

• UNIVERSAL-EDITION •

Nº940

GRÄDNER

STREICHQUARTETT

II

D DUR

OP. 39.

II. QUATUOR À CORDES

RÉ MAJEUR.

II. STRINGQUARTET

D MAJOR.

(STIMMEN)

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlaß vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Violine-Solo.

873 Adler, Max, Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
— II, " 3 "

874 — " II, " 3 "

295 Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (Arnold Rose).

378 Bauer, Sigmund K., Violin-Schule.

Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maitres:
739 — I. Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices.
741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).

742 Campagnoli, 6 Fugues (Bloch).

56 Florillo, 36 Etüden (Jos. Hellmesberger sen.).

752 Gaviniés, Etüden (Feliz Berber).

69 Hellmesberger, Jos. sen., 6 Cadenzen zu Beethoven D-dur-Concert. Beethoven, Concert-Fragment. Bach, A-moll-Concert. Bach, Doppelconcert. Paganini, D-dur-Concert. Mozart, Concert f. Violine u. Viola.

28 Hohmann, Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) (Carl Nowotny.)

476/80 — Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).

277 Kreutzer, Etüden (Arnold Rose).

475 Lanner-Strauss Vater, Tänze (Hellmesberger).

40 Mayseder, 6 Etudes, op. 29 (Hellmesberger).

Mazas, op. 36. Etudes mélodiques et progressives (Nowotny).
— I. Etudes spéciales.
— II. Etudes brillantes.
— III. Etudes d'Artistes.

Melodien-Album (Hellmesberger).
— Volksmelodien.
— Opermelodien.
439 — Märsche und Tänze.
740 Mestrino, 6 Caprices (Bloch).

315 Paganini, 24 Caprices (Arnold Rose).

739 Pichl, W. 12 Caprices (A) (Bloch).

741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (Bloch).

743 — 12 Caprices (B) (Bloch).

55 Rod., 24 Caprices (Hellmesberger).

171 Rode-Kreutzer-Ballott, Violin-Schule (Nowotny).

873/4 Skalen- und Akkord-Studien (siehe Adler).

680 Witting, C. 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

703 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier (Henri Petri).

549 Berlot, op. 57, 3 Duos Concertants.

540 — op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires.

662/3 Blumenthal, op. 42, 100 Übungsstücke I./II.

358 Gebauer, 12 Duos, op. 10.

538 Kallivoda, 2 Duos, op. 70.1
— 3 Duos, op. 116.
23 — Duos, op. 178.
24 — do., op. 179.
25 — do., op. 180.
26 — do., op. 181.

22 Mayseder, 3 Duos, op. 30, 31, 32.

240 Mazas, Petits Duos, op. 38, II.
241 — do., op. 38, I.
242 — do., op. 39, I.
243 — do., op. 39, II.
250 — Duos faciles, op. 60.
253 — do., op. 61.

254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III.

Melodien-Album (Hellmesberger).
— Volksmelodien.
174 — Opermelodien.
440 — Märsche und Tänze.

156 Pleyel, op. 8, Petits Duos.
696 — op. 23, 6 Duos.
698 — op. 24, 6 Duos.
635 — op. 48, 6 Duos.
661 — op. 59, 6 Duos.

211/23 Viotli, Duos, Nr. I—XIII. (Nowotny.)

Violine und Klavier.

701 Bach, Joh. Seb., Concert in A-moll (Henri Petri).

702 — Concert in E-dur (Henri Petri).

703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier (Petri).

104 Beethoven, Sämtliche Sonaten (Arnold Rose).

306 — Romanzen, op. 40, 50 (Carl Prill).

310 — Concert, op. 61 (Carl Prill).

762 — Rondo in G-dur (Glossner u. Steffek).

Berlot (Neu revidiert von Arnold Rose).
495 — Concert I, op. 16 D-dur.
496 — do. II, op. 32 H-moll.
497 — do. III, op. 44 E-dur.
498 — do. IV, op. 46 D-moll.
499 — do. V, op. 55 D-dur.
500 — do. VI, op. 70 A-dur.
501 — do. VII, op. 76 G-dur.
502 — do. VIII, op. 99 D-dur.
503 — do. IX, op. 104 A-moll.
504 — do. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — do., op. 7 E-dur.
507 — do., op. 12 A-dur.
508 — do., op. 15 E-dur.
509 — do., op. 42 D-dur.
510 — do., op. 67 D-dur.
511 — do., op. 79 A-dur.
512 — do. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).

322 — Scène de Ballet, op. 100.

682 Erb, M. J., op. 21 Sonate in E-moll.

683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccio, Arietta, Orientale).

581 Hellmesberger, Jos. sen., Ballscene.
584 — Gewitterscene.

592 Lanner, Walzer-Album (J. Weiss).

274 Lipinski, Militärconcert, op. 21 (Prill).

41 Mayseder, op. 38, Polonaise in A-dur (Hellmesberger).

191 — op. 53, II. Concertino in E-dur (Hellmesberger).

Nr.

Melodien-Album (Hellmesberger).
355 — Volksmelodien.
173 — Opermelodien.
441 — Märsche und Tänze.

311 Mendelssohn, Concert, op. 64 (Arnold Rose).

626 Mollque, V. Concert in A-moll (Prill).

144 Mozart, Sämtliche Sonaten (Prill).
793 — Concert Nr. I. B-dur.
794 — do. " II. D-dur.
795 — do. " III. G-dur.
796 — do. " IV. D-dur.
797 — do. " V. A-dur.
798 — do. " VI. Es-dur. (Henri Petri.)

446 Paganini, Concert I. op. 6 (Jens Hubay).
447 — Moto Perpetuo (Jens Hubay).

42/6 Rode, Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI (Hellmesberger).

226 Schubert, Sonatinen, op. 137 (Hellmesberger).
— Duos, op. 70, 159, 160, 162 (Nowotny).

60 Schumann, Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 (Laforge).

232/7 Spohr, Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (Henri Petri).
275 — Concert Nr. XII (Henri Petri).

679 Strauss, Johann, Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer).

593 Strauss, Vater, Tänze (J. Weiss).

704 Tschalkowsky, Concert, op. 35, in D-dur (Feliz Berber).

893 Vieuxtemps, Henri, op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.

47/50 Viotli Concert Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX (Hellmesberger).

761 Weber, Sonaten (Glossner u. Steffek).

Viola.

39 Mozart, Zwei Duos f. Viola u. Violine (Th. Laforge).

60 Schumann, Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 (Th. Laforge).

Violoncello-Solo.

513 Dotzauer, Cello-Schule, op. 155 (Norbert Salter).

514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhang zur „Schule“ (Norbert Salter), Band I—III.

Violoncello und Klavier.

808 Bach, J. S., Sonaten (Jacques van Lier).

871 Beethoven, 5 Sonaten (Jacques van Lier).

839 Chopin, Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 (Jacques van Lier).

542 Mendelssohn, 2 Sonaten op. 45, 58 (David Popper).

676 Salter, Norbert, Concert-Album.

Trios.

703 Bach, Joh. Seb., Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav. (Petri).

877 Beethoven, Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von Rudolf Fitzner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).

912 Haydn, Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Th. Luka).

541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello (Rich. Heuberger).

913 Mozart, Sämtliche Klavier-Trios (Glossner, Steffek, und Luka).

414 Rubinstein, op. 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello. (Original-Ausgabe).

916 Schubert, Klavier-Trios, op. 99, 100 (Rudolf Fitzner und Jan Brandts Buys).

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter klassischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad. Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A. Duos
(für Violine und Klavier).

456 Band I (leicht) Sonatinen von Mozart, Rondo von Beethoven, Sonaten von Weber und Schubert.

457 Band II (mittelschwer) Sonaten von Haydn, Mozart, Mendelssohn und Beethoven.

B. Trios
(für Violine, Violoncello und Klavier).

458 Band I (leicht) Trios von Haydn und Mozart.

459 Band II (mittelschwer) Trios von Haydn, Weber, Reissiger und Beethoven.

460 Band III (mittelschwer) Trios von Haydn, Mozart, Schubert und Beethoven.

461 Band IV (schwer) Trios von Reissiger, Beethoven und Hummel.

Streichquartette
(für 2 Violinen, Viola und Cello).
(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

57 Beethoven, Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — do., op. 18, Nr. II.
65 — do., op. 18, Nr. III.
66 — do., op. 18, Nr. IV.
67 — do., op. 18, Nr. V.
68 — do., op. 18, Nr. VI.
433 — do., op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

Nr.

313 Beethoven, Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — do., op. 59, Nr. II.
83 — do., op. 59, Nr. III.
84 — do., op. 74.
434 — do., op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
85 — do., op. 95.
881 — do., op. 127, Es-dur.
882 — do., op. 130, B-dur.
883 — do., op. 131, Cis-moll.
884 — do., op. 132, A-moll.
885 — do., op. 133, B-dur (Große Fuge).
86 — do., op. 135, F-dur.
896 — do., op. 95, 127, 130—135, Zusammen in 1 Bd.

415 Graedener, op. 33. Quartett in D-moll.

64 Haydn, Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63 — do., op. 74, Nr. 1—3.
62 — do., op. 76, Nr. 1—6.

846 Mendelssohn, Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847 — do., Nr. 2, A-moll, op. 13.
848 — do., Nr. 3, D-dur, op. 44, Nr. 1.
849 — do., Nr. 4, Es-moll, op. 44, Nr. 2.
850 — do., Nr. 5, Es-dur, op. 44, Nr. 3.
851 — do., Nr. 6, F-moll, op. 80.
435 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.

73 Mozart, Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74 — do., II, D-moll, " " Nr. 421.
75 — do., III, Es-dur, " " Nr. 428.
76 — do., IV, B-dur, " " Nr. 458.
77 — do., V, A-dur, " " Nr. 464.
78 — do., VI, C-dur, " " Nr. 465.
79 — do., VII, D-dur, " " Nr. 499.
80 — do., VIII, D-dur, " " Nr. 575.
81 — do., IX, B-dur, " " Nr. 589.
82 — do., X, F-dur, " " Nr. 590.
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.

390 Perger, Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 Schubert, Quartett, op. 29.
176 — do., op. posth. in D-moll.
824 Schumann, 3 Streichquartette, op. 41.

Klavier-Quartette.

878 Schumann, op. 47. Klavier-Quartette (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartetts; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Brandts Buys).

Streichquintette
(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello).
(Stimmen.)

87 Beethoven, Streichquintett, op. 4.
122 — do., op. 29.
359 — do., op. 137 (Fuge in D-dur).
859 Mendelssohn, Streichquintett in A-dur, op. 18.
860 — do., in B-dur, op. 87.

168 Mozart, Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140 — do., II, G-moll, " " Nr. 516.
169 — do., III, A-dur, " " Nr. 581.
141 — do., IV, D-dur, " " Nr. 593.

706 Schubert, Streichquintett, op. 163. C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncell. (Rud. Fitzner).

Klavierquintette.

738 Schubert, Forellenquintett, op. 114 (revidiert von Rudolf Fitzner; Klavierstimme kritisch durchgesehen von Jan Brandts Buys).

790 Schumann, Klavierquintett, op. 44 (rev. von Josef Hellmesberger, Klavierstimme von J. Brandts-Buys).

Septett und Octett
(Stimmen).

869 Beethoven, Septett op. 20 (Hellmesberger).

855 Mendelssohn, Octett in Es-dur, op. 20 (Hellmesberger).

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchesterbegleitung.

579 — Ballscene Partitur.
580 — do., Orchesterstimmen, compl.
580a — do., Violinstimme, Doubl.
580b — do., Cellostimme, Doubl.
580c — do., Bassstimme, Doubl.
581 — do., Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene. Partitur.
583 — do., Orchesterstimmen, compl.
583a — do., Violine I, Doubl.
583b — do., Violine II, Doubl.
583c — do., Cello, Doubl.
583d — do., Bass, Doubl.
584 — do., Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüße (Paschinger), Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.

381/83 — Im Violinschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.

750 Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bua: „Dandle sei nurg'scheit“. II. „Der traurige Jodlerburscht“. III. „Beim Haselwirth“. IV. „Die Liab blüht nur amol“. V. „Die g'strenge Muater“. VI. „s folgsame Dandle“ (Wiener Stimmung) mit beigefügtem Text.

751 — Dieselben (Münchener Stimmung).

369/71 Ziehrer, C. M., Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Gitarre.

276 Carulli, Gitarre-Schule (Krempf).

416 Giuliani, Gitarre-Schule (Studio per la Chitarra).

Mandoline.

763 Branzoll, Mandolinschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Heften.
494 Krempf, Mandolinschule für die 6saitige (neapolitanische) Mandoline.



BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & CO
46, BERNERS STREET W.



BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & CO
46. BERNERS STREET W.



SEINEM FREUNDE
EUGEN HARTIG
 GEWIDMET.

ZWEITES QUARTETT

FÜR
 2 VIOLINEN, VIOLA u. VIOLONCELLO
 (D DUR)

VON
HERMANN GRÄDENER

OP. 39.



VIOLA.

EIGENTHUM DES VERLEGER'S FÜR ALLE LÄNDER.
 AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
"UNIVERSAL-EDITION"
 ACTIENGESELLSCHAFT
 IN WIEN.

BUDAPEST
 RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
 POZSONY
 STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
 LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
 GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
 LONDON
E. ASCHERBERG & CO
 46, BERNERS STREET W.



SEINEM FREUNDE
EUGEN HARTIG
 GEWIDMET.

ZWEITES QUARTETT
 FÜR
2 VIOLINEN, VIOLA u. VIOLONCELLO
 (D DUR)

VON
HERMANN GRÄDENER
 OP. 39.

VIOLONCELLO.

EIGENTHUM DES VERLEGER'S FÜR ALLE LÄNDER.
 AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
"UNIVERSAL-EDITION"
ACTIENGESELLSCHAFT
 IN WIEN.

BUDAPEST
 RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
 POZSONY
 STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
 LEIPZIG.

SOLE AGENTS FOR
 GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
 LONDON
E. ASCHERBERG & CO
 46, BERNERS STREET W.