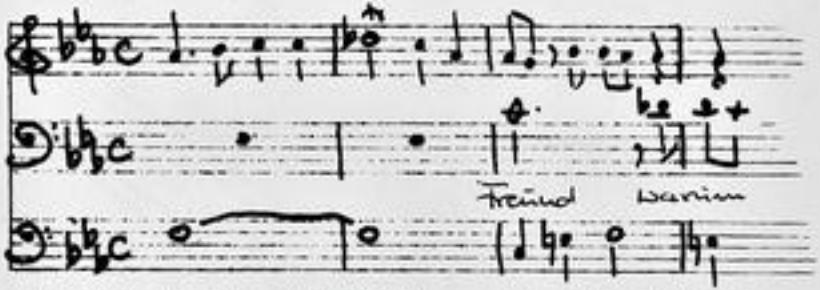
Graupner,Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 449/12

Freund, warum bist du komen, Juda,/verräthestu (Das Leyden Jesu von seinen/Freunden.)/a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Oculi/1741.



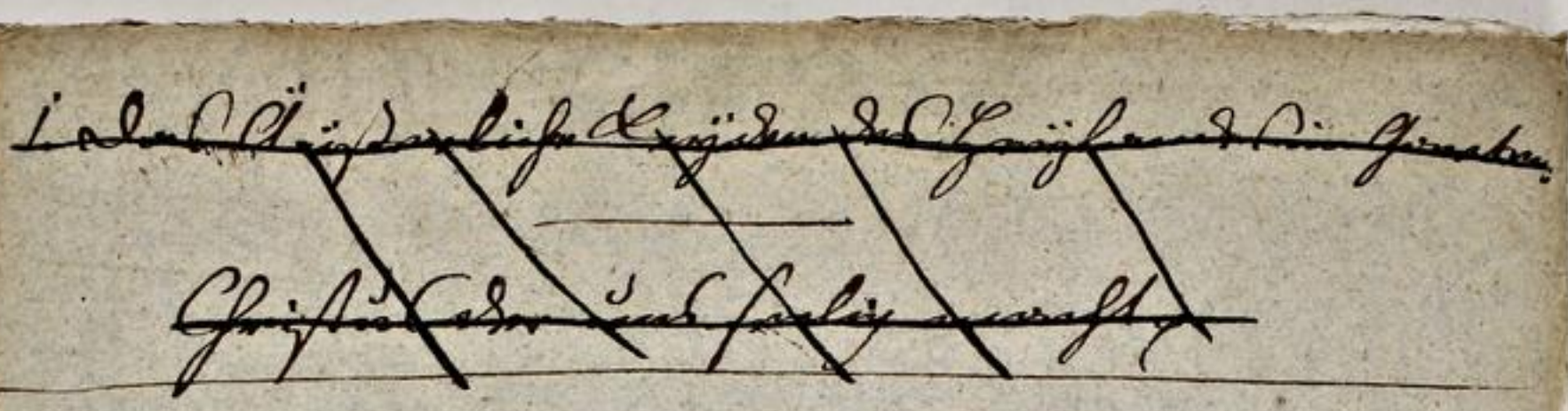
Autograph Februar 1741. 35,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-7.

14 St.: C,A(3x),T,B(2x),vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
1,1,1,1,1,1,1,2,2,2,2,2,2,2 Bl.

Alte Sigm.: 174/12. Text: Johann Conrad Lichtenberg,1741.

http://hedigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



2. der Singenden Frösch über Trinken sonnenklar

sonnenklar, worinnen sich die Bauern, stücke ꝛc

Mus 449/12

174

12.

Partitur

33stimmig. 1741.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Dr. Oculi. Die Lezten Leiden Jesu Christi Evangelium. F. N. F. M. F. 1791. 54

Grund maximum — Maximum Gott sind Sünden? Ah!

f.

wäthet und thut Menschen Hölle! mit einem Ruf! da stehen sie alle Todten auf.

f.

auf Erden nichts nichts nichts mich in deiner Buch / sagt: Du sollst die Natur in der Gnade

f.

3. Jesu die Sünde auf Dich drein. Ach! Ach! Ja! ja, deine Feinde Ja fliehen fort. Lucifer ab.

Luis. Ja, der ist gar ein Besser deine Feinde. Du kannst dich ihr Gnade gnädig. Ja! Ja! Ja! Ja!

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0003
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0010
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

17 A
12.

Due Lezioni Sopra due Cori
Grande.

Grand, maestro Sig.r Dr. Rodrigo, Giuda.
Sacrificio.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Ch. Graf.
1791.

e

Continuo.

Allegro

Allegro

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

D. Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0016
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

D Capo

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

Grund warum? p. f. pian. p.

f. accomp. Lust. pp. Lust.

pp Lust. pp. f.

pp.

f. Hoffnung.

pp. Allegro. pp. Lust.

pp. f. pp. f. pp.

1. 2. pp. Lust. pp. pp.

Lust. pp. pianiss.

pp. Lust. pp. Lust.

pp. f.

D Capo

2. 2.

piano. f. p.

volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

Herr Christ der ein.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

Grave, maestoso

pp. f. pp.

f.

accomp. pp. Forti. pp Forti.

pp. Forti. pp. Forti.

f. pp.

Allettuo.

all. Piazer.

pp. f. pp. Forti.

pp. f. pp. pp.

pp. Forti. pp. Forti.

pp. f. pp.

pp. Forti. pp. f.

pp. Forti. pp. 1.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0022
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0023
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da capo.

pp.

f. pp.

Choral.

Horn Clarinetto p.

Violino. 2.

Affettuoso

all. Allegro

1.

3.

D.C.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0026
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

1. 2.

Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0027
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

Herr Christ der

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola.

Freund, warum?

acomp. pp.

Allegro.

all Segno

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

4.

4.

D.C.

2.

1.

2.

D.C.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0030
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

Ganz Cyclus sonus.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0031
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone.

Accomp:

Grave, maestoso

Accomp:

All'Ottavo.

alla Allegro

id.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0032
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recit:

D. Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0033
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Capo

Attacca:

pizz.

Arco

Choral.

Tutti Cymbeln p.

1.

2.

f.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0034
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso. Violone

Aria affettuosa

Volti.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0035
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recit.

Aria

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0036
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

piano.

Choral.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0037
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Canto.

Recitat

Auffsteh wie so manst mus Dir in deiner Sache stehn

dort schlug dein Vatter in die Soss und hier die feinde auf dich drein

dort schla-gen deine freünde hier fliessen sie und lassen dich allein

Ja, der ist gar ein fühlers deiner feinde ob liebest dich sein freündel Gruss ist

falscher Kuss in ihre Mörder hände ein der spricht: der Tod soll mich und

dich nicht finden doch eine Magd nimt ihn den Mutter wird verjagt er

schwört und spricht ich kenne diesen Menschen nicht Auffsteh mus dich

dab von deinen feind- den leidten

allen jamer alle plagen wird beym trost - - beym

trost - - - den feind - - - - - er leidt -

wird beym trost - - den feind - - - - er leidt allen

jamer alle plagen wird beym trost - - - den feind -

er leidt - - - wird beym trost - den feind -

- er leidt Ja sie muss mus grosse mus grosse bussen

Da Ihm — Da Ihm solcher trost — — — — entweicht

Da Ihm sol-cher trost — — — — entweicht auf sein freund

tritt Ihn mit füssen sein freund tritt Ihn mit füssen dem er sein

Jab brod — gerreicht auf sein freund — tritt Ihn mit

füssen sein freund tritt Ihn mit füssen dem er sein Jab brod dem er sein

Jab brod gerreicht

D. Capo ‖ Recitat ‖ Aria ‖ Recitat.

Herr Herr lass dein bitter dein bittres lay —

— — den mir sai — ben für und für für und für mir sai —

— ben für und für mit allem Ernst zu mir — den mit

allem Ernst zu mir — — — den die sündliche begier — die sündliche

begier — die sündliche begier dass mir wir komm dass —

— mr wir kom — mr dass — — wir wir kom — mr aus dem Sinn

wir viel ab — Disgelostet wir viel ab Disgelo — — stet

Da Bisarlo — stet da Bisarlo — stet Da Bisarlo — — stet bin

Dictum Recitat Aria Recitat Aria

Ihr Frömde seht wie macht Barmherzigkeit ihr Feind stets nöthig sie zu stillen bereit ist

Zwar warnet Barmherzigkeit ihr Feinde ab sie zu vermissen Ihr aber sitzet

gar ist keines Zufall gebracht auf sorgt das sie ihm wieder stell sindet

steht an einer Frömde bey ihnen so wird er Ihnen nicht von sich

Liebe Herren

Herr Herr lass dein bitter bei - den dein bitter bei - - den dein

tet - ter bei - den mit - - - - - den für mich für Frd. für

mit allem Ernst — Zu mir - - - - - den zu mir -

- den die sündliche begier die sind - - liche begier die sind - liche be

gier — Lass mir nit kom - me lass mir nit komme auf dem Sinn lass

mir - nit komme auf dem Sinn wie viel ab dis gro - - -

- steht wie viel ab dis gro - steht lass dis erlö - - steht lass dis erlö - - -

- steht bin

alto.

Dictum ‖ Recit. ‖ aria ‖ Recit. ‖ aria ‖ Recit. ‖

Jesu Jesu cap. dein bittres Lei – den dein bittres Lei — — den dein

bit-tres Lei – den mit-tei — — — — den sie und sie spie ꝛc. sie

mit abscheu-ung — zu mir — — — — — den zu mir —

— den die Finsterniss begiess die Stirn — — Finsterniss begiess die Stirn — Finsterniss be,

dass dass mir mit dem — mir dass mir mit dem und den Grim dass

mir — mit dem und den Grim mit Gall und Essig — — — —

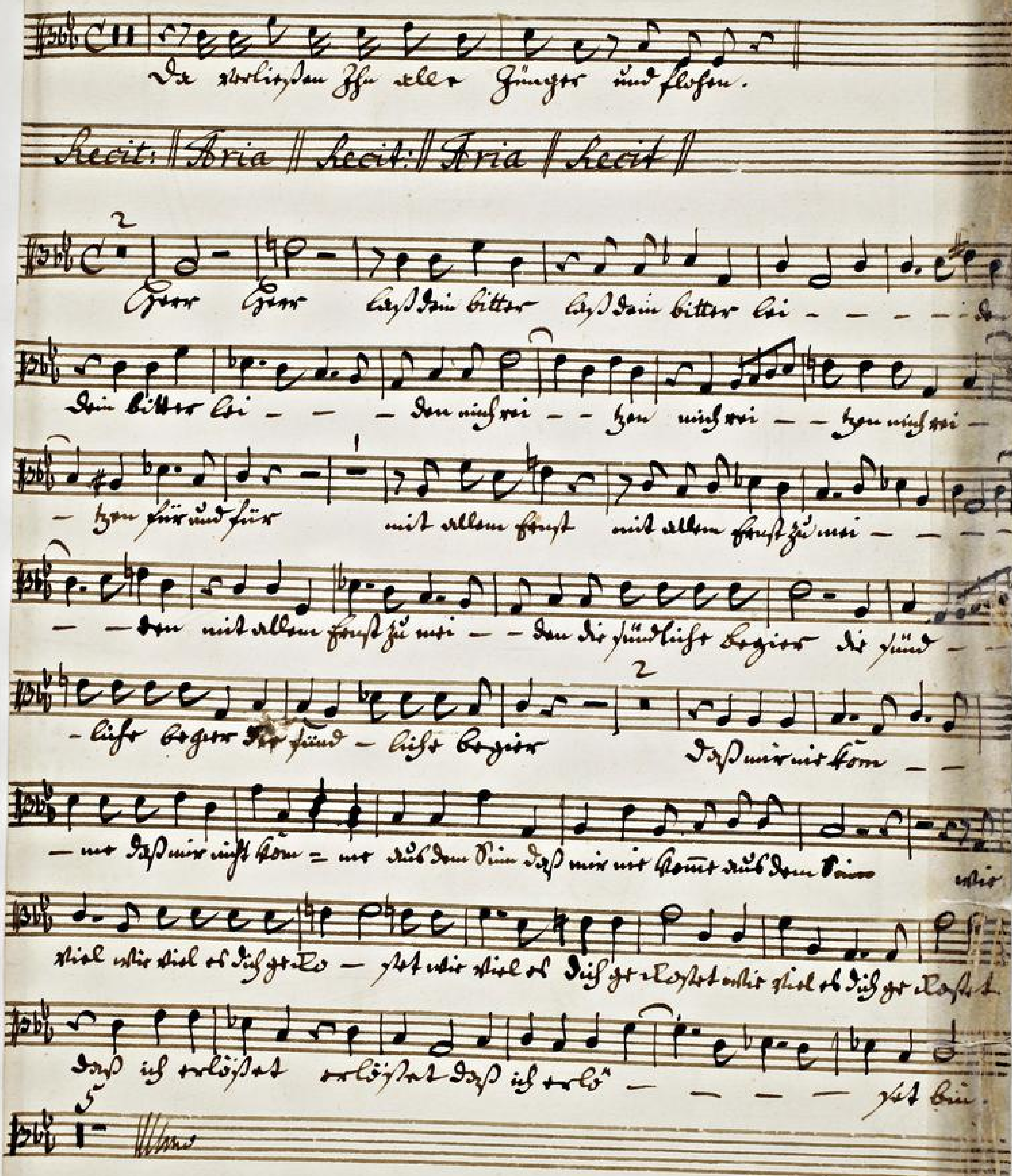
— statt dass Essig — statt dass Essig — statt dass Essig — —

— statt bin

1741

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0041
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Alto.



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0042
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

da verließen ihn alle Jünger und flohen

Recitat | Aria | Recitat | Aria | Recitat |

Herr Herr laß dein bitter laß dein bitter bei — — den

dein bitter bei — — den miß rei — den miß rei — den miß rei

den für und für mit allem Ernst — Zu mei — —

— — den mit allem Ernst Zu mei — den die sündlist begier die

sünd — — liste begier die sündliste begier daß mir nie kom —

me daß mir nicht kom=me auf dem Sinn daß mir nie kommen auf...

Sinn mir viel mir viel ab dis gelo — stet mir viel ab dis gelo — stet mir

viel ab dis gelostet daß dis erlöschet erlöschet daß dis erlö — —

— sel bei

2.

Freind warum warum bist du kommen verrätherin du

Recitat Aria

Menschen Sohn mit einem Kuss

Ach wie ist mir nach Christo weh wo ist den Kuss von Deiner

freundschaft Christ betrübet mich der Jünger Gluck betrübet mich sehr

Petri seinen Herrn kommt das Gold ins Verderben rennt Jünd

nicht nicht ist sind einer viele jener gleich. Ach hat Gott einen Eyd be

schworen auf aber auf mir mancher untreu mit viele gehen gar verloren

sie geben Gott ihm Wort und Wollust hin. Die solgen Petro fall nicht

aber seiner Unart Gefallen bedenkt fall Gott zu strafe

so wird der Herr uns wieder zu Ihm ziehen

6.

der Herr ist hier wenn deine Stimme fallen wenn

Dein Ohr - den blitz reitzt - sie reitzt sie zu wie - der Rose

der Herr ist hier wenn deine Stimme fal - - - len

wenn deine Stim - me fal - - - len Dein Ohr - den

blick nicht für nichts für Zins schinden für Wucher. Dann — wenn sie

mir ihre Sünden bezi — wenn sie mir ihre Sünden so so so werden sie Ver,

gebung so so so werden sie Vergebung so so so werden sie Vergeb —

— — bung finden und sie gedenken Ihrer — — — von

sollt nicht mehr nicht mehr und sie gedenken ihrer sollt nicht

Da capo ‖ Recitat ‖

mehr

Herr lass dein bitter Leiden mich trösten für d.

für — — mit allem Ernst zu mei — den die

sündliche Begier — — lass mir nie komm an den

Sinn wir wirken Lüstge — — stet dass ist er

lässt hin — —

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-449-12/0045
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso.

Dictum ‖ Recitat. ‖ Aria. ‖ Recit. ‖ Aria ‖ Recit. ‖

Herr, lass dein liebes Engelein mit ihr mich fahren,

— mit allem Ernst zu mir — kommen die Himmlische Legion —

— — lass mir nie kommen aus dem Sinn, wie viel es

Schlafen — — hat die Diener lassen bei — — —