

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 450/43

Sagt, was sind doch unsre/Tage/a/2 Hautb./Fagott/2 Violin/
Viola/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.16.p.Tr./1742.

Handwritten musical score for a string quartet. The first system shows four staves: Violin I (vi.), Violin II (vi.), Viola (ob.), and Cello/Double Bass (vi.). The second system shows a single staff for the Bassoon (Fagott) with the word 'Sagt' written below it. The music is in 12/8 time and G major.

Autograph September 1742. 35,5 x 22 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4 und 5.

13 St.: A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc,ob 1,2,fag,
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 175/47. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1742.

1. Mein Gott, die Trübsal nicht verlassen
2. Dacht, was sind doch unsern Sorgen

Ms. 450/
43

175.

~~47.~~

43

Partitur

34. Fassung. 1742.

No. 16. p. Fr.

J. A. S. M. S. 1792

Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a 10/8 time signature. The music is written in a dense, flowing style characteristic of the late 18th century.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. This system continues the musical piece and includes some dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation remains consistent with the first system.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. This system concludes the piece on this page. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The lyrics "Luz" and "nichts" are written in a cursive hand below the staves. The page shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Continuation of the handwritten musical score. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. The lyrics "Luz" and "nichts" are repeated. There are some handwritten annotations in German, such as "in der Nacht" and "Luz".

The final section of the handwritten musical score on this page. It features several staves of music with lyrics "Luz" and "nichts". The notation includes various musical symbols and clefs. The page ends with a double bar line and some final notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

... in anfangen auf ...

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

... nicht mehr ...

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

... nicht ...

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Es fühlst für alle Schuld was in dem Jungling liegt off der verdammte Herz auf der Gassen. *Das ist die erste*

Blüthe des Lebens im Leben für den Strauch des Lichts. Was ruft dich off auf die Erde in der der Himmel ist

Alle das was sie sagen. Und als wenn es nicht der Band im Himmel glückselig der Freiheit. *O Liebe.*

Hand auf die Erde auf der Erde zu der Erde. *Es ist nicht.*

Handwritten musical score consisting of multiple staves with musical notation and some lyrics. The lyrics include:

Hand auf die Erde auf der Erde zu der Erde. *Es ist nicht.*

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are:

Auf die nichtig auf der Erde. *mit der*

Hand auf die Erde auf der Erde zu der Erde. *Es ist nicht.*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Mourfz *day*

wie in Strom Pyramiden

alles, alles

Handwritten musical score for the second system, including lyrics in German. The notation continues with notes and rests across several staves.

immer

n. mit Lauffen nicht fall immer

stofs

stob nicht faller mit stoungeser

Handwritten musical score for the third system, including lyrics in German. The notation continues with notes and rests across several staves.

faßt in den Geist des Jammers

Wie Gott heißt

Was ist die Zeit der Zeit? Ist der Lohn nicht der Lohn? Ist die Zeit nicht die Zeit?
 In der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Kindlich ist die Zeit. Die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Glaubt man die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit

Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit

Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit

Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit
 Was ist die Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit der Zeit

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes rhythmic patterns, clefs, and various musical symbols. There are some handwritten annotations in German, such as "für die Orgel" and "für die Harfe".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes rhythmic patterns, clefs, and various musical symbols. There are some handwritten annotations in German, such as "für die Orgel" and "für die Harfe".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes rhythmic patterns, clefs, and various musical symbols. There are some handwritten annotations in German, such as "für die Orgel" and "für die Harfe".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes rhythmic patterns, clefs, and various musical symbols. There are some handwritten annotations in German, such as "für die Orgel" and "für die Harfe".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text below the staves is partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text below the staves is partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text below the staves is partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text below the staves is partially obscured by the musical notation.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text below the staves is partially obscured by the musical notation.

Choral. v. 13. of the missa. D. C. Op. 11

Coro Deo Gloria.

175.
47.

Orgel, wie hier auf ²my der
Orgel.

2 Hautb.

Orgel.

2 Violin

Viola

Alto

Tenore

Bass.

e

Continuo.

Dr. 16. p. Fr.
1742.

Continuo

pp. *mf.* *pp.*

Capo Cio

Chord.

auf aller möglich

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.*. The manuscript is densely written with notes and rests, and includes several systems of figured bass notation (numbers 1-7) written below the notes. The piece concludes with the word *Capo* written in a large, decorative cursive hand.

Choral Capo *ff.*

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand and includes various notes, rests, and ornaments. The second staff has the lyrics "auf uns selbst" written above it. The third and fourth staves continue the musical notation. The piece concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.

Violino. 1.

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand and includes various dynamics such as *pp.* (pianissimo), *fp.* (fortissimo), and *pp.* (pianissimo). There are also performance markings like *tr* (trill) and *hr* (hairpins). The score includes several measures with repeat signs and some with *rit.* (ritardando) markings. The piece concludes with a *Recital* section, indicated by the word written in large cursive at the bottom of the page.

Recital

Difficilo

W. v. Schob

mp.

Ad.

all'.

Capo //

Choral Capo //

Violino. I.

Handwritten musical score for Violino I, featuring multiple staves of music with various annotations and performance instructions.

Annotations include:

- Dayh, esp. fine*
- pp.* (pianissimo)
- f.* (forte)
- pp. am.* (pianissimo, amato)
- pians* (piano)
- Capo #*
- Choral. Long. tr.*
- Op. in inf. r. s.*
- Recitat. //*

The score consists of approximately 15 staves of music, including a section marked "Capo #". The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings.

Difficilissimo

And. m. Largo

coll. mov.

pp.

Capo

Choral Capo

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive hand. Dynamics include *pp.* (pianissimo), *f.* (forte), and *pp.* (pianissimo). Performance instructions include *lung.* (lungo), *rit.* (ritardando), and *piu. mos.* (piu mosso). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The piece concludes with the word *Capof* and *Recitativo* in a different key signature and time signature.

Difficil

Ende d. Stuck.

coll' arco.

mp.

t

t

t

t

t

Capo!

Choral Capo!!!

Viola

Stark, sehr fort auf p.

f

pp.

f

pp.

pp.

f

t

Capo Recitat

Choral.

auf sehr mittl. H.

Recitat

Rec

Pifficato

Carl W. Herby

coll' arco.

p.

Choral Haps

Violine

8 *Schnell* *mit Feind*
mp. f. mp.
mp. f. mp.

Capitol e: e

Difficil

Handwritten musical score for a difficult piece, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The piece is titled "Difficil" and includes the instruction "coll'arco." (with bow) and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The music is written in a cursive hand, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

Cappo

Choral Cappo

Violine

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various rhythmic values and accidentals.

Sorgfältig zu spielen

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including dynamic markings like *pp.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, with dynamic markings like *pp.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a key signature change to one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the word *Adagio*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a key signature change to one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a time signature change to 3/4.

Choral Largo

Handwritten musical notation on a five-line staff, with the instruction *schwerenüßig* written below.

schwerenüßig

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the choral section.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with dynamic markings like *pp.*

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing a key signature change to one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a double bar line.

Pizzicato.

For F. J. Stuber.

coll'arco.

Da Capo

*Choral
Da Capo*

Hautbois. 1.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The first staff begins with the instruction *Stacc. mol. / mp.*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *hr.*. The score concludes with the word *Choral.* and the instruction *Capo Recital* written across the staves. The final staff ends with *Recital* and a large flourish.

mp.
Ludw. v. Hoboy.

Capo //

Choral Capo //

Hautbois 2.

Singt, ruhig und syl.

p. f. p.

mp.

f.

Choral.

Recitativo

Auf was müßig.

Recitativo

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are in treble clef with a 12/8 time signature. The eighth staff is in treble clef with a 9/8 time signature. The ninth and tenth staves are in bass clef with a 9/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The word 'Choral.' is written above the eighth staff, and 'Recitativo' is written below the ninth and tenth staves. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear near the top right corner.

pp.
Ludw. Dreyer

Capo

Choral Capo

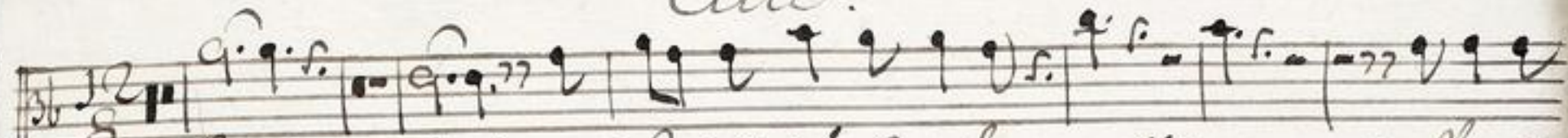
Andante.

p.

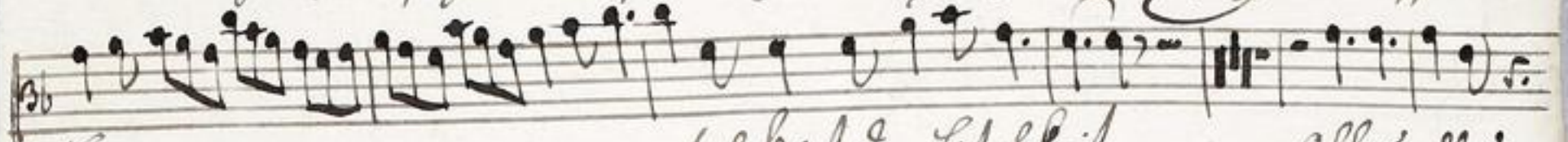
Wolff. J. Hummel

Handwritten musical score for a piece titled "Andante" by Wolfgang Joseph Hummel. The score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "p." and "pp.". The piece concludes with the instruction "Da Capo." followed by a double bar line.

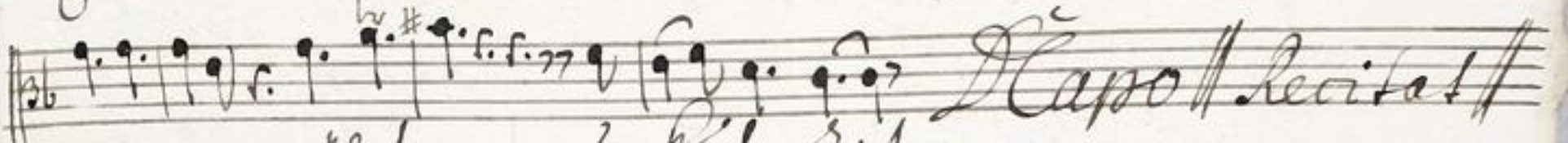
Alto.



Tagt sagt was sind das unsre Tage nicht in sich der

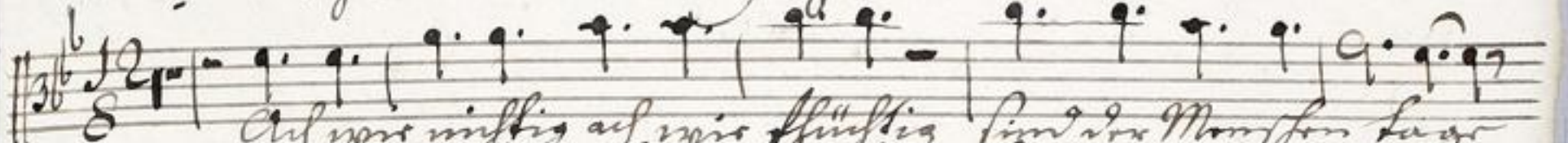


Leibheit der Leibheit. alle alle

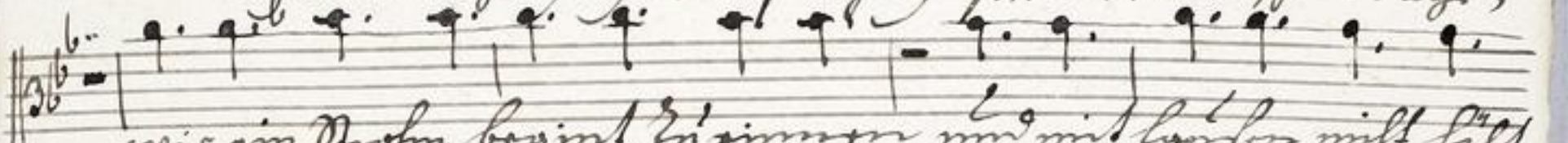


Capo Recitativo

maßet - eine kurze Zeit



Auf was nichtig auf was flüchtig sind der Menschen Tage
Auf was nichtig auf was flüchtig sind der Menschen Jahre



wie im Traum beginnt zu sinken und mit Leuten nicht fällt
alle alle was wir haben das muß fallen und was



Recit

immer so fasset unsre Zeit von Sinnen
gehen was Gott fürst bleib wie Sinnen

Aria Choral Capo

Tenore

Sagt was sind das für Tage sagt was sind das für Tage
 nicht ein Spiel der Fi - telkeit der Fi - telkeit der
 Fi - telkeit. Kann daß wir sie angefangen also sind sie schon vor
 gangen gegangen was wir sehen was wir können was wir sehen
 was wir können was wir glück und freude nennen allob allob allob
 allob wäset - wir nur bis Zeit

Capell

Es fasset sich allob schnell dahin, im Jüngling liegt off der Mund schon
 auf der Saax. Kann daß die Rosen blühen so hat im Wäsem schon schon frucht be
 singt, wir reifen off auf viele Jahre, jeder der Frau steht wir daß soll das
 letzte sein und allzu bald verläßt der Band im Danden Glas das
 unter Ziel bestimmt Oubostand, auf was ist das der das zu gehen nicht.
 Auf wie nichtig auf wie flüchtig sind der Menschen Tage
 Auf wie nichtig auf wie flüchtig sind der Menschen Tage
 wie ein Strohm beginnt zu sinken und mit Leuten nicht fällt immer
 allob allob was wir sehen was wir müssen und was wir sehen

Recit // aria // Choral //

so fasset uns die Zeit von finnen
 von Gott fort bleibt ewig Rosen

Basso.

8
 Tagt was sind das für Tage sagt was sind das für Tage
 nicht - im Spiel im Spiel der Fi - telkeit der Fitolkeit
 al. lob - - - - - wüßet - - - - - wie kurze Zeit

Recitat
 8
 Auf wie nichtig auf wie flüchtig sind die Menschen
 Auf wie nichtig auf wie flüchtig sind die Menschen
 Tage wie im Traum beginnt zu rinnen und wir lassen
 das alles was wir haben das muß fallen
 nicht fällt immer so fast im Augenblick von hinnen.
 und was geschehen was Gott nicht bleibt ewig stehen
 Was ist so schnell ist die Zeit, kurz ist das Leben dieser Welt, die wir so frohen
 oft zu lange. der Dienst der Fitolkeit der sie gesungen fällt nicht ist von
 angst und bange. denn für sie das sterben nicht, sie werden nicht an ihr
 Ende sie sind gewiß ihr abgestorbenen Geist zieht sie in Gottes Lande. Die
 glauben was der Herr weiß, ihr Leib soll ruhen er für sie
 was den zum besseren Leben dort genießen wo sie im himmel Mama
 steht

Tod und Leben — bringt Gerichten dem Verdor — ben
 ihes hof — — ning ihes hof — — ning ihes Hofnung bleibt bestehn —
 — bleibt bestehn Tod und Leben — — bringt Gerichten dem Verdor — ben
 ihes Hof — — ning ihes Hof — — ning ihes
 Hofnung bleibt bestehn — ihes Hof — — — ning bleibt —
 — — bleibt bestehn Le — — — — — ben für
 Le — — ben für vier wenig Tage wenig Tage nū so wenig Baum ihes
 Fla — ge nū — — — — — firmit bald — — zu Ende gehen
 nū so wenig Baum ihes Flage — — — — — firmit bald —
 — — — — — zu Ende gehen

Capell
 Choral Capell.