Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1775/1778

Max Brauer

SEXTETT

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette,
Horn und Fagott

6 Mark

Klavier (Partitur)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Albert Becker

Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hector Berlioz

Träumerei und Kaprize. Romanze (*m*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.

M. Enrico Bossi

Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (*m*) . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Max Bruch

Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (*s*) . . . . . 3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni

Konzert, Ddur. Op. 35a (*s*) . . . . . 9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (*s*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Ernest Chausson

Poème, Es dur. Op. 25 (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan

Sechs Stücke. Op. 45 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Kahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Edward Elgar

Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (*xs*). 1 Mk. 30 Pf.

Gabriel Fauré

Sonate, Adur. Op. 13 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (*m*) . . . . . 1 Mk. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (*xs*) . . . . . 4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Theodor Gouvy

Sonate, Gmoll. Op. 61 (*xs*) . . . . . 6 Mk. 90 Pf.

Hermann Grädener

Konzert, Ddur. Op. 22 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur. Op. 13 (*m*) . . . . . 3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (*m*) 1 Mk. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen

Melodie (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Stephen Heller

Tarantelle (Original As dur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (*m*) 2 Mk. 60 Pf.

Adolph Henselt

Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (*xl*) 1 Mk 30 Pf.

Heinrich Hofmann

Sonate, Fmoll. Op. 67 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Jenö Hubay

Elegie, Gmoll (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Hans Huber

Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (*s*) . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (*s*) . . . 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Huet

Berceuse de Polichinelle, Gdur (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (*l*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Ferdinand Hüllweck

6 Albumblätter Op. 21 (*xl—m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Vergißmeinnicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt

Wiegenlied — Berceuse . . . . . 1 Mk.

Max Jentsch

Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (*m—xs*) . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (*xs*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Joseph Joachim

Drei Stücke. Op. 2 (*xs*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satze, Gmoll. Op. 3 (*s*) . . . 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (*s*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (*s*) . . . 9 Mk.

Paul Klengel

Romanze, Op. 21 Nr. 3 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee

Suite, Adur. Op. 43 (*m—xs*) . . . . . 9 Mk.

Alexander Petschnikoff

Russischer Tanz Nr. 2 (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.

Carl Reinecke

Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (*xl*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Szene. Humoreske, Gdur (*xl*). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (*xl*) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (*s*) . . . . . 9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Anton Rubinstein

Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (*s*) . . . . . 5 Mk.
Andante, As dur aus Op. 49 (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Emile Sauret

Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (*s*) . . . . . 9 Mk.

Philipp Scharwenka

Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (*m*) . . 2 Mk. 60 Pf.
Barkarole, Gdur. Op. 52a (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (*m*) . . . . . 3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (*m*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (*s*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (*s*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (*m*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.

Xaver Scharwenka

Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (*xs*) . . . . . 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Fmoll. (*xs*) . . . . . 1 Mk. 30 Pf.

Leone Sinigaglia

Konzert, Adur. Op. 20 (*s*) . . . . . 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (*m*) . . . . . 3 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.

Hans Sitt

Notturno, Fdur (*m*) . . . . . 2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (*m-xs*). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (*m*) . . . . . 9 Mk.

Charles Villiers Stanford

Konzert, Ddur. Op. 74 (*s*) . . . . . 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

MAX BRAUER

KOMPOSITIONEN

Quartett in F dur für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell — Mark

Taschen-Partitur (Partitur-Bibliothek 2533) . . . . . n. 3.—

4 Stimmen (Kammermusik-Bibliothek 1690/1694) . . . . . je n. 2.50

Sextett für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Partitur (Kammermusik-Bibliothek 1775/1778) . . . . . n. 10.—

5 Stimmen (Kammermusik-Bibliothek 1775/1778) . . . . . je n. 2.—

Suite in D dur für Klavier und Violine

I. Introduktion. II. Courante. III. Sarabande. IV. Gavotte. V. Gigue . . 4.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

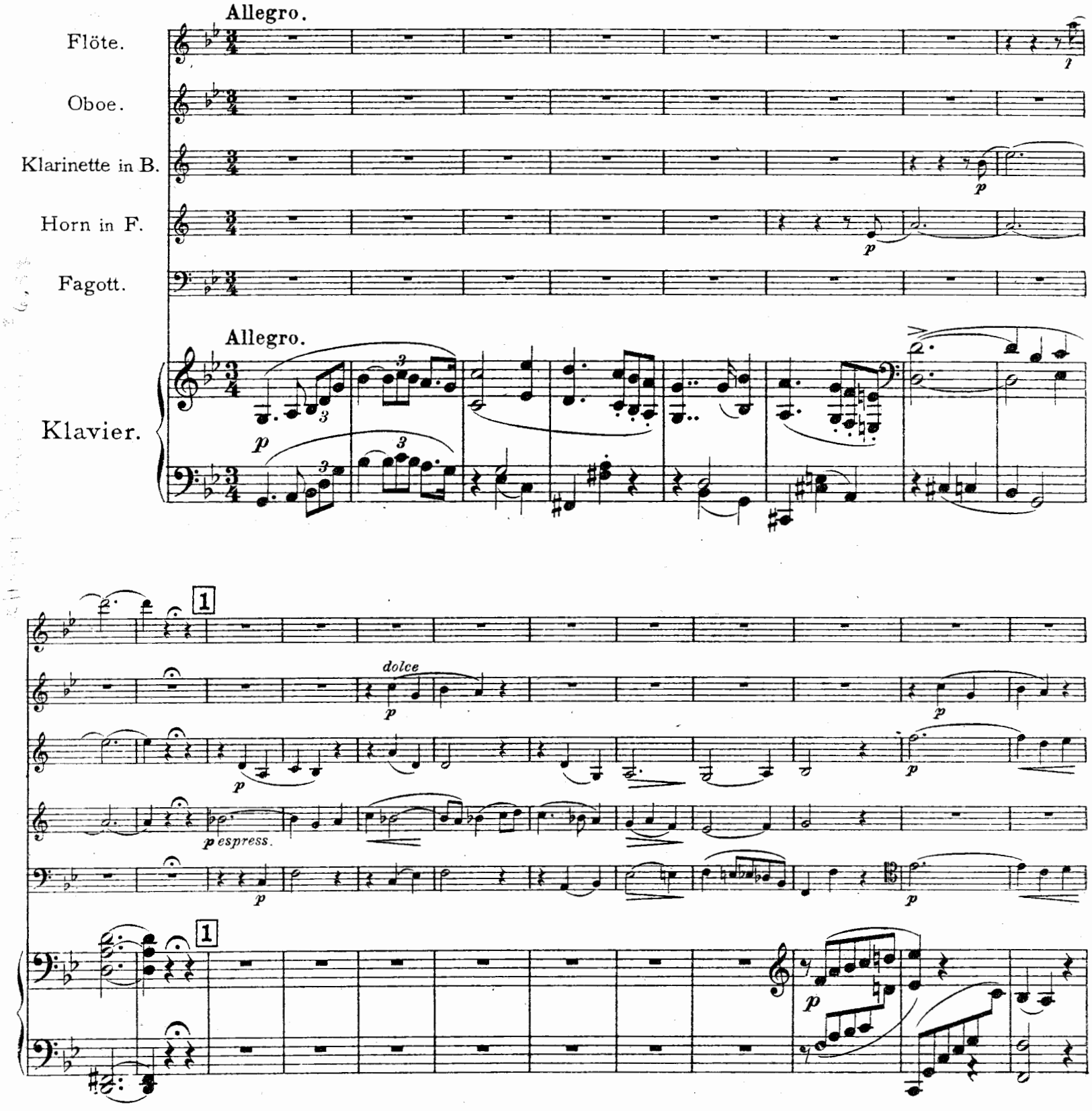
BERLIN · BRÜSSEL

Sextett

für Klavier, Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

von Max Brauer.

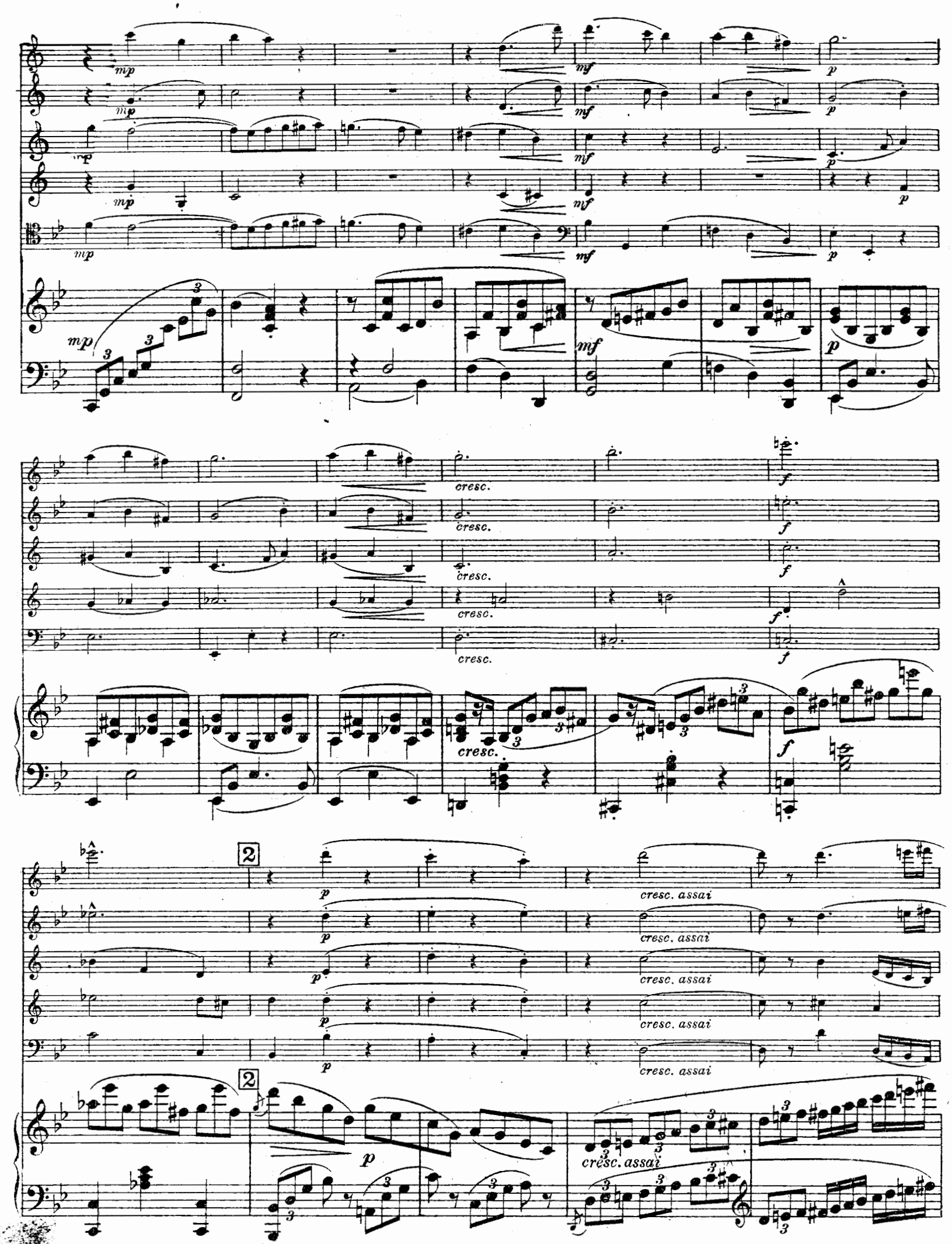
I.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

K. M. 1775/78.

Aufführungsrecht vorbehalten.


mp
mf
p
cresc.
f
2
cresc. assai

3

3

4

5

p mf p mf mf mf mf dim.

mp cresc. poco f p mp cresc. poco f p p cresc. p cresc. mp cresc.

6 6

f

p cresc.

p

7

7

8

8

10

10

mp cresc.

cresc.

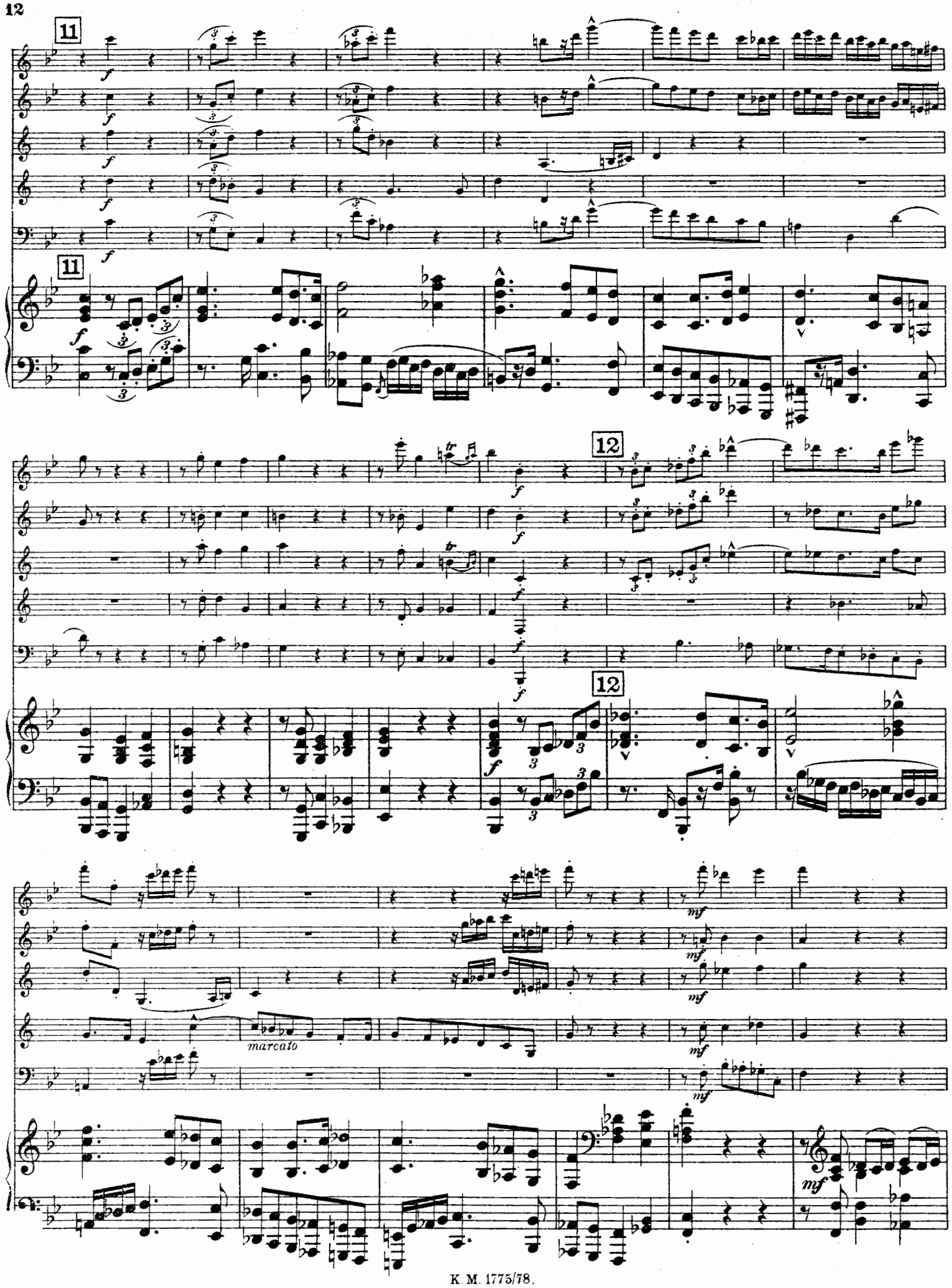
p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

rfz


11
11
12
12
marcato

f *ff* *più f* *marc.* *p* 13

p mf p mf p mf p mf p mf

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc. ff ff ff ff ff

cresc. ff

14 poco rit. poco tranquillo

mp p

14 poco rit. poco tranquillo

poco f dim. p s. v.

pp

p s.v.

pp

Ped.

Tempo I.

p

pp

8

pp

Tempo I.

p

Ped.

15

p dolce

mf

15 cantando

p

mf p

cresc. rfz p

mp p mp cresc. poco f

p cresc. poco f

p cresc. poco f

p cresc. poco f

mp cresc. poco f

16

p cresc.

p dolce cresc.

p cresc.

p cresc.

16

p cresc.

p cresc.

f

p

cresc.

ff

f

17

mp

mf

p

marcato

sf

sfz

calando

dim.

p s. v.

18

p dolce

p

p espress.

p

p

p

18

p

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

mp

mf

p

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

19

f *mf*

19

f *mf*

cresc. assai *ff*

cresc. assai *ff*

cresc. assai *ff*

cresc. assai *ff*

cresc. assai *ff*

20

20

f

p *cresc.*

22

mf *dim.* *p*

22

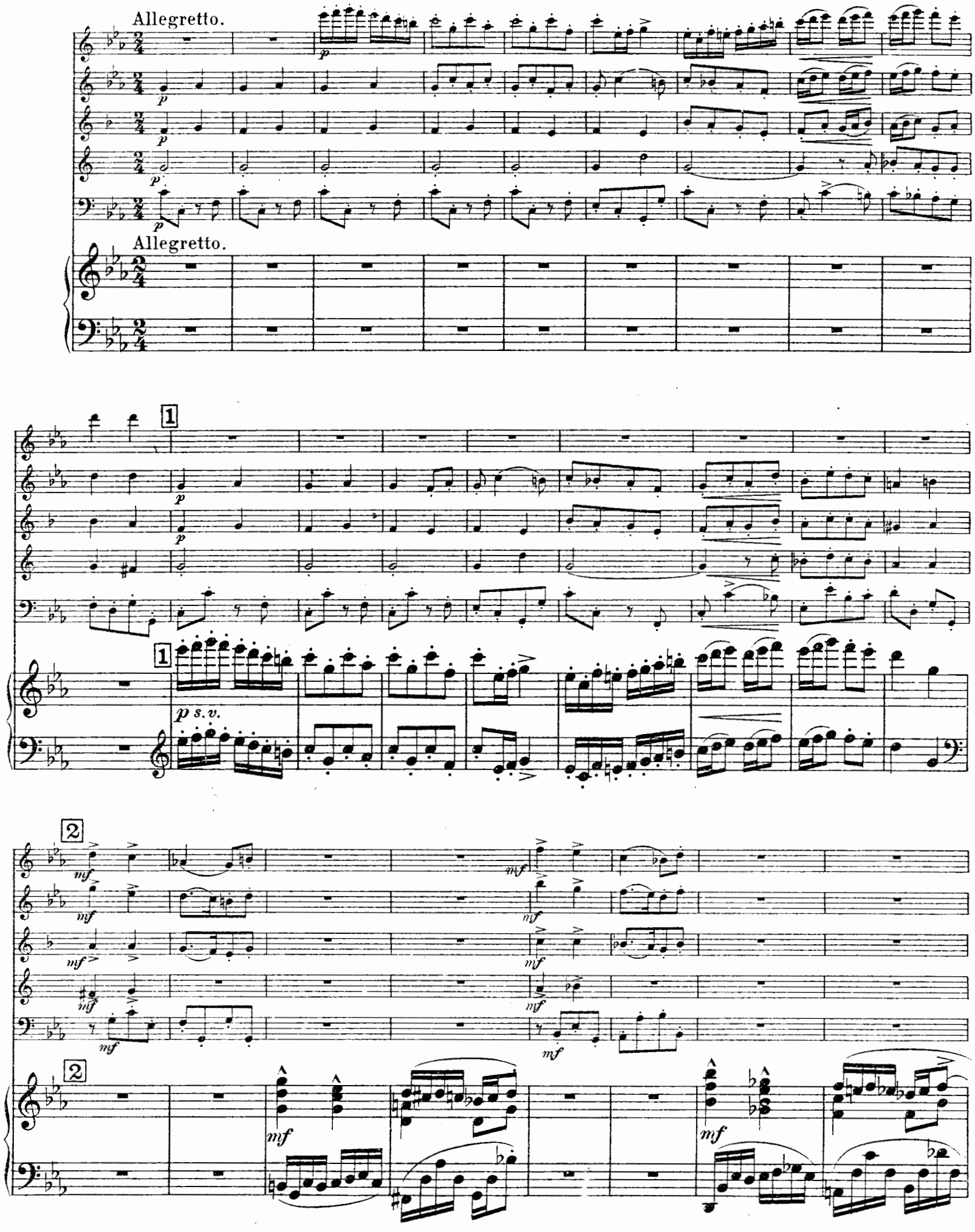
mf *dim. e calando* *p* *s. v. tranq.*

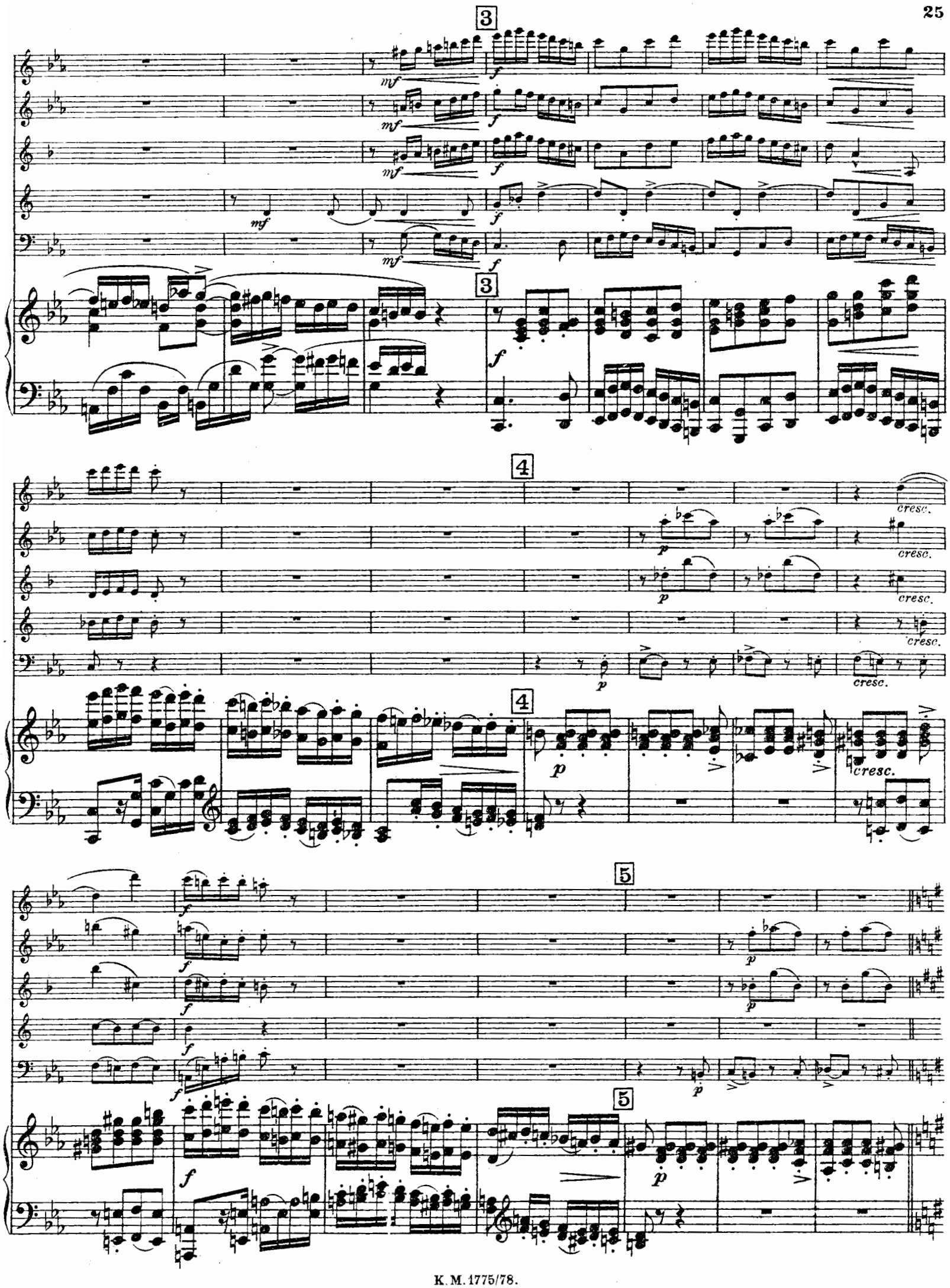
p *s. v.*

pp

Ped. Ped.

II.




3
mf
f
3
f
4
p
cresc.
4
p
cresc.
5
f
p
5
p

cresc.

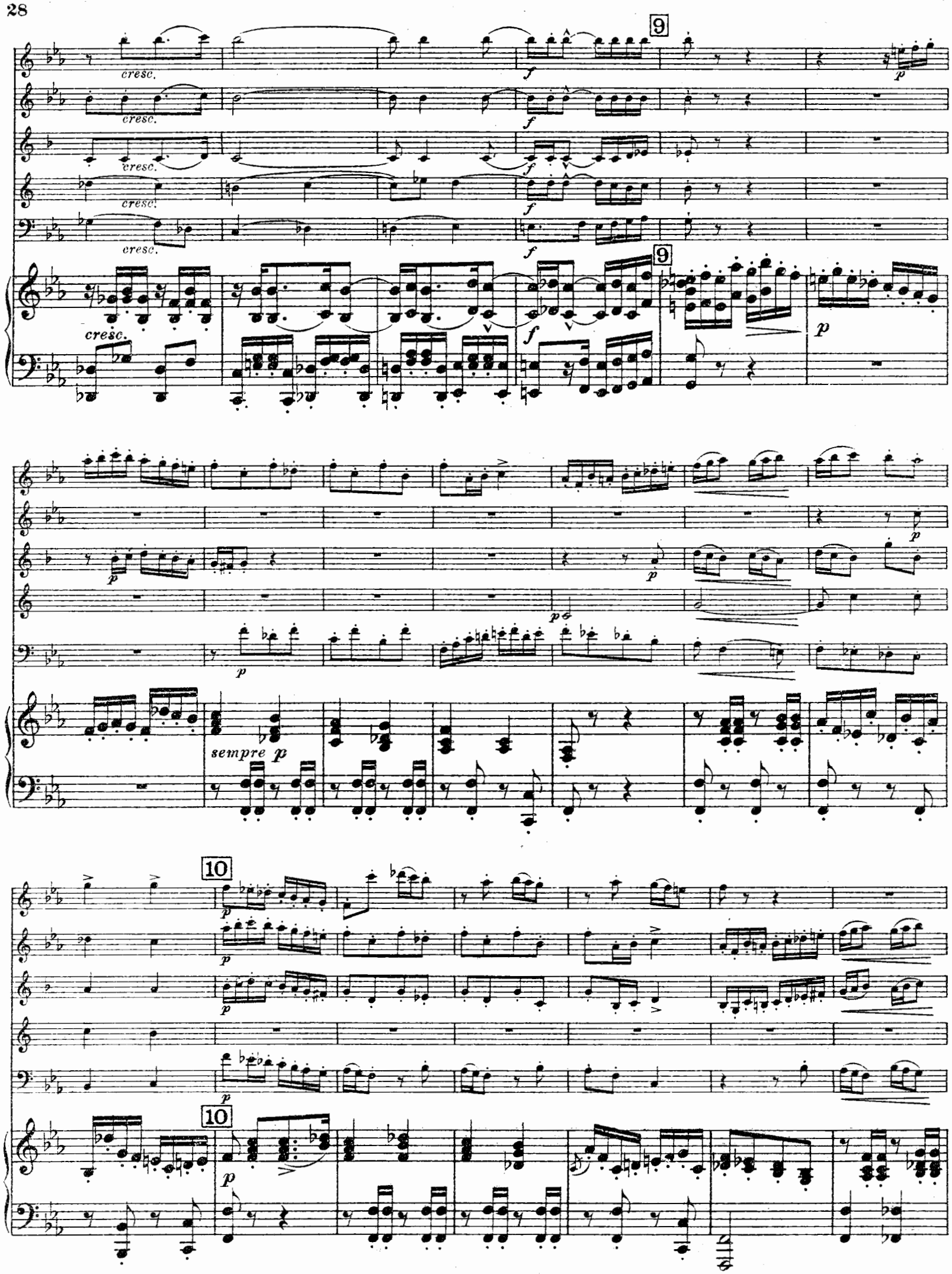
6

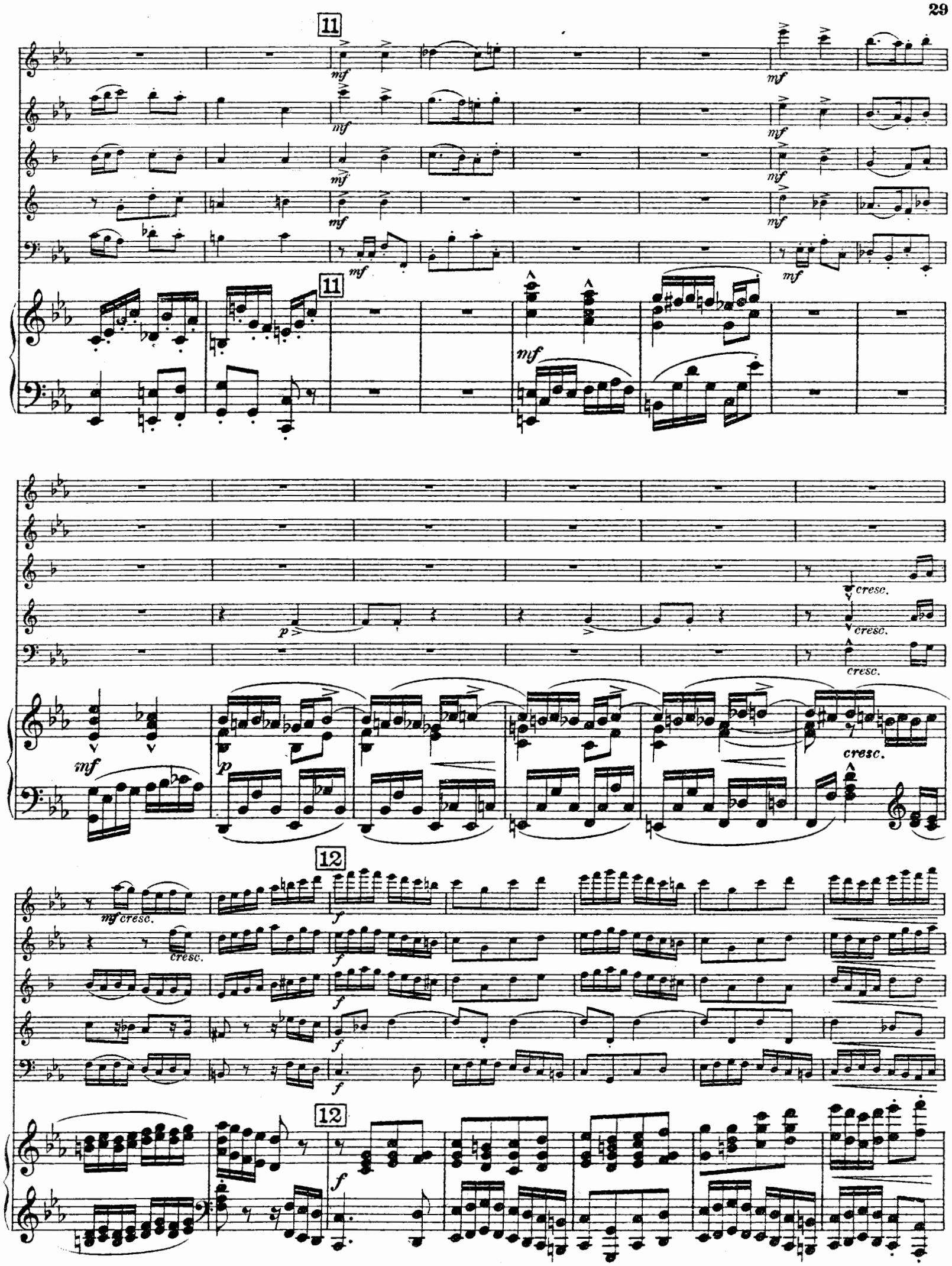
7

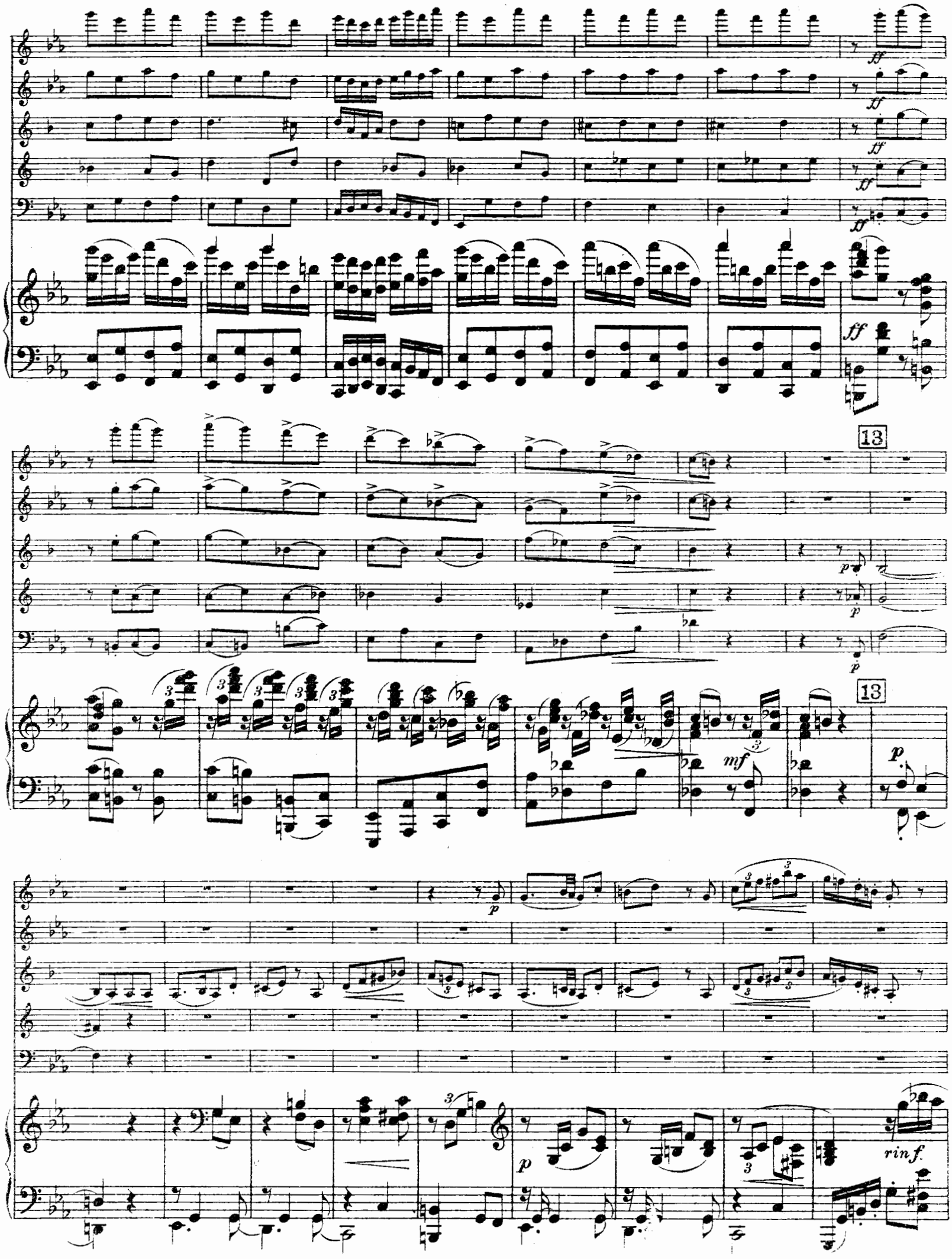
rinf. p

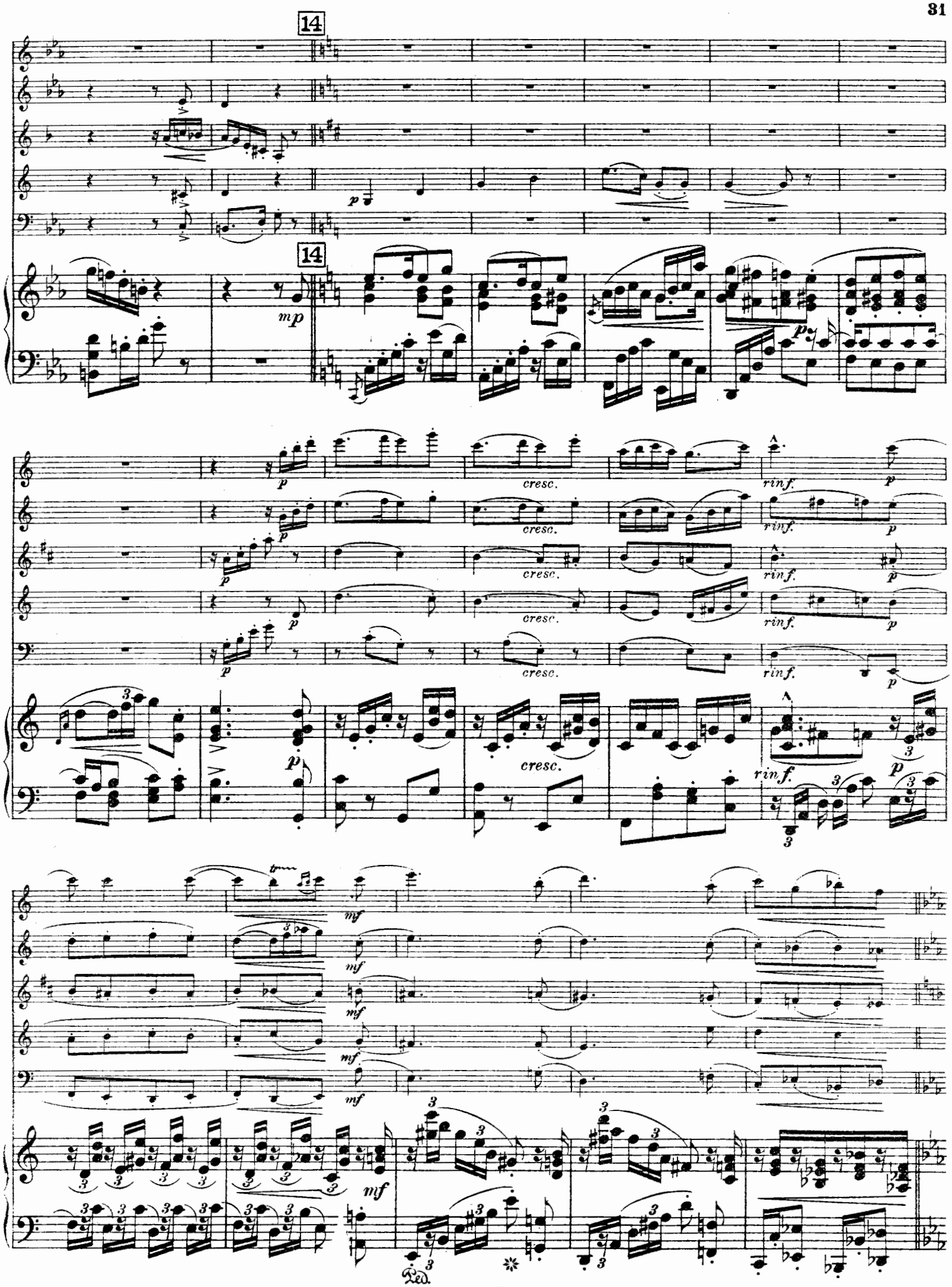
cresc. poco f

8


9
cresc.
f
p
sempre p
10


11
mf
11
mf
p
cresc.
mf
p
cresc.
12
mf cresc.
cresc.
f
12
f


ff
13
p
mf
rinf.



409

15

15

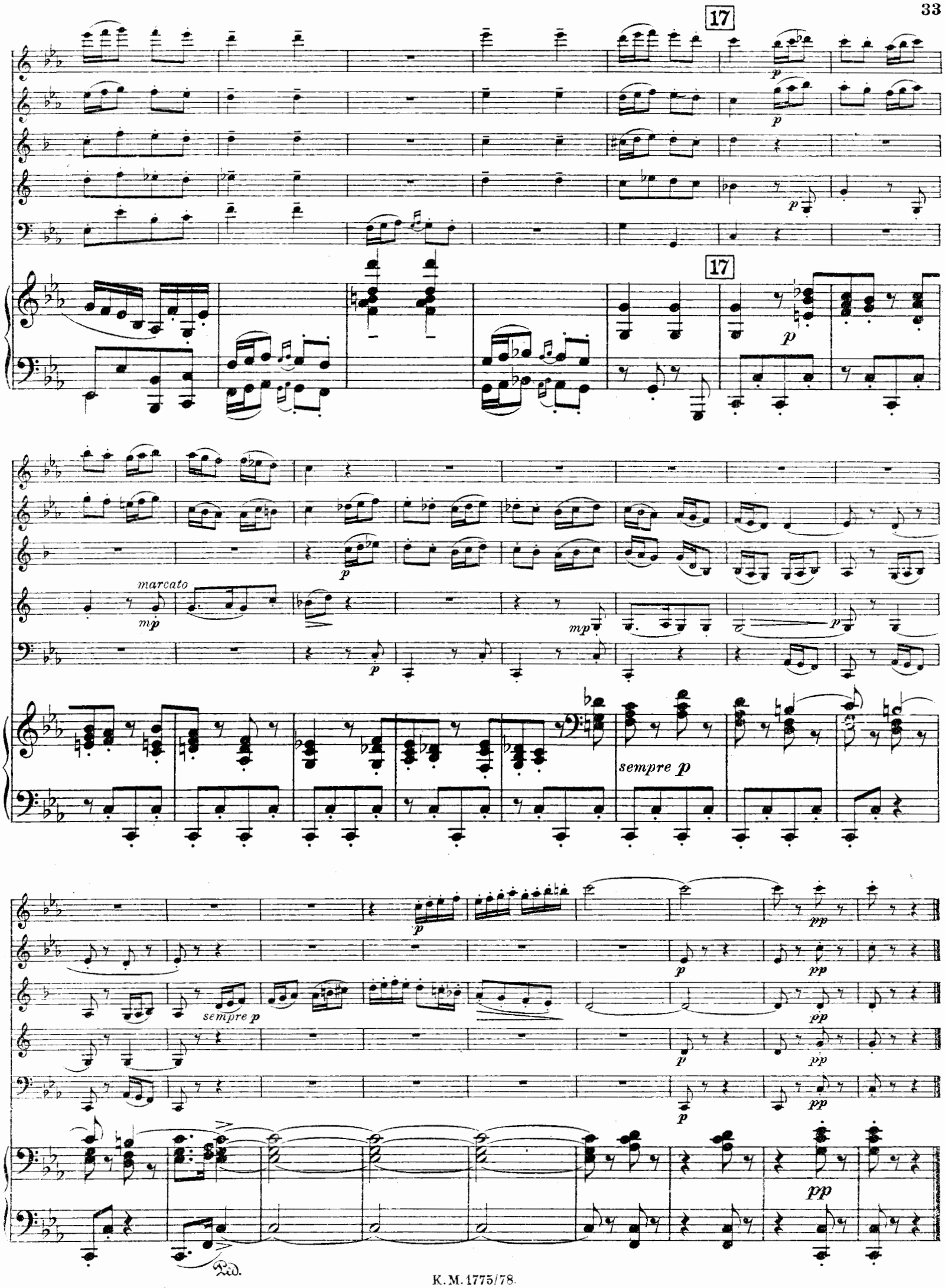
16

16

cresc.

sfz

p s. v.


17
17
marcato
mp
sempre p
sempre p
pp
Ped.

III.

Andante.

mp cantabile

Andante.

p

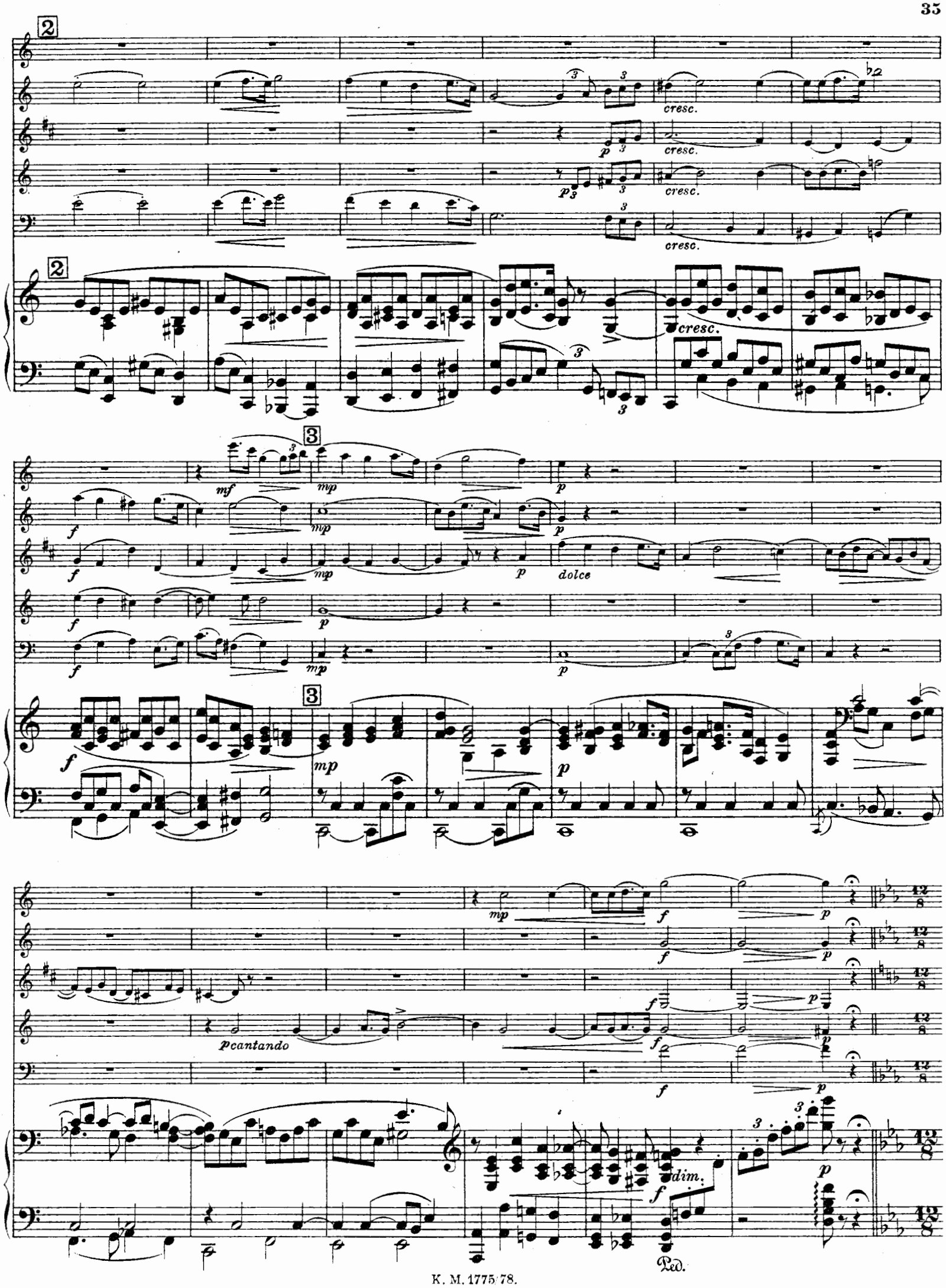
cresc.

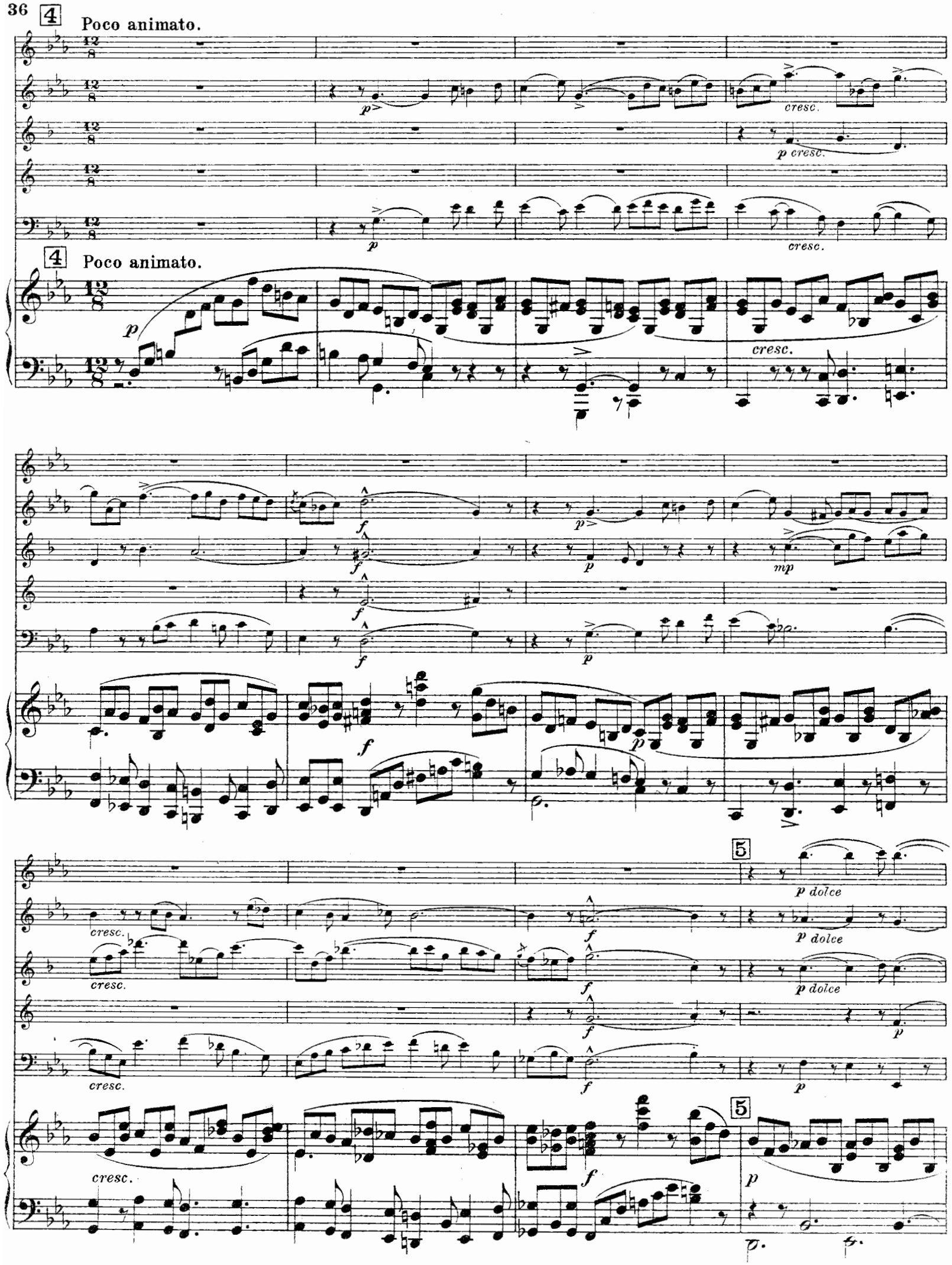
poco f

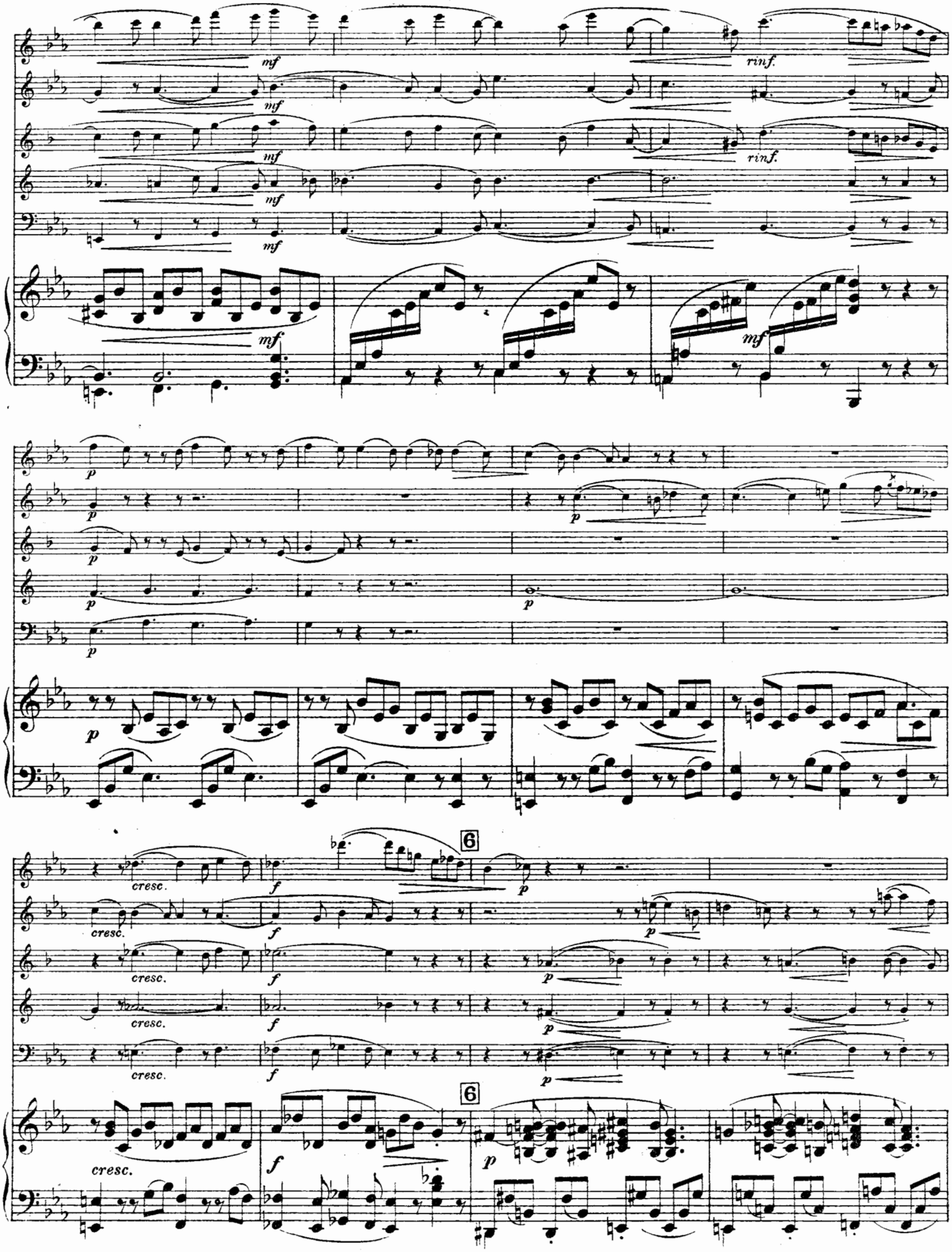
mf

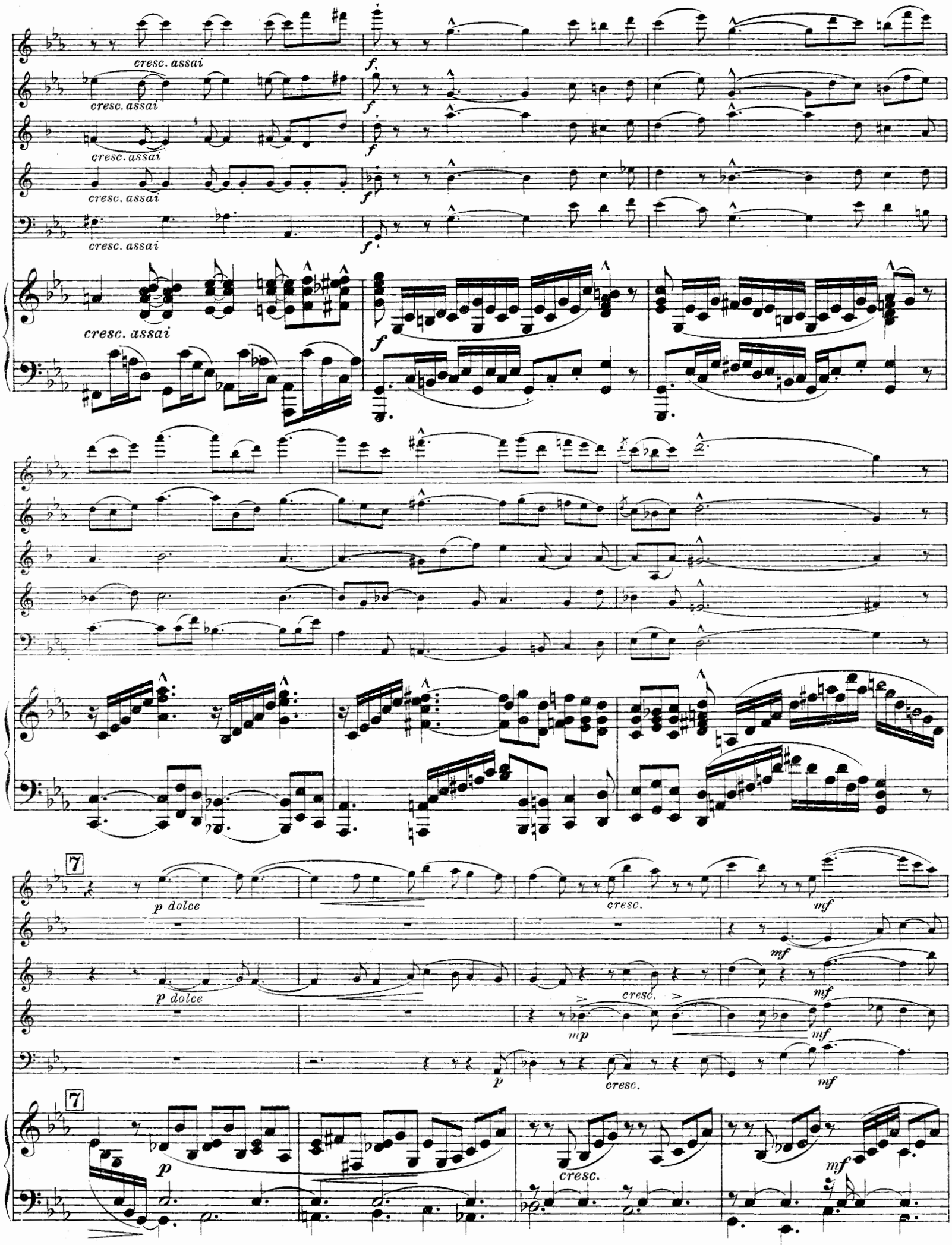
p

rinf.


2
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
2
cresc.
3
mf
mp
p
f
mp
p
f
mp
p
dolce
f
p
f
mp
p
3
f
mp
p
mp
f
p
f
p
f
p
p cantando
f
p
f
p
dim.
f
p
Ped.


4
Poco animato.
p
cresc.
p cresc.
p
cresc.
4
Poco animato.
p
cresc.
f
p
mp
f
p
f
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
f
5
p dolce
p dolce
p dolce
p
p
5
p


mf
rinf.
p
cresc.
f
6


cresc. assai
f
p dolce
cresc.
mf
mp
p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

rinf. p

s.v.

p

rinf.

mp p

rit.

mp dim. p

Ped. *

8 Tempo I.

mp mf

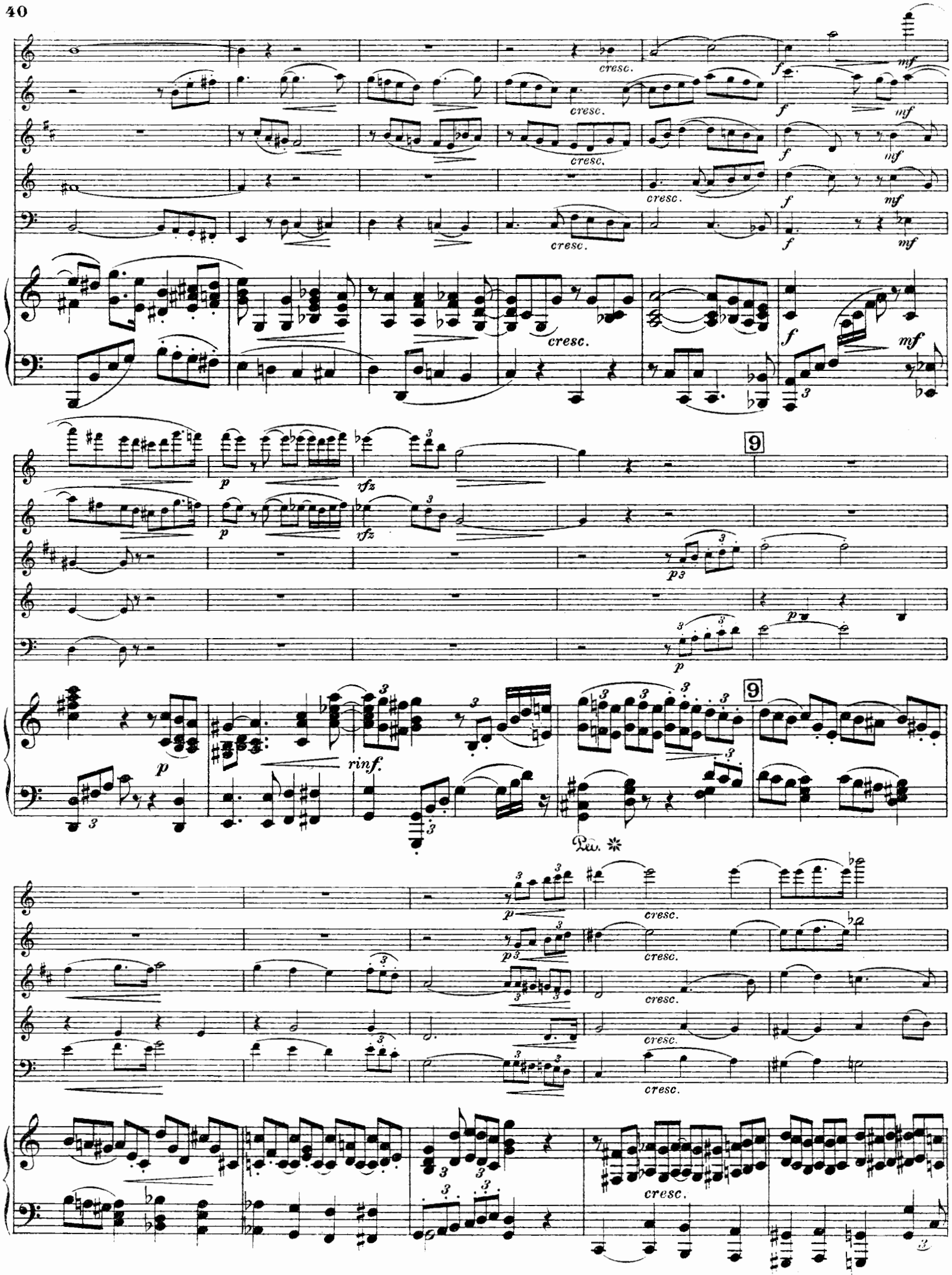
p

p mf

p

8 Tempo I.

p


cresc.
f
mf
p
rfz
9
rinf.
Ped.

10

10

sostenuto

IV.

Allegro con fuoco.

f

f

f

f

f

poco appassionato

mp

p

p

Allegro con fuoco.

f

p

1

mp poco cresc.

rfz

p

rfz

p

1

p

rfz

p

poco cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

mp

mf

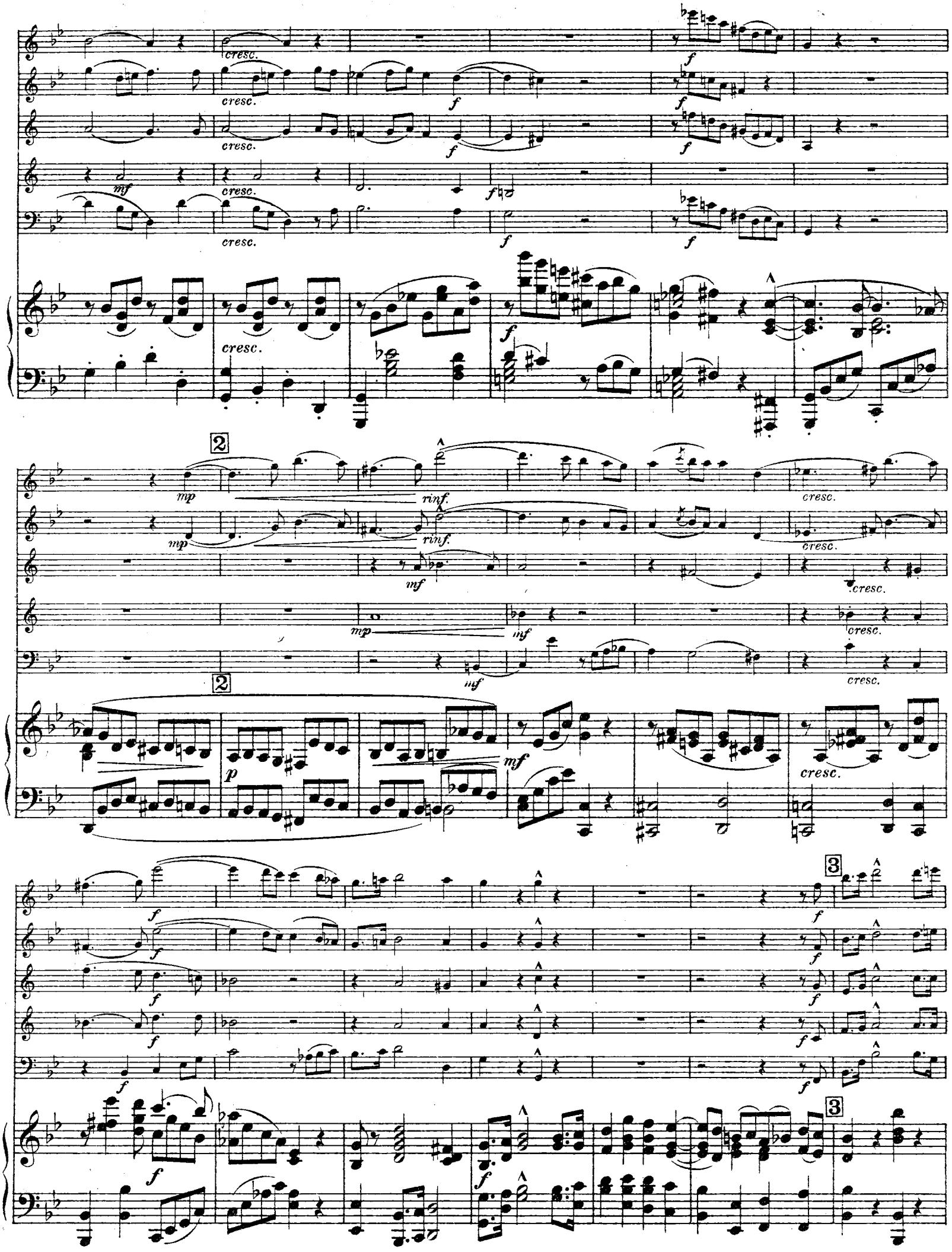
mp

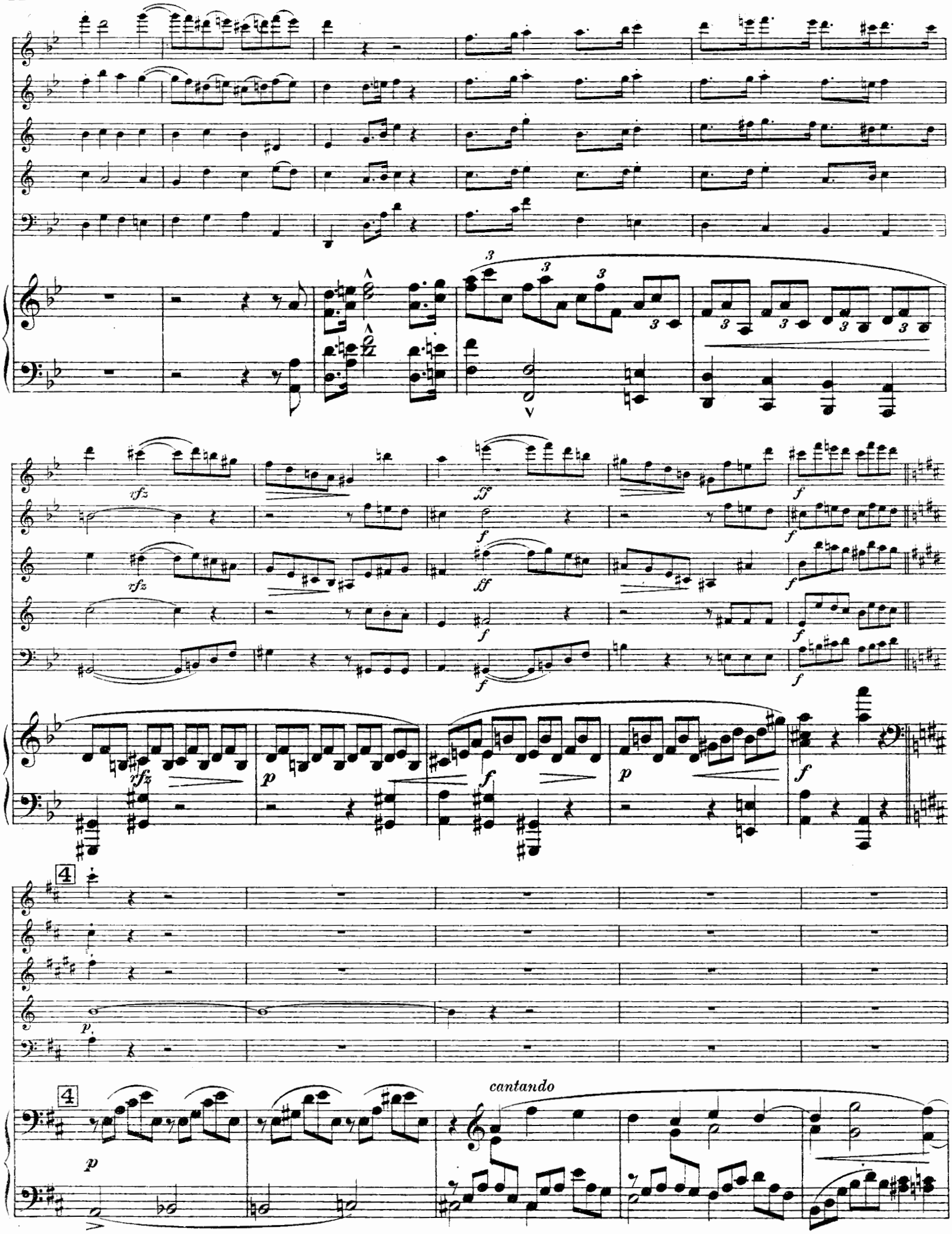
mf

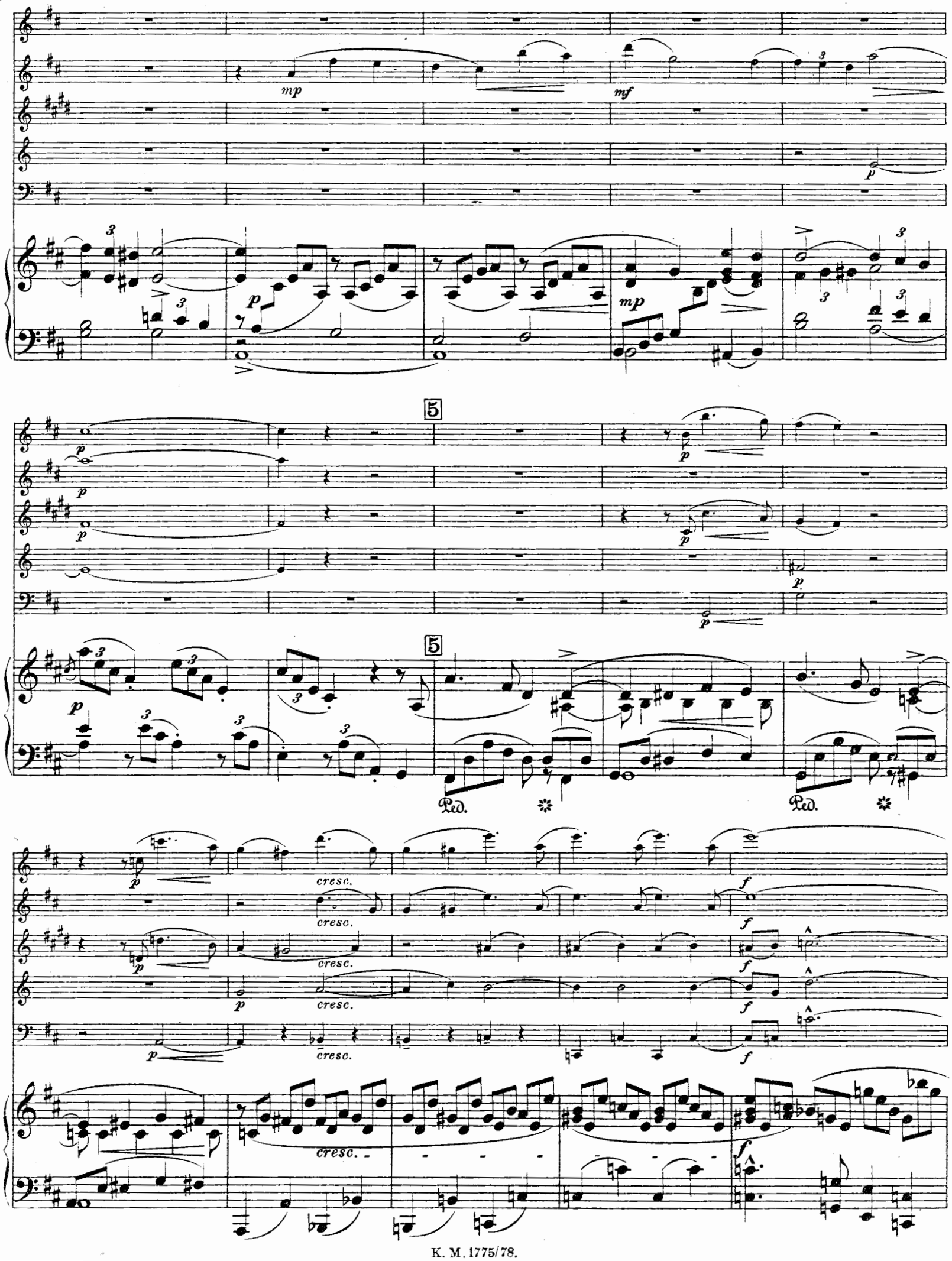
mf

p

mf


cresc.
f
mf
2
mp
rinf.
inf
3
p
mf


rfz
ff
f
p
cantando


mp
mf
p
mp
5
Ped.
cresc.
f

6

mf cresc. f

mf cresc. f

mf f

mf cresc. f

6

mf cresc. f

6

7

7

dim.

rit.

Tempo.

tranquillo

più p

rit.

Tempo.

8

8

p *rfz* *p* *p* *p* *poco cresc.* *rfz*

9

mp poco cresc. *mf* *mf* *mf* *mp* *mf*

9

p *poco cresc.* *mf*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

cresc.

cresc.

mp *mf* *cresc.*

p *mf* *cresc.*

10 Etwas ruhiger.

10 Etwas ruhiger.

11

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

11

p marc.

poco cresc.

mf

mf

mf

mf

cresc. acceler.

cresc. acceler.

cresc acceler.

cresc. acceler.

mf

cresc. acceler.

12 Tempo I.

f

f

f

f

12 Tempo I.

f

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

f sempre

13

mf

mf

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

13

mf

cresc.

ff

ff

ff

ff

cresc.

ff

3 3 3 3

14

poco f

appassionato

cresc.

mf

14

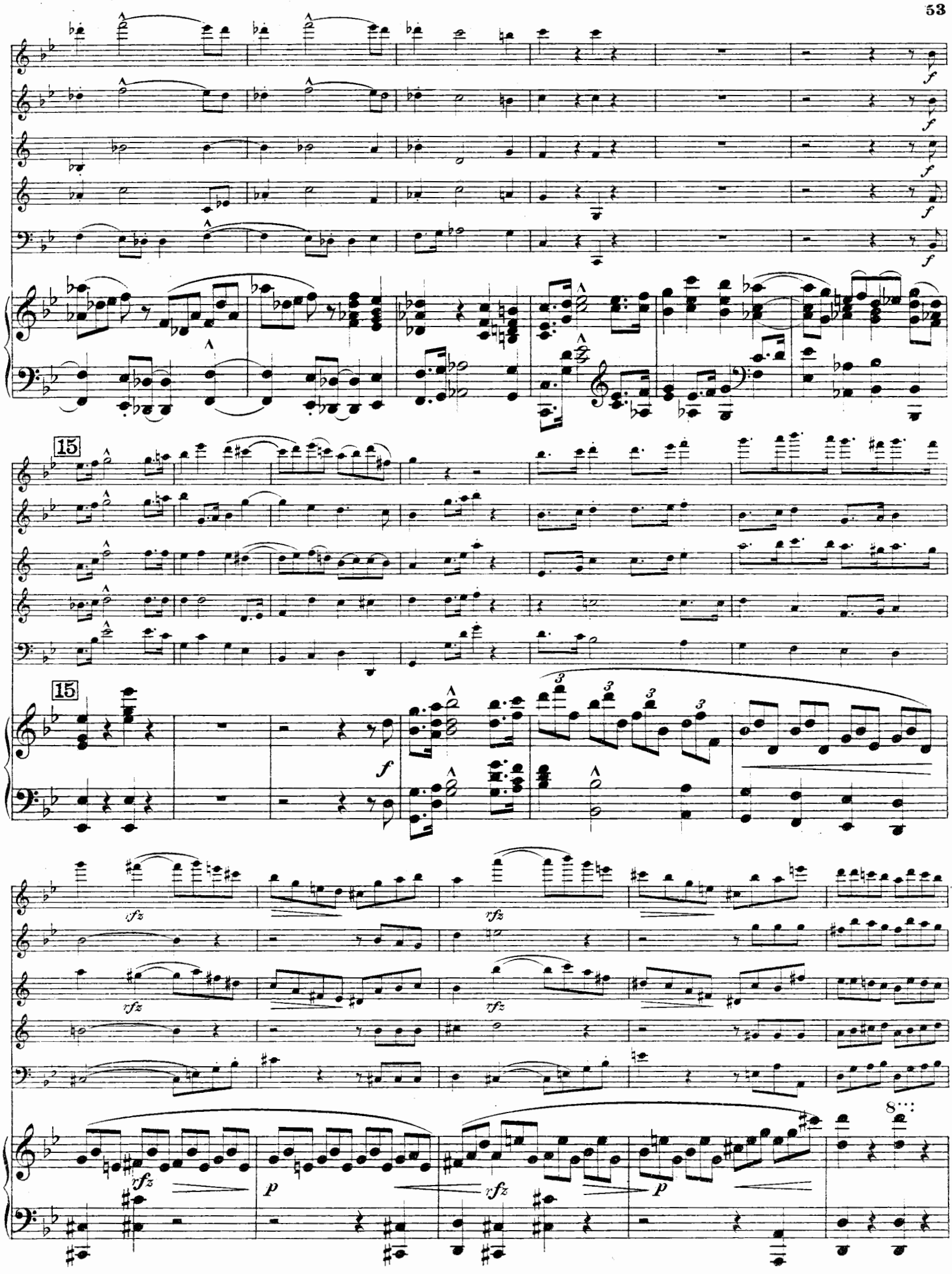
mp

mf

cresc.

f

Ped.


15
15
f
rfz
p
8

16

16

cantando

p

mp

mp

p

17

17

ff

ff

ff

ff

cresc.

ff

19

dim.

dim.

dim.

19

8

f

dim.

mp

p

3

poco sostenuto

20 Più allegro.

dim.

dim.

dim.

poco sostenuto

pp

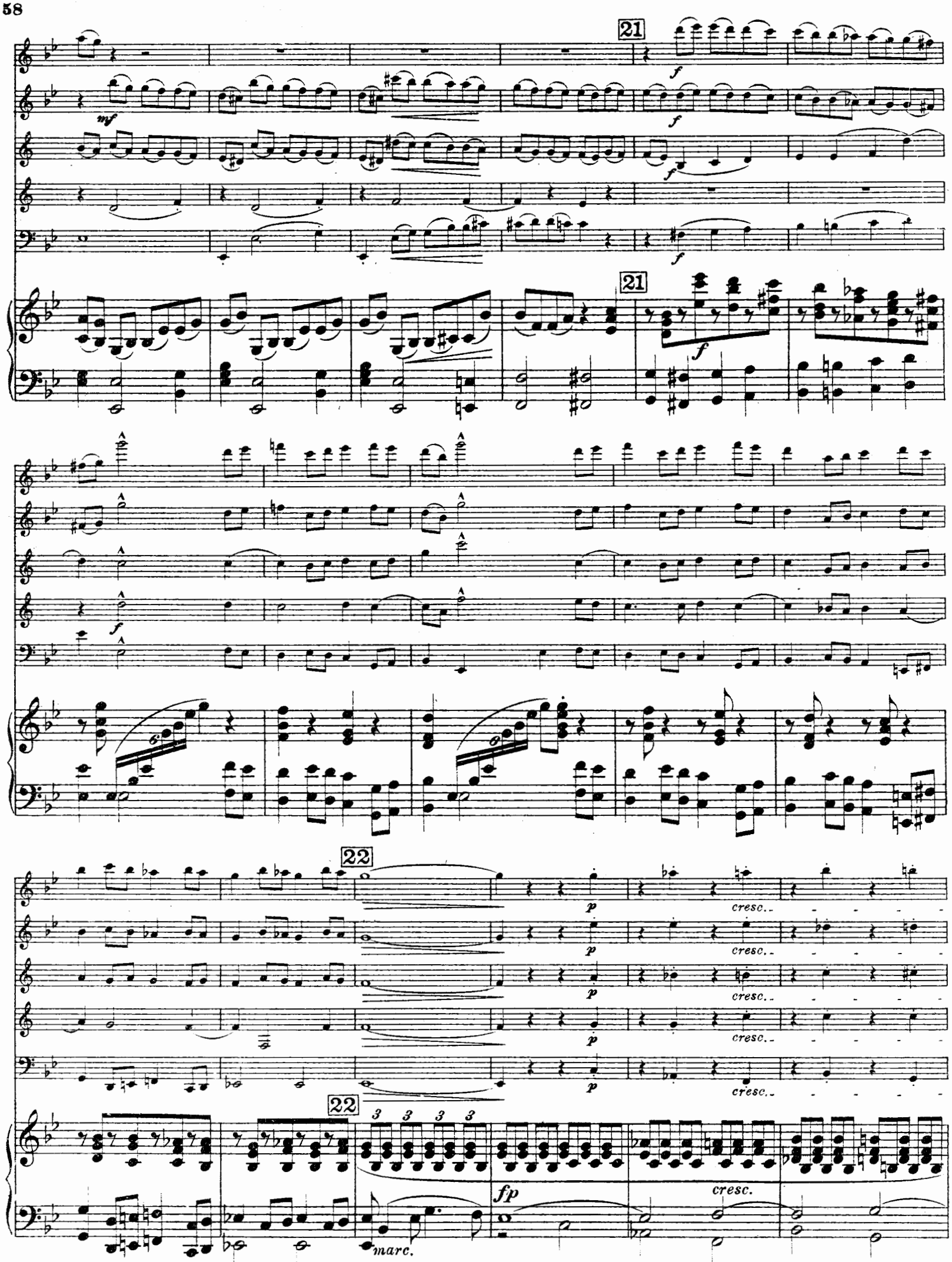
20 Più allegro.

mf

mf

mf

mf


21
mf
f
21
f
22
p
cresc.
22
3
fp
cresc.
marc.

23

23