

Organi

F. R. S. M. May 1734.

Nov 457 / 14

Sinnlich, dyß ist mit Geiße begüßet

167  
28  
14

Partitur  
M. May 1734 - 26te Insprung.





Im Lande frolich sein willgehorch dem Herrn Jesu Christo. singt alle in gläubig Gedächtnis  
 abson. singt singt auf die Diskant auf sie sein auf die 3. Diskant gleich über die Diskant ausgesetzt.

lobet uns ihr Zebell Lotten

aus Morit Jendel Cron

aus Morit Jendel Cron

aus Morit Jendel Cron



Ich bin ein armes Kind, das mich nicht  
 auf dem Meer verloren hat, und ich  
 will mich nicht von dir trennen, denn  
 du bist mein Gott und mein Herr.  
 Ich bin ein armes Kind, das mich nicht  
 auf dem Meer verloren hat, und ich  
 will mich nicht von dir trennen, denn  
 du bist mein Gott und mein Herr.

Ich bin ein armes Kind, das mich nicht  
 auf dem Meer verloren hat, und ich  
 will mich nicht von dir trennen, denn  
 du bist mein Gott und mein Herr.

*Andante.*  
 Ich bin ein armes Kind, das mich nicht  
 auf dem Meer verloren hat, und ich  
 will mich nicht von dir trennen, denn  
 du bist mein Gott und mein Herr.

Ich bin ein armes Kind, das mich nicht  
 auf dem Meer verloren hat, und ich  
 will mich nicht von dir trennen, denn  
 du bist mein Gott und mein Herr.

Ich bin ein armes Kind, das mich nicht  
 auf dem Meer verloren hat, und ich  
 will mich nicht von dir trennen, denn  
 du bist mein Gott und mein Herr.

Ich bin ein armes Kind, das mich nicht  
 auf dem Meer verloren hat, und ich  
 will mich nicht von dir trennen, denn  
 du bist mein Gott und mein Herr.

*Die Luft durch's Lüftelchen oben*

*Es ist mein Zebell Gimm lob*

*Da Capo | Die Luft durch's Lüftelchen oben*

*Da Capo | Die Luft durch's Lüftelchen oben*

*Gott ist mein Gott mein Gütchen ist mein Gütchen*

*Ich bin ein Gott ich bin ein Gott*

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Sanctus et alius Iesus allius Iesus*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *Et alius Iesus alius Iesus alius Iesus*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the third system, concluding the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *auf dem mit in der Welt*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

*Gloria Dei*

167.

28.

Contra auf, daß ich mit  
Leyts Leyent s.

a

z Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Dr. Grandi  
1744.

2  
1734.



*Allo.*

*Continuo.*

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various annotations and performance instructions.

*Grave auf r.*

*Lobd gms auf r.*

*Recit:*

*Capo*

The score consists of approximately 14 staves of music. It includes various rhythmic markings such as 3, 4, 5, 6, 7, and 8, along with dynamic markings like *p* and *f*. The notation includes notes, rests, and accidentals. The piece concludes with the instruction *Capo* followed by a double bar line and a common time signature *C*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Andante* (written above the third staff)
- Recit:* (written above the first and sixth staves)
- Um der Klarheit r.* (written above the fourth staff)
- p* (piano) and *f* (forte) dynamic markings
- Handwritten numbers (e.g., 4, 7, 9, 43, 56) and symbols (e.g., #, b) above the notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

The score concludes with the word *volti.* written on a staff near the bottom right of the page.

Choral

Gott ist mein Licht

Alw.

Violino. 1.

*Erreicht mich* *pp*

*Lobet mir ihes.* *p.*

*pp* *2. fort.*

*pian.*

*f.* *p.*

*4.* *Capo* *Recitat* *♩ C*

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. It consists of 14 staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Alw.' and the instrument designation 'Violino. 1.'. The first section is marked 'Erreicht mich' and includes dynamic markings 'pp' and 'f'. The second section is marked 'Lobet mir ihes.' and includes a dynamic marking 'p.'. The third section is marked '2. fort.' and includes dynamic markings 'pp' and 'f.'. The fourth section is marked 'pian.'. The fifth section is marked 'f.' and 'p.'. The piece concludes with a 'Capo' instruction, a 'Recitat' section, and a common time signature 'C'. There are several triplets and other rhythmic markings throughout the score.

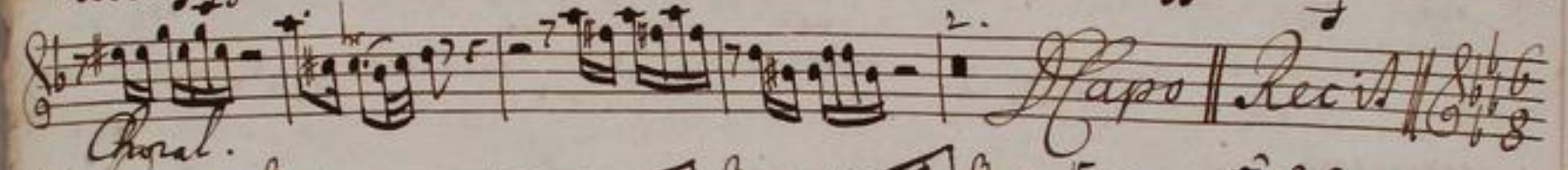
Andante.

Um die Welt fort,



Choral.

Capo | Recit |



Gott ist mein Trutz.



Allegro.

Violino 1.

Sonata + Solo

Recit: Tacet

Aria.

Tobitruer

Da Capo

Recit: Tacet.

Andante

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The tempo is marked "Andante". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *f.* (forte). A section is marked "Choral." and "Gott. Puzin Troch." (Gott. Puzin Troch.). The score concludes with a double bar line and a fermata. The manuscript is on aged, slightly yellowed paper.

Alto.

Violino 2.

*Bruch auf r.* *p*

*Ebbt nur r.* *p*

*Capo* | *Recital* |  $\text{3}$

The musical score is written on 15 staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The first staff contains the instruction "Bruch auf r." and a dynamic marking "p". The second staff continues the melodic line. The third staff features a triplet of eighth notes. The fourth staff is marked "Recital" and contains a 3/8 time signature. The fifth staff begins with the instruction "Ebbt nur r." and a dynamic marking "p". The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff features a triplet of eighth notes. The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff features a triplet of eighth notes. The tenth staff continues the melodic line. The eleventh staff features a triplet of eighth notes. The twelfth staff continues the melodic line. The thirteenth staff features a triplet of eighth notes. The fourteenth staff continues the melodic line. The fifteenth staff is marked "Capo" and contains a 3/8 time signature. The score concludes with three empty staves.





Alto.

# Viola

*Corradini auf s.* *p*

*f* *Lobet mir s.*

*p*

*f.* *Capo* *Recitativo*

*Andante.*

*Um die Max...*

*p* *f* *Recitativo*

Choral.

Gott ist mein König.

*And.*

# Violone

*Grave* *mf*

*Legit.*

*Robb. ma if. x.*

*p*

*p*

*Capo*

*Legit.*

*Andante.*

Handwritten musical score for the first section, *Andante*. It consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Andante.* and contains the lyrics "Um in Klarheit". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. Dynamic markings include *pp* and *f*. The section concludes with the word "Capo" and a double bar line.

Handwritten musical score for the second section, *Recit.*. It consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Recit.* and contains the lyrics "Gott ist mir bey". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The section concludes with a double bar line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the manuscript.

Allo.

Violone

*Forced andy.*

*Recit.*

*Robert uns iher.*

*Fano*

*Recit.*

*Andante.*

*Um das Maass.* *pp*

*f* *p* *Capo!*

*Recit.*

*Choral*

*Gott ist mein trost.*

Canto.

Dictum Recitat. Aria

Ihr taune Wasficht Zungen, ermuntert einf. laßt  
 einen Mund nicht fweigen, ob gleich die blinde Welt das Mord Difcord erachtet, der  
 Leib nicht mehr verachtet, der Geift nicht durchfchren, er geht mit himmels Laut. der  
 heutz der Abalt Blin' zerfchren, fat auf das Lauf Difcord in der hand, laßt mich die  
 fünde wieder fchren, fo wird das Blind der Dinnen fchrefflich rächen.

Um der Wasficht willen lobt ihn, — — — fat im himmel Lob  
 — fat im himmel Lob — Lob — — — Lob u. Lofn  
 um der Wasficht willen lobt ihn, — — — fat im himmel Lob  
 — fat im himmel Lob — — — und Lofn — — — Lob — — —

Lofn. Jesus laufe kommt von oben, — — — laßt mich Babels hure  
 loben, — — — ja — ja — sic fat ihr Urfchilt fchon, laßt mich Babels  
 hure loben, laßt — — — ja — ja ja — sic fat ihr Urfchilt fchon.

Recitat







Tenore.

3.

Iam - at amf, iam - at amf, das Bifx mit Eijns leyte, das  
 auf das Bifx amf - zur Zeit der Of - fenbarung Daimers Geis  
 - lufheit fromt in. Von - ne fromt in. Von  
 - ne haben wir - got.

Recitat Aria Recit Aria

Hoffte ich in Gottes Willen, mein Geis, in dem mir alle an, wird dir viel  
 Traugfal angeltan, getrost. Die Welt wird bald die Masz erfüllen. Vergreift sie sich an  
 dem Blut, was dir die fast ab gut.

Gott ist mein Trost, mein Zuversicht, mein Gefunng und mein  
 Hab mein Gott will Lab mir gesift, will ich nicht wieder.

Lo - ben - Dein Wort ist was, denn all mein Gaar, Lo Palber salige  
 zof - let, Lo füt in. macht stalt für und traest, auf das Bifx ja infti liff

lo.

Basso.

Dictum

Im Lügen frolich seyn, will zwar bey Döllern Eesheit seyn; und

freylustan allein ein Glaubenshald in gleichen Timm erweisen. In singen

auf die Diefwayen may, sie sehn auf Döll und Dymad, bleibt ihrem Glauben Leben,

die Lebnis, Exon, auf gegeben.

Eobit mir, ihr Sabal Döllern! — — — — — ein Döllern, ein stol —

ten ein Maxt pfarrt from — — — — — mit nicht, ein Maxt pfarrt from mit nicht,

Eobit mir, ihr Sabal Döllern, — — — — — ein stol — ten, — — — — — ein

Maxt pfarrt from — — — — — mit nicht. Soll ich Blut die

Ex. de fax — — — — — ten, auf sie werden geu in stoben

ten, ein Exon — ist ihr Eofu, ein Exon — ist ihr Eofu,

Loch, Loch vor Gottes An — gefist, ein Exon — ist ihr Eofu, Loch vor

Got — — — — — lob vor Got — — — — — lob Angofist.

Capo

Recital | Aria | Recital

Gott ist mein Trost mein Zuversicht mein Geförderung und mein  
 Rath mein Gott will daß mich gesüßet will ich nicht wieder  
 le - - - ben Dein Wort ist meine Sonne all mein Licht für dich  
 Ich will dich loben Ich will dich preisen Ich will dich danken  
 Ich will dich verherrlichen Ich will dich erheben Ich will dich  
 ja nicht los - - - se.

1794