

# 1. Am Bach.

(Scheurlin.)

J. Dürrner, Op. 3. No. 2.

*Andante.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and begins with a rest, followed by the lyrics "Am Er-lenbach im Wal-desgrund, hab'ich ge-ruht ei-ne". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked "Andante" and the dynamics are "p".

Am Er-lenbach im Wal-desgrund, hab'ich ge-ruht ei-ne

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "gu-te Stund? Zu Haupt mir rausch-te der al-te Baum, der weh-te her-ab gar". The piano accompaniment continues with similar patterns, including a triplet in the right hand. The dynamics are "pp".

gu-te Stund? Zu Haupt mir rausch-te der al-te Baum, der weh-te her-ab gar

Tongers Taschen-Albums Bd. XVII.- Baryton-Album.

Bearbeitung sämtlicher Lieder dieses Albums Verlag von P. J. Tonger in Köln a/Rh.

P. J. T. 2387

Stichu. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

*espressivo*

schö - nen Traum. *p* Es war noch die al - te sü - sse Zeit, mein Herz schlug

se - lig an deiner Seit, du warst mein ei - gen, warst mir gut, wir

ha - ben uns Arm in Arm ge - ruht, bis dann, im dunklen Laub versteckt, die

*cresc.* *dim.* *pp*

Vög - lein mich schelmisch auf-geweckt, sie wuss - ten wohl, dass Al-les vor-

*f* *p* *3*

bei, dass Alles vor - bei: mein Glück, dei - ne Lieb' und dei - ne

*pp* *3* *cresc.* *f* *pp* *rall.*

Treu! *a tempo* *cresc.* *f* *p* *ad lib.* *dim.* *morendo*

*3*