

Massenet
Horace et Lydie
(Duet)

All^o moderato.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *p*. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and quarter notes, while the bass clef provides harmonic support with chords.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *mf*, *pp*, *p*, *sostenuto.*. The melody continues with various dynamics and includes a *sostenuto* marking.

HORACE. *p*
Du temps où tu m'ai-mais, Lydi - - e, De ses bras nul au - tre que

Vocal entry for Horace. Treble clef, common time. Dynamics: *p*. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment consists of chords in the treble clef and a simple bass line.

mf *expressif.* *più f*
moi — Nen-tou-rait ta taille — ar-ron-di - e; J'ai vé-cu plus heu-
cresc. *più f*

Vocal entry for Lydie. Treble clef, common time. Dynamics: *mf*, *expressif.*, *più f*, *cresc.*, *più f*. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment features chords and a bass line.

N.
 -reux ————— qu'un Roi
dim.
p. *dim.*

LYDIE. *p.*
 - Du temps où j'étais ta maîtresse, Tu me préférais à Chlo.
p. *sostenuto.*

L.
 - é. — Je m'endormais — à ton côté, — Plus heu.
cresc. *dot.* *expressif.*

L.
 -reux — se qu'une Déesse!
f. *p.* *dim.* *courf.*

All^o vivo. HORACE. *mf*

— Chlo — é me gou — verne à — pré — sent; Sa — vante au

All^o vivo.
p léger.

p

luth, habile au chant, — La — dou — ceur de sa voix — m'en —

cresc.

f

— i — — vre. Je suis prêt à ces — ser — de vi — — vre S'il fal —

p cresc. f

Più mosso.
avec agitation.

..lait lui don — ner — mon sang! — — —

p avec agitation.

mf LYDIE. *cresc.*

— Je me con - su - me main - te - nant — Pour Ca - la -

f *dol.*

— is, — mon jeune a - mant, — Qui dans mon cœur — a

mf

pris — ta pla - - - - ce; Ah!

expressif., sans retenir. *f* un peu ralenti.

— Je mour - rais — deux fois, — cher Ho - ra - -

sf *expressif.* *f* un peu ralenti.

1^{er} Mouv!

dim.

- ce, — S'il fal - lait lui don - ner mon

1^{er} Mouv!

p *expressif.* *f* *p*

All^o mod^o $\text{♩} = \text{♩}$

HORACE. p *cresc.*

sang! — Eh quoi! — si dans no - tre pensé - - e L'ancien a -

All^o mod^o

p *cresc.*

en animant.

-mour — se ra - ni - mait? Si ma blonde é - tait dé - laissée - e? Si, de -

en animant.

f

Più mosso. *ff*

- main, Vé - nus of - fensé - - e A ta por - te me ramenait? —

Più mosso. *ff* **en serrant.**

LYDIE. **Moderato.** *p* *tendrement.*
 De main?...

mf *suppliant.*
 De main?...

Moderato. *p* *expressif* *rall.* *f*

p *simplement.*
 Ca - la - is — est je - une et fi - dè - le, Et toi, po - è - te,
Modéré. (sans lenteur)

pp

p *dol.*
 ton dé - sir — Est plus lé - ger que l'hi - ron - de - le, Plus in - cons -

p *dim.* *pp*

f *expressif.* *poco rall.*
 - tant... — que le zé - phir;

1^{er} Mouv! (beaucoup plus modéré)

pp *expressif.*

L. *Pourtant, s'il t'en pre - nait envi - e, A - vec toi j'aimerais la*

1^{er} Mouv! (beaucoup plus modéré)

pp sostenuto. *cresc*

più f *rall.* *dim.* *pp* *mf* *sans ralentir.*

L. *vi - e, A - vec toi - je voudrais - mou - rir!.. Pourtant, s'il t'en pre -*

MORACE. *mf*

Pourtant, s'il t'en pre - sans ralentir.

suiver. *dim.*

più f *sf* *pp* *mf*

f *f* *f*

L. *- nait envi - e, A - vec toi - j'ai - me - rais la vi - e! A - vec*

f *f* *f*

M. *- nait envi - e, A - vec toi - j'ai - me - rais la vi - e! A - vec*

f *f* *f*

en retenant un peu. en retenant beaucoup.

p *pp*

L. toi — je voudrais mou — rir!... A_vec toi — je voudrais mou —

M. toi — je voudrais mou — rir!... A_vec toi — je voudrais mou —

en retenant un peu. en retenant beaucoup.

p *dim.*

2 Ped.

L. _rir!... A_vec toi je vou —

M. _rir!... A_vec toi je vou —

dim.

2 Ped.³ *

L. , *ppp* rall. _drais mou — rir!...

M. , *ppp* rall. _drais mou — rir!...

ppp *pp* *ppp* *suvez.* *f*

Ped * Ped * Ped. *