

1. 2.

Hr. (E)

M. (Hilft ihm beim Auspacken)

Butter... Mehl und Würste vierzehn Ei-er (Mann, die sind jetzt in-der (heu-er!))

VI.

Br.

Vc.

Cb.

ritard. 46 a tempo.

Pl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (E)

Trp. (E)

Pk.

M.

V. Bohnen... Zwiebeln und Herrjehl garein Vier... telpfund Kaffee! (Er kehrt den Kober rollends um. Ein Haufen Kartoffeln rollt zur Erde)

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Bg.

Bg.

rit. a tempo.

kl. Fl. Zeitmass wie zuvor.

gr. Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Hr.(E) *ff*

Trp.(E) *ff*

Pos. 3. *ff*

Pk. *ff*

Mutter. *ff*

MUTTER.

(Er fasst sie am Arm und tanzt mit ihr in der Stube umher)

Vater. *ff*

Rallalala, ral-lalala, rallalalala, hopsas-sa, heutewölln-wirrus - tig sein! Rallalala, rallalalala,

VI. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

kl. Fl. *cresc.*

gr. Fl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Cl. *dimin.*

Fg. *cresc.*

Hr. (E) 1. 2. in Es. 3. 4. in Es. *dimin.*

Trp. (E) *cresc.* *dimin.*

Pos. *cresc.*

Pk. *cresc.*

Mutter. *hopsassa, heute wölln wir lustig sein!*

Vater. *hopsassa, heute wölln wir lustig sein! — Ja hör' nur, Mütterchen, wie's ge- schah!* (*setzt sich*)

Vi. *cresc.* *dim.*

Br. *cresc.* *dim.*

Vc. *cresc.* *dim.*

Cb. *cresc.* *dim. pian.*

Cl. **47**

Fg. *pp*

Hr.(Es) *pp*

gr. Tr. (ohne Becken.)

Vater. *pp*

Drüben hinterm Her-renwald, da giebt'sprächige Fe-stebald: Kirmess, Hochzeit, Ju-bi-lä-um, Bül-lergeknall und gross To-de-um.

Vl. (Die Mutter kramt inzwischen die Sachen ein, zündet Feuer im Herd an, schlägt Eier in eine Pfanne u. s. w.)

Br.

Vc. *pp*

Cb.

Fl.

Hb. 1. *pp*

Cl.

Fg. 2. *pp*

Hr.(Es) *pp*

Trp. (Es) *pp* in Es.

Vater. *pp*

Mein Geschäft kommt nun zur Blü-te, dessen froh sei dein Ge-mü-the! Wer will

Vl.

Br.

Vc. *pp*

Cb.

Bg. *pp*

dolce

Fl. 1. *pp*

Hr. 1. *pp*

Cl. *pp* *dolce*

Fg. *pp*

Hr. Es. *pp*

Vater.

fei-ne Fe-ste fei-ern, der muss keh-ren, schrubben und scheuern; bot drum mei-ne Waren aus, zog damit von Haus zu Haus.

Vi. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

48 kl. Fl.

gr. Fl.

Hr. 1.

Cl.

Fg.

Hr. 1.

Trp. 2. (in Es.)

Trgl. *pp* (leicht)

Vater.

„Kauft Be - sen! kauft Be - sen! Gu-te Fe - ger, feine Bär - sten, Spinno - ja - ger!“

Vi. *mf* (geteilt.)

Br. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

1. Fl. *b*
 1. *b*
 gr. Fl. *2*
 Hb. *2*
 Cl. *1. 2*
 1. *2*
 Hr. (Es) *1. 2*
 Trp. (Es)
 Pos.
 Pk. *in Es. B.*
 gr. Tr. mit Becken.
 Vater.
 Sieh, da ver-kauf' ich ma-ssen-wei-se mei-ne Wa-ren zu dem höch- - sten' Prei- sel
 (zus.)
 VI. *pizz. Bg. cresc.*
 (zus.)
 Br. *pizz. Bg. cresc.*
 Vc. *pizz. Bg. cresc.*
 Ch. *Bg. pizz. Bg. cresc.*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hr.

Cl.

Fg.

Hr. (Es)
3

Trp. (Es)

Pos.

Fk.

gr. Tr. mit Becken.

Mutter.

Vater.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

(Er stößt geräuschvoll einige blecherne Gefässe vom Herde hinunter)

Schnell nun her mit Topf und Pfanne, her mit Schlüssel, Ke-ssel und Kanne!

MUTTER.

VI-vat hoch

VI-vat

kl. Fl. *stringendo*

hoch die Besen - bin - der!
 die Be - sen - bin - der! *(Er setzt die Küsselflasche an den Mund, hält jedoch plötzlich inne.)* Doch halt, Wo bleiben die Kinder? Hänsel! Gretel! Wo steckt der

stringendo

Etwas bewegter.

Fl. 1. 2.

Hr. 1. 2.

Cl. 1. 2.

Fg. 1. 2.

Hr. (Ks) 1. 2.

Hr. 3. 4. in F.

Pos.

M. MUTTER (*Zuckt verlegen die Achseln*)
Wo er steckt? Ja wüsstest man's! Doch das weiss ich klar wie
Hans?

Vl.

Br.

Ve. pizz.

Cb. pizz.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (Es)

Hr. (F)

Pos.

Pk.

M.

V.

VI.

Br.

Vo.

Cb.

1.

2.

1.2.

3.

4.

fp

pp

nach C umstimmen!

MUTTER.

Und am

brach.

VATER.

Was?

der neue Topf entwei?

(sornig)

plac.

plac.

fp

1. Fl. *sf*

2. Fl. *sf*

1. Hb. *sf*

2. Hb. *sf*

1. Cl. *sf*

2. Cl. *sf*

1. Fg. *sf*

2. Fg. *sf*

1. Hr. (Es) *sf*

2. Hr. (Es) *sf*

3. Hr. (F) *sf*

4. Hr. (F) *sf*

Trp. *sf*

Pos. *sf*

Pk. *sf*

gr. Tr. (ohne Becken.) *sf*

M. *sf*

V. *sf*

Bo - den quoll der Brei! (*Wütend mit der Faust auf den Tisch schlagend*)
 VATER.
 Don - nerkeil! so ha-bendieRangen wie - der Un - fug an - ge-fangen?

VI. *pizz.* *sf* *cresc.*

Br. *sf* *cresc.*

Vc. Bg. *pizz.* *sf* *cresc.*

Ch. *pizz.* *sf* *cresc.*

in F.

in C.

in C.

51

Fl.

Hb.

Cl.

1. *p*

2. *p*

Hr.(F)

2. *p*

3. *p*

Hr.(F)

Trp.(C)

p

Pk.

M. **MUTTER** (*Assig*)
 Unfug viel und Ar-beit kei-ne hatten sie ge-trie-ben hier al-lei-ne; hör-te schon drau-sen sie joh-len, hopsen und

VI.

Br. *pizz.*

Bg. *p*

Vc.

Cb. *pizz. p*

This page of a musical score contains the following elements:

- Instrumental Staves:**
 - Fl. (Flute): Two staves with first and second endings.
 - Hb. (Horn): Two staves with first and second endings.
 - Cl. (Clarinet): Two staves with first and second endings.
 - FG. 2 (Fagott): Bassoon part.
 - Hr. (F) (Horn): Three staves for first, second, and third horns.
 - Trp. (C) (Trumpet): Two staves for first and second trumpets.
 - Pos. (Posaune): Two staves for first and second trombones.
 - Pk. (Percussion): One staff.
 - M. (Molodok): One staff.
 - VI. (Viola): One staff.
 - Br. (Bassoon): One staff.
 - Vc. (Violoncello): One staff.
 - Cb. (Kontrabaß): One staff.
- Vocal Lines:**
 - V. (Voice): Two staves with German lyrics: "springen wie wilde Fohlen — na, da wusst' ich nicht, wo mir stand der Kopf, und vor Zorn ser-".
 - Chorus: "VATER. — und vor Zorn".
- Musical Markings:**
 - Dynamics: *p*, *f*, *cresc.*, *ten.*, *sf*, *sf cresc.*, *piu.*
 - Articulation: *acc.*, *stacc.*
 - Performance Instructions: "C nach B zurückst." (C after B back).
 - Tempo/Character: *rit.*

52 Noch schneller.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Melodic line with various articulations.
- Horn (Hb.):** Melodic line, often playing sustained notes.
- Clarinet (Cl.):** Melodic line with intricate rhythmic patterns.
- Bassoon (Fg.):** Sustained notes, providing harmonic support.
- Trumpet (Hr. (F)):** Sustained notes, playing a rhythmic pattern.
- Trombone (Hr. (F)):** Sustained notes, playing a rhythmic pattern.
- Trumpet (Trp. (C)):** Sustained notes, playing a rhythmic pattern.
- Percussion (Pos.):** Playing a rhythmic pattern with dynamic markings *sf* and *pp*.
- Percussion (Pk.):** Playing a rhythmic pattern.
- Voice (M.):** The mother's part, starting with the lyrics "brach der Topf! Lacht aus vollem Halse" and ending with "Ha ha ha ha ha!".
- Violin (V.):** Melodic line with dynamic markings *sf* and *pp*.
- Viola (Vi.):** Melodic line with dynamic markings *sf* and *pp*.
- Brass (Br.):** Playing a rhythmic pattern.
- Violoncello (Vc.):** Playing a rhythmic pattern.
- Double Bass (Cb.):** Playing a rhythmic pattern.

The score is marked with various dynamics such as *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The tempo is indicated as "Noch schneller." (Even faster).

Fl. *sf dim. p pp*

Hr. *pp*

Cl. *sf p pp*

Fg. *sf p pp*

Hr.(F) *sf p dim. pp*

Hr.(F) *sf p dim. pp*

Trp.(C) *sf p dim. pp*

2. *p dim. pp*

3. *p dim. pp*

Pos. *3.*

M. *dim. (wie erschöpft)*
 — haha ha ha! Ha ha hahaha ha ha ha! Ha ha haha ha ha ha! Ha! Ha!

V. *ha! Ha ha haha! Na, Zorn - - müt-terchen, nimm mir's nicht krumm: solche*

Vl. *sf p dimin. pizz.*

Br. *sf p dimin.*

Vc. *sf p dimin.*

Cb. *sf p dimin. pizz. b.*

Kl. Fl. *pp*

Gr. Fl. *pp*

Hob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Hr.(F) *pp*

Hr.(F) *pp*

Trp.(C) *pp*

Pos.

M. *pp* **MUTTER** (*schnippisch, kurz ab*)
Meinthalben an Il-senstein!
(entsetzt)

V. *pp*
Zorn-tüpfel find' ich recht dumm! Doch sag, wo mügen die Kinderchen sein? Am

Vl. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Ch. *pizz.*

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

kl. Fl. *f dim.*

gr. Fl. *f dim.*

1. Fl. *f dim.*

Hb. *f dim.*

Cl. *f dim.*

Fg. 2. *f dim.*

Hr.(F) *f dim.*

Hr.(F) *f dim.*

Trp.(C) *dim.*

Pos. *f*

Pk. *f*

M. *f*

V. *f*

Bg. *f dim.*

VI. *f dim.*

Br. *f dim.*

Vc. Bg. *f dim.*

Cb. Bg. *f dim.*

in Es, B. (sehr bestimmt)

MUTTER (mit verächtlicher Miene) *f dim.*

Den Besen, den lass nur an seiner Stell!

Il - senstein! El juckt dich das Fell? (holt einen Besen von der Wand) (Er lässt den Besen fallen)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

54 Ein wenig zurückhaltend.

Wieder schneller.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Hr.(E)

Trp.(C)

Pos.

poco ritenuto
Pk.

M.

V. **VATER (die Hände ringend)**
Wenn sie sich verirren im Wal-de dort, in der Nacht ob-ne Stern und Mond! Kennst

Bg.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

MUTTER (betroffen)
O Himmel!

pizz.

kl. Fl. Wie vorhin.

Wieder schneller.

kl. Fl. Wie vorhin.

Wieder schneller.

1. Fl.

2. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl. 1.

Cl. 2.

2. Pg.

Hr. (F)

Hr. (E)

Trp.

Pos.

Pk.

M.

V.

VI.

Br. pizz.

Vc.

Cb. pizz.

MUTTER.

Die Bü - se? Wen meinst du?

(mit geheimnisvollem Nachdruck)

du nicht den schau-erlich dü - stern Ort, weisst nicht, dass die Bü - se dort wohnt? Die

(geteilt)

(geteilt)

pizz.

Bg.

(geteilt)

Bg.

(geteilt)

55 Etwas zurückhaltend.

kl. Fl. dolce

1. Fl. dolce

Hb. dolce

Cl. dolce

Fg. p dolce

2. p dolce

1. Hr. (F) pp

3. Hr. (E) dolce

Trp. (E) dolce

2. pp dolce

Pos. pp

Pk. nach E und H umstimmen.

M. MUTTER (zusammenfahrend) (Weicht zurück)
 Die Knusperhe-xe! Mein! sag doch, was soll den der Be-sen? VATER.
 Knu - sperhe - xe! (Er nimmt den Besen wieder vom Boden auf) Der

V. pp

VI. pp

Br. pp

Vc. pp

Cb. pp (geteilt)

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (F)

Hr. (E)

Trp. (E)

Pw.

Pk.

M.

V.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

crescendo

crescendo

crescendo

crescendo

cresc.

cresc.

mf

cresc.

cresc.

(zusammen.) cresc.

in E. H.

Ho - sen, der Ho - sen, was macht man damit, was macht man damit? Es reitendrauf, es reitendrauf die He - xen!

(gestellt)

Fl. 1.

Hb.

Cl.

Fg. 1. *dimin.*

2. *dimin.*

Hr. (F) *pp*

Pk.

Vater.

VATER.
Eine Hex' steinalthausstief im Wald, vom Teufel selber hat sie Gewalt.

Vi. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fg. *mf*

Hr. (F) *in F. 1.*

Pk.

Vater.

Um Mit-ternacht, wenn Niemand wacht, dann rei- tet sie aus zur He - xen - jagd.

Vi. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

zu 2.

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Vater.

Zum Schornstein hi-naus, auf dem Besen, o Graus! ü-ber Berg und Kluft, über

Bg.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Fl. 1.

Hb. 1.

Cl.

Fg.

Hr.(F)

Hr.(E)

Trp.(E)

Fk.

V.

Thal und Schluff durch Ne-bel-duft, im Sturm durch die Luft: ja so rei-ten, ja so rei-ten, juch-bel-sa, die

VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

Gr. Fl. 2
 Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr. (K)
 Trp. E.
 Pk.
 M.
 V.
 He - zen!
 Ent - sets - lich! Doch die Kna - sperhex?
 MUTTER.
 VATER.
 Ja bei Tag, o Graus, zum
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.
dimin.
pizz.
dimin.
pizz.
dimin.
pizz.

Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr. (K)
 Pk.
 V.
 He - zen - schmaus im Kni - sper Kna - sper Kna - sperhaus, die Kin - derlein, Arm - sün - derlein, mit Zau - ber - ku - chen
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Cb.
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce
dolce

Allmählich ein wenig bewegter.

gr. Fl. *dot.*

Hb. *dolce*

Cl.

Fg.

Hr. (F)

Pk.

V. *30*

lockt sie hin-ein. *plac.* Doch ü - belgünstigt er - greift sie geschwind das ar - me Ku - chen

VI. *Bg.*

Br. *dolce*

Ve. *dolce*

Cb. *Bg.*

Fl.

Hb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hr. (F) *cresc.*

Hr. (E) *cresc.*

Pk. *cresc.*

V. *cresc.*

knu - spernde Kind, in dem Ofen hitzhell schiebt die Hexe blitzschnell, dann kommen zur Stell, ge - bräunet das Fell, aus dem

VI. *crescendo*

Br. *crescendo*

Ve. *crescendo*

Cb. *crescendo*

617 *crescendo*

Etwas zurückhaltend.

gr. Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.(F)
Hr.(E)
Trp.(E)
Pk.
V.
Vi.
Br.
Vc.
Cb.
Bc.

O - fen, aus dem O - fen: die Leb - ku - chen - kin - der!

cresc. *pp* *ppizz.* *dolce*

Fl. *Im Zeitmass.*
Hb.
Cl.
Fg.
Hr.(E)
Trp.(E)
Pk.
V.
Vi.
Br.
Vc.
Cb.
Bc.

MUTTER.
Und die Leb-kuchenkinder?
Von der He-xe?
O Graus!
Hilf Himmel! die

VATER. Sie wer-den gefressen!
Von der He-xe!

poco stringendo *pp* *cresc.*

Fl. 1. *cresc.* *sf*

Fl. 2. *cresc.* *sf*

Hr. 1. *cresc.* *sf*

Hr. 2. *cresc.* *sf*

Cl. 1. *cresc.* *sf*

Cl. 2. *cresc.* *sf*

Fg. 1. *cresc.* *sf*

Fg. 2. *cresc.* *sf*

Hr.(K) 1. *cresc.* *sf*

Hr.(K) 2. *cresc.* *sf*

Hr.(K) 3. *cresc.* *sf*

Hr.(K) 4. *cresc.* *sf*

Trp.(K) *cresc.* *sf*

Pos. 1. 2. *mf*

Pk. *mf*

M. *cresc.* *mf*

V. *mf*

Vl. *sf*

Br. *sf*

Vc. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *sf*

Kin-der! ich halt's nicht mehr aus! (rennt aus dem Hause)

He! Al-to, wart' doch! nimm mich mit!

60

Noch schneller.

1. Fl.

2. Fl.

1. Hb.

2. Hb.

1. Cl.

2. Cl.

1. Fg.

2. Fg.

1. Hr.(K).

2. Hr.(K).

3. Hr.(K).

4. Hr.(K).

1. Trp.(E).

1. 2. Pos.

3. Pos.

Basstuba

Pk.

gr.Tr.

(nimmt die Kümmelflasche vom Tische und eilt ihr nach.)

Vater.

Wir wol-len ja Bei-de zum He-xen-ritt!

1. Vl.

Br.

Vc.

Ch.

(Der Vorhang fällt rasch.)

(mit Becken.)

Noch schneller.

A Ende des ersten Bildes.

B Uebergang zum Vorspiel des zweiten Bildes (Hexenritt)

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (E)

Trp. (E)

Pos. 3

Bsstb.

Pk.

gr. Tr.

VI.

Br.

Vo.

Ch.

1. p cresc.

2. f

1. p cresc.

2. f

1. p cresc.

2. f

1. p cresc.

2. f

1. p cresc.

2. f

1. 2. mf

3. 4. mf

1. 2. p cresc.

mf

1. 2. p cresc.

mf

stacc.

stacc.

stacc.

cresc.

cresc.

f

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. in E.

Trp. E

3 Pos.

Bsstb.

Pk.

gr. Tr.

VI.

Br.

Vo.

Cb.

1. p

2. f

1. p

2. f

1. p

2. f

1. p

2. f

1. 2. mf

3. 4. mf

1. 2. p

mf

1. 2. p

mf

Sehr Wichtig.

f

◆ Wird fortgesetzt beim Zeichen ◆ der folgenden Seite.

„HEXENRITT.“

Vorspiel zum zweiten Bilde.

61

Wuchtig. ($\text{♩} = 92$)

Kl. Fl.
 gr. Fl.
 Hb.
 Cl.
 Fg.
 Hr. (F)
 Hr. (F)
 Trp. (C)
 Pos.

Wuchtig, jedoch nicht schleppend. ($\text{♩} = 92$)

VI.
 Br.
 Vo.
 Cb.

Hb. (J=90)

Cl.
Fg.
Hr. (F)
Trgl.
gr. Tr. (ohne Becken)
Vi.
Br.
Vc. pizz.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

1. 2.

p

Fl.

Hb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Trp.
Pos.
Trgl.
gr. Tr.
Vi.
Br. pizz.
Vc.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

In F.

1. 2.

Pos. 3.

Bassob.

Bg.

Fl. Fl.

gr. Fl.

Cl.

Fg.

Hr.

Tr.

Tr.

Pon.

Bastb.

Tambourin

Trgl.

gr. Tr.

Beck.

Pk.

Vl.

Br.

Vc. Bc.

Cb.

ten.

mf

Fl. I
 Fl. II
 Cl. (B)
 Cl. (A)
 Fg. (B)
 Hr. (F)
 Trp. (F)
 Pos.
 Bsnb.
 Pk. in E.
 Trcl.
 Tamb.
 Beck.
 Tr. (ausklingend) (nimmt Castagnetten.)
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Kb.

Musical notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *len.* (ritardando) and *ff* (fortissimo). The score is organized into measures across four systems.

This page of a musical score, page 112 of the flute part, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Piccolo (Pg.)
- Horn (F) (Hr. (F))
- Trumpet (F) (Trp. (F))
- Posa (Pos.)
- Bassoon (Basib.)
- Double Bass (Fk.)
- Trigon (Trgl.)
- Tam-tam (Tamb.)
- Castanets (Castgn.)
- Grande Triangles (gr. Tr. (ohne Becken))
- Violin 1 (Vl. 1) - *geteilt.*
- Violin 2 (Vl. 2) - *geteilt.*
- Brass (Br.)
- Viola (Vc.)
- Cello (Cb.)

The score includes various dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). A specific instruction *(nach F und C unstimmen.)* is present on the Fk. staff. The page number 112 is in the top left, and the rehearsal mark 63 is in the top right.

Kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Pg.

Hr. (F)

Trp.

Trgl.

Pk.

VI.1 geteilt.

VI.2 geteilt.

Br. (geteilt.)

Vc.

Cb.

dolce.

marcato

pizz.

1. 2.

1. 2.

Allmählich schneller.

Musical score for a symphony orchestra, page 115. The score includes parts for Kl. Fl., gr. Fl., Bb, Cl., Fg, Hr. (F), Trp. 1., Trgl., gr. Tr., Vi. 1., Vi. 2., Br., Vo., and Cb. The music is marked *Allmählich schneller.* and includes various dynamics like *cresc.* and *marc.*. The percussion section includes *ohne Becken.*

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Hr. (F)

Trp.

Pos.

Bastb.

Trgl.

Tamb.

gr. Tr.

(gestossen.)

Vi.

Br.

Vc.

Cb.

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hb.
Cl.
Fg.
Hr. (F)
Trp.
Pos.
Bassb.
Trgl.
Tamb.
gr. Tr.
Vi.
Br.
Vcl.
Cb. (tutti)