

€ 2,-

# FRANZ DRDLA

## COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO.



FRANZ DRDLA.

No. 1.	Romanze. A-dur A maj., la maj.		
	a) Edition originale.	b) simplifiée	à M. 1.80.
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 2.	Sérénade. E-dur E maj., mi maj.		
	a) Edition originale.	b) simplifiée	à M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 3.	Op. 21. Träumerei (Dreaming). Des-dur D flat maj.		M. 1.80
	Réverie ré bémol maj.		2/- n. Fr. 2.- n.
" 4.	Op. 22. Première Mazurka (ou Marie Hall-Mazurka).		M. 2.-
	G-dur G maj., sol maj.		2/- n. Fr. 2.50 n.
" 5.	Op. 23. Deuxième Mazurka. G-dur G maj., sol maj.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.
" 6.	Op. 24. Troisième Mazurka. A-dur A maj., la maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 7.	Op. 25. Madrigale. A-dur A maj., la maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 8.	Op. 26. No. 1. Melodie. F-dur F maj., fa maj.		M. 1.60
" 9.	" 2. Au Printemps. B-dur B flat maj.		2/- n. Fr. 2.- n.
		si bémol maj.	M. 1.50
			2/- n. Fr. 2.- n.
" 10.	Op. 27. " 1. Dialogue. G-dur G maj., sol maj.	I Position.	M. 1.60
" 11.	" 2. Tarantella. D-dur D maj., ré maj.		2/- n. Fr. 2.- n.
" 12.	Op. 28. Vision. Es-dur E flat maj., mi bémol maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 13.	Op. 29. Le Songe. Nocturne. D-dur D maj., ré maj.		M. 1.50
			2/- n. Fr. 2.- n.
" 14/21.	Op. 30. Danses hongroises (Ungarische Tänze).		
	No. 1. Hej de Fényes No. 5. Kalvesai emlék		M. 2.-
	" 2. Hamis babám " 6. Bartfai emlék		2/- n. Fr. 2.50 n.
	" 3. Eg a kunyhó " 7. Rózsabokor csárdás		
	" 4. Hey, Hay! " 8. Csak egy széz lány		
" 22.	Op. 31. Chant d'amour. Valse chanson. D-dur D maj.		M. 1.80
		ré maj.	2/- n. Fr. 2.25 n.
" 23.	Op. 32. Ivresse. F-dur F maj., fa maj.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.
" 24.	Op. 33. Berceuse. Slumber Song. Wiegenlied. Intermezzo.		M. 1.50
	C-dur C maj., ut maj.		2/- n. Fr. 2.- n.
" 25.	Op. 34. No. 1. Meditation. C-dur C maj., ut maj.		M. 1.50
" 26.	" 2. Ballade. G-moll G minor., sol min.		M. 1.50
			2/- n. Fr. 2.- n.
" 27.	" 3. Au Soir. F-dur F maj., fa maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 28.	" 4. Lenorka. G-dur G maj., sol maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 29.	Op. 35. Danse des Sorcières. Dance of the Sorceress.		
	Hexentanz. G-dur G maj., sol maj.		M. 3.-
			3/- n. Fr. 3.75 n.
" 30.	Op. 36. Idylle.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.
" 31.	Op. 37. No. 1. Rêverie. Es-dur E flat maj., mi bémol maj.		M. 1.80
" 32.	" 2. Frühlings-Serenade (A Spring Serenade).		M. 1.80
	Sérénade de printemps. A-dur A maj., la maj.		2/- n. Fr. 2.25 n.
" 33.	" 3. Feu Follet. D-dur D maj., ré maj.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.
" 34.	Op. 42. Tarantelle pour deux Violons et Piano		M. 2.50
			2/6 n. Fr. 3.15 n.
" 35.	Op. 43. Chanson joyeuse. D-dur D maj., ré maj.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.
" 36.	Op. 50. Danse gracieuse. G-dur G maj., sol maj.		M. 1.80
			2/- n. Fr. 2.25 n.
" 37.	Op. 55. Rezinka. D-dur D maj., ré maj.		M. 2.-
			2/- n. Fr. 2.50 n.

Nº 742.  
COPYRIGHT

Propriété des éditeurs pour tous pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.  
Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO., BRUXELLES  
LONDON. WIEN I Wollzeile 39. ZÜRICH. NEW YORK.

Printed at Leipzig.

Bosworth & Co. Leipzig.



Paris June 1925  
G. J. S. Schwan

= REPertoire KUBELIK, MARIE HALL, MISCHA ELMAN ETC. =

# FRANZ DRDLA

## COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO

- |   |   |
|---|---|
| <p>N<sup>o</sup> 1. <b>Romanze.</b> A-dur. A maj, <i>la maj.</i><br/> a) Edition originale<br/> b) " simplifiée</p> <p>N<sup>o</sup> 2. <b>Sérénade.</b> E-dur E maj, <i>mi maj.</i><br/> a) Edition originale<br/> b) " simplifiée</p> <p>" 3. Op.21. <b>Träumerei (Dreaming).</b> Des-dur D flat maj.</p> <p>* " 4. Op.22. <b>Première Mazurka (ou Marie Hall Mazurka).</b><br/> G-dur G maj.</p> <p>* " 5. Op.23. <b>Deuxième Mazurka.</b> G-dur G maj, <i>sol maj.</i></p> <p>" 6. Op.24. <b>Troisième Mazurka.</b> A-dur A maj, <i>la maj.</i></p> <p>* " 7. Op.25. <b>Madrigale.</b> A-dur A maj, <i>la maj.</i></p> <p>" 8. Op.26. N<sup>o</sup> 1. <b>Mélodie.</b> F-dur F maj, <i>fa maj.</i></p> <p>" 9. N<sup>o</sup> 2. <b>Au Printemps.</b> B-dur B flat maj. } 1. Position</p> <p>" 10. Op.27. N<sup>o</sup> 1. <b>Dialogue.</b> G-dur G maj, <i>sol maj.</i></p> <p>" 11. N<sup>o</sup> 2. <b>Tarantella.</b> D-dur D maj, <i>ré maj.</i></p> <p>* " 12. Op.28. <b>Vision.</b> Es-dur E flat maj, <i>mi bémol maj.</i></p> <p>" 13. Op.29. <b>Le Songe.</b> Nocturne. D-dur D maj, <i>ré maj.</i></p> <p>" 14/21. Op.30. <b>Dances hongroises. (Ungarische Tänze).</b><br/> N<sup>o</sup> 1. Hej de Fényes. N<sup>o</sup> 5. Kalvesai-émlék.<br/> " 2. Harnis babám. " 6. Bartfai emlék.<br/> " 3. Eg a kunyhó. " 7. Rózsabokor csárdás.<br/> " 4. Hej, Haj! " 8. Csak egy szép lány.</p> <p>" 22. Op.31. <b>Chant d'amour.</b> Valse chanson. D-dur D maj.</p> <p>" 23. Op.32. <b>Ivresse.</b> F-dur F-maj, <i>fa maj.</i></p> <p>" 24. Op.33. <b>Berceuse. Slumber Song. Wiegenlied.</b><br/> Intermezzo. C-dur C maj.</p> <p>" 25. Op.34. N<sup>o</sup> 1. <b>Méditation.</b> C-dur C maj, <i>ut maj.</i></p> <p>" 26. " 2. <b>Ballade.</b> G-moll G minor, <i>sol min.</i></p> <p>" 27. " 3. <b>Au Soir.</b> F-dur F maj, <i>fa maj.</i></p> <p>" 28. " 4. <b>Lenorka.</b> G-dur G maj, <i>sol maj.</i></p> <p>" 29. Op.35. <b>Danse des Sorcières. Dance of the Sorcières.</b><br/> Hexentanz. G-dur G maj, <i>sol maj.</i></p> <p>" 30. Op.36. <b>Idylle.</b> A-dur A maj.</p> <p>" 31. Op.37. N<sup>o</sup> 1. <b>Rêverie.</b> Es-dur E flat maj, <i>mi bémol maj.</i></p> <p>* " 32. " 2. <b>Frühlings Serenade (A Spring Serenade).</b><br/> A-dur A maj, <i>la maj.</i></p> <p>" 33. " 3. <b>Feu Follet.</b> D-dur D maj, <i>ré maj.</i></p> | <p>N<sup>o</sup> 34. Op.42. <b>Tarantelle</b> pour deux Violons et Piano</p> <p>" 35. Op.43. <b>Chanson joyeuse.</b> D-dur D maj, <i>ré maj.</i></p> <p>" 36. Op.50. <b>Danse gracieuse.</b> G-dur G maj, <i>sol maj.</i></p> <p>* " 37. Op.55. <b>Rezinka.</b> D-dur D-maj, <i>ré maj.</i></p> <p>" 38. Op.70. <b>Chant de la Fileuse.</b> G-dur G-maj, <i>sol maj.</i></p> <p>" 39. Op.71. <b>Aubade d'Été.</b> Humoresque. F-dur F-maj, <i>fa maj.</i></p> <p>" 40. Op. — <b>Souvenir (nur für England u. Kolonien)</b></p> <p>" 41. Op.80. <b>Märchen (Légende).</b> F-dur F maj, <i>fa maj.</i></p> <p>" 42. Op.87. <b>Reigen.</b> F-dur F maj, <i>fa maj.</i></p> <p>" 43. Op.96. <b>Tanzweise.</b> D-dur D maj, <i>ré maj.</i></p> |
|---|---|

Propriété des éditeurs pour tous pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.  
Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO BRUXELLES.  
WIEN I. LONDON, W. 8 Heddon St. REGENT ST. ZÜRICH.  
Wollzeile 39. NEW YORK.

\* Orchester Stimmen sind zu haben.  
\* Orchestra Parts are to be had.  
\* Les parties d'orchestre se vendent séparément.

Printed at Leipzig.

# Träumerei.

Dreaming.

Fr. Drdla, Op. 21.

VIOLINO. *con sordino* *mf* *p* *mf* *sul D*

PIANO. *p*

*dim.* *p* *ritard.* *mf* *f* *mf dim.*

*2* *sul A tempo*

*tempo* *ritard.* *p* *f* *mf* *p*

*p* *ritard.* *mf*  *cresc.* *sul D*

*animato* *ritard.* *mf*

*sul A* *breit* *ff* *tempo* *dim.*

*ff* *breit.* *dim.*

*sul D* *ritard.* *sul D* *tempo* *pp* *pp* *tempo*

*ritard.* *pp*

*sul A* *tempo* *lenuto* *p* *ritard.* *mf* *ff* *ff tenuto*

*ritard.* *tempo* *mf* *f*

*morendo* *f* *mf* *p* *pp* *pp*

*dim. ritard.* *morendo ritard.* *pp* *pp*

# Franz Drdla

## Compositions pour Violon et Piano.

**Mélodie.** First position. *Moderately Difficult.*

I. Lage. *Mäßig schwierig.* Op. 26 N<sup>o</sup> 1. M 1.20 1/6 net.  
 1<sup>re</sup> position. *Moyenne force* Prix net f. 1.-  
 Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

**Dialogue.** First position. *Moderately Difficult.*

I. Lage. *Mäßig schwierig.* Op. 27 N<sup>o</sup> 1. M 1.20 1/6 net.  
 1<sup>re</sup> position. *Moyenne force* Prix net f. 1.50  
 Allegro.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

**Tarantella.** First position. *Difficult.*

I. Lage. *Schwierig.* Op. 27 N<sup>o</sup> 2. M 1.80 2/- net.  
 1<sup>re</sup> position. *Difficile* Prix net f. 2.25  
 Presto.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

**Wiegenlied. — Slumber Song. — Berceuse.** Up to Third position. *Easy.*

I. bis III. Lage. *Leicht.* Op. 33. M 1.50 2/- net.  
 1<sup>re</sup> à 3<sup>e</sup> position. *Facile* Prix net f. 2.-  
 Intermezzo.  
 Andante.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

**Madrigal.** Up to Third position. *Moderately Difficult.*

I. bis III. Lage. *Mäßig schwierig.* Op. 25. M 1.80 2/- net.  
 1<sup>re</sup> à 3<sup>e</sup> position. *Moyenne force.* Prix net f. 2.25  
 Andante.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.



# Oskar Rieding. Compositions pour Violon et Piano.

## Schlummerlied. - Berceuse.

I. Lage. Leicht.

First position. Easy.  
Op. 22 No 1. M. 1, - 1/6 Fr. 3.-

Andante.



Copyright 1905 by Bosworth & Co.

## Rondo.

I. Lage. Leicht.

First position. Easy.  
Op. 22 No 3. M. 1, 20. 1/6 Fr. 3.-

Allegretto moderato.



Copyright 1905 by Bosworth & Co.

## Pastorale.

I. u. III. Lage. Leicht.

First and third position. Easy.  
Op. 23 No 1. M. 1, 50. 1/6 Fr. 3.-

Moderato.



Copyright 1905 by Bosworth & Co.

## Zigeuner-Marsch. - Gipsies March.

I. u. III. Lage. Leicht.

First and third position. Easy.  
Op. 23 No 2. M. 1, 50. 1/6 Fr. 3.-

Allegretto.



Copyright 1905 by Bosworth & Co.

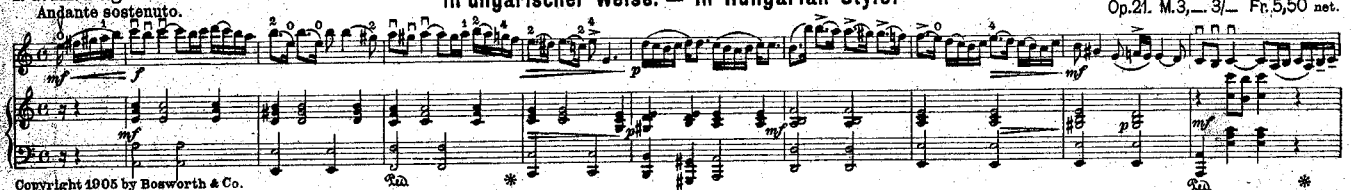
## Concertino

in ungarischer Weise. - in Hungarian Style.

First and third position. Rather easy.  
Op. 21. M. 3, - 3/- Fr. 5, 50 net.

I. u. III. Lage. Ziemlich leicht.

Andante sostenuto.



Copyright 1905 by Bosworth & Co.

## Concertino in G dur. major.

First, third and fifth position. Moderately Difficult.  
Op. 24. M. 3, - 3/- Fr. 5, 50 net.

I. III. u. V. Lage. Mäßig schwierig.

Allegro moderato.



Copyright 1904 by Bosworth & Co.

## Traumbild. - Dream Picture.

I. bis V. Lage. Ziemlich leicht.

The first to the fifth position. Rather easy.  
Op. 27. M. 1, 50. 2/- Fr. 3, 50 net.

Adagio.



Copyright 1908 by Bosworth & Co.

## Libellentanz. - Dance of the Dragon Flies.

V. Lage überschreitend. Nicht schwer, sehr effectvoll.

Beyond fifth position. Not difficult very effective.  
Op. 20. M. 1, 50. 1/6 Fr. 3.-

Allegro moderato.



Copyright 1906 by Bosworth & Co.

**Bosworth & Co.** Leipzig, Wien I, London W, Zurich  
Bruxelles, 45, rue de Ruysbroeck.



# Träumerei.

Dreaming.

Violino.

Fr. Drdla, Op.21.

con sord. tempo  
mf p mf Sul D

dim. p ritard. mf f

mf dim. ritard. p mf animato cresc.

sul D ff breit.

dim. Sul D 4 ritard. Sul D 4 pp

pp tempo

p ritard. sul A tempo mf cresc. ff f tenuto

f dim. morendo ritard. p pp

# GENO DUBAY

Compositions pour

## VIOLON.

1. Souvenir.....	Op. 49.	Mk. 1.50	31. Tartini. Teufelstriller (Trille du diable).....	Mk. 3.-
2. Plainte.....	"	2/ n.		5/-
3. Sous les Arbres.....	"	Mk. 1.50	32. 3 Cadences pour le Concert de Beethoven.....	Mk. 1.20
4. Prière.....	"	2/ n.		4/-
5. Barcarolle.....	"	Mk. 1.50		
6. Vision.....	"	2/ n.		
7. A vous qui êtes là.....	"	Mk. 1.50		
8. Soupir.....	"	2/ n.		
9. Reverie.....	"	Mk. 1.50		
10. Tourment.....	"	2/ n.		
11. Sicilienne.....	Op. 51.	Mk. 1.50		
12. Gavotte.....	"	2/ n.		
13. Bolero.....	"	Mk. 1.50		
14. Echos des Alpes.....	"	2/ n.		
15. Scherzo Diabolique.....	"	Mk. 3.-		
16. Rózsa, Csárdas Op.		3/ n.		
17. Chanson de Hussards (Huszárdal) Huszarentied		Mk. 1.50		
18. Fantaisie Tziganesque (Ungarische Weisen) Op. 55. N° 1.		2/ n.		
19. " " " " " " " " N° 2.		Mk. 3.-		
20. Chant élégiaque... Op. 58.		3/ n.		
21. Tendres Paroles.....	"	Mk. 1.50		
22. Spanisch.....	"	2/ n.		
23. Arioso.....	Op. 10.	Mk. 2.-		
24. Danse Diabolique.....	"	2/ n.		
25. " " facile.....	"	Mk. 3.-		
26. La Fuite.....	"	Mk. 2.50		
		2/6 n.		
		Mk. 1.50		
		2/ n.		

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés. Propriété des Editeurs pour tous pays.

**BOSWORTH & Co.**

LEIPZIG.

LONDON, W

BRUXELLES.

WIEN, I.

ZÜRICH, I.

NEW YORK.

N° 121.

Printed at Leipzig.