

Quintessence
of
J. M. C. Beuchardt

SEED-RATE
THE
ANALYSIS
til at spille Guitarre
tilligemed nogle Eudser
og

HAANDSTYKKER

samt en Veiledning til
at stemme samme paa en let Maade
af

P. 5196

J. H. C. Bernhardt

Andet forøgede og forbedrede Oplag

Kjøbenhavn hos C. C. Løse.

H. Ziebe

nes Paasætning, maac man vogte sig ikke at berøre nogen Sidestræng, der ikke skal berøres. Jo fastere og bestemtere Fingrene paasættes, desto skjønnere bliver Tonen. Heller ikke maac Fingrene lægges fladt paa, men holdes krumbøiede saaledes at blot Fingerspidserne komme til at nedtrykke Strængene.

Guitarrens Underdel støtter man paa det høire Knae. Saaledes at Overdækket er fravendt, og Instrumentet er holder en mere staaende end liggende Stilling. Lille Fingren paa den høire Haand, sætter man paa Overdækket ved Siden af den lille e Stræng, dog uden at berøre denne; med Tommelfingren og de øvrige tre Fingere blive Strængene anslaaede. Vil man spille meget stærkt, da rykker man Haanden nær hen mod Stolen; jo mere man derimod nærmer sig Gribebrættet, desto svagere og behageligere bliver Tonen.

Naturlige Tonleder.

Öte 5te 4de 3die 2den 1ste Stræng.

e f g a h c d e f g a h c d e f g

Chromatisk Tonleder med ♯.

Öte Stræng. 5te Stræng. 4de Stræng. 3die Stræng. 2den Stræng. 1ste Stræng.

e f fis g gis a ais h c cis d dis e f fis g gis a ais h c cis d dis e f fis g gis

Chromatisk Tonleder med b.

Denne er ligedan i Grebene som foregaaende, kun Tonerne have erholdt andre Benævnelser.

Öte Stræng. 5te Stræng. 4de Stræng. 3die Stræng. 2den Stræng. 1ste Stræng.

e f ges g as e b h c des d es e f ges g as e b h c des d es e f ges g as

Da en kortfattet Anvijsning maac indskrænke sig blot til de almindeligste og vigtigste Regler, kan her kun anføres de simpleste Passager for Guitarren, i de meest forekommende Tonerter, med høstegnet Fingersætning for venstre og høire Haand. Tallene betegne Fingrene af venstre Haand, 1 betyder Pegefingren, 2 Langfingren o. s. v., 0 betyder den blotte Stræng. Tommelfingren af høire Haand er betegnet med ♯, Pegefingren med ** o. s. v.

Tommelfingren af høire Haand kaster man ved Anslaget udad fra sig, de øvrige Fingre derimod indad imod sig. Ogsaa maac man vogte sig for ikke at berøre Strængene med Nælene, hvilket giver en uehagelig Skratten fra sig.

nes Paasætning, maac man vogte sig ikke at berøre nogen Sidestræng, der ikke skal berøres. Jo fastere og bestemttere Fingrene paasættes, desto skønnere bliver Tonen. Heller ikke maac Fingrene lægges fladt paa, men holdes krumhøiede saaledes at blot Fingerspidserne komme til at nedtrykke Strængene.

Guitarrens Underdel støtter man paa det høire Knæ. Saaledes at Overdækket er fravendt, og Instrumentet er holder en mere staaende end liggende Stilling. Lille Fingren paa den høire Haand, sætter man paa Overdækket ved Siden af den lille e Stræng, dog uden at berøre denne; med Tømmelfingren og de øvrige tre Fingere blive Strængene anslaaede. Vil man spille meget stærkt, da rykker man Haanden nær hen mod Stolen; jo mere man derimod nærmer sig Gribebrættet, desto svagere og behageligere bliver Tonen.

Naturlige Tonleder.

Öte 5te 4de 3die 2den 1ste Stræng.

e f g a h c d e f g a h c d e f g

Chromatisk Tonleder med ♯.

Öte Stræng. 5te Stræng. 4de Stræng. 3die Stræng. 2den Stræng. 1ste Stræng.

e f fis g gis a ais h c cis d dis e f fis g gis a ais h c cis d dis e f fis g gis

Chromatisk Tonleder med b.

Denne er ligedan i Grebene som foregaaende, kun Tonerne have erholdt andre Benævnelser.

Öte Stræng. 5te Stræng. 4de Stræng. 3die Stræng. 2den Stræng. 1ste Stræng.

e f ges g as a b h c des d es e f ges g as a b h c des d es e f ges g as

Da en kortfattet Anviisning maac indskrænke sig blot til de almindeligste og vigtigste Regler, kan her kun anføres de simpleste Passager for Guitarren, i de meest forekommende Tonarter, med høstegnet Fingersætning for venstre og høire Haand. Tallene betegne Fingrene af venstre Haand, 1 betyder Pegefingren, 2 Langfingren o. s. v., 0 betyder den blotte Stræng. Tømmelfingren af høire Haand er betegnet med †, Pegefingren med * o. s. v.

Tømmelfingren af høire Haand kaster man ved Anslaget udad fra sig, de øvrige Fingre derimod indad imod sig. Ogsaa maac man vogte sig for ikke at berøre Strængene med Nælene, hvilket giver en ubehagelig Skratten fra sig.

AT STEMME GUITARREN.

Dette Instrument er betrukket med 6 Strænge, hvoraf de 3 dybeste almindelig bestaae af Silke, der er overspunden med Sølvtråd: dets Stemning indeholde fire Quartar og een Terz.



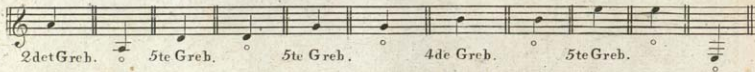
De her angivne Noder klinge derimod alle een Octav dybere paa Guitarren. Saaledes er, f. Ex. den første Stræng e, ikke den saakaldte Qvint paa Violinen, men derimod een Octav dybere, det er, det første Greb paa Violinen: D Stræng; eller, e i den eenstrøngne Octav af Claveret; og saaledes overalt. Heraf seer man at Guitarren klinger een Octav dybere end Noderne angive.

Naar man vil stemme, tager man Guitarrens Krone mellem begge sine Hænder; med den venstre Haand drøier man Skruen, og med den høire Haand holder man Guitarrens Hals for oven fast, forat den ikke skal tage nogen Skade ved at indtrykke Skrueerne.

Man angiver derpaa Tonen a ved en Fløite eller Stemmegaffel, og efter denne Tone stemmer man det andet Greb paa den 3die eller g Stræng, hvilken maae være det ustrøgne a paa Claveret. Nu stemmer man den dybe a Stræng-efter denne, een Octav dybere. Naar man har faaet denne rene Octav, sætter man Fingeren paa denne Strængs 5te Plads, hvorved man erholder d, efter hvilket man da stemmer den 4de eller d Stræng. Man tager derpaa det 5te Greb paa denne d Stræng, og stemmer derefter den 3die, eller g Stræng. Paa denne g Stræng tager man det 4de Greb, h, og stemmer efter dette, den anden eller h Stræng. Paa denne griber man det 5te Greb, e, hvorefter den 5te eller e Stræng stemmes. Efter denne e Stræng kan man da beqvemt stemme den 6te Stræng, eller det store E.

E X E M P E L

3die Stræng. 5te Str: 5te Str: 4de Str: 4de Str: 3die Str: 3 die Str: 2 den St: 2den St: 1ste St: 6te Str:



NB: o betyder den blotte ubesatte Stræng.

G U I T A R R E N S H O L D N I N G .

Naar man spiller holder man Guitarrens Hals i den venstre Haands Haulning imellem Tommel- og Pegefingern, for at saaledes Fingrene beqvemt kan komme til at staae paa Gribebrættet. Ved Fingre-



nes Paasætning, maac man vogte sig ikke at berøre nogen Sidestræng, der ikke skal berøres. Jo fastere og bestemtere Fingrene paasættes, desto skjønnere bliver Tonen. Heller ikke maac Fingrene lægges flad paa, men holdes krumhøiede saaledes at blot Fingerspidserne komme til at nedtrykke Strængene.

Guitarrens Underdeel støtter man paa det høire Knæ. Saaledes at Overdækket er fravendt, og Instrumentet erholder en mere staaende end liggende Stilling. Lille Fingren paa den høire Haand, sætter man paa Overdækket ved Siden af den lille e Stræng, dog uden at berøre denne; med Tømmelfingern og de øvrige tre Fingere blive Strængene anslaaede. Vil man spille meget stærkt, da rykker man Haanden nær hen mod Stolen; jo mere man derimod næyrer sig Gribbrættet, desto svagere og behageligere bliver Tonen.

Naturlige Tonleder.

6te 5te 4de 3die 2den 1ste Stræng.

e f g a h c d e f g a h e d c f g

Chromatisk Tonleder med ♯.

6te Stræng. 5te Stræng. 4de Stræng. 3die Stræng. 2den Stræng. 1ste Stræng.

e f fis g gis a ais h c cis d dis e f fis g, gis a ais h c cis d dis e f fis g gis

Chromatisk Tonleder med b.

Denne er ligedan i Grebene som foregaaende, kun Tonerne have erholdt andre Benævnelser.

6te Stræng. 5te Stræng. 4de Stræng. 3die Stræng. 2den Stræng. 1ste Stræng.

e f ges g as a b h c des d es e f ges g as a b h c des d es e f ges g as

Da en kortfattet Anviisning maac indskrænke sig blot til de almindeligste og vigtigste Regler, kan her kun anføres de simpleste Passager for Guitarren, i de meest forekommende Tonarter, med høstegnet Fingersætning for venstre og høire Haand. Tallene betegne Fingrene af venstre Haand, 1 betyder Pegefingern, 2 Langfingern o. s. v., 0 betyder den blotte Stræng. Tømmelfingern af høire Haand er betegnet med †, Pegefingern med * o. s. v.

Tømmelfingern af høire Haand kaster man ved Anslaget udad fra sig, de øvrige Fingre derimod indad imod sig. Ogsaa maac man vogte sig for ikke at berøre Strængene med Næglene, hvilket giver en uehagelig Skratten fra sig.

Følgende Exempler vil oplyse Brugen af den høire Haand.

Four staves of musical notation showing exercises for the right hand. The first staff has fingerings 3, 2, 0, 2, 0, 1, 0, 1, 0 above the notes. The exercises consist of various rhythmic patterns and intervals.

Af foregaaende Exempler vil man tilstrækkelig have indseet Brugen af den høire Haand, hvorfor altsaa i de følgende Exempler, blot Fingersætningen af den venstre Haand er betegnet.

C dur.

Two staves of musical notation showing exercises for the left hand. The first staff has fingerings 3, 1, 0, 3, 2, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 0, 1, 3, 1, 0, 1, 2, 0, 2, 1, 2, 0, 2, 0, 1, 1, 3, 1, 1, 1 above the notes. The second staff has fingerings 0, 1, 1, 3, 1, 1, 0, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 0, 0, 4, 2, 0, 3, 0, 3, 1, 0, 1, 3, 2, 4, 2, 2, 0, 1, 0 above the notes. The exercises consist of various rhythmic patterns and intervals.

Gribebrættet med alle de Toner, som derpaa kan gribes.

	c	a	d	g	h	e
Blotte Stræng.						
1 ^{ste} Plads.						
2 ^{den} Plads.						
3 ^{die} Plads.						
4 ^{de} Plads.						
5 ^{te} Plads.						
6 ^{te} Plads.						
7 ^{de} Plads.						
8 ^{de} Plads.						
9 ^{de} Plads.						
10 ^{de} Plads.						
11 ^{te} Plads.						
12 ^{te} Plads.						

Pigen fra den fremmede Egn.

7

G. C. Grosheim.

Andante.

J Dalen under Bøgens Kro, ner de ar-me Hyr, der saae hvert Aar ved för-ste
 Lyd af Lærkens Tø-neren salsom Mø i Skiönheds Vaar, der var ei
 hen-des Lys op-rundet; man kiendte ik-ke hen-des Hjem; hvert
 Spøer fandt Hyrderne forsvundet, naar sit Lev-vel hun sag-te dem.

2.

3.

Oplivende var Öiets Lue;
 Hvert Hierte venligt aabned sig;
 Men majestætisk høi at skue
 Hun stod for dem en Engel liig;
 Hun Blomster, Frugter huldtt uddeelte
 Som modnedes paa fremmed Kyst;
 En anden Soelglands Alt besiedle
 Og vidned om Naturens Lyst.

Til Alle hun meddeelte Gaven:
 Hün Blomster, denne Frugter fik;
 Og Knösen, Oldingen ved Staven
 Med hendes Skiæk til Hjemmet gik;
 Velkomne Alle hende vare;
 Men naar hun traf to Elskende,
 Til dem man Møen saae bevare
 Den skiönneeste blandt Blomsterne.
 efter Schiller ved N. T. Brunn.

Kysset.

Bianchi.

Allegretto.

Et Kys af min Pi-ge i Blomster-nes Ri-ge, naar Sky-er-ne vi-ge, og

Maa-nen fremgaær og Maa-nen fremgaær: hvor dette mit Hierte indta-ger! den

elsken-de Nat-tergals Klager mig tol-ke, o Pi-ge, Din Barm for mig

slaaer! mig tol-ke, o Pi-ge, Din Barm for mig slaaer!

Det Kys Rosenmunden
 Mig skænkede i Lunden
 Mit Hierte har bunden
 For evig til Dig!
 Paa Løben det flammende gløder!
 Min Længsel det kjerligt forløder!
 Hver Sorg er forsvunden
 Naar Du elsker mig!

Frå duftende Linde.
 Henvifter, J Vinde,
 Til min Elskerinde
 Mit brandende Kys!
 O, bed hende mig at tilsende
 Et andet til Giensvar fra hende!
 Da Natten vil svinde
 Og Mulm vorder Lys!

Sommeraftenen.

Andante sostenuto.

Velkommen, du venlige Mørke, som huldvinker Stierneerne frem! Du
 indgyder Hjerterne Styrke og aander Din Hvile i dem.

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in C major, 4/4 time, with a tempo of 'Andante sostenuto'. The lyrics are 'Velkommen, du venlige Mørke, som huldvinker Stierneerne frem! Du'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with the lyrics 'indgyder Hjerterne Styrke og aander Din Hvile i dem.' and the piano accompaniment.

2.

Hvor qvægende Aftenen kiøler
 Den lumre og trykkende Luft!
 Jeg Himmelens Salighed føler
 J Rosernes tryllende Duft.

4.

Den kielne, ukyldige Eige
 J Løn rækker Elskeren Haand,
 Og høit over Stierneernes Rige
 Sig hæver hans henrykte Aand.

3.

Vi dysses i salige Drømme
 Ved Bækkenes rislende Lyd.
 Et Bæger for Venskab vi tømme,
 For Trøst og Kierligheds Fryd!

5.

Vi skue de tindrende Klynger
 Af Stierneer paa Himmelens Blaa;
 Den Aftensang Skovlærken synger
 Med andagtsfuld Fryd vi forstaae.

6.

Lad, Aften, Din Stjerne nedsmile
 Til os, som loyprise Dit Navn!
 Du Sorgerne kalder til Hvile
 Og aabner os Slummerens Havn.

N. T. Bruun.

Andante
sostenuto.

Eensom dvæler jeg i Af-ten-stun--den, at mit

Tungsinds Sør-geslør om-vun-den i den Løv--sal, som jeg byg--ged

mig, og forbi forgrædte Öie glider Glædes bil--le-der af svundne

Ti--der, som en grusom Skiebne rø--ved mig!

2.
Længselssukke ile til det Fierne;
Og til Elskovs himmelklare Stierne
Hæver sig mit Öie og min Røst:
"Vil Du? - spørger jeg paa Glædens Vinge
Atter ham, mit Hiertes Yndling, bringe
Til hans elskte Piges kiælebryst?"

3.
Ja, til disse Arme han hjemvender!
Fraskabsflammen i hans Hierte brænder!
Jeg er ham som han mig evig kier!
Ikke for et evigt Savn jeg hæver;
Ahnelsen tilraaer mig: "han lever:
Kan Du tvivle, at han elsker Dig?"

4.
Tungsind! Dine hange Skygger vige
For hiint Haab fra Himmels lyse Rige;
Sorgens Skrækkibilled svinder hen.
Sees igjen! gientager Læben stille;
Glædestaarer ned ad Kinden trille;
Hiertets Ekko svarer: Sees igjen!"

Efter
Christiana Reinhold,
ved N. T. Bruun.

Sang til Aftenstjernen.

11

Largo.

Hil Dig, skjønn Aftenstjerne! Himmel lys, velkom-men vær! Har-pen

rørde jeg saa gierne, naar jeg saae Dit kla-re Skier. Taa-re-

va-det Blik jeg hæ-ved op til Him-lens hval-te Blaa, naar mig

Mindets Drøm om-svæved, og i den jeg Lyk-ken saae.

2
 Naar jeg stod ved Venners Grave
 Trindt omhyllet af Din Glands,
 Og som Troskabs sidste Gave
 Offred dem en Sørgekrands.
 O, da strømmed i mit Hierte
 Med Din Straale Trøsten ind!
 End jeg finder i min Smerte
 Lindring ved at see Dit Skin.

3
 Hvilens Forbud! fra Din Bue
 Smil end een Gang til mig ned!
 Tænd i Hiertet Haabets Lue,
 Ahnelsen om Evighed!
 Lad en venlig Engel lukke
 Øiet, som i Taa-er staaer
 For den Mø, som Gravens Vugge
 Favned i vor Elskovs Vaar!

N. T. Bruun.

Andante.

Hebe! see Na-tu-ren hvil-ler stille paa sin Blom-ster-

seng; Maanen ned fra Him-len smi-ler; Duggen qvæger soel-brændt

Eng. Sig Ro-ser-nes Bæ-ger har lukket og Fugle-ne slum-re saa

tyst; i Aa-en sig So-len har duk- ket, for at - ter at op - staae med

Lyst for at - ter at op - staae med Lyst.

2
 Snart min lyse Stjerne rinder
 Ned i Tidens dybe Hav;
 Livets sidste Klang forsvinder
 J den mørke, skumle Grav!
 Du vandred til fremmede Egne;
 Mig saared Fraværelsens Piil;
 Og Ungdommens Roser nu blegne
 Som Luna ved Dagstiernens Smil

3.
 Jeg en Rose vilde bryde
 Som paa Kildens Bredder stod;
 Den Din Tinding skulde pryde
 For dens Torne flød mit Blod.
 O, lignede det Billed min Skiebne,
 Mig Saaret ei kostede et Skrig;
 Jeg ei mig mod Tornen skal vabne,
 Naar Rosen kun blomstrer for Dig!

N.-T. Bruun.

Duetto.

15

Zingarelli.

Andantino.

Har jeg ei meer Dit Hierte, hör Du mig ikke svi-ge; selv om jeg døer af
 Har jeg ei meer Dit Hierte, hör Du mig ikke svi-ge; selv om jeg døer af

Smerte, siig hvad min Skielne er! Flammen, som Dig antænder, langer for mig ei
 Smerte, siig hvad min Skielne er! Flammen, som Dig antænder, langer for mig ei

brænder! Elsk kun, o falske Pi-ge, ham, som Du nu har kier!
 brænder! Elsk kun, o falske Pi-ge, ham, som Du nu har kier!

Elsk kun, o falske Pi-ge, ham, som Du nu har kier!
 Elsk kun, o falske Pi-ge, ham, som Du nu har kier!