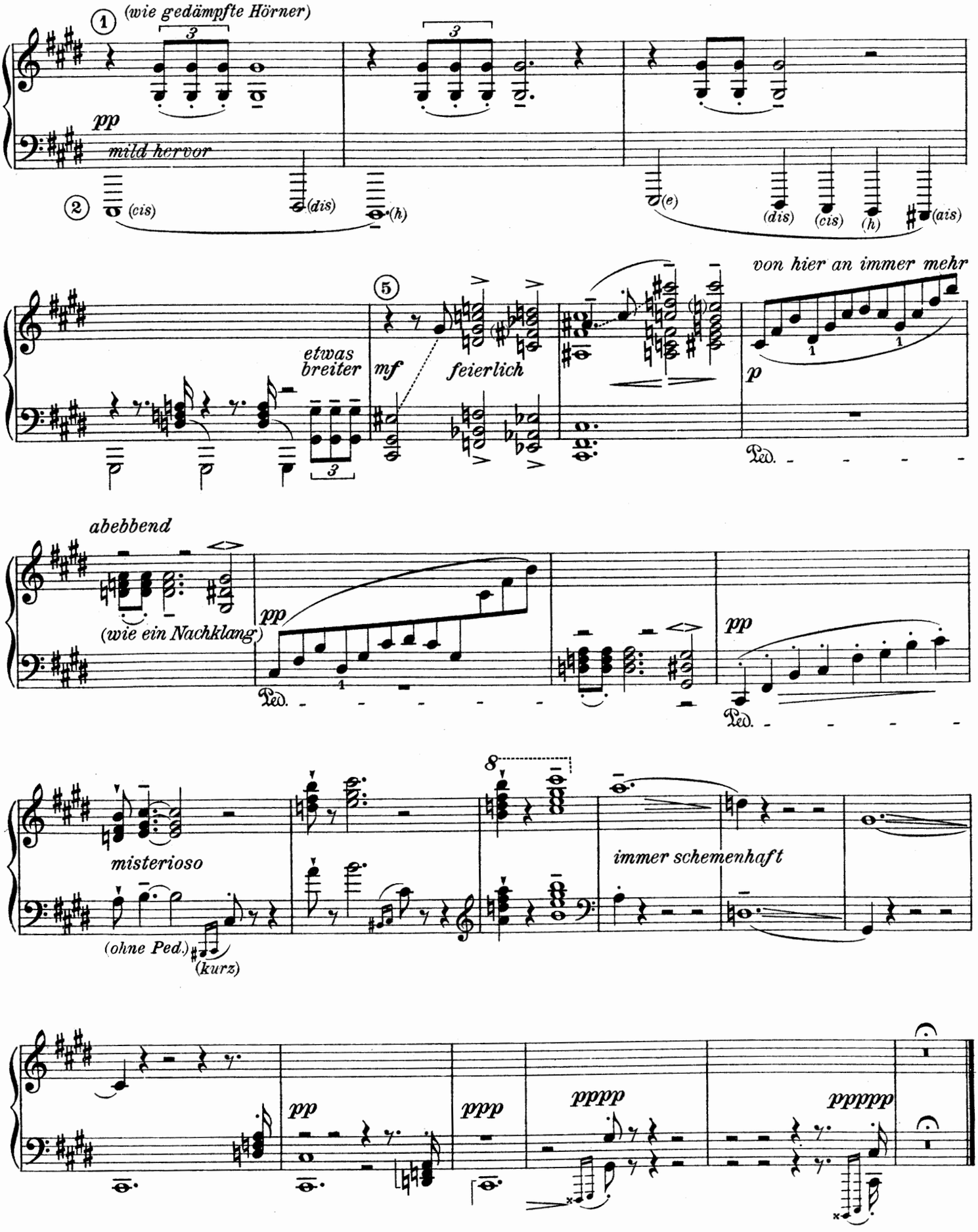
*) Die Ziffern veranschaulichen die Zählzeiten in ganzen Takten


wie vorher beginnend, nach und nach immer fieberhafter
pp
sfz
(gepeitscht)
sfz
3b
pp
mf
pp
p
mf
non legato
p
flackernd
in jagender Hast
f
L. H.
ff
ff fatalistisch starr
(quasi Tube)


stumm einsetzen
fff von unerbittlicher Härte
Ped.
ff
p
(rhythmisch!)
mf p mf p simile
mf
Choral sehr schwer hervor
mf schwer
fz feierlich
mf schwer
fz feierlich


G (Wie in der Einleitung)
stumm
sffz p ffz p ffz p
fff wie früher
2a p ruhig
mf markiert
fz
plötzlich sehr heftig
a tempo
mf
ff roh herausgeschmettert
p (ruhig)
wieder sehr heftig
f wie vorher
zurück
feierlich
mf
p
3 innig
sehr weich
mf
L.H.
R.H.
espr.
R.H.
L.H.
R.H.
mf


Ruhevoll
p subito
mf
p
singende, expressive Bässe
a tempo
accel.
quasi f
(intensiv)
mp sehr ausdrucksvoll
(dis)
äußerst intensiv
pp körperlos
(R.H.)
p subito
8
selig dahingleitend
p
frei
mf
schwebend
(ruhig brechen)
8
p
körperlos
p
pp in Nichts zerfließend



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

EXOTISCHE RHAPSODIE

FÜR

KLAVIER

VON

SIGFRID KARG-ELERT

OP. 118.

N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN u. LEIPZIG.