

ŒUVRES COMPLÈTES

*de*

FRANÇOIS COUPERIN



ŒUVRES COMPLÈTES  
*de*  
François Couperin

*Publiées*  
*par un Groupe de Musicologues*  
*sous la direction de*  
MAURICE CAUCHIE

XII

*Musique vocale II*



ÉDITIONS DE L'OISEAU LYRE

*chez* LOUISE B. M. DYER

122, Rue de Grenelle, 122,

PARIS VII<sup>e</sup>.

*Il a été  
tiré de cet ouvrage  
cinq exemplaires sur  
Japon Impérial  
numérotés de A à E,  
trois-cent-vingt-cinq exemplaires sur  
Japon Dujardin numérotés de 1 à 325  
et cinquante-cinq exemplaires  
hors commerce numérotés  
de I à LV.*



# MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE

II

*Publiée par*  
PAUL BRUNOLD



ELEVATIONS  
ET  
MOTETS DIVERS.





## Elevation.

O mi - ste - ri - um inef - fa - bi - le O cha - ri - ta - tis sa - cra -

mentum a - do - ra - bi - le O mi - ste - ri - um inef - fa - bi - le O

cha - ri - ta - tis sa - cra - mentum sa - cra - mentum a - do - ra - bi -

le O cha - ri - ta - tis sa - cra - men - tum O cha - ri -

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics 'le O cha - ri - ta - tis sa - cra - men - tum O cha - ri -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Fingering numbers 6, 4, 6, #6, and 7 are indicated below the bass line.

ta - tis sa - cra - men - tum a - do - ra - - bi - le In quo

The second system continues the vocal line with lyrics 'ta - tis sa - cra - men - tum a - do - ra - - bi - le In quo'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. Fingering numbers #6, #, 6, 4, #3, 6, #6, #, and #6 are indicated below the bass line.

Chri - sti ca - ro vi - va di - le - ctos ci - bat convi - - vos quos pre - ti -

The third system continues the vocal line with lyrics 'Chri - sti ca - ro vi - va di - le - ctos ci - bat convi - - vos quos pre - ti -'. The piano accompaniment continues. Fingering numbers 6, #6, #, 6, #6, #5, 6, 4, #3, 6, #, 7, and 6 are indicated below the bass line.

o - so re - de - mit san - gui - ne. quos pre - ti - o - so re -

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'o - so re - de - mit san - gui - ne. quos pre - ti - o - so re -'. The piano accompaniment concludes with sustained chords. Fingering numbers 7, 6, 6, #6, #6, #, #5, #, 7, 6, 4, #, and 6 are indicated below the bass line.

demit san - gui - ne. quos — pre - ti - o - so re - demit san - gui - ne.

6 #3 #6 6 #6 # #5 6 #

O bo - ni - ta - tis O — O — bo - ni - ta - tis pro -

O O bo - ni - ta - tis bo - ni - ta - tis pro - di - gi - um O —

6 7 7 6 7 7 6 4 #3

di - gi - um. O O pi - e - ta - tis O — pi - e - ta -

— O O pi - e - ta - tis mi - ra - cu - lum. O pi - e -

2 6 7 6 7 # 7 6 4 #3 6 7 7

tis mi-ra - cu - lum. O pi - e - ta - tis mi - ra - - cu -  
 ta - tis mi - ra - cu - lum. O pi - e - ta - tis mi - ra - - cu -

7 #7 (#) 6 4 7 6 # 6 #6 6 4 #

lum.  
 lum. Hic est pa-nis vi - ta vi-tæ, hic est ci-bus a - ni-

6 6 #6 #5 6 4 #6 7 #6

mæ. I - bi ca - ro, i - bi sanguis con-fert se-men gra - ti - æ do-nat

# 6 #6 # # 6 5 # #

pi-gnus glo - ri - æ, Hic est pa - nis vi - ta vi-tæ, hic est ci-bus a - ni -

O a - mor O pi - e - tas O O O  
ma. O a - mor O pi - e - tas O O

O a - mor O pi - e - tas O a - mor O  
a - mor O a - mor O a - mor O a - mor

a - mor a - mor O pi - e - tas O e - pu - la - rum jucun - di -  
 a - mor O a - mor O pi - e - tas O e - pu - la - rum jucun - di -

5 6 #5 5 6 2 7 # 6 5  
 (sic.)

tas O O con - vi - va - rum fe - li - ci - tas. O e - pu -  
 tas O O O con - vi - va - rum fe - li - ci - tas. O e - pu -

# 6 6 7 6 7 # 6 #6 # 6 5

la - rum ju - cun - di - tas O con - vi - va - rum fe - li - ci -  
 la - rum ju - cun - di - tas O con - vi - va - rum fe - li - ci -

#6 # #6 # #6 #3

tas. O e - pu - la - rum jucun - di - tas O O O O

tas. O e - pu - la - rum jucun - di - tas O O O O

# \* 6 # 6 #6 b6

con - vi - va - rum fe - li - - ci - tas. O O

con - vi - va - rum fe - li - - ci - tas. O O

6 6 # 6 6 4 #3 6

O con - vi - va - rum fe - li - - ci - tas.

O con - vi - va - rum fe - li - - ci - tas.

#6 b6 6 5 # 6 #

## Elevation a 3 voix.

First system of musical notation for three voices and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/2. The vocal parts are Treble, Middle, and Bass. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: O a-mor O gau - di-um O gau - di - um O. The piano part includes fingerings 6 and 7 6, and a sharp sign (#).

Second system of musical notation for three voices and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/2. The vocal parts are Treble, Middle, and Bass. The piano accompaniment is shown in grand staff notation. The lyrics are: a-mor O gau - di - um O gau - di - um O. The piano part includes fingerings 6, 7, 5 6, 7 6, 7 6 5, and a sharp sign (#).



a - mor O gau - di - um O gau - di - um O pre - ci - o - sum et ad - mi -

a - mor O gau - di - um O gau - di - um O pre - ti - o - sum et

6 6 #

ra - - bi - le con - vi - vi - um In quo fit Je - sus

ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi - um In quo fit Je - sus

6 5 # # # # #6

ci - bus et vi - ta et lux a - man - ti - um In quo fit

ci - bus et vi - ta et lux a - man - ti - um In quo fit

#6 #3 6 #6 #

Je - sus, ci - bus et vi - ta et lux a-man - ti - um

Je - sus, ci - bus et vi - ta et lux a-man - ti - um

6 6 6 5 7 #

Sa - lus sa - lus dul - ce - do et a - mor cor - di - um.

Sa - lus sa - lus dul - ce - do et a - mor cor - di - um.

6 6 6 # 6 # 5

Sa - lus sa - lus dul - ce - do et a - mor cor - di - um.

Sa - lus sa - lus dul - ce - do et a - mor cor - di - um.

6 6 6 # 6 # 5

*Affetuoso.*

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with octaves and chords. Fingering numbers 6, #6, and 5 are visible below the bass staff.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics "Ve - re di - gnum ve - re ju - stum æ - quum est et sa - lu -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Fingering numbers 6 and #6 are present.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics "ta - - re.". The piano accompaniment continues. Fingering numbers 6, #3, and #6 are present.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "Ve - re di - gnum ve - re ju - stum". The piano accompaniment continues. Fingering numbers #6, 5, #6, and 5 are present.

æ-quum est et sa-lu-ta-re.

#5 # # #6 #3 # # # 6 6 #6 #

Christum Je-sum

6 # #6 # 5 # 7 # 6 6

ex-o-ra-re Con-fi-te-ri ad al-ta-re et ve-la-

5 # 6 6 #6

tum co-le-re ma-je-sta-tem ex-al-

6 6 4 # # b 6 b # 6 4 #3 3 6 4

ta - - - re de - i -

#3 6 4 #3 6 4 #3 6 5 7 # 6

ta - tem a - - do - ra - te et pre - sen - tem cre - de - re.

7 #6 5

ma - je - sta - - - tem ex - al - ta - - - re

# 6 7 # 7

de - i - ta - tem a - - do - ra - - te et pre - sen - tem cre - de -

6 5 7 # #

re. et presen - tem cre - de - re. O O

O O

O O

6 5 6 #

a - mor O gau - di - um O

a - mor O gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - - vi -

a - mor O gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - - vi -

#6 # 5 7 6 8

— admi-ra - bi - le con-vi - vi - um. O O a - mor O

um. admi-ra - bi - le con-vi - vi - um. O O a - mor O

um. admi-ra - bi - le con-vi - vi - um. O O a - mor O

9 #6 # # # # 7 6 5

gau-di-um O admi-ra - bi - le con - vi - vi - um. O admi - ra - bi - le con -

gau-di-um O admi-ra - bi - le con - vi - vi - um. O admi - ra - bi - le con -

gau-di-um O admi-ra - bi - le con - vi - vi - um. O a - mor O

# 6 # # # 5 #6

vi - vi - um. O — ad - mi - ra - bi - le con - vi - - vi - um. O

vi - vi - um. O — ad - mi - ra - bi - le con - vi - - vi - um. O

gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - - vi - um. O

# #3 6 4 7 6 5 6 4 #3 5 6

a - mor O gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi - um.

a - mor O gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi - um.

a - mor O gau - di - um O ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi - um.

7 # 6 3 7 6 # 6 #

In quo cha - rus com - men - sa - lis ci - bo pa - stus im - mor -

# 6 3 # 6 7 #6



ta - - - - - li vi-get for - ti-tu - di - ne

co - pu - la-tur de - i - ta-ti so - ci - a-tur u - ni - ta-ti af-flu-

it, af - flu - it dul-ce - di - ne. co - pu - la-tur de - i - ta-tis so - ci-

- a - tur u - ni - ta-ti af - flu - it, af - flu - it dul-ce - di - ne af - flu-

O dul - ce - do a -  
 it af - flu - it dul - ce - di - ne. O dul - ce - do a -

# # 6 5

mo - - - ris O O a - mor dul - ce - - di -  
 mo - - - ris O O a - mor dul - ce - - di -

# 6 5 6 4 #3

nis O dul - ce - do a - mo - ris O  
 nis O dul - ce - do a - mo - ris O a - mor O  
 O dul - ce - do a - mo - ris dul - ce - do a - mo - ris O

7 6 # 7 5 # 6 7 6

a - mor dul - ce - - di - nis O pre - ti - o - -

a - mor dul - ce - + - di - nis O pre - ti - o - -

a - mor dul - ce - - di - nis O pre - ti - o - -

#5 6 7 #6 # 5

sum et ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi - um O pre - ti -

sum et ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi - um O pre - ti -

sum et ad - mi - ra - bi - le con - vi - vi - um O pre - ti -

# 6 7 6 6 #6 # 5 6 7 # 6

o - sum et ad-mi - ra - bi - le con - vi - vi - um in quo Je - sus fit

o - sum et ad-mi - ra - bi - le con - vi - vi - um in quo Je - sus fit

o - sum et ad-mi - ra - bi - le con - vi - vi - um in quo Je - sus fit

\* 6 #6 # 5

sa - lus et vi - ta et lux et lux aman - ti - um a - mor

sa - lus et vi - ta et lux et lux aman - ti - um

sa - lus et vi - ta et lux et lux aman - ti - um

#6 # # 6 2 7 6

a - mor dul - ce - do et ci - bus cor - di - um. a - mor, a - mor dul -  
 a - mor, a - mor dul -  
 a - mor, a - mor dul -

8 7 6 #6 6 # 7 6 #3

ce - do et ci - bus cor - di - um. a - mor dul - ce - do  
 ce - do et ci - bus cor - di - um. a - mor dul -  
 ce - do et ci - bus cor - di - um.

# # 6 # 6 #6 #3 6 4 #3 6 4

a - mor dul - ce - do dul - ce - do a - mor dul - ce - do et ci -  
 ce - do A - mor dul - ce - do dul - ce - do et ci -  
 a - mor dul - ce - do a - mor dul - ce - do et ci -

#3 6 6 6 #6 # #5

bus cor - di - um. a - mor dul - ce - do et ci - bus cor - di - um.  
 bus cor - di - um. a - mor dul - ce - do et ci - bus cor - di - um.  
 bus cor - di - um. a - mor dul - ce - do et ci - bus cor - di - um.

# 6 5 # #

# [O Jesu amantissime.]

O Je - su a-man-tis - si - me cla - ra lux

6 — 7 6 # — 6 6

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a figured bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The figured bass line includes a 6, a 7, a 6, a sharp sign, and two 6s.

men - ti - um dul - ce - do - a - ni - mæ et vi - ta cor - di -

b 7 6 b 6 4 3

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment and figured bass line continue. The figured bass line includes a b, a 7, a 6, a b, a 6, a 4, and a 3.

um, quan - do ve - ni - am et ap - pa - re - bo

8

Detailed description: This system contains the final four measures. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment and figured bass line conclude. The figured bass line includes an 8.

quan-do ap-pa - ra - bis et vi-de - bo te. quan-do

# — #6 # 6 # # 6

ve - ni-am et ap-pa - re - - bo quan-do ap-pa -

# — 6 #6 b b6 4 #3 b b 6

ra - bis et vi-de - bo te. quan-do ap-pa - re - bo

# 6 6 4 6 #6 b 6 # — 6

et vi-de - - bo te.  
Quam di-le - cta taber-na - cu - la tu-a Do-mi-

6 5 # 6 6



ne quam a-ma-bi-lis est de-cor domus tu - - æ, quam di - le - cta taber-

na - cu-la tu - a Do-mi-ne quam a - ma-bi-lis et de - cor domus tu -

æ, quam — admi-ra - bi - le splen-dor glo - ri-æ tu -

æ prop-te - re - a con - cu - pis - cit et de - fi - cit a - ni - ma —

me-a in a - tri - a in a - tri - a tu - a Do - mi - ne.

O cœ - le - stis pa - tri - a be - a - to - - rum

O cœ - le - stis pa - tri - a be - a - to - - rum

O fe - lix ci - vi - tas O fe - lix ci - vi - tas O

O fe - lix ci - vi - tas O fe - lix ci - vi - tas O

fe - lix ci - vi - tas an - ge - lo - - rum u - bi est

fe - lix ci - vi - tas an - ge - lo - - rum u - bi est

7 6 6 7 # 6 5 6 4 #3 7 9 7 5

fons di - vi - næ cha - ri - ta - - - tis, u - bi est

fons di - vi - næ cha - ri - ta - - - tis, u - bi est

# 7 7 #6

sol æ - ter - - - - næ cha - ri - ta - - - tis,

sol æ - ter - - - - næ cha - ri - ta - - - tis,

6 6 6 2 # #3 6 8 b 6 4 #3 3 7 5 4 5

in quem de - si - de-runt an - ge-li pro-spi - ce - re,

in quem de - si - de-runt an - ge-li pro-spi - ce - re,

6 6 6 8

quan-do ap-pa - re - bis

quan-do ap-pa - re - bis et vi-de - bo - te quan-do ap-pa - re - bis

b7 7 7 6 4 # 6

et vi-de - bo - te. quan-do ap-pa - re - bis et vi-de - bo - te.

et vi-de - bo - te. quan-do ap-pa - re - bis et vi-de - bo - te.

6 5 6 5 9 7 6 5

**Adagio (\*)**

O mors cœ - ca et cru - de - - - - lis et cru -

6 7 6 6 7 8

**Un poco allegro (\*\*)**

de - - - - lis Cur non vi - des cur non

**Un poco allegro (\*)**

b7 5 6 b # b 5 #3 6 7 # 6

au - dis Cur non vi - des cur non au - dis

# b # 6 6 4 b7 6

**Adagio**

Si me au - di - res ge - men - tem si me vi -

6 6 # 6

(\*) Ajouté d'une autre écriture.

(\*\*) Ecriture du manuscrit.

de - res lan - guen - - tem sor - tem me - am plan - ge - res

Guitar chords: \* #6 b 4 #3 b 6 #6 6 #

si me au - di - res ge - men - tum si me vi - de - res lan -

Guitar chords: b #6 # 6 4 b3 6

guen - - tem sor - tem me - am plan - ge - res.

Guitar chords: 6 6 # 6 #5 b # 6 b 5 #

sor - tem me - am plan - ge - res.

Guitar chords: 6 b # 6 4 #3

O Je - su di - le - ctis - - si - me, nul - la

O Je - su di - le - ctis - - si - me, nul - la

7 6 6 # 4  
3 3 6 2

qui - es, nul - la sa - lus, nul - la vi - ta si - ne

qui - es, nul - la sa - lus, nul - la vi - ta si - ne

b 7 b6 6 3 b7  
2 3 5 5

te. O Je - su di - le - ctis - si - me, nul - la qui - es,

te. O Je - su di - le - ctis - si - me, nul - la

# 7 5 6 # # 6

nul - la sa - lus, nul - la sa - lus, nul - la vi -  
 sa - lus, nul - la qui - es, nul - la vi -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G minor, with lyrics: "nul - la sa - lus, nul - la sa - lus, nul - la vi -" on the first line and "sa - lus, nul - la qui - es, nul - la vi -" on the second line. The piano accompaniment is on the bottom staff, with chords and bass line. Fingering numbers 6, #, #, 6 are visible below the piano staff.

ta si - ne te.  
 ta si - ne te. quan - do ve - ni - am

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G minor, with lyrics: "ta si - ne te." on the first line and "ta si - ne te. quan - do ve - ni - am" on the second line. The piano accompaniment is on the bottom staff, with chords and bass line. Fingering numbers 5, #, 6, 5, #, 6, 7 are visible below the piano staff.

quan - do ap - pa - re - - bis et sa - ti -  
 et ap - pa - re - - bo

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G minor, with lyrics: "quan - do ap - pa - re - - bis et sa - ti -" on the first line and "et ap - pa - re - - bo" on the second line. The piano accompaniment is on the bottom staff, with chords and bass line. Fingering numbers 6, 6, 4, 3, #, #5, #, 6, 6, 5, # are visible below the piano staff.



a - - bor.      Quan - do    ve - ni - am      et ap - pa - re - bo  
 Quan - do    ve - ni - am      et ap - pa - re - bo

# 6 #6 5 7 #

quan - do ap - pa - re - bis      et sa - ti - a - - - bor.  
 quan - do ap - pa - re - bis      et sa - ti - a - - - bor.

# 6 6 # 7 6 4 #3

**Allegro.**

Et in æ - ternum læ - ta - - - - bor in

6 #6 6 6 8 6 7 #7

te. Et in æ - ter - - - - -

Et in æ - ter-num læ - ta - - - - -

6 6 6 6

- - - - - num læ-ta - - - - -

- - - - - bor in te.

6 7 7 # 6 6 7 7

- - - - - bor in te. Et in æ - ter-num læ - - - - -

Et in æ - ter-num læ - - - - -

6 5 #6

- - - - - bor in te. Et in æ - ter - -  
- - - - - bor in te. Et in æ -

# 6 # # 6 6

- - - - - num læ-  
ternum læ - ta - - - - - bor in te.

6 6 7 # 7

ta - - - - - bor in te.  
læ-ta - - - - - bor in te.

6 6 5

# [Venite exultemus Domino.]

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes figured bass notation in the bass staff.

**System 1:** The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ve - ni - te e - xul - te - mus Do - mi -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand with figured bass notation: #6, 6, #6, #, 6.

**System 2:** The vocal line continues with "no ju - bi - le - mus De - o no - - - stro Ve -". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, with figured bass notation: #, 6, 7, 7, 6, 7, 4, #3.

**System 3:** The vocal line concludes with "ni - te e - xul - te - mus Do - mi - no ju - bi - le - mus De - o". The piano accompaniment continues with the same melodic and bass lines, with figured bass notation: #6, 6, #6, #3, 6, #3, 6, 7, 7, 6, 7, 5.

no - - - stro et Pro - ci - den - tes a - do - re - mus e - -

4 #3 3 6—3 7 6—3 7 6 #3

um in sa - lu - ta - ri in sa - lu - ta - ri al - ta - ris con - vi - - vi -

# 6 6 # 6 6 7 #

o. et Pro - ci - den - tes a - do - re - mus e - - um in sa - lu -

#6 #6 6 7 6 #3 6

ta - ri al - ta - ris con - vi - vi - o. in sa - lu - ta - ri al - ta - ris con - vi - - vi -

#3 # #5 # 6 #6 6 #3

o.

Hic e - nim a - dest su - pre - ma ma - je - sta - tis al - ti -

Figured bass: 4/2, 5, 6, 6, #, 6

tu - do in - fi - ni - ta et in - car - ne a - do - ran - da ve - ra

Figured bass: #, 6, #6, 6, 5, 6

O immen - sus a - mor.

Je - su præ - sen - ti - a. O immen - sus a - mor.

Figured bass: 6, 6/4, 3, #6

O immen-sus a - - - mor O O O O a - dmi-ra-bi-

O immen-sus a - - - mor O O O O a - dmi-ra-bi-

4/2 5 3/2 3 # # 6

le con-vi - vi - o O a - do - ra - bi-le mi - ste - - ri -

le con-vi - vi - o O a - do - ra - bi-le mi - ste - - ri -

#6 # 7 #4/3 6 # 2/7 5 6/4 #3

um O O O O a-dmira - bi - le con - vi - vium O a - do-

um O O O O a-dmira - bi - le con - vi - vium O a - do-

#3 6 # #

ra - bi - le a - do - ra - bi - le a - do - ra - bi - le mi - ste - ri - um.

ra - bi - le a - do - ra - bi - le a - do - ra - bi - le mi - ste - ri - um.

b3 #5 b3 \* 6 4 #3

*SOLA VOX.*

Vox nul - la po - test di - ce - re nec mens va - lat con - ci - pe -

6 6 #6 # 6 6 6 #

re qua sit cor - dis pi - cum di - tas dul - ce - do et su - a - vi -

6 6 5 6



tas, de car-ne Je-su cre - de - re de-vo-tu Chri-sti bi - le - re in sa-cro

san-cta ho - sti - a. Ve - ni - te er - go ve - ni - te

Ve - ni - te er - go ve - ni - te

alio

o-mnes et a - dmi - ra - - mi - ni, gu - sta - te, — li -

o-mnes et a - dmi - ra - - mi - ni, gu - sta - te, — li -

ba - te li - ba - te cœ - lo - rum cœ - lo - rum de - li - ci - as,  
 ba - te li - ba - te cœ - lo - rum cœ - lo - rum de - li - ci - as,

6 6 5 #6 #

in men - sa Do - mi - ni. gu - sta - te, li - ba - te, li -  
 in men - sa Do - mi - ni. gu - sta - te, li - ba - te, li -

#6 7 6 # #6 #  
 5 4 #

ba - te cœ - lo - rum gu - sta - te, li - ba - te li - ba - te cœ - lo - rum cœ -  
 ba - te cœ - lo - rum gu - sta - te, li - ba - te li - ba - te cœ - lo - rum cœ -

#6 # 6 7 6 7 6 7 6 7 6

lo-rum de - li - ti - as, gu - sta - te, li - ba - te li - ba - te cœ -

lo-rum de - li - ti - as, gu - sta - te, li - ba - te li - ba - te cœ -

7 7 6 # #6 #

lo-rum gu - sta - te li - ba - te cœ - lo-rum de - li - ci-as, in men-sa

lo-rum gu - sta - te li - ba - te cœ - lo-rum de - li - ci-as, in men-sa

# 6 7 6 7 6 7 6 7 # #5 7 #

Do - mi - ni. in men - sa Do - mi - ni.

Do - mi - ni. in men - sa Do - mi - ni.

6 5 5 # 6 6 #3 4 #3

# [Quid retribuam tibi Domine.]

Quid re-tri-buam ti-bi Domine pro omnibus qua: fe-ci-sti pro me di-

gna-tus es pro me pa-ti pro me mo-ri Et pre-ti - o-so tu-o san-guine

re - demi-sti me Et pre-ti - o-so tu-o san-guine re-demi - sti

#6 6 6 8 5 6

7 6 7 #6 # 5 # #

6 #6 # 6 #6 # 6 6 4 3

me, Quid retri-buam ti - bi

Domine, quid retri-buam ti - bi Domi-ne, quoniam di-le - xi - sti me, plus quam

te, e-ru-i - sti a - nimam meam de limo profundi et de la - cu mi-se-ri-æ

de lu-to fœ-cis et de lu - to an-gu - sti-æ. de lu - to fœ-cis, et de

lo-co an-gu-sti-æ. et de lo-co an-gu - sti - æ.

Figured bass: 7 5 # 3 6 #6 6 6 4 # 7 5

Quid re-tri-bu-am ti - bi Do-mi-ne pro o-mnibus quæ fe-

Figured bass: #9 5 3 6 7 5 4 #3 #6 6 6

ci - sti pro me e-du-xi-sti a - nimam me-am a pec-ca-to-rum vin-cu-

Figured bass: 5 # 6 6 # #

lo, e-du-xi-sti a-nimam meam Eduxi-sti a-nimam meam a peccatorum a pecca-

Figured bass: 6 7 # 5 3 4

torum vin - culo de la-que - o ve-nan - ti-um et de mundi naufra - - - gi-

o. et de mundi naufra - - - - - gi-o. et de mundi naufra -

- - - - - gi - o. et de mundi naufra - - - - - gi-

o. Quid re-tri-buam ti - bi

Do-mi-ne pro omnibus quæ fe - ci - sti pro me sal - va - - - sti a-nimam

me-am de mor - tis pe - ri - cu-lo a de-mo-num servi - tu-te, et crude - li de-

mo - ni-o sal - va - - - sti a-nimam me - am de mor-tis pe-ri-cu-

lo a de-mo-num servitu - te, et cru-de-li de-mo-ni - o propter-e-



a vo-ta me-a ti-bi reddam et confi-te-bor no-mini tu-o nar-ra - -

- - bo mi-ra - bi-li-a tu - a pro-pter-e - a vo-ta me-a ti-bi

reddam et confi-tebor nomi-ni tu-o narra - - - bo mi-rabi-li-a tu -

a et cunctis di-e-bus vi - tæ meæ ser-viam ti-bi in sancti - ta-te et ju-sti - ti

a. et cunctis die-bus vi-tæ me-æ ser-viam ti-bi in sancti-ta-te et ju-sti - ti-

a. et cunctis di-e-bus vi-tæ meæ ser-viam ti-bi in sancti - ta-te et justi - ti -

a. et cunctis di-e-bus vi - tæ meæ ser-vi-am ti-bi in sancti - ta-te et ju-sti - ti-

a. et cunctis diebus vi-tæ me-æ serviam ti-bi in sancti-ta-te et justi - ti - a.

[Audite omnes et expanescite.]

Symphonie.

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes a prominent bass line with notes marked with fingerings 7, 6, #, and 6. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Audite Au-

This system contains the next four measures. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes, some marked with a '+' sign. The piano accompaniment continues with a complex bass line, including notes marked with fingerings b, #, 6, #2, #, #2, #, and b. The word 'Audite Au-' is written below the vocal line in the final measure.

di-te Au-di-te Au-di-te o-mnes et ex-pa-ne - sci - te Au-di-te Audi-te

o-mnes et ex-pa-ne - sci - te. at-ten-di-te at -

ten-di-te et ob - stu - pe - sci - te I-ni-qu-us ho - mo pecca - vit et

justus pas-sus est im-pi-us ho-mo de-li-quit Et pi-us tra-di-tus est. et

6 6 6 b6 6 6 b5 b5 6

pi-us tra-di-tus est. Quis um - quam ta - le vi - dit

6 6 # 6 7  
b 4 #  
(sic.)

quis um - quam hæc au - di - - vit

6 # 6 6 b6 6 # 5 6 4 b6  
4 5 6

Quod com-mi-sit com-mi - sit ser - vus su - stinet

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers: 6 #, 5, 6, 4, 6, 7, 6, 6.

su - stinet do - mi - nus. Quod

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is the vocal line with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers: 6, 6, 4, 3, 6, 6, 4, 3.

me - ru - it re - us pas - sus est De - us

3 #4 # 6 #4 # 6 6 5 #

Quid com - mi - sit pec - ca - tor to - le - rat.

6 6 # 5 #6 b ∞ 5 6

cre - a - - tor quod com - mi - sit pec - ca - tor to - le - rat cre - a - -

tor.

O Je - su Je - su a - ma - bi - lis - si - me O sal - va - tor sal -

O Je - su Je - su a - ma - bi - lis - si - me O sal - va - tor sal -



va-tor in-no-centis - - si - me quid fe-ci - sti quod est tu-um sce-lus quid fe-

ci - sti homi - ni - bus tu qui vo - lu - i - sti mo - ri mo - - ri pro o - - mni -

bus. quid fe-ci - sti quod est tu-um sce - lus quid fe-ci - sti homi - ni -

bus tu quis volu-i - sti mo - ri tu qui vo - lu - i - sti mo - ri mo - - ri pro

o - mnibus. mo - - ri mo - ri mo - - ri pro o - mnibus. mo -

6/4 #3 b b b7 6/4 6/3 #7 #3 b3

- ri mo - ri mo - ri mo - - ri mo - ri pro o - mni - bus.

6 5 # 6 7 6/3 7/4 6/4 b 5 6/4 #3

# 6/4 6 b # # 6 5 6

(\*) L'original donne ici un ré.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a sequence of chords indicated by numbers: 5, 3, 6, b, #5, #.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "O i - nef - fa - bi - lis di - vi - næ cha - ri -". The piano part features a sequence of chords indicated by numbers: #6, b6, 7, #, 6, 7, 6.

Third system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "ta - tis di - spo - si - ti - o O i - nef - fa - bi - lis di -". The piano part features a sequence of chords indicated by numbers: #6, #, #, 3, #7, b.

vi-næ di - vi - næ cha - ri - ta - tis di-spo - si - - ti - o O stu -

5 b7 6 6 7 6 # 5 6

pen-da hu - ma - næ men-tis ex cœ - ca - ti - o Quo de - scendit quo de -

5 4 3 6 6

scendit Je - su clemen - tis - si - me quo de - scen - - dit Je - su

6 # 6 6 #6 # 6 5

clemen - tis - si - me tu - a hu - mi - - li - tas.

7 5 7 # 6 4 #3 5 6 6 5 6 4 #3

Quo as - cen - - - dit ho - mo in - gra - tis - si - me tu -

# 6 #3

a per - ver - si - tas. tu - a per - ver - si - tas. quo as - cen - - -

6 6 6 6 3 4 6

- dit ho-mo in-gra-tis - si-me ho-mo in-gra-tis - si-me tu-

6 7 b6 b7 7 b6 6<sub>8</sub>

a perver-si-tas. tu - a perver - si - tas. perver - si - tas.

6<sub>3</sub> 7 5 6 6<sub>3</sub> # # #

O Je - su dul - cis - si-me Je - su O Je - su O Je - su dul-

3 #3 6 5 6 7 6 9 7 6 # 7  
4 # 3 7

cis - si - me O Je - su dul - cis - si - me quo pro -

7 # # 6 5 6 #3 # 6 #3  
5 # 9 \* 7 4 # 4 #



ces - sit tu - a di - le - cti-o quo pro - ces - sit tu - a di -

6 # 6 b 6 6

le - cti-o di - le - cti - o tu - a bo - nitas tu - a bo - ni-tas

6 5 6 6 #

tu - a cha - ri - tas tu - a cha - ri - tas.

6 9 6 7 6 4 # 6 6 #

# 7 #

O pec - ca - tor i - ni - quis - si - me pec -

# 5 b4 9 7 5

ca-tor i - ni-quis-si-me pec - ca-tor i - ni-quis-si-me,

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts in a three-part setting. The bottom staff is the piano accompaniment, with figured bass notation below it: 6, b, 6 # 3, #, 6.

quo as - cen - dit tu - a im -

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal parts. The bottom staff is the piano accompaniment, with figured bass notation below it: #6, #, 6, 7, 6.

ma-ni-tas i - mpi-e-tas per - ver - si-tas.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a bass line with figured bass notation: #, 6#, 6, 7, #. The lyrics are: ma-ni-tas i - mpi-e-tas per - ver - si-tas.

quo as - cen - dit tu - a im - ma - ni-tas i - mpi - e-tas per -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment includes figured bass notation: 6, 6, 6. The lyrics are: quo as - cen - dit tu - a im - ma - ni-tas i - mpi - e-tas per -

ver - si - tas. quo as - cen - dit tu - a im - ma - ni - tas i -

5  
4

3

6

b3

b5

mpi - e - tas per - ver - si - tas. quo as - cen - dit as - cen - dit tu - a im -

b  
5

(b)6  
4

#3

b

6

7

6

ma - ni-tas i - mpi - e-tas per - ver - si-tas. i - mpi - e-tas per - ver - si-tas.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment includes figured bass notation: #, 6, 6, b6, 5/4 #3, b, 6.

im - ma-nitas i - mpi - e-tas per-ver-sitas.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes figured bass notation: b6, 5/4 #3, 6, 5, b6, b, 6, 4 #, 5/4 #3.

[Motet pour le jour de Pâques.]

Vi - cto -

Vi - cto -

- ri - a Vi - cto - - ri - a Vi - cto - - ri - a Vi - cto - ri - a Vi -

- ri - a Vi - cto - - ri - a Vi - cto - - ri - a Vi - cto - ri - a Vi -

# 6 #

cto - ri-a \_\_\_\_\_ Vi - cto - - - - ri-a Vi -

cto - ri-a \_\_\_\_\_ Vi-cto - - - - ri-a Vi - cto - - - -

4 #3 #

cto - - - ri-a Vi - cto - ri-a Vi - cto - - - -

- - - ri-a Vi - cto - ri-a Vi - cto - - - -

6 6 3  
5 4

- ri-a Vi-cto - - - - - ri-a Vi-cto - - - -

- ri-a Vi-cto - - - - - ri-a Vi-cto - - - -

4 5 # 6  
2



- ri-a Victo - ri -

- ri-a Victo - ri -

#5 6 6 4 #

a. Chri - sto re-sur - gen-ti, Chri - sto tri-um - phan - - ti Chri -

a. Chri - sto re-sur - gen-ti, Chri - sto tri-um - phan - - ti Chri -

3 # 6 — 7 6 7 #3 4 #3 # 6

sto tri-um - phan - - ti applau-dant sy - de - ra. Alle - lu - ya Al -

sto tri-um - phan - - ti applau-dant sy - de - ra. Alle - lu - ya Al -

6 6 4 #3 # 7 6 5 # 6 #6

le - lu - - ya. Chri - sto re - sur - gen - ti Chri - sto tri - um - phan - - -

le - lu - - ya. Chri - sto re - sur - gen - ti Chri - sto tri - um - phan - - -

3 4 5 #6

- - ti applau - dant sy - de - ra. Al - - le - lu - - ya. Chri - sto re - sur -

- - ti applau - dant sy - de - ra. Al - - le - lu - - ya. Chri - sto re - sur -

# # # #6 #6 # b3 #3

gen - ti Chri - sto tri - um - phan - - - - ti applau - dant sy - de -

gen - ti Chri - sto tri - um - phan - - - - ti applau - dant sy - de -

#3 6 6 6 6 3 6 6 7

ra. Al-le - lu - ya. Al-le - lu - ya. Al-le - lu - - ya.

ra. Al-le - lu - ya. Al-le - lu - ya. Al-le - lu - - ya.

6 6 6 3 6 6 6 4 #3

Hæc est di - es \_quam fe - cit Do - - mi - nus, Hæc est

#6 6 6 7 6 # #6

di - es Hæc est di - es quam fe - cit Do - mi - nus, hæc est

6 # 6 7 7 # #5

di - - es di - es solemni - ta - - tis, di - es foeli - ci - ta - - tis,

# #5 6



æ. in qua sur - re - - - - - xit

6 #6 #6 6 #6 #

vi - cta mor - te Rex im - mor - ta - - - - -

6 # 6 7 # 6

- lis glo - ri - æ. Al - le - lu - ya. Al - le - lu - ya.

6 #6 # 6 #6 #6 #6

Al - le - lu - ya. Al - le - lu - - - - - ya.

Sic Je - sus pa - stor bo - nus pa - stor

#6 #6 4 #3 6 7 6

bo-nus mor-te mor-tem vo - lu - it — doma - re Sic Je-sus pa-stor

bo-nus pa-stor bo - - nus mor-te mor-tem vo - lu - it vo - lu -

it — doma - re Sic Je-sus pa-stor bo-nus mor-te mor-tem vo - lu -

it — doma - re mor-te hostem vo - lu - it fu-ga - - - -

- re. vo-lu-it fuga - - - - - re. Al-le-

lu-ya. Al-le - lu-ya. Al - le - lu - - ya. Al - - - - le-lu -

O Je - su O

ya Al- - - - - le-lu - ya. O Je - - su

Je - su, sa - lus lux et vi - ta, lux

Je - su, sa - lus lux et vi - ta, sa - lus lux et

et vi - ta, praesta et nos re-sur -

vi - ta, praesta et nos re-sur -

gamus ut tecum sempervi - vamus in æ - ter - na sæ - cu - la.

gamus ut tecum sempervi - vamus in æ - ter - na sæ - cu - la.



præsta ut nos resur - gamus ut tecum sempervi - vamus in æter-na sæ-cu-

præsta ut nos resur - gamus ut tecum sempervi - vamus in æter-na sæ-cu-

6 # # 6 #6 #

la. in æ - ter - - - - - na in æ-ter - na sæ - cu-

la. præsta ut nos resur - gamus ut tecum sempervi - vamus in æ-ter - na sæ - cu-

5 7 6 6 6  
4 4 3 5 5 6  
(sic)

la. præsta ut nos re-sur - ga - - - mus ut

la. præsta ut nos re-sur - gamus ut te-cum sempervi - va - - - mus.

3 4 5 #

tecum sempervi-vamus in æ - ter-na sæ - cu-la. in æ - ter - - - - -

præ-sta ut nos resur-

6 6 5 # 6 5 4 7 4

- - - - - na in æ-ter-na sæ-cu - la.

gamus ut tecum sempervi - vamus in æ-ter-na sæ-cu - la. præsta - ut nos resur-

# 6 5 # 7 # 6 # 6 6 5

præsta ut nos resur - gamus ut tecum sempervi-

gamus ut tecum sempervi - vamus in æ - ter - - - - -

6 # 6 5 # 6 6 7 #

vamus in æ-ter-na sæ-cu-la. in æ-ter - - - - na sæ-cu-

na in æ-ter-na sæ-cu-la. in æ-ter - - - - na sæ-cu-

5 6 6 # 7 6 4 7 # #

la. Al-le - lu - ya Al - - - - Al - le -

la. Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - -

3 6 7 6 7 6 7 # 3

lu - ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le -

ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - - - ya Al - le - lu - ya Al - le -

7 6 7 6 7 # 6

lu - ya Al - - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le -  
 lu - ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le - lu - ya Al - le -

# #5 # 8 # 7 6 4

lu - - ya. Al - le - lu - ya  
 lu - - ya Al - le - lu - ya Al - - le - lu - ya

5 6 7 #3 6 7 6 7 6 7 #6 3 6  
 4 # 4 7 4

Al - - - - le - lu - - ya.  
 Al - le - lu - ya Al - le - lu - - ya.

7 6 7 6 # 7 7 5 #3

## [Magnificat.]

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a a - ni - ma

me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

a - ni - ma me - a Do - mi - num. Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

me - a a - ni - ma me - a Do - mi - num.  
Et e - xul - ta - - -

8  
5  
9  
#3  
6  
4  
#3  
6

Et e - xul - ta - - - - vit spi - ri - tus  
- - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - - -

6 6 # 5 10 9 7 # 7 6 #

me - us in De - o sa - lu - ta - ri me - o.  
o Et e - xul - ta - - - - vit spi - ri - tus

7 6 4 6 5 6 4 7 6 6 6 7

(\*) Il y a un *sol* dans l'original. Nous corrigeons d'après la 4<sup>e</sup> mesure de la page suivante.

Et e - xul - ta - - - - - vit spi - ri - tus  
 me - - us in De - o sa - lu - ta - ri me - -

6 #3 #6 9 3 6 4 #3

me - us Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us Et e - xul -  
 o. in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o.

3 5 7 #5 6 b 6 # 6 #6

ta - - - - - vit spi - ri - tus me - us  
 Et e - xul - ta - - - - - vit spi - ri - tus me - us

6 7 # b 6 4 #3 6

(sic.)

spi - ri - tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri  
 spi - ri - tus me - - us in De - o sa - lu - ta - ri sa - lu - ta - ri

3 4 6 3 3 b7 6 4 b7 5 6 4

me - o. Et e - xul - ta - vit spi - ri - tu me - us in De - o sa - lu -  
 me - o. in De - o sa - lu - ta - ri me - - - o. in

6 9 b 7 6

ta - ri sa - lu - ta - ri me - o. in De - o sa - lu - ta - - ri me - -  
 De - o sa - lu - ta - ri me - o. in De - o sa - lu - ta - - ri me - -

5 6 7 # 4 6 (b) 6

(\*) Il y a un *si bémol* dans l'original. Nous corrigeons d'après la 4<sup>e</sup> mesure de la page précédente.



o. in De-o sa-lu - ta - ri me - - o.

o. in De-o sa-lu - ta - ri me - - o. Qui - a re-spexit hu-mi - li-

6 # 6 # 3 4 5

ta - tem an-cil-læ su - æ Qui-a respe-xit humi - li - ta-tem ancil - læ su-æ ancil - læ

5 6 5 6 7 6 # b3 4 5 # 5 # 6

su - - æ ec - ce e-nim ex hoc be-a - tam me-di - cent omnes gene-ra - ti -

4 3 6 #6 b 5 b6 6 5

o-nes. genera - ti - o - nes. Ec-ce e-nim ex hoc be - a - tam me dicent o-mnes

6 5 6 # #

Qui-a fe-cit mi-hi -  
 ge-ne-ra - ti-o - - nes. gene-ra - ti-o - - nes.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with figured bass notation: 6, 6, 7#, #, 6, 6, #.

magna qui potens est qui po - tens est et sanctum nomen e - jus. nomen e - -  
 Qui-a fe - cit mi-hi magna qui po-tens

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with figured bass notation: 6, b, 6, #, 7#, 7, 5, 4, #3.

jus. et sanctum nomen e - jus. nomen e - - -jus. Qui-a fe-cit mi-hi  
 est Qui-a fe-cit mi-hi magna qui po-tens.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with figured bass notation: 5, 6, b.

ma-gna qui-a fe-cit mi-hi ma-gna qui po-tens — est et sanctum nomen  
 est qui-a fe-cit ma-gna ma-gna qui po-tens — est

6 5 6 4 3

e - jus. et sanctum no-men e - jus. nomen e - - jus. qui-a fe - cit  
 qui-a fe - cit mi - hi magna qui po-tens est qui-a fe-cit mi-hi

b 7 6 # # 6 6

mihī magna qui po-tens est et sanctum et sanctum nomen e - - jus.  
 magna qui potens est qui potens est et sanctum et sanctum nomen e - - jus.

#6 7 # 6 # 6 4 #3

Et mi-se-ri - cor - - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro-

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with some chromaticism and a treble line with chords and moving lines. Fingering numbers 6, b, 7, 7, 8, 6 are indicated below the piano part.

ge - - ni - es ti - men - ti - bus e - um. ti - men - ti - bus

The second system continues the vocal line with quarter and eighth notes, including some rests. The piano accompaniment features chords and moving lines. Fingering numbers #, 6, 6, 5 are indicated below the piano part.

e - um. ti - men - ti - bus e - - - um. Et mi-se-ri -

The third system continues the vocal line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. Fingering numbers #, 4, 6, 6, #3, #, 5 are indicated below the piano part.

cor - di - a e - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

The fourth system concludes the vocal line with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines. Fingering numbers 4, 2, 5, 6, 6, 4, 3, 6 are indicated below the piano part.

e - um. ti - men - ti - bus e - um. ti - men - ti - bus e - - um.

b3 #3 6 \* 6. 4 #3

Fe-cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o in bra - chi - o su - -

7 #6 6 6 6 4 3

o di - sper - - - - sit su - per - - -

6 7 #6 6

bos men - te cor - dis su - - i. Fe-cit po - ten - ti - am

6 # 6 5 # 6

fe-cit po - ten - ti-am in bra-chi-o su - o di-sper-sit su-per - bos

men-te cor - dis su - i. di-sper - - sit di-sper - -

- sit di-sper - - - - - sit su-per-bos su-

per - - bos men - te cor - dis su - - i. di-sper - -

- sit su - per-bos su - per - bos men - te cor - dis su -

De - po-su-it po - ten - tes de se - de, po - ten - tes de se -

i. De - po-su-it po - ten - tes po - ten - tes de se -

de. et e - xul - ta - - - vit

de et e - xul - ta-vit hu - mi - les. et e - xul - ta - - - vit

hu - mi - les. De - po - su - it po - ten - tes de se -  
hu - mi - les. De - po - su - it De - po - su - it po - ten - tes de se -

6 4 #3

de et e - xul - ta - - - - - vit  
de et e - xul - ta - - - - - vit

7 6 6 6

hu - mi - les. et e - xul - ta - vit hu - mi - les. et e - xul -  
hu - mi - les. et e - xul - ta - - vit

6 4 #3 #6 6



ta - vit hu - mi - les. et e - xul - ta - - - - - vit

hu - - mi - les. et e - xul - ta - - - - - vit

9 3 8 6 6 5 6 4 4 #6 5

hu - - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis im -

hu - - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis im -

6 4 3 4 2 5 #6 5

ple - vit bo - - nis et di - vi - tes di - mi - sit et di - vi - tes di -

ple - vit bo - - nis et di - vi - tes di -

6 7 #6 6 5

mi - sit di - mi - sit i - na - - nes. et  
mi - sit di - mi - sit i - na - - nes. et di - vi - tes di - mi - sit et

# 7 # 6 #3 6 #

di - vi - tes di - mi - sit di - mi - sit i - na - - nes.  
di - vi - tes di - mi - sit di - mi - sit i - na - - nes. et di - vi - tes di -

6 3 # 6 b3 6 6 #3 6 6

et di - vi - tes di - mi - sit di - mi - sit i - na - -  
- mi - sit et di - vi - tes di - mi - sit di - mi - sit i - na - -

5 3 5 5 3 6 3 4

## Lentement.

nes. Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um Su - sce - pit

nes.

6 7 #6 5 4 #3 6 4

I - - sra - el Su - sce - pit I - sra-el pu - e-rum su - um.

7 #6 3 b3 b7 6 7 6 7 #6

## MINEUR.

Re-cor - da-tus mise - ri - cor - di-æ su - æ. Re-cor - da-tus mise - ri -

\* 6 # 5 6 5

cor - di-æ su - - æ. Re-cor - da-tus recor - da-tus mi-se-ri - cor - di-æ

7 6 5 #3 5 b6 3 b7 6 7 6 # 3 # 7

su - æ. Re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ. Re - cor -

6 7 6 4 # 5 b6 4 3

da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - - æ.

Si - cut lo - cu - tus est

b7 6 4 3 7 6 5 4 #3 # 6 6 b

ad pa - tres no - stros, A - braham et se - mi - ni e - jus in sæ - cu - la.

2 4 6 6 6

A - braham et se - mi - ni A - braham et se - mi - ni e - jus in

6 5 # 6 5 # 6 #6

sæ - - cu - la. Si - cut lo - - cu - tus est ad pa - tres no - stros,

A - braham et se - mi-ni e - jus in sæ - - cu - la. e - jus in

sæ - cu-la. ad pa-tres no - stros, A - braham et se - mi-ni e - jus in

sæ - cu-la. in sæ - cu - la. in sæ - - - - cula.

in sæ - cu - la. in sæ - - - - - cula. in sæ - cu -

Glo - - - ri-a Pa - tri et Fi - li-o et  
la. Glo - - - - ri-a Patri et

Fi - li-o et Spiri - tu-i San - - - - - cto. Glo - - - - - ri-a  
Fi - li-o et Spiri - tu-i San - - - - - cto. Glo - - - - - ri-a Pa - tri et

Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San - - cto. Glo - -

Fi - li-o et Fi - li-o et Spi - ri - tu-i San - - cto.

# 6 # 7 6 #3 4

- - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Fi - li - o et Spi-

Glo - - - ri - a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-

6 6 b

ri - tu-i San - - cto. Glo - - - ri-a Pa-tri Pa -

ri - tu-i San - - cto.

b7 6 3 6 6

tri et Fi - li-o Glo - - - - ri-a Pa - tri Glo-ri-a  
Glo - - - - - ri-a

This system contains the first two systems of music. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "tri et Fi - li-o Glo - - - - ri-a Pa - tri Glo-ri-a" and "Glo - - - - - ri-a". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various notes and rests.

Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San - - cto.  
Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San - - cto. Glo -

This system contains the second and third systems of music. The lyrics are "Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San - - cto." and "Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San - - cto. Glo -". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various notes and rests.

Glo - - - - ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San -  
- ri-a Pa - tri et Fi - li-o et Fi - li-o et Spi-ri-tu-i San -

This system contains the fourth and fifth systems of music. The lyrics are "Glo - - - - ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i San -" and "- ri-a Pa - tri et Fi - li-o et Fi - li-o et Spi-ri-tu-i San -". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various notes and rests.



cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - - -

cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - - -

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/8 time and contain the lyrics 'cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are two '6' markings under the bass line, indicating fingerings.

per, Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et, nunc et

per, Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - - -

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'per, Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et, nunc et' on the top staff and 'per, Si - cut e - rat in prin-ci - pi-o, et nunc et sem - - -' on the bottom staff. The piano accompaniment features a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The left hand has a consistent eighth-note pattern. There are '7' and '6' markings under the bass line.

sem - per,

per, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum. sæ - cu -

The third system concludes the page. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'sem - per,' on the top staff and 'per, et in sæ-cu-la sæ-cu - lo - rum. sæ - cu -' on the bottom staff. The piano accompaniment includes a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The left hand continues with eighth-note accompaniment. There are '#', '6', '#6', and '6' markings under the bass line.

et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum.  
 lo - - rum. A - - - men. et in sæ - cu-la

Accompaniment includes chords marked with # and 5/4.

A - - - men. et in sæ - cu-la et in sæ - cu-la  
 sæ-cu-lo - - rum. et in sæ - cu-la et in sæ - cu-la

Accompaniment includes chords marked with b6, #3, and 6.

sæ - cu-lo - rum. A - - men. et in sæ - cu-la  
 sæ - cu-lo - rum. A - - men. et in sæ - cula sæcu - lo - - rum.

Accompaniment includes chords marked with b, 4, 3, 6, and 5.

sæ-cu-lo - - - rum. et in sæ - cu-la sæ-cu -  
 sæ-cu-lo - - - rum. et in sæ - cu-la sæ-cu -

#6 5/8 6 b

lo - - rum. et in sæ - - cu-la sæ - - cu-lo -  
 lo - - rum. et in sæ - - cu-la sæ - - cu-lo -

# 6 7/2 # 7

rum. A - - men. sæ - cu - lo - - rum. A - - - - men.  
 rum. A - - men. sæ - cu - lo - - rum. A - - - - men.

5/4 #3 7/3 6/5 6/4 #3

## [Motet de saint Barthélemy.]

Læten-tur cœ - li et e - xul-tet et e - xul - tet  
 Læten-tur cœ - li et e - xul - tet\_ ter-ra et e - xul - tet  
 ter - ra Læten-tur cœ - li et e - xul - tet\_ ter - ra in hac  
 ter - ra et e - xul - tet ter - ra

6 6  
 4 3  
 # 6 6 # 6 6 # #

di - e quo tri - um - - - phat be - a - tus a - po - sto - lus  
 in hac di - e quo tri - um - - - phat be - a - tus a - po - sto - lus

5 6 7 6 # 6 3 # 6

mar - tir Bar tho - lo - mæ - - us. in hac di - e quo tri - um - -  
 mar - tir Bar tho - lo - mæ - - us. in hac di - e quo tri - um - -

6 # 3 5 6 6 5 6 6

- phat be - a - tus be - a - tus a - po - sto - lus mar tir Bar tho - lo - mæ - - us.  
 - phat be - a - tus be - a - tus a - po - sto - lus mar tir Bar tho - lo - mæ - - us.

6 6 6 6 4 3

Quid-<sup>+</sup>quid an-git et mœ-ro-rem in - du-cit pecto - ri - bus quid-<sup>+</sup>quid

6 #6 6 6

cru - cem et do - lo - rem in - u - rit cor-po - ri - bus Chri-sti

7 6 # 7 b6 4 3 # 6 b6 #3 4

tu - lit ob a - mo-rem mar - tir Bar-tho - lo - mæ - - us. Chri - sti

# 6 6 6 b6 4 3

tu - lit ob a - mo-rem mar - tir Bar-tho - lo - mæ-us. Chri-sti - tu - lit ob a -

6 6 6 6 #6 5 7 6 5

mo-rem mar - - tir Bar-tho - lo - mæ - us. Bar-tho - lo - mæ - -

6 7 6 5 #6 5 4 3

us.  
Hic est cujus cruci - a - tu nil fu - it im - ma - ni - us cujus marty - ri -

#6 6 # 6 #6

Cu - jus vi - cto - ri - a ni - hil il -  
o ni - hil crude - - li - - us.

b6 6 4 #3 # 6 #6

lu - stri - us et cu - jus tri - um -

6 6 7 6

- phis ni - hil su - bli - mi - us.

O

6 5 6 6 4 5 #

O crude - le spe - cta - culum O fle - bi - le mar -

crude - le spe - cta - culum spe - cta - - cu - lum O cru - de - le spe -

6 5 # 6 5 4 3 6 5

ti - ri - um. O fle - bi - le O fle - bi - le mar - ty - - ri - um. O

cta - cu - lum O fle - bi - le O fle - bi - le mar - ty - - ri - um.

6 4 3 #6



— cru-de - le spe - cta - - - cu - lum O fle - bi - le O

O — cru-de - le spe - cta - cu-lum O fle - bi - le O

6 9 # 6 6

fle - bi - le mar - ty - - ri - um. O — cru-de - le spe -

fle - bi - le mar - ty - - ri - um. O — cru-de - le spe - cta - cu-lum spe -

# 6 4 #3 6 6 5 9 4 6 3

cta - cu-lum O fle - bi - le O fle - bi - le mar - ty - - ri - um.

cta - cu-lum O fle - bi - le O fle - bi - le mar - ty - - ri - um.

7 6 5 6 4 3

Fe-ro-ci-ter cru-en - ta - tur et dor-so et pe - ctore Fe-ro - ci-ter cru-en-

8 7 8  
b4  
2

ta - tur et dor - so et pe - cto-re sit vul-nus dum la-ni-a - tur

8 7 8 3 b3 7 6  
9  
4  
2

pro - pte - re - a pro - pte - re - a gau -  
u-num to-to pe - cto - re pro - pte - re - a gau -

# 5  
5 4 #3 6

de - te su - pe - ri gau - de - te gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes gau - de - te gau - de - te su - pe - ri gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes

de - te gau - de - te gaude - te gaude - te gau - de - te gau - de - te su - pe - gau - de - te gau - de - te gau - de - te gaude - te gau - de - te gau - de - te su - pe -

ri gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes gau - de - te ho - mi - nes  
ri gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes, gau - de - te su - pe - ri gau - de - te gau -

gau - de - te gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes Et in lau-des Bartho-lo-  
 de - te gaude - te gau - de - te gau - de - te ho - mi - nes Et in lau-des Bartho-lo-

5 6

mæ-i re - so - net Ec-cle-si-a plau - si-bus et gau - di - is Et con -  
 mæ-i re - so - net Ec-cle-si-a plau - si-bus et gau - di - is

6 6 # 6 5  
 # 4 #3

centus an - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du - lis. Et con - centus an - ge -  
 Et con - centus an - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du -

6 6 # #6 6 6

lo-rum so - ci - e - tur mo - du - lis. so - ci - e - tur mo - du - lis. Et con-

lis. so - ci - e - tur mo - du - lis. so - ci - e - tur mo - du - lis.

6 6 6 6 5 6 5 6 #

cen-tus an - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du - lis. so - ci - e - tur mo - du-

Et con-cen-tus An - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du-

7 6 5 6 5

lis. Et con-cen-tus an - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du - lis.

lis. Et con-cen-tus an - ge - lo-rum so - ci - e - tur mo - du - lis.

6 5 # 5 4 3 6 5 3

## [Motet de sainte Anne.]

Fe - sti - va læ - tis can - ti - bus pi - a de - vo - tis men - ti -

bus ce - le - bre - - - - - mus ce - le -

bre - mus solem - ni - a paren - tis be - a - tis - simæ di - væ Mari - æ

The score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The lyrics are: 'Fe - sti - va læ - tis can - ti - bus pi - a de - vo - tis men - ti - bus ce - le - bre - - - - - mus ce - le - bre - mus solem - ni - a paren - tis be - a - tis - simæ di - væ Mari - æ'. The piano accompaniment features various chords and textures, with some chords labeled with figures like 'b6', '6', and '#6'. There are also some fermatas and slurs in the piano part.

vir - - gi - nis. ce - le - bre - - - mus solem - ni -

a paren-tis be - a - tis - si - mæ di - væ Mari - æ vir - - gi -

nis.  
Quæ est i - sta - tam fe - lix et bea - ta pa - rens, quæ tan - to

par - tu et tan - ta pro - le innen - ta est di - gnis - si -

Hæc est Hæc est cu - i no-men An-na, cu - i no-men  
ma.  
Hæc est Hæc est cu - i no-men An - - na,

6 6 5 6 b3

An-na, ge - ni - trix fe-li-cis - si - ma, Hæc est cu - i nomen  
ge - ni-trix fe - li - cis - si - ma, Hæc est Hæc est cu -

6 6 6

An - na, ge - ni - trix ge - ni - trix fe - li - cis - si - ma, cu - jus  
i nomen An-na, ge - ni-trix fe - li - cis - si - ma, cu - jus

# 6 10 8 # 7 #



Ven - ter fu - it a - ger ex quo Vir - go De - i ma - ter e -

Ven - ter fu - it a - ger ex quo Vir - go De - i ma - ter e -

6 6 6

xi - uit pu - ris - si - ma. cu - jus Ven - ter fu - it a - ger ex quo

xi - uit pu - ris - si - ma. cu - jus Ven - ter fu - it a - ger ex quo

#6 6 4 3 6 6

Vir - go De - i ma - ter e - xi - uit pu - ris - si -

Vir - go De - i ma - ter e - xi - uit pu - ris - si -

b6 8 b6 4 3

ma. O quam mi - ra - bi - lis par-tus O quam mi - ra - bi - lis

O quam mi - ra - bi - lis par-tus O quam mi - ra - bi - lis

ma. O quam mi - ra - bi - lis par-tus O quam mi - ra - bi - lis

7-6 6 4 7 3 4 2 8

par - tus O quam be - ne - di - ctum semen quam fe -

par - tus Et quam be - ne - di - ctum, et quam be - ne - di - ctum semen quam fe -

par - tus

6 6 5 6 8 7 5 6 5 4 6 5 3

cundum quam fe - cun - - - - dum quam fe - cundum quam fe - cun - dum tu -  
 cundum quam fe - cun - - - - dum quam fe - cundum quam fe - cun - dum tu -  
 Et quam be - ne - di - ctum se - men fe - cun - dum quam fe - cun - dum tu -

6 6 6 6 6 #4 (sic.) 8

um ger - men  
 um ger - men quam fe - cun - - - - -  
 um ger - men quam fe - cun - - - - - - - - - - dum quam fe -

6 5 6 6 6

et quam be - ne - di - ctum semen quam fe - cun - - dum quam fe -  
 - dum quam fe - cun - dum tu - um germen quam fe - cun - - dum quam fe -  
 cundum tu - um ger - - men et quam be -

6 6 5 6 b7 #6  
 b 4 3

cun - - dum tu - um ger - men quam fe - cundum tu - um ger -  
 cun - - dum quam fe - cun - - dum tu - um ger -  
 ne - di - ctum se - men quam fe - cundum quam fe - cundum tu - um ger -

7 6 5 7 6 5 6 #  
 # 4 #3

men. O An - na, o An - na san - ctis - - si - ma O

men. O An - na, o An - na san - ctis - - si - ma O

men. O An - na, o An - na san - ctis - - si - ma O

6 6 4 3

An - na, o An - na, o An - na san - ctis - - si - ma.

An - na, o An - na, o An - na san - ctis - - si - ma.

An - na, o An - na, o An - na san - ctis - - si - ma.

b3 4 6

Quam pul - chra est be - ne -

# b3 #3 6 # b 6 #6 6 7 7 # 6 7 6 6

di - ctus tu - i ven - tris il - le fru-ctus cu - jus

9 7 # 5 #6 5 6 4 7 6 # 6 #6 6

o - dor te - be - a - vit et de-cor te co-ro - na -

6 6 #6 6 5 # #6 #

- vit. cu-jus o - dor te be -

6 #6 7 6 #3 # 5 6 # 6 #6

a - vit et de-cor te co-ro - na -

6 # 6 6 5 6 6

- - - - vit. Quis er - go non ex - al - ta - -  
 Quis er - go non ex - al - ta - - -  
 Quis er - - go non ex - al -

# 6 b 4 #3 # 6

- bit, quis er - go non ex - al - ta - - - bit pa - ren - tem di - vae  
 - bit, quis er - go non ex - al - ta - - - bit pa - ren - tem di - vae  
 ta - bit, quis er - - go quis er - go non ex - al - ta - bit pa - ren - tem di - vae

# 6 7 b6 5

vir - - gi - nis, quis il-lam non prædi - ca-bit fon-tem puræ o-ri - gi-

vir - - gi - nis, quis il-lam non prædi - ca-bit fon-tem puræ o-ri - gi-

vir - - gi - nis, quis il-lam non prædi - ca-bit fon-tem puræ o-ri - gi-

6 4 3 # 6 b 7 6

nis quis il-lam non prædi - ca-bit for-tem pu-ræ o - ri - gi - nis.

nis quis il-lam non prædi - ca-bit for-tem pu-ræ o - ri - gi - nis.

nis quis il-lam non prædi - ca-bit for-tem pu-ræ o - ri - gi - nis.

# # 6 #6 b 6 #6 # 6 #6

Memen-to Me-men-to, o Chri-sti, An-næ, Memento Memen-to, o Christi

#6 5 b6 #



An - - - næ, Quod qui di-cit no-men An-næ no-men di-cit Vir-gi-

nis di-cit nomen gra-ti-æ, di-cit nomen Mari--æ. di-cit

nomen gra-ti-æ, di-cit nomen Mari--æ. di-cit nomen gra-ti-

æ di-cit nomen Mari--æ. A-de-a - -  
A-de-a - - mus er - go cum fi-

Ade-a - - - mus er - - go cum fidu - ci - a ad thro -  
 mus er - - go cum fi - du - ci - a ad thronum bea - tæ An-næ bea - tæ  
 du - ci - a ad thronum bea - tæ Annæ qui est thronus qui est thronus gra - ti-

5 6 6 6 6

num be-a - - - tæ An - næ A-de-a - -  
 an-næ. A-de-a - - - mus er - go A-de-a - -  
 æ A-de-a - - - mus er - - go A-de - a - mus er - go A-de-a - -

6 7 #6 7

- mus er - go cum fi-du-ci - a ad thronum be - a - tæ An-næ qui est thro -

- mus er - go cum fi-du-ci - a ad thronum be - a - tæ An-næ qui est thro -

- mus er - go cum fi-du-ci - a ad thronum be - a - tæ An-næ qui est thro -

#6 6 \* 6 b 8 5

- nus gra - ti - æ, ut per matrem et fi - li - um con-ce-dat no-bis fi - li -

- nus gra - ti - æ, ut per matrem et fi - li - um con-ce-dat no-bis fi - li -

- nus gra - ti - æ, ut per matrem et fi - li - um con-ce-dat no-bis fi - li -

6 7 # 6 6 b3

us gra-ti - am et glo - - - - -ri-am. et glo - ri - am. concedat

us gra-ti - am et glo - - - - -ri-am. et glo - ri - am.

us gra-ti - am et glo - - - - -riam. gra-ti-am e glo - ri - am.

#3 — 6 6 #3 6 — 6 # 6 #3 6

nobis fi - li - us gra - ti-am et

gra-tiam et glo - - - - -riam.

con-cedat nobis fi - li - us con - cedat

\* 6 5 6 7 6 6 6

glo - - - ri-am. gra - ti-am et  
 con - ce-dat no-bis fi - li - us gra - ti-am et  
 no-bis fi - li - us gra-ti-am et glo - - -

6 s

glo - - - ri-am. et glo - - ri - am. con-ce-dat no-bis fi - li -  
 glo - - - ri-am. et glo - - ri - am. con-ce-dat no-bis fi - li -  
 - ri-am. gra - ti-am et glo - - ri - am. con-ce-dat no-bis fi - li -

6 6 6 b

us gra-ti-am et glo-ri-am. et glo-ri-

us gra-ti-am et glo-ri-am. et glo-ri-

us gra-ti-am et glo-ri-am. gra-ti-am et glo-ri-

# \* 6 # 6 4 #3

am. conce-dat no-bis fi-li-us

am. gra-ti-am et glo-ri-am.

am. con-ce-dat

6 # #4 6 4 3

gra - ti-am et glo - - - ri-am.

con - ce-dat no-bis fi - li-

no-bis fi - li - us con - ce-dat no-bis fi - li - us

6 6 6 5

gra - ti-am et glo - - - ri-am. et glo - ri - am.

us gra - ti-am et glo - - - ri-am. et glo - ri - am.

gra-ti-am et glo - - - ri-am. gra-ti-am et glo - ri - am.

# [O Domine quia refugium.]

O Do - mi - ne qui - a re - fu - gium et pro -

O Do - mi - ne qui - a re - fu - gium re - fu - gium et pro -

O Do - mi - ne qui - a re - fu - gium re - fu - gium et pro -

te - ctor fa - ctus est no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

te - ctor fa - ctus est no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

te - ctor fa - ctus est no - bis a ge - ne - ra - ti - o - ne et

*6 # 6 #6 #*

*b4 2 6*



ge - ne-ra - ti - o - - nem, non pa - ne - bit nec tre - pi - da - bit, non pa -

ge - ne-ra - ti - o - - nem, non pa - ne - bit nec tre - pi - da - bit, non pa -

ge - ne-ra-ti - o - - nem, non pa - ne - bit

7 6 b6 5

ne-bit nec tre-pi - da-bit, nec tre-pi - da-bit cor nostrum cor nostrum a ti -

ne-bit nec tre-pi - da-bit, nec tre-pi - da-bit cor nostrum cor nostrum a ti -

nec tre-pi - da-bit, nec tre-pi - da-bit cor nostrum cor nostrum a ti -

6 #6 6

mo-re i-ni-mi-co-rum no-stro-rum. non pa-

mo-re i-ni-mi-co-rum no-stro-rum. non pa-ne-bit nec tre-pi-

mo-re i-ni-mi-co-rum no-stro-rum. non pa-ne-bit nec tre-pi-

7 6 #7 6 #3 #

ne-bit nec tre-pi-da-bit nec tre-pi-da-bit cor nostrum

da-bit nec tre-pi-da-bit cor nostrum a ti

da-bit nec tre-pi-da-bit cor nostrum a ti-mo-re i-ni-mi-

5 # # 6

a ti-mo-re i-ni-mi-co-rum no-stro-rum.  
 mo-re i-ni-mi-co-rum no-stro-rum. no-stro-rum.  
 co-rum a-ti-mo-re i-ni-mi-co-rum no-stro-rum.

Si sit mi-hi Do-mi-nus a-dju-tor in tri-bu-la-ti-o-ni-bus non ti-

Si sit mi-hi Do-mi-  
 me-bo, non time-bo quid fa-ci-at mi-hi ho-mo.

nus in au-xi - li-um sa - lu-tis me - æ e - go de - spi - ci - am omnes i - ni -

mi - cos me - os et omnes ad-ver-san - tes mi - hi si-ne cau-sa non ti -

me-bo si-ne cau-sa non ti - me-bo non ti-me - - bo, non non non ti -

non non non ti -

non non non ti -

mebimus non non non ti - me - bimus dum tur -

mebimus non non non ti - me - bimus dum tur -

mebimus non non non ti - me - bimus dum tur - ba - - bitur ter-ra

ba - - bitur ter-ra, dum tur - ba - bi - tur ter - -

ba - - bitur ter-ra, dum tur - ba - bi - tur ter - -

dum tur - ba - - bi - tur ter-ra, dum tur - ba - bi - tur ter - -

nus in au-xi - li-um sa - lu-tis me - æ e - go de - spi - ci - am omnes i - ni -

mi - cos me - os et omnes ad - ver - san - tes mi - hi si - ne cau - sa non ti -

me - bo si - ne cau - sa non ti - me - bo non ti - me - - bo, non non non ti -  
non non non ti -  
non non non ti -

mebimus non non non ti-me-bimus dum tur-

mebimus non non non ti-me-bimus dum tur-

mebimus non non non ti-me-bimus dum tur - ba - - bitur ter-ra

6 # 5

ba - - bitur ter-ra, dum tur - ba-bi-tur ter - -

ba - - bitur ter-ra, dum tur - ba-bi-tur ter - -

dum tur - ba - - bi-tur ter-ra, dum tur - ba-bi-tur ter - -

6 b7 6 4 3

ra, et transfe-ren-tur

ra, et transfe-ren-tur mon - tes in cor

ra, et transfe-ren-tur mon-tes in cor ma - - - - -

mon-tes in cor ma - - - - ris.

ma - - - - ris. in cor ma - ris.

ris. in cor ma - - - - ris. et tran-sfe-ren-tur mon-tes in cor



et transferen-tus montes in cor ma - - ris. in cor ma - -

et transferen-tur mon-tes in cor ma - - ris. in cor maris. in cor ma - -

ma - - - - - ris. in cor ma - - ris. in cor ma - -

ris. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e - mus vir - tu - tem et i - pse ad - ju-

ris. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e - mus vir - tu - tem et i - pse ad - ju-

ris. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e - mus vir - tu - tem et i - pse ad - ju-

va-bit, et li-be-ra-bit nos. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e-mus vir -

va-bit, et li-be-ra-bit nos. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e-mus vir -

va-bit, et li-be-ra-bit nos. Quo-ni-am in De-o fa-ci-e-mus vir -

\* 6 6 4 # # 5

tu - tem et i-pse ad - ju - va-bit et li-be-ra-vit

tu - tem et i-pse ad - ju - va-bit, et li-be-ra - vit nos. et li-be-ra-vit

tu - tem et i-pse ad - ju - va-bit, et li-be-ra - vit nos. et li-be-ra-vit

# 6 # b # \* #6 #6 b #

nos. et li-be-ra-vit nos.

nos. et li-be-ra-vit nos.

nos. et li-be-ra-vit nos. Pro - pte - re-a in

# 6 5 4 #3 #3 6

De - - o lau - da - - - - - bo ver - bum in

6 7 6

Do - mi-no lau - da - - - - - bo ser -

# 6

mo - - - - nem et qui - - a in e - - o

# 6

sem - per lau - da - - bo sem - per sem - per spe-

6 # 6

ra - - - - bo non time - bo non ti-me - bo ma - la ne - que

# b b 6

o - mnes qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - - - - tem non time - bo

# 6 #6 6 4 (#)

ma - la ne - que o - mnes qui o - pe - ran - tur i - ni - qui -

ta - tem. ne - que o - mnes qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta - - -

E - go co - gno - vi e - go co - gno - vi quo - ni - am

E - go co - gno - vi e - go co - gno - vi quo - ni - am

tem.

in qua cum-que di-e in-vo-ca - - vi Do-mi-num i-pse e-xau-

in qua cum-que di-e in-vo-ca - - vi Do-mi-num i-pse e-xau-

3 6 6 6 6 6 6 # b7 5

di - - vit me.

di - - vit me.

Be - ne - dictus Do-mi-nus De-us me - - -

5 6 7 # 4

us qui non a-mo-vit o-ra - ti - o - nem me - am, et mi-se - ri-

#6 #6 5

pro - pter e - a in

pro - pter e - a in

cor-diam su - am a me; mi - se - ri - cor - diam su - am a me; pro - pter e - a in

e - o læ - ta - bi - tur cor no - - strum et in no - mi - ne san - cto

e - o læ - ta - bi - tur cor no - - strum et in no - mi - ne san - cto

e - o læ - ta - bi - tur cor no - - strum et in no - mi - ne san - cto

e - jus spe - ra - - bi - mus et cun - ctis di - e - bus vi - tæ

e - jus spe - ra - - bi - mus et cunctis di - e - bus vi - tæ no - stræ vi - tæ

e - jus spe - ra - - bi - mus et cunctis di - e - bus vi - tæ no - stræ

6 #3 # #6

nostræ psalmos no - stros can - ta - - - - -

nostræ psalmos no - stros can - ta - - - - - bimus in do - mo Do - mi -

vi - tæ nostræ et cunctis di - e - bus vi - tæ nostræ psalmos no - stros can -

# 6 # # 6 7 #6



- - bimus in do-mo Do - mi - ni in do-mo Do-mi - ni De-i  
 ni do-mo Do-mini De - i no-stri in do-mo Do mi - ni De-i  
 ta - - - - - bimus in do-mo Do-mi - ni De-i

6 6 9 8 7 6 # 6 9 # 7 6 6 # 6 5

no - - - stri. Et cunctis di - e - bus vi - tæ  
 no - - - stri. Et cunctis di - e - bus vi - tæ no - - - stræ  
 no - - - stri. Et cunctis di - e - bus vi - tæ no - - - stræ

6 4 #3 # 6 7 #6 4 3

no - - - stræ. Et cunctis di - e - bus vi - tæ no-stræ cunctis di - e - bus vi - tæ

Et cunctis di - e - bus vi - tæ nostræ psalmos no - stros can -

psalmos no - stros can - ta - - - - -

5 3  
4

# 6 5 6

nos-træ psalmos no - stros can - ta - - - - -

ta - - - - bimus in domo Do - mi - ni in do - mo Do - mi - ni in

- - bimus in domo Do - mi - ni psalmos no - stros can -

7 #6 5 3 7 b6  
4

- bimus in do - mo Do - mi - ni psalmos no - stros can -  
do - mo Do - mi - ni De - i no - - - stri.  
ta - - - - bimus can - ta - - bi - mus

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "- bimus in do - mo Do - mi - ni psalmos no - stros can - do - mo Do - mi - ni De - i no - - - stri. ta - - - - bimus can - ta - - bi - mus". The piano accompaniment includes fingering numbers: 5, 3, 5, 6, 5, 6, 4, 3, 6, 7, 7.

ta - - - - - bimus in domo Do - mi - ni psalmos  
psalmos  
psalmos no - stros can - ta - - - - bimus in domo psalmos

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ta - - - - - bimus in domo Do - mi - ni psalmos psalmos psalmos no - stros can - ta - - - - bimus in domo psalmos". The piano accompaniment includes fingering numbers: 7, 6, 6, 6.

no-stros can - ta - bimus can - ta - - - - bimus can - ta - - -

no-stros can - ta - - - - - - - - - bimus can - ta - - -

no-stros can - ta - bimus can - ta - bimus can - ta - - - - bimus can -

- - bi-mus in do - mo Do - mi - ni De - i no - - - stri.

- - bi-mus in do - mo Do - mi - ni De - i no - - - stri.

ta - bi-mus in do - mo Do - mi - ni De - i no - - - stri.

## [Motet de saint Augustin.]

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of vocal and piano parts. The first system features two vocal staves and a piano accompaniment. The second system features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are placed below the vocal staves. The piano part includes figured bass notation below the bass staff.

**System 1:**

Vocal 1: Ju - cun - da vox Ec - cle - si -

Vocal 2: Ju - cun - da vox Ec - cle - si - æ Ju - cun - da vox Ec - cle - si -

Piano: 6 4 3

**System 2:**

Vocal 1: æ Augus - ti - ni me - mo - ri - am e - xal - - - -

Vocal 2: æ Augus - ti - ni me - mo - ri - am e - xal - - - -

Vocal 3: Ju - cun - da vox Ec - cle - si -

Piano: 5 6 # #5 6 #6

- tet cum læ - ti - ti - a ad ma - gnam De - i glo - ri - am ad

- tet cum læ - ti - ti - a ad ma - gnam De - i glo - ri - am ad

æ Au - gusti - ni me - mo - ri - am e - xal - tet cum læ - ti - ti - a ad

ma - gnam De - i glo - - - ri - am. Ju - cun - da vox Ec - cle - si -

ma - gnam De - i glo - - - ri - am.

ma - gnam De - i De - i glo - ri - am.

7 5 # 6 6 5 #7 #

æ Au-gu - sti - ni memo - ri - am.

Ju - cun - da vox Ec - cle - si -

Ju-cun - da vox Ec - cle - si - æ Au-gu - sti - ni memo - ri -

Au-gu - sti - ni memo - ri - am. Augusti - ni me - mo - ri - am. Augu -

æ Au-gu - sti - ni memo - ri - am. Augusti - ni me - mo - ri - am. Augu -

am. Au-gu - sti - ni me - mo - ri - am. Augu -

# 6 4 #3 6





xal - tet cum læ - ti - ti - a ad ma-gnam De - i glo - ri-am. ad  
 xal - tet cum læ - ti - ti - a ad ma-gnam De - i glo - ri-am. ad  
 - tet cum læ - ti - ti - a ad ma-gnam De - i glo - ri-am. ad

ma-gnam De - i glo - ri-am. ad ma - gnam De - i glo - ri - am. ad  
 ma-gnam De - i glo - ri-am. ad ma-gnam De - i glo - ri - am. ad  
 ma - gnam De - i glo - - - ri - am. ad

6 3 6 3 6 3 6 3  
 4 4 4 4

magnam De-i glo - ri-am. ad magnam De - i glo - ri - am.

magnam De-i glo - ri-am. ad magnam De - i glo - ri - am.

magnam De-i glo - ri-am. ad magnam De - i glo - ri - am.

O pon - ti - fex sanctis - si - me lu - - - - men do -

6 6 7 6 # # 6 #6 6 s

cto - rum lu - - - - men do - cto-rum de - - - - cus Eccle - si -

# 6 #3 #3 6 6 # 6 #

æ a - ma - tor di - vi a - mo - ris a - ma - tor di - vi a -

#6 6 & # #6 #6 &

mo - ris spe - cu - lum de vo - ti - o - - nis, quam — ad - mi -

# 6 b 6 #3 7

ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - ver - sa — ter - - ra. quam —

7 6 & # 2 6 6 #

— admi - ra - bi - le est no - men tu - um in u - ni - ver -

6 # 6 # 6 6 7 7 #4

- - ra ter - - ra.

Pro-pter e - a il - le sa - tis non te

Pro-pter e - a il - le sa - tis non te

7 4 # 6 # 6 #6 6 4 #3

lau-det qui te di-cit Au-gusti - num. Pro-pte - re - a

lau-det qui te di-cit Au-gusti - num. Pro-pte - re - a

6 6 #

il - le sa - tis non te lau-det qui te di-cit Au-gusti - num. sed ve - ri-

il - le sa - tis non te lau-det qui te di-cit Au-gusti - num. sed ve - ri-

6 #6 6 4 #3 6 6

us te præ-di-cat qui di - cit au - gu - stis - si - mum. sed ve - ri -  
 us te præ-di-cat qui di - cit au - gu - sti - si - mum. sed ve - ri -

6 6 6 # 6

us te præ-di-cat qui di - cit qui di - cit au - gu - stis - si -  
 us te præ-di-cat qui di - cit qui di - cit au - gu - stis - si -

#6 # 6 8 # 6 #6 #

mum. sed ve - ri - us te præ-di-cat qui di - cit au -  
 mum. sed ve - ri - us te præ-di-cat qui di - cit au -

# 6

gu - stis - si - mum. sed ve - ri - us te præ-di-cat qui di - cit qui

gu - stis - si - mum. sed ve - ri - us te præ-di-cat qui di - cit qui

6 # 6 #6 # 6 8 5

di - cit au - gu - stis - si - - mum.

di - cit au - gu - stis - si - - mum. To - to re - sonent in

# 6 #6 # 6 5

To-to re - sonent in or-be To-to re - sonent in or-be To-to

To-to re - sonent in or-be To-to

or-be To-to re - sonent in or-be To-to re - sonent in or-be To-to

9 5 #3 6 4 3 7 6

re - sonent in or - be su - a - vi me - lo - - di - a Au - gu -

re - sonent in or - be su - a - vi me - lo - - di - a Au - gu -

re - sonent in or - be su - a - vi me - lo - - di - a Au - gu -

# 6 #6 5

sti - ni con - fes - so - ris lau - des et præ - co - - ni - a

sti - ni con - fes - so - ris lau - des et præ - co - - ni - a

sti - ni con - fes - so - ris lau - des et præ - co - - ni - a qui tri -

# 5 # #6 # 6 4 # #

qui tri - umphat co-ro -  
 qui tri - umphat co-ro -  
 umphat co-ro - na-tus immor - ta-li glo - ri - a. immor - ta - - - -

# 4 # 6 # 4 # 6 # 6 7 6 # # 6  
 2 4 2 4 4 # 4

na-tus immor - ta - li glo - ri - a. immor - ta - - li glo - - ri -  
 na-tus immor - ta - li glo - ri - a. immor - ta - - li glo - - ri -  
 - - - - - li immor - ta - li glo - - ri -

# 6 # # # 6 9 8 6 4 #3  
 7 6



a. To-to re - sonent in or-be su - a - vi me-

a. To-to re - sonent in or-be su - a - vi me-

a. To-to re - sonent in or-be To-to re-so-nent in or-be su - a - vi me-

6 5 9/7 8/6 #3

lo - - di - a Au-gu - sti - ni con-fes - so-ris lau-des et præ - co - ni-

lo - - di - a Au-gu - sti - ni con-fes - so-ris lau-des et præ - co - ni-

lo - - di - a Au-gu - sti - ni con-fes - so-ris lau-des et præ - co - ni-

# 6 #6 6 6 #6 #

a, qui tri - umphat co - ro - na - tus co - ro - na - tus immor - ta - li immor -

a, qui tri - umphat co - ro - na - tus immor -

a, qui tri - umphat co - ro - na - tus immor - ta - li, immor -

6 6

ta - li glo - ri - a.

ta - li glo - ri - a.

ta - li glo - ri - a. Qui tri - umphat co - ro - na - tus immor - ta - li glo - ri -

6 #6 # # 4 # 6 # 4 # 6 # 6 7 6  
# 2 # 4 # 2 # 4 # 4 #



# Dialogus inter Deum et hominem.

Ac - ce - do ad te mi Je - -

su ac - ce - do ad te pa - ter mi - se - ri - cor - di -

æ, mi Je - - su ac - ce - do cum fi - du - ci -

5 4 — 6 b7 8 6 6 5

a. Ac - ce - do ad te ac - ce - do cum — fi - du - ci - a. Ac -

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "a. Ac - ce - do ad te ac - ce - do cum — fi - du - ci - a. Ac -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are fingerings "4" and "3" indicated at the end of the system.

ce - do ad te mi Je - - - su ac - ce - do cum fi - du - ci -

The second system continues the vocal line with the lyrics "ce - do ad te mi Je - - - su ac - ce - do cum fi - du - ci -". The piano accompaniment continues with various chords and fingerings, including "#6", "6", "#7", "6", "#6", "b", and "6 4".

a. Ac - ce - do ac - ce - do mi Je - su ad te ad te mi

The third system begins with the vocal line "a. Ac - ce - do ac - ce - do mi Je - su ad te ad te mi". The piano accompaniment includes fingerings such as "# 6", "7", "6", "5", "4", "5", "#3", "b6", "7", "6", and "6".

Je - su ac - ce - do ad te ac - ce - do mi Je - su ac - ce - do cum

The fourth system continues with the vocal line "Je - su ac - ce - do ad te ac - ce - do mi Je - su ac - ce - do cum". The piano accompaniment includes fingerings such as "#", "6", "#6", "6", "#", "7", "2", "3", "7", "#3", "6", and "#3".

fi-du - ci - a. Ac - ce-do mi Je - su, ac - ce-do ad te ac -

6 5 # 6 #6 6 #6 6 #3 6

ce-do cum fi-du - ci - a ac - ce-do cum fi-du - ci -

b 5 7 2 # 6 5 6 # 3 2 #

a. Ac - ce-de fi - li mi ad fon-tem vi - tæ, ad fon -

- tem ac - ce-de ad pa-tris

o - scula. Ac - ce - de Ac - ce - - de ad fon - tem vi - tæ, ad pa - tris

o - scula. ac - ce - de acce - de ac - ce - de ac - ce - de fi - li -

mi fi - li mi ac - ce - de fi - li mi ac -

ce -

- - de ad pa-tris o - scu - la. ac - ce - - -

- - de ac - ce - - - - de ad Pa-tris o - scu - la.

**Adagio.**

A - mo u - ror su - spi - - ro reflo - re - scit ca - ro

6 #6 #6 6 #

me - a re - flo - re - scit ca - ro me - a ut te sen - - ti - o.

Reno-

6 # 3 # 5 6 4 #3



va - - - sci-tur ut a - qui-la ju-ven - tur tu - -

Quid retri-buam ti-bi o bone Je - - -  
a jucun - tur tu - - a.

5 #6 6 #3 # 6 7 7 6 (sic)

su pro o - mni - bus quæ tribu-i - sti mi-hi Je - su mi.  
Fi-li mi. Fi - li

6 6 3 6 4 3 6 7 6

(\*)

Je - su mi. Je - su mi.

mi. Fi - li mi. Præ - be mi - hi cor

6 7 7 6 5 #6

Pa - ra - tum cor me - um De -

tu - um Præ - be mi - hi cor tu - um.

6 4/3 6 5 4 #3 6

- - - us, Pa - ra - tum Pa - ra - tum cor me - - - um,

b3 6/5 5 4 6 4/3 # 6 b 6 4 #2 6 4 # 6 4 #3

(\*) L'original donne:

ac - ci-pe il - - lud in ho - lo - - cau - stum. ac - ci-pe il - - lud

6 — 6 5 6 4 b7 5 6

in ho - lo - cau - stum. in ho - lo - cau - - stum.

6 b6 5 4 3 6 6 6 6 6 5 4 # 3

Pa - ra-tum cor me - um De - - us Pa - ra-tum Pa -

#3 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 5 4 # 3

ra-tum cor me - - um ac - ci-pe il - lud in ho - lo -

6 4 # 6 4 #3 # # b b7 5

cau - stum. ac - ci-pe il - - lud in ho-lo - cau - stum. in ho - lo -

7 7 #3 6 5 6 4 6 4 3

cau - stum. ac - ci-pe il - lud in ho - lo - cau - - stum.

#3 6 #6 6 # 6 b3 4 6 3 5

ac - ci-pe il - lud in ho-lo - cau - stum.

# 6 b7 5

ac - ci-pe il - lud in ho-lo - cau - stum. in ho - lo - cau - stum.

7 7 #3 6 5 6 4 6 # 3

ac - ci-pe il - lud in ho - lo - cau - - stum.

6 #6 6 # 6 # 6 # 6 5 6 5 6 4

ac - ci-pe il - lud in ho - lo - cau - - stum.

# 6 #6 6 # 6 4 6 # 5 4 #3

To - tum ar - de-at et

6 5 # 4 #3

To - tum ar - de-at et con-su-ma-tur

con-su-ma-tur flam - - ma cha-ri - ta - tis.

b 6 5 # 6 #3 4 # b 6 5

flamma cha - ri - ta - tis. To - tum ar - de-at et con - su - ma - tur

To - tum ar - de-at et con - su - ma - tur flam - - -

# 6 #3 4 #3 #

flam - ma consuma-tur flam - - - - -

- ma cha - ri - ta - tis. con - su - ma - tur flam - - - - -

5 #

- ma To - tum ar - de-at et con - su - ma - tur

- ma To - tum To - tum ar - de-at et con - su - ma - tur

flam - - - - - ma To - tum ar - deat et  
flam - - - - - ma cha - ri - ta - tis.

6  
5

con-su-ma-tur flam - - - - - ma cha - ri - ta - tis. To - tum  
To - tum To - tum

ar - deat et con-su-matur flam - - - - - ma  
ar - deat et con-su-matur flam - - - - -

6  
5

To - tum ar - deat et con-su - ma-tur flam - - - ma cha - ri -

- ma To - tum ar - de-at et con - su - ma-tur flamma cha - ri -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "To - tum ar - deat et con-su - ma-tur flam - - - ma cha - ri -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- ma To - tum ar - de-at et con - su - ma-tur flamma cha - ri -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a bass line with fingerings 6, 5, 4, 3, 4, 3 indicated below the notes.

ta - tis. con-su-matur flam - - - - -

ta - tis. con-su-matur flam - - - - - ma

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "ta - tis. con-su-matur flam - - - - -". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "ta - tis. con-su-matur flam - - - - - ma". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a bass line with fingerings b3, b5, and #5 indicated below the notes.

- ma cha ri ta tis. To - tum

To - tum ar - de-at et con-su-ma-tur flam - - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- ma cha ri ta tis. To - tum". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "To - tum ar - de-at et con-su-ma-tur flam - - -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and a bass line with fingerings b3, b7, 6, 5, 4, #3, b3, b6, 5, and # indicated below the notes.



ar - de - at et consu - matur flam - - - - - ma  
 - - ma et con - su - matur flam - ma flam - - - - -

6  
5

To - tum ar - deat et con - su - ma - tur flamma To - tum  
 - - ma cha - ri - ta - tis. To - tum ar - de - at

6 4  
5 # 5 b # #

ar - de - at et con - su - ma - tur flam - - - - -  
 To - tum ar - de - at et con - su - ma - tur flam - ma cha - ri -

6 6 6 6 # 6 4 #3  
5 4 # 5 b 5

ma flam - - - ma flam - - - ma cha - ri -  
 ta - tis. flam - - - - - ma cha - ri -

b6 b7 6 4 7 6 # b6 5

ta - - - tis. flam - - - - -  
 ta - - - tis. flam - - - - -

6 4 #3 b3 7 b7 7

- - - - - ma cha - ri - ta - - - tis.  
 - - - - - ma cha - ri - ta - - - tis.

7 7 #3 7 #3 6 b6 5 #3

# LEÇONS DE TENÉBRES

A une et a deux Voix

*Par M<sup>r</sup> Couperin, Compositeur-  
Organiste de la Chapelle du Roy.*

Premier Jour.

*Gravées par F. du Plessy. Et se vendent 3<sup>lt</sup> Brochées.*

A PARIS,

Chés { *L'Auteur, rue S<sup>t</sup> Honoré, aux armes de Bourgogne,  
prés le Palais Royal ;  
Le Sieur Foucaut, a la Regle d'or, rue S<sup>t</sup> Honoré.*

AVEC PRIVILEGE DU ROY.



# AVERTISSEMENT.

Je Composai il y a quelques années trois Leçons de Ténèbres pour le Vendredy Saint, a la priere des Dames Religieuses de L\*\*, où elles furent chantées avec succes. Cela ma déterminé depuis quelques mois a composer celles du Mercredy et du Jeudy. Cependant je ne donne a present que les trois du premier jour, n'ayant pas assez de temps d'icy au Carême pour faire graver les six autres.

Les premieres et secondes Leçons de chaque jour seront toujours a une voix, et les troisiemes a deux ; ainsi deux voix suffiront pour les executer ; quoyque le Chant en soit notté sur la clef de dessus, toutes autres especes de voix pourront les chanter, d'autant que la plus part des personnes d'aujourd'huy qui accompagnent scavent transposer. Je donneray les six autres trois à trois si le Public est content de celles cy (1). Si l'on peut joindre une basse de Viole ou de Violon a l'accompagnement de l'Orgue ou du Clavecin, cela fera bien.

---

1. Dans la préface du *Second Livre de pièces de Clavecin*, Couperin annonce de même qu'il a été occupé par « la composition de neuf Leçons de Ténèbres à une et à deux voix, dont les trois du premier jour sont déjà gravées et en vente. » Les six autres n'ont jamais été gravées et aucune copie manuscrite n'en a été trouvée.



POUR LE MERCREDY.

# Premiere Leçon, A une Voix.

In - ci - pit La - men - ta - ti - o Jere -

mi - æ Pro - phe - tæ.

*Aleph.*

[Basse continue.]

6 #6 — 6 6 — 6 7 6 3 4 —

6 5 4 3 — 4 6 6 5 — 4 3 7

2/7 6 — 2/7 6 — 4 3 7 [C]

Quo - mo - do Quo - mo - do se - det so - la ci - vi -

tas ple - na po - - - pu - lo? Fa - cta est qua - si

vi - - - du - a, Do - mi - na gen - - - ti - um: prin -

ceps pro - vin - ci - a - rum prin - ceps provin - ci - a - rum fa - cta



est sub tri - bu - - to. Quo - mo - do Quo - mo -

6 6 5 4 #3 7 6 7

do se - det so - la ci - vi - tas ple - na po - - pu -

5 6 7 #3 5 6 6 #3 6 6 #3 4 3

lo? Fa - cta est Fa - cta est qua - si vi - du - a,

3 5 4 6 b3

Do - mi - na gen - ti - um: princeps provin - ci - a - rum

7 7

princeps provin - ci - a - rum fa - cta est sub tri - bu - - - to. fa - cta

est sub tri - bu - - to.

Petite  
pause.

*Beth.*

6 7 #6 7 6 5

\* 6 4 3 7 6 5

Mineur, et mesuré lent.

Plo - rans plo-ra-vit in

# 6 4 b3 #3 7 8 #7 8 #6 5 4 2

no - - - cte, et la - - - chrymæ e-jus in maxil - lis

6 6 b6 b7 6 7 6 #3 7 6 #3

e - jus: non est qui con-so - le - tur qui con-so - le - - tur

5 5 5

e - am ex o - mnibus cha - - ris e - jus ex o - - mni-

#3 6 5 7 6 #3 6 #3

bus cha - - - - - ris e - - - - - jus.

6 6 5 8 #3 6 6 4 #3 #3

Plo - rans plo - ra - vit in no - - - - - cte, et la - - - - -

8 7 8 #6 6 6 (b)6 (b)7 6

5 4 2

- chrymæ e - jus \_\_\_\_\_ in maxil - lis e - jus: non est qui con - so -

7 6 #3 4 #3 #5 b3 b3

7 6 5

le - tur qui con - so - le - - - - - tur e - am ex o - mnibus

6 #3 6 #6 #3

ex o - - mni - bus cha - - ris e - - -

5 6 #5 2 7 6 4 #3

jus. non est qui con - - so - le - tur qui con - - so -

#5 b3 #3 6 #3

le - - - tur e - - am ex o - mni - bus

6 #6 #3

ex o - mni - bus cha - - ris e - - - jus.

5 6 #5 2 7 6 4 #3

## RECITATIF.

O - mnes a - mi - - ci e - jus spre - ve - runt e - - - -

5 6 7 6 7 ♯6  
4 5 4 2

am, et fa - cti sunt e - i i - - ni - mi - ci. et fa - cti sunt

6 5 6 ♯3 ♯5

e - i i - - ni - mi - - - - ci.

6 6 ♯3 7 5 6 4 ♯3

*Gi - mel.*

6 ♯6 5

5 6 b3 7 b7 6 5

4 6 5 3 7

RECITATIF.

Migravit

Petite pause.

Ju - da pro-pter af-fli - cti - o - nem Mi-gra-vit Ju - da

2 5 2

pro - pter af-fli - cti - o - nem et mul-ti - tu - di-nem ser-vi -

5 b3 b3 6 5

tu - tis; et multi - tu - dinem ser - vi - tu - tis; ha - bi - ta - vit in - ter

Figured bass:  $b3$  7 6  $b3$  5

gen - tes, nec in ve - - nit - - re - - qui - em: omnes persecu - to - res

Figured bass: 6 3 7 6 #

e - jus appre - hen - derunt e - am in - ter an - gu - - sti - as.

Figured bass: 6 s  $b3$   $\frac{6}{3}$   $\frac{b6}{4}$   $\frac{b3}{6}$   $\frac{5}{5}$   $\frac{b6}{4}$  7  $\frac{7}{3}$   $\frac{b3}{3}$

Da - leth. Da - leth.

Figured bass:  $\frac{b6}{4}$   $\frac{b6}{4}$  s 7 6  $\frac{b6}{4}$



Figured bass notation:  $\text{5}$ ,  $\text{6}$ ,  $\text{b6}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{7}$ ,  $\text{6}$

RECITATIF.

Vi-æ Si - on lu - gent,

Figured bass notation:  $\text{b6}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{7}$ ,  $\text{6}$

e - o quod non sint qui ve - ni-ant ad so - le - mni - ta - tem:

Figured bass notation:  $\text{b6}$ ,  $\text{4}$ ,  $\text{7}$ ,  $\text{6}$

Vi-æ Si - on lu - gent, e - o quod non sint qui ve - ni-ant

Figured bass notation:  $\text{6}$ ,  $\text{5}$ ,  $\text{b3}$ ,  $\text{5}$

ad so-le - mni - ta - tem: omnes por - tæ e - jus de - stru - ctæ, Sa - cer -

7 6  
5

do - tes e - - jus ge - men - - - - -

7 b6 5 6 6 5 4 b3

tes, vir - gi - nes e - jus squa - li - dæ, et i - psa op -

b3 5 b6 5

pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne. a - ma - ri - tu - - di - ne.

7 # 6 b3 b6 b3 b3  
5 6 4 5

vir-gines e-jus squa-li-dæ, et i - psa op-pres-sa a - ma - - -

Figured bass: ♯ 5 6 b3 6 5 43 6 (b3) 6 4 5

- - - ri - tu - di - ne.

Figured bass: 6 3 6 b3 6 4 43 7

Une petite pause.

He.

Figured bass: 3/2

Figured bass: 6 5 4 3 7

He.

Figured bass: 6 6 6 7 6

First system of musical notation. The vocal line consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs). Below the bass staff, there is figured bass notation: 5-6-6-3-7-6-6.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "Fa-cti sunt hostes e - jus in ca - pi-te, i-ni-mi - ci". The piano accompaniment continues with figured bass notation: 6-6-5-5-6.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "e - jus lo - cu - ple - ta - - ti sunt; i-ni-mi - ci". The piano accompaniment continues with figured bass notation: 5-6-5-6-5-6-6.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: "e - jus i-ni-mi - ci e - jus locu - ple-ta - - ti sunt;". The piano accompaniment continues with figured bass notation: b3 b7-5-7-4-3-5-b3-6-5-4-3.

qui-a Do - mi - nus locu - tus est super e - - am, pro - pter multi - tu - di -

6 6 #3 6 5

nem i - ni - qui - ta - tum i - ni - qui - ta - - tum e - - - jus.

3/2 #3/6 #3/6 7 6 7/2 6/4 #3 50

## RECITATIF.

Par - vu - li e - jus du - cti sunt in ca - pti - vi - ta - tem, an - te

5 #6 #5

fa - ci - em tri - bu - lan - tis. an - te fa - ci - em tri - bu - lan - -

b6 # 6/3 7/3

- tis.

7     $\frac{b6}{5}$     #     $\frac{7}{5}$     4    #3    #3

**Tendrement, et proprement.**

PRELUDE.

#3    7    6    #3    6    #6    6    #6

Je - ru - - sa -

$\frac{7}{5}$     6     $\frac{b3}{6}{5}$     #3     $\frac{b3}{6}{5}$     6    4    #3

lem,    Je - ru - - sa - lem, conver - te - re ad Do - mi -

6    #3    b3    6    b3

num De - um tu - - - um. Je - ru - salem, Je - ru - - - sa-

7 6 7 6 #3 6 4 3 b7

lem, con - ver - te - re con - ver - te - re con - ver - te - re ad Do - minum Deum

6 6

tu - - - um. Je - ru - salem, Je - ru - salem, con - ver - te -

4 3 # b3 #5

re ad Do - mi - num De - um tu - - - um.

5 6 #7 6 #3 6 #6 #3 6 7 6 #

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te -

#3 6 6 8 6 7 6 b3 #3 h3  
 2 5 6 5

re ad Do - mi - num De - um tu - - um. con - ver - te - re ad

6 6 7 6 6 #3 7 5 5 b3 h3  
 b3 4

Do - mi - num De - um tu - - um. Je - ru - sa - lem, Je -

6 #3 7 6 4 #3 b3 h5  
 #5

ru - sa - lem, con - ver - te - re ad Do - minun De - um tu - - um.

#3 \* 6 7 6 6 #3  
 b3 5 4





Si - on, omnis de - cor e - - jus: Et e - gres - sus est a

fi - li - a Si - - on, omnis de - cor e - - - jus: o - mnis

de - cor o - mnis de - cor e - - - jus:

fa - cti sunt prin - ci - pes e - jus ve - lut a - ri - - e - tes non in - ve - ni -

en-tes pa - scu - a; et a-bi - e - runt absque for-ti-tu - di - ne ante fa - ci-

em sub - se-quen - - tis. ante fa - ci - em sub - se-

quentis. sub - sequen - - tis.

*Petite pause.*

Zain.

Zain.

7

5 3 7

Petite pause.

**Tendrement.**

Recor - da - - ta

5 6 7 #6

est Re-cor - da - - ta est Je-ru - sa-lem di-e - rum affli - cti-o-nis

6 5 4 #3 6 7 6 #3

su - æ, Re-cor - da - ta est Re - cor - da - - ta

#3 7/2/3 #6 #5/2/7 6 7/5/2 #3

est Je-ru - sa - lem Re - cor - da - - ta est di - e - - rum affli - cti -

6 — 7 — 6 — #3 — 7

o - - nis su - æ, et præ - va - ri - ca - ti - o - nis

7 #6 6 6 4 #3 6 #  
5 4 3

o - mni - um de - si - de - ra - bi - li - um — su - o - - rum, quæ

6 # 6 #3 7 #6 6  
3 7 4 3

— habu - - e - rat a di - e - bus an - ti - - - quis, cum

7 #3 #3 6 7 6 7 6 #3 7  
2 7 7 4 5 3 5 3

ca - de-ret po - pu-lis e - jus in ma - nu - ho - sti - li, et non

7 #6 6 6 #3 7

es - set au-xi - li - a -

6 6 4 3 6 4 #3 7 #6

- tor. et non es - set au-xi - li -

6 5 6 #3 6 4 7 6 7 5 6 4 3

## RECITATIF.

a - - - tor. Vi - de-runt e - am ho-stes, et deri -

6 4 #3 7

se-runt sabba-ta e-jus. et deri-se-runt sabba-ta e - - - jus.

7 #6 #3 #5 4 #3 7

*Heth.*

6 5 7

5 6 5 7 6 7

6 6 s 6 4 3 7 5 6

RECITATIF.

3 6 4 6 6 6 4 3 7

Petite pause.

Pec-ca-tum pec-

ca - vit Je - ru - salem, pro - pter - e - a in - sta - bi - lis fa - cta est.

7 #6 6 5 7

O - mnes qui glori - fi - ca - bant e - am spreve - runt il - lam:

6 #3 6 #6 #3 6 4 \*

quo - ni - am vi - de - runt quo - ni - am vi - de - runt i - gno -

6 #5



Lentement.

mi - ni-am e - - - jus. I - psa au-tem ge - - mens con -

6 6 4 #3 6

5 4 3

ver - sa est re-trorsum.

7 #6

Petite pause.

*Teth.*

5 3 5 4 2

7 6 7 5 4 3 2 6 2 6 2 6 2 6 # 6

RECITATIF.

Sor-des

6 6 3 7 0

4 4

e - jus in pe - dibus e - jus, nec re - cor - da - ta est finis su - i: Sordes

Figured bass:  $\flat 6$ ,  $\frac{4}{2}$ ,  $\flat 5$ ,  $\sharp 3$ ,  $\frac{7}{7}$ ,  $6$ ,  $\sharp 3$ ,  $5$ ,  $\ast$

e - jus in pe - dibus e - jus, nec — recorda - ta est fi - nis su - -

Figured bass:  $6$ ,  $7$ ,  $6$ ,  $\frac{3}{2}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\sharp 3$ ,  $\ast$ ,  $6$ ,  $6$ ,  $5$ ,  $4$ ,  $\sharp 3$

i: de - po - si - ta est vehe - men - ter non ha - bens —

Figured bass:  $\sharp 3$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $2$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\frac{3}{3}$ ,  $\flat 3$ ,  $\ast$ ,  $6$ ,  $7$ ,  $\frac{6}{4}$ ,  $\frac{3}{3}$

— non ha - - bens — conso - la - to - - rem: de -

Figured bass:  $\sharp 3$ ,  $\frac{7}{7}$ ,  $\frac{4}{\flat 6}$ ,  $\frac{\flat 7}{\flat 3}$ ,  $\frac{6}{5}$ ,  $\sharp 5$ ,  $\frac{6}{7}$ ,  $\frac{\flat 3}{5}$ ,  $\frac{6}{6}$ ,  $\frac{\flat 6}{4}$ ,  $\sharp 3$ ,  $7$ ,  $\frac{\flat 3}{\text{—}}$

po - si - ta est de - po - si - ta est vehe - men - ter, non ha - bens

4 6 5 b7 b3/7 5

con - so - la - to - - rem: vi - de, Do - mi -

5/b4 3 b3/6/4 6/4 5/b7 #6 6 5 #3/7

ne, af - fli - di - o - nem me - - am, quo - ni - am e - re - ctus

#3 5 b3 6/4 6/3 6/5 #3 6

est e - re - ctus est i - ni - mi - cus. vi - de, Do - mi -

6/5 #3 #6 #3 6 5 #3/7

ne, af-fli - cti - o - nem me - - am, quo - ni - am e - re - ctus

#3 #5 b3 6 #6 #3 6

est i - ni - mi - - cus.

#3 6 6 4 #3 7

Je - ru - sa -

Petite pause.

lem, Je - ru - sa - lem, con - ver - te - re

6 b3 6 5 #3 7 6 6 #6 #

ad Do - mi - num De - - um tu - - um.

6 #6 # 6 #3 5 6 4 #3 7 #3 7 6 5



re Je - ru - - sa - lem, con - ver - te - re —

5  
b3 6 #3 6 5 b3

— ad Do - mi - num ad Do - mi - num — De - um tu - - - um.

6 7 6 #3

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, con -

#3 7 5 6 b3 6 #3 7 6 6 5

ver - te - re ad Do - mi - num De - - um tu - - - um.

6 #3 6 4 6 5 6 #6 # 6 #3 6 5 6 4 #3 7

POUR LE MERCREDY.

# Troisième Leçon, A deux Voix.

First system of musical notation for two voices and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/2. The first two staves are vocal lines, both marked "Jod." with a horizontal line underneath. The piano accompaniment consists of two staves. Below the piano part, there are fingering numbers: 5, 6, 5, 6, 6, 3/2, 5, b7.

Second system of musical notation for two voices and piano accompaniment. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 2/2. The first two staves are vocal lines. The piano accompaniment consists of two staves. Below the piano part, there are fingering numbers: 3/2, 6/5, 7, 5, 6, 6/5, #6, 5/4, 3, 7, 8.

Petite pause.

## RECITATIF.

Manum suam misit ho - stis ad omni-a de-si-de-ra - bi - - li-a

e - jus;

Manum suam misit ho - stis ad o - - mni - a desi-dera-

bi - li-a e - - jus; ad o - mni - a de-si-de-ra - bi - li-a



qui - a vidit gentes in-gressas San-ctu - a - rium su -  
 e - - - jus; qui - a vidit gentes in-gressas San-ctu - a - rium su -

Figured bass:  $\flat 6$  4, #3 7, 5, 5

um, de quibus præce - pe - ras, ne in - trarent in Ec - cle - si - am  
 um, de quibus præce - pe - ras, ne in - trarent in Ec - cle - si - am

Figured bass: #3, 6 #, 3 4 #6, 3 8, 2 7, 6 5, #, 6

tu - - am. Caph.  
 tu - - am. Caph.

Figured bass: 6, 6 5, 8 7

8 7 — 5 8 — 8 7 — — 6 5 — 5 8 — 6 5 — — 6 5 5

5 6 6 6 3 7 6  
4 4 5 4 — 6

Petite  
pause.

RECITATIF.

Omnis po-pulus e-jus

#7 5 4 2

ge - mens, et quærens panem, de - derunt pre - ti - o - sa quæ-que pro-

7 #6 b6 3 #3 — 6 5  
#3 4 4

Vi - de, Vi-de, Do - mi-  
ci-bo, ad re-focillan - dam a - nimam.

6 7 6 5 #3 7 \* 6 #6

ne, et consi - de - ra Vi - de, et con - si - de - ra quo - niam fa - cta sum

6 5 b7 6 5

vi - - - lis. et con - si - - de - ra quo - ni - am  
Vi - de, Do - mi - ne, quo - ni - am

6 4 3 7 5 #3 7

fa - cta sum vi - - lis. *Lamed.*

fa - cta sum vi - - lis. *La-med.*

6 4 3 3 4 6 5 6 5 6

5 6 5 6 6 7 6 4 5 4

Petite  
pause.

3 7 6

O vos o-mnes, qui tran-

b6 4

si - tis per vi - am, at - ten - di - te, et vi - de - te

2 5 6 4

si est do - lor si - cut do - lor me - - us;

6 5 7 5 6 6 4 #3 #3

at - ten - - di - te, et vi - de - te at - ten -

at - ten - - di - te, et vi - de - te at - ten -

5 6 6 3

— di-te et vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor

— di-te et vi - de - te si est do - lor si - cut do - lor

0 #3 6 4 #5 #\* #6

**Un peu plus animé.**

me - us; quo - niam vinde - mi - a - vit me, ut lo - cu - tus est Do - minus in

me - us; quo - niam vinde - mi - a - vit me, ut lo - cu - tus est Do - minus in

#3 #3—6 7 7 6 4 \* 6

di - e i - ræ fu - ro - ris su - - i. quo - ni - am vinde - mi - a - vit

di - e i - ræ fu - ro - ris su - - i. quo - ni - am vinde - mi - a - vit —

6 4 3 \* #6 b3 6

me, vin-de-mi - a - vit me, ut lo-cu - tus est Do - mi-nus in di - e

me, vin-de-mi - a - vit me, ut lo-cu - tus est Do - mi-nus in di - e

3 6  
4

i - ræ fu-ro - ris su - i. in di - e i - ræ fu-ro - ris

i - ræ fu-ro - ris su - i. in di - e

8 #3 6 7 6 5  
5 4

**Lentement.**

su - i. in di - e i - ræ fu-ro - ris su - i. fu - ro - ris

i - ræ fu-ro - ris su - i. fu-ro - ris su - i. fu - ro - ris

3 4 # 6 7 6 6 b3 7 b6 # 6  
7 6 # 4 3 5

su - - i.  
su - - i.

4 6 #3 7

Petite  
pause.

Mem. \_\_\_\_\_  
Mem. \_\_\_\_\_

6 5

5 4 3 2 8 5 4 3

3 6 3 6 7 6 5 8 3 8  
2 2 3



RECITATIF.

De excel-so misit i-gnem in os - sibus

4 3 7 2 5

me-is, et e-ru-di - - vit me:et e-ru-di - vit me:

Expandit

6 7 #3 6 7 #3 7 6

re - te pe - di - bus me - is, con - ver - tit me re - trorsum: po - su - it

\* 5 \* 6

me de - so - la-tam, po-su-it me de - so - la-tam, to-ta di-e mœro-re con-

(\*)

8 7 6 6 7  
5 #5 #5 3 # 5

Mesuré lent.

Nun.

fe - ctam. Nun.

6 #3 5 7 6 7 6  
4 #3 5 #5 #5 6 #5 6

Nun.

Nun.

7 #6 b3 7 6 # 6 6 # 6  
5 #6 b3 5 6 # 6 #3 b3

(\*) L'édition originale donne ici un sol naturel au dessus de la portée.

RECITATIF.

Vi-gi - la - vit ju-gum i - ni-qui-ta-tum me-

*b*6 4 #3 7

a - rum; in ma - nu e - jus convo-lu - tæ sunt, et im-po - si-tæ

2 # 6 & b7

col - lo me - - o; in-firma - ta est vir-tus me - -  
 infir-ma - ta est virtus me - a: infir-ma - ta

*b* 3 b7 6 & 7 #3 3 7

a: infirma - ta est vir-tus me - a: de-dit me Do - mi-nus

a: infirma - ta est vir-tus me - a: de-dit me Do - mi-nus

b6 5 6 # 6 6 4 4 b3

**Un peu vivement.**

de-dit me Do - mi-nus in ma - nu, de qua non po-tero sur - ge-re.

de-dit me Do - mi-nus in ma - nu, de qua non po-tero sur - ge-re.

#3 6 #6 4 5

de qua non po - tero sur - ge-re. de qua non po - tero sur - ge-re.

de qua non po - tero sur - ge-re. de qua non po - tero sur - ge-re.

6

Lentement.

de qua non po - tero sur - gere.

de qua non po - tero sur - gere.

6 6

Petite pause.

Je - ru - - sa -

7 6  
#  
3

Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -

lem, Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - sa -

7 6 6 6 2 6 5

lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - -

lem, con - ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - -

6 6 5 # 6 6 6 4 #3

um. Conver - te - re ad Do - - - minum

um. Conver - te -

5 7 #3 6 6 5 b3 7

De - um tu - um. conver - te - re ad Do - - - mi - num

re ad Do - - - mi - num De - um tu - um. conver - te

#5 6 6 b3 7 2 6 6 b3 7

con-ver - te - re ad Do - mi - num De - um tu - - -

re con-ver - te re ad Do - mi - num De - um tu - um. conver - te

b5 6 6 4 6 4 3 b7

um. con - ver - te - re ad Do - mi - num con-ver - te - re con-ver - te -  
 re con - ver - te - re ad Do - mi - num

3 4 3 4 # 6 6 6 6 6  
 5 6 5 6

re ad Do - mi - num De - um tu - - - um. con - ver - te -  
 con-ver - te - re con - ver - te -

6 6 3 3 6 6 6 3 7 3 8 2 8 3 7  
 4 7 6 5 4 3 8 b7 3 2

re ad Do - mi - num De - um tu - - - - um.  
 re ad Do - mi - num De - - - - um tu - - - um.

6 5 # 6 # 6 6 3 7 6





# Édition de Luxe

LE PRÉSIDENT

DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

THE PUBLIC LIBRARY, MUSEUMS AND NATIONAL

GALLERY OF VICTORIA

MR. JAMES DYER

M. FRANÇOIS HEPP

# Souscripteurs à l'Édition des Œuvres de François Couperin

## FRANCE

Direction des Beaux-Arts, Paris  
Mlle Nadia Boulanger, Paris  
M. Albert Malle, Paris  
M. André Meyer, Paris  
Mme Walter, Paris  
M. David Weill, Neuilly-sur-Seine  
Aux Amateurs de Livres, Paris  
Librairie Champion, Paris

## ANGLETERRE

The Faculty of Music, Oxford University  
Oxford  
The Royal College of Music, London  
Reading University, Reading  
Henry Watson Library, Manchester  
Mr. Gerald Cooper, London  
Mr. Gustav Holst, London  
Mr. Robert Meyer, London  
Mr. Harold Reeves, London  
Stainer & Bell, London

## AUTRICHE

National-Bibliothek, Vienne  
Musikwissenschaftliches Seminar  
der Universität, Vienne  
Universal Edition A-G, Vienne

## HONGRIE

Bibliothèque de l'Université  
Royale de Budapest

## AUSTRALIE

The Public Library, Museums  
and National Gallery of Victoria  
The University Conservatorium  
of Music, Melbourne  
University Conservatorium of Music  
Adelaide  
The Victorian Centre  
of The British Music Society, Melbourne  
The Melbourne Music Club  
Mrs. Harold Brash, Melbourne  
Mr. Thomas Brentnall, Melbourne  
Mr. Malcolm Brodie, Melbourne  
Miss Mary E. Campbell, Melbourne  
Mr. Sidney Myer, Melbourne  
Mr. William Stawell, Melbourne  
Sir Georges Tallis, Melbourne  
Mrs. J.-B. Vincent, Cottesloe

## ALLEMAGNE

Staatsbibliothek, Berlin  
Württ.-Landesbibliothek, Stuttgart  
Sächsische Landes-Bibliothek, Dresden  
Jos. Waibel, Freiburg-in-Breisgau  
Bern. Liebisch, Leipzig  
Städtische Musikbücherei, München

## ITALIE

R. Biblioteca Musicale «S. Cecilia», Rome

## ÉTATS-UNIS

Yale University, New Haven  
Harvard University, Harvard, Mass.  
Mills College, California  
Claremont College, California  
University of Michigan  
Vassar College, Poughkeepsie  
Wellesley College, Wellesley  
Wells College, Aurora  
University of Rochester  
Eastman School of Music, Rochester

## BELGIQUE

Conservatoire Royal de Musique  
Bruxelles  
Mme Louis Solvay, Bruxelles

## SUISSE

M. Werner Reinhart, Winterthur

## TABLE

MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE (II).	I
ELÉVATIONS ET MOTETS DIVERS.	3
Elevation.	5
Elevation à 3 voix.	12
[O Jesu amantissime.]	27
[Venite exultemus Domino.]	40
[Quid retribuam tibi Domine.]	48
[Audite omnes et expanescite.]	55
[Motet pour le jour de Pâques.]	75
[Magnificat.]	89
[Motet de saint Barthélemy.]	112
[Motet de sainte Anne.]	122
[O Domine quia refugium.]	140
[Motet de saint Augustin.]	159
Dialogus inter Deum et hominem.	174
LEÇONS DE TENÈBRES A UNE ET DEUX VOIX. PREMIER JOUR.	189
Avertissement.	191
Première Leçon, A une Voix.	193
Seconde Leçon, A une Voix.	211
Troisième Leçon, A deux Voix.	225

