

Cornelius
Untreu
Op. 1, No. 1

Etwas langsam

Mein Lied ist klein, — braucht we - nig Platz: ich nann - te

fp *fp*

bewegter im Ausdruck -

mein — viel-lie - ben Schatz. Ich sing' es scheu — und lei - se nur: er schwur mir

fp *stärker*

f getragen

Treu — und brach den Schwur. Auf im-mer floh'n mich Glück und Fried': da habt ihr

f *Red.* * *Red.* *

p rit.

schon das End' vom Lied, das End' vom Lied.

rit. *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Cornelius
Veilchen
Op. 1, No. 2

Nicht schleppend

p

1. Zu dem Duft, der da würzt die Len - zes -
 2. Von dem Sang, der zum Blu - men - lob er -
 3. Und im Grün, wenn die schön - sten Blu - men

p

Red.

mf *getragen*

luft, spend' ich Veil - chen
 klang, ward mir Veil - chen
 blüh'n, blüh' ich Veil - chen

p

* Red. *

p

auch mein Teil - chen.
 auch manch' Zeil - chen.
 auch ein Well - chen.

leicht

Red. *

Red. *

Red. *

Red. *

Cornelius
Wiegenlied
Op. 1, No. 3

Etwas bewegt

p

1. Vög - - lein fliegt dem Nest - - chen zu,
2. Son - - ne denkt nun auch, sie hätt'
3. Vög - - lein sitzt im war - - men Nest,

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line in treble clef, 6/8 time, with a key signature of two sharps (D major). It begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, also in 6/8 time and D major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

hat sich müd' ge - flo - - gen;
lang ge - nug ge - schie - - nen,
Schiff - - lein liegt im Ha - - fen,

Detailed description: This system contains the second two staves of the musical score. The vocal line continues from the first system, with lyrics: "hat sich müd' ge - flo - - gen; lang ge - nug ge - schie - - nen, Schiff - - lein liegt im Ha - - fen,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Schiff - - lein sucht im Ha - - fen Ruh'
legt sich in ihr Him - - mel - bett,
Son - - ne schläft schon tief und fest,

ten.

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The vocal line concludes with lyrics: "Schiff - - lein sucht im Ha - - fen Ruh' legt sich in ihr Him - - mel - bett, Son - - ne schläft schon tief und fest,". The piano accompaniment ends with a final chord. A *ten.* (tenuto) marking is present above the final note of the vocal line.

— vor den wan - ken - den Wo - - - gen.
 — mit den ro - ten Gar - di - - - nen.
 — auch mein Kind will schla - - - fen.

weich *ten.*
 Schiff - lein sucht im Ha - fen Ruh' vor den wan - ken - den
 Legt sich in ihr Him - mel - bett, mit den ro - ten Gar -
 Son - ne schläft schon tief und fest, auch mein Kind will

etwas bewegter
cresc.

Wo - - - gen.
 di - - - nen.
 schla - - - fen.

ruhig *im Tempo* *nachahmend*

1. u. 2. 3.

Cornelius
Schmetterling
Op. 1, No. 4

Innig, ziemlich bewegt

1. Wer hat's doch durch - - schau - et, dem
2. O, woll' ihn nicht ha - schen! Ver -
3. Und wenn er be - - rau - schet dann

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and features three verses of lyrics. The piano accompaniment is in the same key and time, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Schmet - ter - ling ver - - trau - et: dass Ho - nig - be -
gönn' im Flug, im ra - schen, ihm flüch - ti - ges
Lieb' mit Lieb' ver - - tau - schet, wo sehn - suchts - voll

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe the butterfly's flight and its search for honey. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the left hand.

tau - et ein Blüm - chen du, mein Lieb? Dass
Na - schen, er küsst dich ja nicht wund! Dann
lau - schet manch' Blüm - lein auf der Wies': Dann

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a fermata on the final note, and the piano accompaniment provides a final harmonic resolution. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

stärker - - - - -

er dich um - schwe - bet, um dich im Flu - ge
 prahlt wohl der Lo - se zur ei - fer - sücht' - gen
 mö - gest du's lei - den, dass ich mich be -

abnehmend

be - bet und Ho - nig er - stre - bet, der
 Ro - se: wie süß es sich ko - se an
 schei - den am Plätz - chen mag wei - den, das

flat - - tern - de Dieb!
 del - nem ro - ten Mund.
 se - lig er ver - liess.

pp

duftig

p

Cornelius
Nachts
Op. 1, No. 5

Träumerisch, ruhig

1. Nachts bin vom Traum schlaf-trun-ken ich er - wacht; wach war ich kaum,
2. Flieht einst auch dich treu - los die süs - se Ruh', denk auch an mich,

da hab' ich gleich an dich ge - dacht.
sprich auch der Lie - be Wört-lein du!

Die Lip - pe sprach ein wun - der - heim - lich Wort dem Her - zen nach
Sanft lockst du dann die Ru - he, die dich mied, in Trau - mes - bann

— dann träumlich se - lig wei - ter fort.
— wiegt dich aufs Neu der Lie - be Lied.

Cornelius
Denkst du an mich?
Op. 1, No. 6

Ziemlich schnell

p

1. Ein grü - nes Spinn - - chen gau - kel - te mir
2. Ich hör - te ei - - nen Ton so fein mir
3. O, spinn' den Fa - - den nur recht lang, du

leicht

Ped. * Ped. *

p

um die Schlä - fe luf - tig, und wieg - te sich und
in den Oh - ren klin - gen, als tät ein El - - fen -
Glücks - spinn', um die Schlä - fe, ach, wenn doch stets so

Ped. * Ped. * Ped. *

etwas langsamer

schau - kel - te sich an dem Fäd - chen duf - tig:
knab' im Hain der Ros' ein Ständ - chen brin - gen:
süs - ser Klang ins ban - ge Herz mir trä - fe:

etwas langsamer

Ped. * Ped. *

mf bewegt *cresc.*

Denkst du an mich?
Denkst du an mich?
O, denk' an mich!

bewegt *cresc.*

Red. * Red. * Red. *

f *abnehmend*

O, denkst du an
O, denkst du an
O, denk' an

abnehmend

Red. * Red. * Red. * Red. *

mich?
mich?
mich!

leicht und bewegt

Red. * Red. * Red. *