

Blicke mir nicht in die Lieder

Look not, love, on my work unended!

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (June 1901)

Sehr lebhaft
Molto vivo

Flauto

Oboe

Clarinetto in $\left[\begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Fagotto

Corno in $\left[\begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

Arpa

Voce

Violino I
con sord.

Violino II
con sord.

Viola
con sord.

Violoncello
con sord.

Musical score for measures 1-5. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fg.), Arpeggio (Arp.), Voice (Voce), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *p*, *sf*, and *pp*. The voice part has the lyrics "Blik - ke mir nicht in die".



Musical score for measures 6-10. The score includes parts for Cor in F (Cor. (F)), Arpeggio (Arp.), Voice (Voce), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score features various dynamics such as *p* and *pp*. The voice part has the lyrics "Lie - der! Mei - ne Au - gen schlag' ich nie - der,".

2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F)

Voce
wie er-tappt auf bö-ser Tat. Sel-ber darf ich nicht ge-trau-en,

Vl.I *pp*

Vl.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *p*

15

==

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Voce
ih - rem Wach - sen zu - zu - schau - en.

Vl.I *tr sf*

Vl.II *tr sf*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

20

3

Fl. *p sf sf*

Ob. *p sf sf*

Cl. (B)

Fg. *sf sf sf*

Arp. *ff*

Voce
Blik - ke mir — nicht in die Lie - der!

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *arco pp* *pp sempre* *pizz. sf sf*

25

4

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. (F) *pp*

Voce
Dei - ne Neu - gier ist Ver - rat, ist Ver - rat!

Vl. I *arco*

Vl. II *pp*

Vla. *arco pp*

Vlc. *pp*

30

5

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (F) *p*

Voce
Bie - nen, wenn — sie Zel - len bau - en, las - sen auch nicht

VI.I *pp*

VI.II

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

35

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

Arp. *pp*

Voce
zu sich schau - en, schau - en selbst auch nicht zu.

VI.I *pp*

VI.II

Vla. *pp*

40

6

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

Arp.

Voce Wenn die rei - chen Ho - nig - wa - ben sie zu Tag be -

Vl. I *p*

Vla. *pp* *pizz.*

Vlc. *p*

45

7

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (F) *pp*

Voce för - dert ha - ben, dann vor al - len na - sche

Vl. I *f* *pp* *tr*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc.

50

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Cor.
(F)

Arp.

Voce
du, _____ dann_ vor_

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

pp *p* *ff* *ff* *p* *ff* *pp* *f* *pp*

pizz. *pizz.* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

55

8

Fl.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Voce
al - len_ na - sche du! Na - sche du!

VI.II

Vla.

Vlc.

p *p* *p* *p* *p* *ff* *pp* *p* *sf* *pp*

60

Fl. *pp* *tr* *tr* *p* *fp*

Ob. *pp* *fp*

Cl. (B) *pp* *fp*

Fg. *pp*

Cor. (F) *fp* *fp* *fp*

Arp. *ff*

Vl. I *pp* ohne Dämpfer senza sord.

Vl. II ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Vla. ohne Dämpfer *pizz.* *p*

Vlc. ohne Dämpfer *ff* *p* *dim.* *pp* *pizz.* *p*

65

Ich atmet' einen linden Duft

I breathed the breath of blossoms red

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (Summer 1901)

Sehr zart und innig; langsam
Lento con molta tenerezza e fervore

Flauto

Oboe

Clarinetto in [A
La

Fagotti

Corni in [F
Fa

Celesta

Arpa

Voce

Violino
mit Dämpfer
con sord.

Viola
ohne Dämpfer
senza sord.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a solo voice. It is in the key of D major and 4/4 time. The tempo and mood are 'Sehr zart und innig; langsam' (Lento con molta tenerezza e fervore). The instrumentation includes Flute, Oboe, Clarinet in A/La, Bassoons (1st and 2nd), Horns in F/Fa (1st with mutes), Celesta, Harp, Voice, Violin with mutes, and Viola without mutes. The music features delicate textures with soft dynamics (ppp, pp, pp) and includes a vocal line with the lyrics 'Ich atmet' einen linden Duft!'.

1

Fg.

Arp.

Voce

Im Zim - mer stand — ein — Zweig — der

Vi.

Vla.

5

pp

p

2.3.

Cor. (F)

Arp.

Voce

Lin - de, ein An - ge - bin - de — von lie - ber

Vi.

Vla.

pp

10

p

2.3.

Cor. (F)

Voce

Hand. — Wie lieb - lich war — der Lin - den -

Vi.

Vla.

pp

15

cresc.

p

2 *zart dolce*

Ob. *p* *espr.*

Voce duft, wie lieblich ist der Lin - den -

Vl. 20

3

Ob.

Fg. 1. *p* *offen aperto*

Cor. (F) 1. *p* 2.3.

Arp. *p*

Voce duft, das Lin - den - reis brachst du ge -

Vl.

Vla. *pp*

4 *weich und ausdrucksvoll dolce ed espress.*

Cor. (F) 1. *p* 2.3.

Arp. *pp*

Voce lin - de! Ich at - me leis im Duft der

Vl.

Vla. 25

Cl. (A)
Fg.
Cor. (F)
Arp.
Voce
Vl.
Vla.

1.
2. 3.
1.
p cresc.
pp subito
pp subito
pp
cresc. poco
pp subito
30
p
pp subito

Lin - de der Lie - - be lin - den

Fl.
Ob.
Cl. (A)
Fg.
Cel.
Arp.
Voce
Vl.

pzart
morendo
ppp
ppp
ppp
ppp
p
ppp
Duft.
35

Ich bin der Welt abhanden gekommen

O garish world, long since thou hast lost me

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (August 1901)

Äußerst langsam und zurückhaltend
Molto lento e ritenuto

Oboe

Corno inglese

Clarineti in [B Sib]

Fagotti

Corni in [Eb Mb]

Arpa

Voce

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

5

5

1

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es) 2.

Arp.

Voce

ruhevoll
pp tranquillo

Ich bin der Welt —

VI. I

mit Dämpfer
con sord.

VI. II

mit Dämpfer

Vlc.

pp espr.

Cb.

pp p

10

zögernd
esitando 2

Cor. ingl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp*

Arp. *mf*

Voce
— ab - han - den ge - kom - men, mit der ich sonst vie - le Zeit ver -

VI. I ohne Dämpfer *zögernd singend cantando*
senza sord. pp

VI. II

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *pp*

15

Ob.

Fg. *1. pespr.*

Voce
dor - ben, sie hat so lan - ge nichts von mir ver - nom - men,

VI. I

Vlc. e Cb.

poco rit. a tempo

Ob. *ppp*

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) 1. Solo *pp*

Fg. 2. *p*

Cor. (Es) 2. Solo *p*

Arp. *p*

Vla. *pp* pizz.

Cb. *pp*

20

poco rit. a tempo div.

Nicht eilen!
Non affrettare!

Cor. ingl. *p*

Fg. 1. *p*

Cor. (Es) 1. *p*
2. *pp*

Voce *p*

sie mag wohl glauben, ich sei ge - stor - - - ben!

4 Etwas fließender, aber nicht eilen
Poco animando ma senza affrettare

Cor. (Es)

Arp.

Voce

Es ist mir auch gar — nichts dar — an ge — le — gen, ob
 e'en

Etwas fließender, aber nicht eilen
 ohne Dämpfer*)

ohne Dämpfer*)
 div.

ohne Dämpfer*)

div.

pizz. arco

pp pp pp pp

p espr.

30

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(Es)

Arp.

Voce

1.
sie mich für ge - stor - ben hält. Ich

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.
e Cb.

sf *p* *sf*

sfp *sfp*

sfp *sfp*

p *p*

pp *pp* *pp*

pizz. *pp*

5

Nicht schleppen
Non stentare

Ob. *p* *pp subito*

Cl. (B) *espress.* *pp subito*

Fg. 1. *p* *pp subito*

Arp. *mp*

Voce
kann auch gar nichts sa - gen da - ge - gen, denn wirk - lich bin ich ge -

Griffbrett tastiera Nicht schleppen

VI. I *ppespr.* *div.*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *div.*

35

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Arp.

Voce
stor - ben, ge - stor - ben der Welt

Vl. I
Solo
fließend
sciolto

Vl. II
unis.

Vla.

Vlc.
arco
p
espr.

Cb.

6 Wieder zurückhaltend
Di nuovo ritard.

Tempo I

Cor. ingl. *p* *pp*

Cor. (Es) *p* *dim.* *mp* *pp*

Arp. *f* *pp*

Voce Ich bin ge-stor-ben

Wieder zurückhaltend

Alle Tutti

Tempo I

Vl. I *pp* *schwebend ondeggiante* *dim.* *PPP*

Vl. II *pp* *div.* *pp*

Vla. *pp* *div.* *pp*

Vlc. *pp* *dim.* *PPP* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *40* *pp*

Cor. (Es) 2.

Arp.

Voce dem Welt-ge-tüm-mel und ruh' in ei-nem stil-len Ge-

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc.

Cb. *pp* *45*

7 *dolce* Ohne Steigerung
Senza aumentare

Cl. (B) *pp* *p*

Cor. (Es) *p dolce*

Arp.

Voce *innig
intimo*
biet! Ich leb' al - lein in mei-nem Him -

VI.I *espress.* *pp* Ohne Steigerung

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb. *pp arco* *pp* 50

8 *espr.*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es) 1. *pp* 1.2. *pp*

Arp.

Voce *pp*
mel, in mei-nem Lie - ben, in mei-nem Lie - ben,

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* 55 *p*

Cor. ingl.

Cor. (Es)

Arp.

Voce

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

2.

pp

dim.

pp

in mei - nem Lied.

morendo

morendo

pp

pp arco

pizz.

div.

PPP unis.

arco

PPP

60

Cor. ingl.

Arp.

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

morendo

p espr.

PPP

verklärt con beatitudine

pp

dim.

PPP

morendo

dim.

PPP

morendo

morendo

pp espr.

morendo

PPP

65

Liebst du um Schönheit

Lov'st thou but beauty

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (August 1902)

Innig
Intimo

Oboi

Corno inglese

Clarineti in $\left[\begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Fagotti

Corni in $\left[\begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

Arpa

Voce

Innig

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

Liebst du um Schönheit, o nicht mich lie-be!

5

Ob. *p* 1.

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) 2. *pp*

Fg. 2. *pp*

Cor. (F) 3.4. *pp*

Voce
Lie - be, die Son - ne, sie trägt ein gold - nes Haar! — Liebst du um

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Ob. 1. *p* *pp subito*

Cor. ingl. *p* *pp subito*

Cl. (B) 1. *p* *pp subito*

Fg. 1. *pp*

Cor. (F) 1.2. *pp* *ppp*

Arp. *p*

Voce
Ju - gend, o nicht mich lie - be! Lie - be den Früh - ling, der jung ist je - des

Vi. I *p* *pp subito*

Vi. II *p* *pp subito*

Vla. div. *p* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

10 *p*

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Voce

Jahr! Liebst du um Schätze, o nicht mich lie-be!

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.



15

Steigernd
Stringendo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Voce

Lie-be die Meerfrau, sie hat viel Per - len klar! Liebst du um Lie-be, o ja mich

Steigernd

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

20

Ob. *pp subito* *pp*

Cl. (B) *pp subito* *pp subito*

Fg. *pp subito* *p* *pp subito*

Cor. (F) 1.2. *pp subito* *pp subito*

Arp. *p* *p*

Voce *(p)* *(p) (zart)¹⁾*
 lie - - be! Lie-be mich im-mer, dich lieb ich im -

Vl. I *pp subito* *p* *pp subito*

Vl. II *pp subito* *p* *pp subito*

Vla. *pp subito* *p* *pp subito*

Vlc. *pp subito* *p* *pp subito*

Cb. *pp* *p*

25 *pp*

1) tenero

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Arp.

Voce
- mer im-mer-dar!

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

30

Um Mitternacht

At midnight hour

Poem by Friedrich Rückert / Setting by Gustav Mahler (Summer 1901)

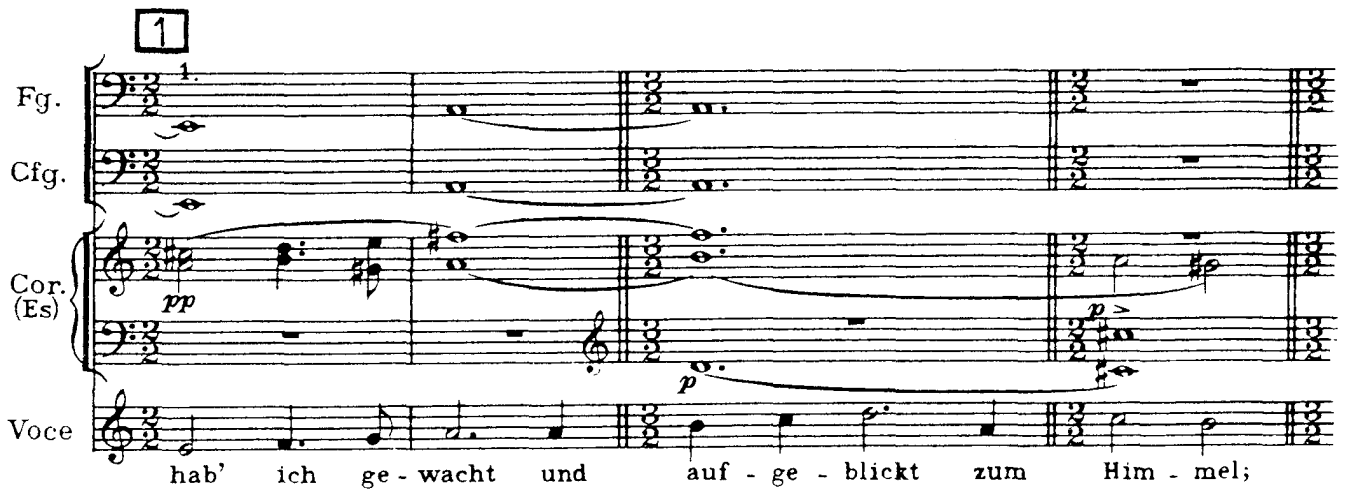
Ruhig, gleichmäßig
Tranquillo, con moto eguale

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauti**: Flutes, starting with a first ending (1.) and playing *p*.
- Oboe d'amore**: Oboe d'amore, playing *p*.
- Clarineti in [A La]**: Clarinets in A and La, playing *p*.
- Fagotti**: Bassoons, playing *pp* with a first ending (1.).
- Contrafagotto**: Contrabassoon, playing *pp*.
- Corni in [Es Mib]**: Horns in E-flat and B-flat, playing *p espr.* with a fourth ending (4.).
- Trombe in [Es Mib]**: Trumpets in E-flat and B-flat.
- Tromboni**: Trombones.
- Tuba basso**: Bass tuba.
- Timpani**: Timpani.
- Voce**: Voice, playing *pp* with the lyrics "Um Mit - ter-nacht".
- Arpe e Pianoforte**: Harp and Piano.

The score is in 3/2 time and features various dynamics and articulations throughout.

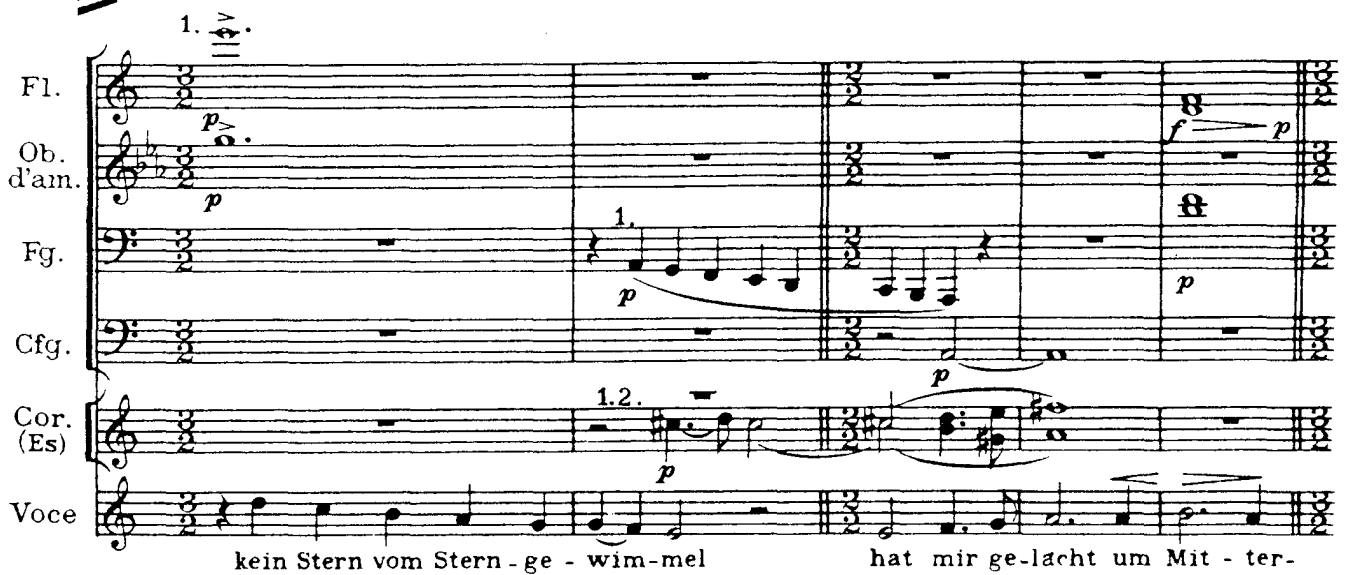
1



Fg.
Cfg.
Cor.
(Es)
Voce

hab' ich ge-wacht und auf-ge-blickt zum Him-mel;

10



Fl.
Ob.
d'am.
Fg.
Cfg.
Cor.
(Es)
Voce

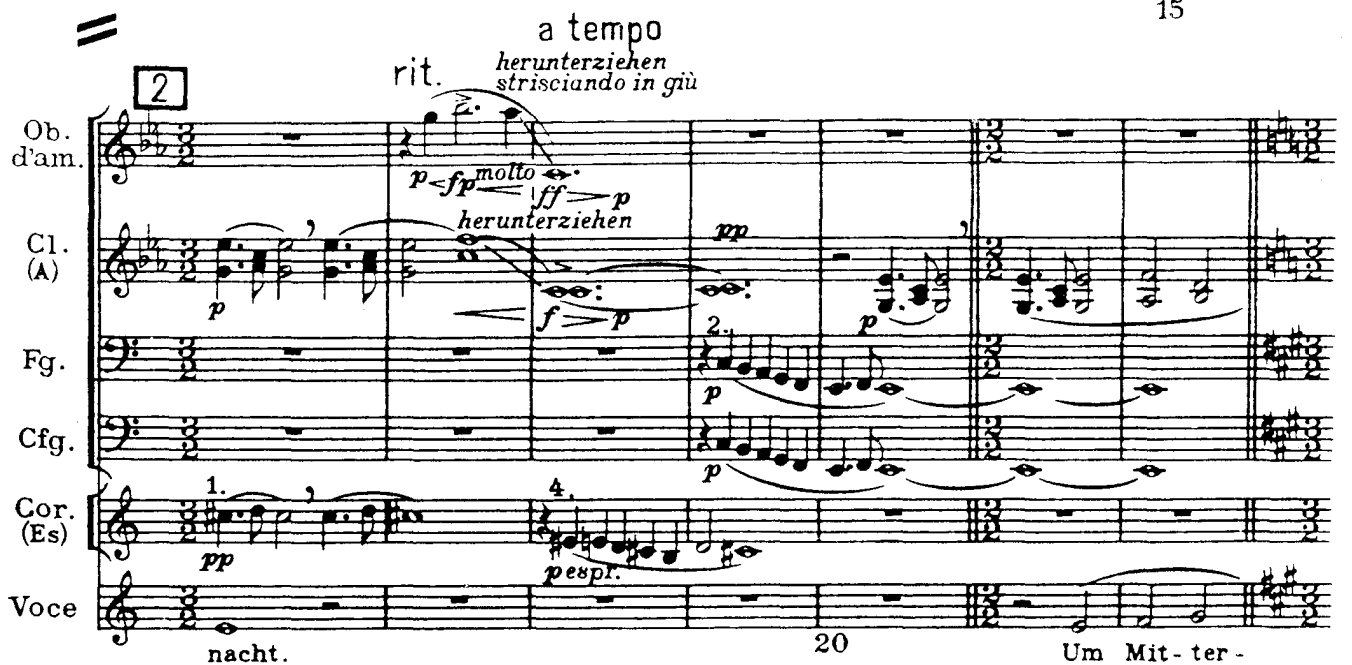
kein Stern vom Stern-ge-wim-mel hat mir ge-lacht um Mit-ter-

15

a tempo

rit. herunterziehen strisciando in giù

2



Ob.
d'am.
Cl.
(A)
Fg.
Cfg.
Cor.
(Es)
Voce

nacht. Um Mit-ter-

20

3 Fließend
Scioltamente

Cl. (A) *a2*

Fg. *espr.* *p* *pp*

Cfg. *p* *pp*

Cor. (Es) *espr.* *p* *pp*

Voce *cart(1)* *pp* *dim.*

nacht hab' ich ge - dacht hin - aus in dunk - le Schran - ken.

25

4

Zart, aber sehr ausdrucksvoll
Tenero, ma molto espress.

Nicht schleppen
Non stentare

Ob. d'am. *p*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp*

Voce *pp*

Um Mit - ter - nacht. 30 Es hat kein

5

Tempo I.

Ob. d'am. *rit.* *f* *pp*

Cl. (A) *p*

Fg. *p* *pp*

Cor. (Es) *pp*

Voce *pp*

Licht - ge - dan - ken mir Trostge - bracht um Mit - ter - nacht.

1) *tenero*

Ci. (A)
Fg.
Cfg.
Cor. (Es)
Voce

2.4. a 2
pp

35

Um Mit - ter - nacht nahm ich in acht die

Ob. d'am.
Cl. (A)
Fg.
Cfg.
Cor. (Es)
Voce

espr. string.
p

40

Schlä - ge mei - nes Her - zens; ein einz' - ger Puls - des Schmerzens war

Nicht schleppen **6**
Non stentare

Fl.
Ob. d'am.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (Es)
Voce

a 2
pp

molto espr.
3.4. a 2
pp

45

an - ge - facht um Mit - ter - nacht. Um Mit - ter -

molto espr.

Ob. d'am.

Cl. (A)

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

nacht kämpft' ich die Schlacht, o Mensch-heit, dei - ner Lei - den;

50 55

7 Fließend
Scioltamente

Ob. d'am.

Cl. (A)

Fg.

Cfg.

Cor. (Es)

Voce

Fließend

mit großem Ausdruck
con grande espress.

nicht konnt' ich sie ent - schei - den

60

8 rit. a tempo

Fl. *f* *p* *ff*

Ob. d'am. *ff* *molto* *ff* *pp*

Cl. (A) *p*

Fg. *pp* *pp* *p*

Cor. (Es) *p* *pp* *p*

Voce mit mei - ner Macht um Mit - ter - nacht. 65

9 rit. a tempo

Cl. (A) *p* *pp* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cfg. *p* *cresc.*

Cor. (Es) *pp* *pp cresc.*

Tb.b. *p* *weich morbido* *pp* *cresc.*

Voce 70 Um Mit - ter - nacht hab' ich die

Mit mächtigem Aufschwung *con gran impulso* Più mosso

Cl. (A)
Cfg.
Cor. (Es)
Tr. (Es)
Trb.
Tb.b.
Timp.
Voce
Arp. e Pft.

Mit mächtigem Aufschwung *ff* Più mosso *ff* *pp*

Macht in dei-ne Hand ge - ge - ben! Herr!

75

10 sehr drängend *molto stringendo*

Cor. (Es)
Tr. (Es)
Trb.
Tb.b.
Voce
Arp. e Pft.

sehr drängend

Herr ü - - - ber

accel. (Ganze Takte) *Tutta la battuta* Tempo I (♩ = wie zuletzt *come l'ultima*)

1.3. a2. a2.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Trb.

Voce.

Tod und Le ben: Du hältst die

Arp. e Pft.

80

Tr. (Es)

Trb.

Timp.

Voce

Wacht! Du hältst die

Arp. e Pft.

11 22 NB gliss.

zurückhalten 12 ritard.

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Trb.

Timp.

Voce

Wacht! Du!

Arp. e Pft.

12 10 22

NB. Das Klavier führt das *glissando* stets auf den weißen Tasten aus.
 Pianoforte *glissando* sulla tastiera bianca.

Breit
Largo

Fl. *p* *ff* *a2* *rit.*

Ob. d'am. *p* *ff*

Cl. (A) *p* *ff*

Fg. *ff* *f* *ff* *ff* *a2*

Cfg. *ff* *ff*

Cor. (Es) 1.2. a2 *ff* *f* *p* *f*

Tr. (Es) 3.4. a2 *ff* *f* *p* *f*

Trb. 1.2. *f* *f* *p* *f* 1.2. a2 *f*

Tb.b. *p* *f*

Timp. *f* *p*

Voce *Breit* *rit.*
Du hältst die Wacht um Mitterter-

Arp. e Pft. *fff*

Largo

Fl. *a2* *f* *p*

Ob. d'am. *f* *p*

Cl. (A) *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cfg. *f* *p*

Cor. (Es) *f* *p*

Tr. (Es) *f* *p*

Trb. 1.2. *f* *p*

Trb.3. Tb.b. *f* *p*

Timp. *f* *ppp*

Largo

Voce nacht!

Arp. e Pft. *ff* *sempre ff*