

G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXXVII.

O p e r n

Band XXXIII.

Atalanta.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1882.

212/17

Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.

Atlantida

Opera

di

G. J. Händel.

BIBLIOTHECA
REGIA
WINDENSIS

ATALANTA

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ATALANTA, principessa d'Arcadia, col nome di Amarilli, amante di Meleagro	Soprano.
MELEAGRO, Rè d'Etolia, col nome di Tirso, amante di Atalanta	Soprano.
IRENE, pastorella, amante di Aminta	Alto.
AMINTA, pastore, amante di Irene	Tenore.
NICANDRO, padre di Irene, confidente di Meleagro	Basso.
MERCURIO.	Basso.

La Scena è in Arcadia.

Vorwort.

Die Oper ATALANTA wurde am 22. April 1736 in der Composition beendet und am 12. Mai desselben Jahres zu Ehren der Vermählung des Prinzen von Wales mit der Prinzessin Auguste von Sachsen-Gotha in London aufgeführt. Die kurzen Akte sowie die Scenerien gegen Ende der Oper zur Huldigung des königl. Paares erklären sich aus diesem Zwecke.

Die Gesänge der Atalanta erschienen schon im Juni 1736 bei Walsh im Druck. Die Ausgabe ist der Ankündigung zufolge von Händel corrigirt, was einigen wenigen Stellen unserer Partitur zu gute gekommen ist. Die 9 Takte Nachspiel p. 45 unten fehlen bei Walsh; statt derselben setzt auf den Schluss des Gesanges in Gmoll das Vorspiel in Es dur ein. Im Handexemplar findet sich diese Kürzung nicht; sie war auch schwerlich als eine Verbesserung beabsichtigt.

Preface.

The composition of the opera ATALANTA was concluded April 22. 1736; and it was produced on the 12th of May of the same year in London in honour of the marriage of the Prince of Wales with the Princess Augusta of Saxe-Gotha. The short acts, as well as the scenarias near the end of the opera in homage to the Royal pair are to be explained from this circumstance.

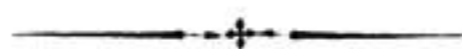
The songs in Atalanta were published by Walsh in June 1736. According to the announcement, this edition was corrected by Handel, by which some few passages in the present score have benefited. The nine bars of symphony at the bottom of p. 45 are wanting in Walsh; and in their place the prelude in E^b major takes up after the conclusion of the voice-part in G minor. In the conducting score this abridgment does not occur; and it can scarcely have been intended as an improvement.

Chr.

LEIPZIG, April 15. 1882.

INDICE.

		Pag.
	<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>		
MELEAGRO.	<i>Arioso.</i> Care selve, ombre beate.....	8
	<i>Aria.</i> Lascia ch'io parta solo.....	9
AMINTA.	» S'è tuo piacer, ch'io mora.....	12
NICANDRO.	» Impara, ingrata, ad esser men crudele.....	14
IRENE.	» Come alla tortorella langue al suo caro.....	16
ATALANTA.	<i>Arioso.</i> Al varco, oh pastori!.....	18
	<i>Aria.</i> Riportai gloriosa palma.....	21
MELEAGRO.	» Non sarà poco, se il mio gran foco.....	23
<i>Atto Secondo.</i>		
	<i>Coro.</i> Oggi rimbombano di feste, e giubilo.....	26
ATALANTA.	<i>Aria.</i> Lassa! ch'io t'ho perduta.....	33
ATALANTA.	<i>Duetto.</i> { Oh Dei, che vuoi? Taci! } { Amarilli? Ferma, e dimmi }	37
MELEAGRO.		
MELEAGRO.	<i>Aria.</i> Sì, sì, mel raccorderò.....	42
IRENE.	» Soffri in pace il tuo dolore.....	44
AMINTA.	» Dì ad Irene, tiranna, infedele.....	46
MELEAGRO.	» M'allontano, sdegnose pupille.....	51
ATALANTA.	» Se nasce un rivoletto.....	54
<i>Atto Terzo.</i>		
	<i>SINFONIA</i>	58
ATALANTA.	<i>Aria.</i> Bench' io non sappia ancor.....	59
AMINTA.	» Diedi il core ad altra Ninfa.....	63
IRENE.	» Ben' io sento l'ingrata, spietata.....	66
ATALANTA.	<i>Arioso.</i> Custodite, o dolci sogni, del mio ben.....	68
MELEAGRO.	<i>Aria.</i> Tu solcasti il mare infido agitata navicella A	69
ATALANTA.	<i>Duetto.</i> { Caro, nel tuo bel labbro } { Cara, nel tuo bel volto }	75
MELEAGRO.		
	<i>SINFONIA</i>	80
MERCURIO.	<i>Recit.</i> Del supremo Touante messaggiero fedel.....	—
	<i>Aria.</i> Sol prova contenti di gloria l'amante.....	82
	<i>Coro.</i> Dalla stirpe degli Eroe.....	86
	» Gridiam, gridiam tutti! e viva!.....	88
	<i>SINFONIA</i>	89
	<i>Coro.</i> Viva la face, viva l'amor.....	—
	<i>SINFONIA</i> (Gavotta).....	91
	<i>Coro.</i> Con voce giuliva gridiam tutti.....	92



OUVERTURE.

Tromba.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.



Allegro.

Tromba.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (D, E, F#), and then a series of eighth-note patterns. The second and third staves are also in treble clef and contain similar eighth-note patterns. The fourth and fifth staves are in treble clef and contain whole rests. The sixth staff is in bass clef and contains eighth-note patterns. The seventh staff is in bass clef and contains whole rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains eighth-note patterns. The second and third staves are in treble clef and contain eighth-note patterns. The fourth and fifth staves are in treble clef and contain eighth-note patterns. The sixth staff is in bass clef and contains eighth-note patterns. The seventh staff is in bass clef and contains eighth-note patterns.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains eighth-note patterns. The second and third staves are in treble clef and contain eighth-note patterns. The fourth and fifth staves are in treble clef and contain eighth-note patterns. The sixth staff is in bass clef and contains eighth-note patterns. The seventh staff is in bass clef and contains eighth-note patterns.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature change to one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are two triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the first staff.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic textures, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several rests throughout the system.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns, including many beamed sixteenth notes. There are some longer notes with slurs in the upper staves.

The third system of the musical score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with similar rhythmic patterns, including many beamed sixteenth notes. There are some longer notes with slurs in the upper staves.

Andante.

Tromba.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Senza Oboe.

First system of musical notation, consisting of four staves (treble and bass clefs). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Below the bottom staff, there are fingerings: 8, 6, #, 6.

Second system of musical notation, consisting of four staves. It includes the instruction "Tutti." in the second measure. The music continues with similar rhythmic complexity. Below the bottom staff, there is a fingering: 6.

Third system of musical notation, consisting of four staves. This system features more intricate rhythmic patterns, including triplets and trills (tr.).

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. It concludes with a double bar line and the word "Fine." at the bottom right.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Vaste campagne con capanne; bosco da ambidue ilati, e gran montagna in prospetto.

MELEAGRO col nome di Tirsi.

Largo.

MELEAGRO.

Bassi.

Ca-re sel-ve,

ca-re, ca-re sel-ve, om-bre be-a-te, ven-go in trac-cia, ven-go in

trac-cia del mio cor, ven-go in trac-cia del mio cor, del mio cor! Ca-re, ca-re

sel-ve, om-bre be-a-te, ven-go in trac-cia del mio cor, ven-go in trac-cia del mio cor,

del mio cor, ven-go in trac-cia del mio cor!

SCENA II.

AMINTA, e MELEAGRO.

Aminta.

Sem-pre ti la-gni, oh Tir-si? Ah! s'e-gli è a-mo-re, in me-ri-guar-da, e

ti con-so-la al-quant-to. Ar-do per bel-la Nin-fa, che un dì giu-rò d'a-mar-mi, poi per quan-to giu-ras-se, o-

Meleagro.

- sò in-gan-nar-mi. Po-tes-si dal tuo duol prender ri-sto-ro. A-mo anch'io chi mi fug-ge, e pur l'a-do-ro.

SCENA III.

IRENE, e detti.

Irene.

(Ec-co A-min-ta! a-gli in-gan-ni...) Tir-si? Pa-sto-ri? a che qui in-tor-no in-er-mi?

Sù, bel Tir-si, sù im-pu-gua il dar-do fe-ri-tor; sie-gui-mi, oh ca-ro! E tu, co-dar-do,

(finge di voler partir con Tirsi.)
qui con mol-le a-mo-re re-sta pur col-le Nin-fe, of-fren-do il co-re. Fer-ma, cru-del! E tu, pa-

-stor, co-ste-i sap-pi, ch'è la ca-gion de' ma-li mie-i. An-diam, Tir-si. Nol de-vo.

Dunque co-sì scor-te-se? E-gli ta-do-ra. (La fro-da non ri-u-sci: ten-te-rò an-co-ra.)

Andante.

Tutti unisoni.

Viola.

MELEAGRO.

Bassi.

La - scia ch'io par - ta so - lo, e tu ri - man - ti, oh bel - la, leg - gia - dra pa - sto - rel - la, con si gen -

pp

6

Viol. (s. Ob.)

p

- til pa - stor, oh bel - la, ri - man - ti con si gen - til pa - stor, con -

p *f*

si gen - til pa - stor, con si gen - til pa - stor!

La - scia ch'io par - ta so - lo, la - scia ch'io par - ta

so - lo, e tu ri - man - ti, oh bel - la, leg - gia - dra pa - sto - rel - la, con si gen - til pa - stor, - ri - man - ti, oh

Viol.

p

bel - la, con si gen - til pa - stor, con si gen - til pa - stor,

leg - gia -

- dra pa - sto - rel - la, ri - man - ti, oh bel - la,

6

Tutti.

Adagio.

con si gen - lil pa - stor, con si gen - til - pa - stor.

Viol. (s. Ob.)

p

Nè ha - ver pia - cer co -

(Fine.)

- tan - to di ri - mi - ra - re in - pianto quel fi - do e no - bil cor, quel fi - do e no - bil - cor,

(Tutti.)

Adagio.

quel fi - do e no - bil cor.

S

S (partc.)

SCENA IV.

IRENE, AMINTA.

Irene.

Aminta.

Irene.

Ch'io ri-man-ga con te? Ah! pri-ma... Ta-ci! non es-ser si cru-de-le con chi t'a-do-ra. Sei menti-

Aminta.

Irene.

-tor... E in che ti of-fe-si? Dimmi, non ti ri-chie-si al pa-dre? E'an-cor chie-de-sti me-co, pa-schi, ed ar-

Aminta.

Irene.

-men-ti. Eh! non ba-sta-va la mia vir-tù, la mia bel-lez-za? A-scol-ta... Se non

sai me-glio a-mar, o-ra lo ap-pren-di; e in tan-to col tuo duol, van-ne! M'in-ten-di?

Larghetto.

Violini unisoni.

AMINTA.

Bassi.

S'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-do a mo-rir, I-re-ne, va-do a pia-cer-ti si,

va-do a pia-cer-ti si, io va-do, I-re-ne, va-do a mo-rir,

va-do a pia-cer-ti si, va-do a pia-cer-ti si; s'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-

va-do a pia-cer-ti si, va-do a pia-cer-ti si; s'è tuo pia-cer, ch'io mo-ra, va-

f *p* *p* *pp*

piano

- do a mo_rir, I_re_ne, va_ - do a pia_cer_ti si, s'è tuo pia_cer, ch'io mo_ra, va_ do a mo_rir, I_re_ne, va_

f *unis.*

- do a mo_rir, I_re_ne, va_do a pia_cer_ti si, si, va_do a pia_cer_ ti si.

(Fine.)

Ri_cor-da-ti pe_rò, che mor-to an_cor, sa_rò fe-del al tuo ri_gor, che il cor_mìn-ce-ne-ri,

Da Capo.

(partc.)

ri_cor-da-ti, che mor-to an_cor, sa_rò fe-del al tuo ri_gor, che il cor_mìn-ce-ne-ri.

SCENA V.

NICANDRO, IRENE.

Nicandro.

Irene.

Per.chè so_spe-sa, oh fi_glia, o-ra che A_min-ta de_ve strin-ger-ti in spo-sa? Eh! ca-ro

Nicandro. Irene.

Nicandro. Irene.

pa_dre, e_gli è ver; mà vor-rei... Par-la. Non o-so. Per ch'è? De_vo ub_bi-di-re al pa_

Nicandro.

Irene.

- ter - no co - man - do. E ben; non a - mi A - min - ta? Non di - co ciò....

Deh! scu - sa il mio ros - so - re. Vo - gli - o an - co - ra pro - var s'ha fi - do il co - re.

Andante allegro.

Violini unisoni.

NICANDRO.

Bassi.

Violone, soli.

f *p* Im - pa - ra, in - gra - ta, im - pa - - - ra ad

(Tutti) *f* *p*

es - ser men cru - de - le a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a -

- mor, a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a -

- mor; im - pa - ra, in - gra - ta, im - pa - - - ra ad

f *p*

es - ser men cru - de - le a chi ti chie - de a - mor, a chi ti chie - de a - mor,

ad es - ser men cru - de - le a

chi ti chie - de a - mor, a chi - ti chie - de a - mor.

Ei si mo - strò sin - ce - ro, si pro - te - stò fe -

(Fine.)

- de - - - - - le, e tu l'af - flig - gi an -

- cor, si pro - te - stò fe - de - le, e tu l'af - flig - gi an - cor!

Da Capo.

(parte.)

SCENA VI.

IRENE sola.

IRENE.

6

Ah! che pur trop-po a - do - ro il ca - ro A - min - ta, e del - la sua co - stan - za pro - va sol

fò, col dar - li a - ma - re pe - ne; per - chè do - po il sof - frir, più gra - to è il be - ne.

Larghetto andante.

Violini unisoni.

IRENE.

Bassi.

Co-me al-la tor-to-rel-la

lan-gue al suo ca-ro ap-presso, fia il tuo lan-guir l'i-stes-so, mio be-ne in-tor-no a me, mio

be - ne, mio be - ne! fia il tuo lan - guir, il tuo lan - guir l'i - stes - so, mio ben,

mio be - ne in-tor-no, in-tor-no a me; co-me al-la tor-to-rel-la

lan-gue al suo ca-ro ap-pres-so, fia il tuo lan - guir, il tuo lan-guir l'i-stes-so, mio

be - ne in - tor - no a me, fia il tuo lan - guir li - stes - so, co - me al - la tor - to - rel - la

lan - gue al suo ca - ro ap - presso, lan - gue al suo ca - ro ap - presso, fia il tuo lan - guir li - stes - so mio

be - ne in - tor - no a me, mio be - ne, mio be - ne, fia il tuo lan - guir li - stes - so mio ben, mio be - ne in - tor - no a

Adagio.

me.

(Fine.)

Pian. Pian - ti, so - spi - ri, ad - di - o, lie - to di - rai cor mi - o, m à an - cor sof - frir con -

- vie - ne, che tem - po di gio - i - re an - cor non è, nò, nò, che tem - po di gio -

Adagio. *f*

- i - re an - cor non è.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA VII.

ATALANTA col nome di Amarilli,
seguita da MELEAGRO, e da altri Pastori.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

p *pp*

p *tr*

p *tr* *tr*

Al var-co, oh pa-sto - ri! vi-ci-na è la fe-ra, pa-sto-ri, al var-

Tutti.

f *f* *f*

-co, pa-sto-ri, al var-co, vi-ci-na è la fe-ra.

Al var.co, oh pa-sto - ri, vi - ci - na è la fe - ra, al var -

p

- co, pa-sto - ri, vi - ci - na è la fe - ra, al var.co, pa-sto - ri, al var -

- co, vi - ci - na è la fe - ra, vi - ci - na è la fe -

- ra.

f

Atalanta.

Tir-si, e tu, che per fa - ma sei pa - stor ge - ne - ro - so, e quà giun - ge - sti per far del tuo va -

- lor ben de - gna pro - va (e mi ac - cen - de - sti il cor con mil - le fiamme,) chiudi co - là quel pas - so. Io in al - tra

Meleagro.

par - te at - ten - de - rò la fe - ra. Ah! bel - la Nin - fa, vo - glio se - guir - ti a can - to, per cu - sto dir la

Atalanta.

tua pre - cio - sa vi - ta. Nò, nò: van - ne in dis - par - te. (Quanto mi co - sta di mar - tir, quest' ar - te!)

SCENA VIII.

IRENE, che insegue AMINTA, e detti.

Irene *(di dentro.)*

Aminta.

Irene.

Cer - chi in - va - no la mor - te... A tuo di - spet - to la tro - ve - rò. La - scia - mi... E' un' at - to

vi - le... Non di - spe - rar; a - scol - ta: e al fin ve - drai...

(Si vede il cignale in lontananza, ed Aminta furioso v'ad incontrarlo; ma vien trattenuto da' pastori. Incomincia la caccia con Sinfonia.)

SINFONIA.

Atalanta.

*(v'è contro il cignale.)*Meleagro *(lancia un colpo al cignale, ma non lo coglie.)**(ferisce il cignale, che viene poi ucciso dagli altri pastori.)*

Melea.

Tratte - ne - to - lo, oh fi - di; a me s' a - spet - ta... Sa - rà scu - do il mio pet - to. Ce - di al mio dar - do. Oh!

sor - te! Ab - bi - te - ne - ro il cor, s' hai il bra - cio for - te.

Allegro

Violini unisoni.

ATALANTA.

Bassi.

2 6 6 6 2 6 4 6 6

p *tr*
Ri-por-tai glo-

6 6 6 6 6 4 5

p *pp*
-rio - sa - pal - ma, glo - rio - sa - pal - ma, e - pur - l'al - ma lie - ta in

6 4 6 4 6 7 7 7 6

se - no an - cor non ho, e pur l'al - ma lie - ta in se - no an - cor non ho,

7 7 7 7 7 7 6 6 6 6 6 6

lie - ta in se - no an - cor non ho; ri - por - tai

6 6 6 6 6 4 5 5 6 4 6 6 4 5

glo - rio - sa - pal - ma, ri - por - tai glo - rio - sa - pal - ma, e - pur l'al - ma

6 6 6 6 4 6 4 6 6 6 6 7

lie - ta in se - no an - cor non ho, e pur l'al - ma

6 4 6 4 6 6 6 6 6 6

lie - ta in se - no an - cor non ho, an - cor non ho, lie - ta l'al - ma, e pur l'al - ma,

6 6 6 5 6 6 6 4/2

lie - ta in se - no, lie - ta in se - no an - cor non ho, lie - ta in se - no an - cor non ho.

Adagio.

6 4/2 6 6 6 4 5/3 4 6

6 6 6 6 6 6 6 6 4 5/3 (Fine.)

Già mi sfi - da - un' al - tra fe - ra più se - ve - ra, nè so an - cor - se vin - ce - rò, se vin - ce - rò,

6 # 6 5 6 # 6 6 4 5/3 7

Adagio. se vin - ce - rò.

Dal Segno.

7 7# 7 6 7 # 6 4 6 5/3 6 6 5

SCENA IX.
MELEAGRO solo.

(parte accompagnata da tutti, eccetto da Meleagro.)

MELEAGRO.

Ah! che tu sei la fe - ra, bel - lis - si - ma A - ta - lan - ta, che col tuo gran ri -

- gor mi sguar - ci il co - re; e sin la mia co - stan - za va - cil - la fra il ti - mor, e la spe - ran - za.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

MELIAGRO.

Bassi.

Viol. I. *tr*

Non

Viol. I. *p*

Viol. II.

sa - rà po - co, se il mio gran fo - co po - tes - si ral - len - tar

con la spe - ran -

- za, la - spe - ran - za, con la speran - za, con la spe - ran - za,

unis.
se il mio gran fo - co po - tes - si ral - len - tar

con la spe - ran - za; non sa - rà po - co, se il mio gran fo - co po -

f 6 6 6

p
- tes - si ral - len - tar

unis.
con la spe - ran -

- za, con la spe - ran - za, po - tes - si ral - len - tar

p

Adagio.
con la spe - ran - za.

unis.

(Fine)

p
E far più ca - ra al - men, più ca - ra al - men a - gli oc - chj del mio ben la mia co - stan -

- za, e far più ca - ra al - men a - gli oc - chj del mio ben la mia co - stan -

Adagio.
- za, la mia co - stan - za.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

ATALANTA, seguita da Ninfe, e da Pastori.

CORO.

Andante.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score is for the beginning of the chorus. It includes parts for Corno I. II., Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, CANTO, ALTO, TENORE, BASSO, and Tutti Bassi. The tempo is marked *Andante.* The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the vocal parts are currently silent.

The second system of the musical score shows the vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts (CANTO, ALTO, TENORE, BASSO) are now active, singing the lyrics "Og-gi rim-bom-ba-no". The instrumental parts continue to provide accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

Og-gi rim-bom-ba-no

di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,
 di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,
 di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,
 di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di, le sel-ve e i ri-vo-li no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor, no-stro è lò-nor,

3

no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-nie Dri-a-di no-stro è lò-nor,

4

no - stro è l'ò - nor!

no - stro è l'ò - nor!

no - stro è l'ò - nor!

no - stro è l'ò - nor!

no - stro è l'ò - nor!

no - stro è l'ò - nor!

no - stro è l'ò - nor!

no - stro è l'ò - nor!

Og-gi rim-bom-ba.no di fe-ste,e giu-bi.lo li Fau-ni e Dri-a.di,

Og-gi rim-bom-ba.no di fe-ste,e giu-bi.lo li Fau-ni e Dri-a.di,

Og-gi rim-bom-ba.no di fe-ste,e giu-bi.lo li Fau-ni e Dri-a.di,

Og-gi rim-bom-ba.no di fe-ste,e giu-bi.lo li Fau-ni e Dri-a.di,

Og-gi rim-bom-ba.no di fe-ste,e giu-bi.lo li Fau-ni e Dri-a.di,

Og-gi rim-bom-ba.no di fe-ste,e giu-bi.lo li Fau-ni e Dri-a.di,

Og-gi rim-bom-ba.no di fe-ste,e giu-bi.lo li Fau-ni e Dri-a.di,

Og-gi rim-bom-ba.no di fe-ste,e giu-bi.lo li Fau-ni e Dri-a.di,

le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è lò-nor,
 le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è lò-nor,
 le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è lò-nor,
 le sel-ve ei ri-vo-li, òg-gi rim-bom-ba-no no-stro è lò-nor,

4 7 6 5

no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-ni e
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-ni e
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-ni e
 no-stro è lò-nor, òg-gi rim-bom-ba-no di fe-ste, e giu-bi-lo li Fau-ni e

Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom -
 Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom - ba - no, òg - gi rim -
 Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom - ba - no, òg - gi rim -
 Dri - a - di, le sel - ve ei ri - vo - li, òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, òg - gi rim - bom -

- - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è
 - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è
 - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è
 - - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è l'ò - nor, no - stro è

5
3 6
4 5
3

lo - nor, *nastro è l'o - nor,* — *no - stro è l'o - nor,* *no - stro è l'o - nor,*
 lo - nor, *nastro è l'o - nor,* — *no - stro è l'o - nor,* *no - stro è l'o - nor,*
 lo - nor, *nastro è l'o - nor,* — *no - stro è l'o - nor,* *no - stro è l'o - nor,*
 lo - nor, *nastro è l'o - nor,* — *no - stro è l'o - nor,* *no - stro è l'o - nor,*

6/4 5/3

òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'o - nor, no - stro è l'o - nor.
òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'o - nor, no - stro è l'o - nor.
òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'o - nor, no - stro è l'o - nor.
òg - gi rim - bom - ba - no di fe - ste, e giu - bi - lo, di fe - ste, e giu - bi - lo no - stro è l'o - nor, no - stro è l'o - nor.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are grand staves, each with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line. The third staff has a melodic line with some rests. The fourth staff has a melodic line with some rests. The fifth staff has a melodic line with some rests. The sixth staff has a melodic line with some rests. The seventh staff has a melodic line with some rests. The eighth staff has a melodic line with some rests. The ninth staff has a melodic line with some rests. The tenth staff has a melodic line with some rests.

The second system of the musical score consists of ten staves, identical in layout to the first system. The music continues with similar melodic lines in the treble and bass clefs, and grand staves. The notation includes various note values and rests, maintaining the 3/4 time signature and one-flat key signature.

ATALANTA pensosa, e MELEAGRO in disparte.

Atalanta.

Sei pur so - la u - na vol - ta, oh in - fe - li - ce A - ta - lan - ta, e non hai te - co al - tro che i tuoi pen -

Meleagro.

Atalanta.

- sier pie - ni d'a - mo - re! (A - ma A - ta - lan - ta? Ah! mi - se - ro mio co - re!) Ah! Tir - si, i - do - lo mi - o: Tir - si a - do -

Meleagro.

Atalanta.

- ra - to! Spargo so - lo per te so - spi - ri e pianti. (So - gno? o son de - sto? el - la di me ra - gio - na!) M à

bar - ba - ro de - stin! Io son Re - gi - na, e - gli è pa - - stor, on - de con - vien ch' a - scon - da nel sen le

fiamme: e a miei re - a - li al - - ber - ghi ri - tor - ne - rò do - - len - te. Ah! fa - to ri - o! sen - za po - ter - gli

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

dir, ch'è - gli è il cor mi - o. *Lassa!* *Lassa! ch'io t'ho per - du - ta,*

oh bel - la, dol - ce pri - ma, mia ca - ra li - ber - tà,

las - sa! ch'io t'ho per - du - ta, las - sa, ch'io t'ho per - du - ta, ch'io t'ho per - du - ta mia ca -

43
2

- ra li - ber - tà, oh bel - la, dol - ce pri - ma, mia cara li - ber - tà, oh bel - la, dol - ce pri - ma, cara li - ber -

- tà, mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra li - ber - tà! las - sa, ch'io t'ho per - du - ta mia ca - ra li - ber -

- tà, oh bel - la, dol - ce pri - ma, ca - ra li - ber - tà, oh bel - la, dol - ce, ca - ra, ca - ra, dol - ce, ch'io t'ho per -

Adagio.

- du - ta mia ca - ra li - ber - tà, mia ca - ra li - ber - tà.

p

E son quell' au - gel - let - to ch'ognor frà lac - ci stret - to,

(Fine.)

in van piangendo vè, ch'ognor frà lac - ci stret - to in van - pian - gen -

p

- do vè, in van - pian - gen - do vè! Las - sa!

6
4
2

Da Capo.

SCENA III.
MELEAGRO, ATALANTA.

Meleagro. Atalanta.

A - ma - ril - li? A - ma ril - li? (Oh Dei! qui Tir - si?) Tir - si, pa - stor, che

Meleagro. Atalanta.

chie - di? Chie - do per me, per te qual - che pie - ta - te. (Ah! mi ha sco - per - ta! Eh! la - scia - mi par -

Meleagro. Atalanta. Meleagro.

- ti - re. Nò; se - dia - mo qui all' om - bra, e ti vo' dir... Mà che? To - sto il sa -

(Si sedono.) Atalanta. Meleagro.

- prai. Par - la. A - ma - ril - li; io na - equi quan - to na - scer può mai pa - stor il -

Atalanta. Meleagro. Atalanta.

- lu - stre. Mà pa - stor tu na - sce - sti. A - mai u - na il - lu - stre Nin - fa... Ai bo - schi

Meleagro. Atalanta.

- na - ta. Chie - si a - mor, chie - si noz - ze; el - la cru - de - le tut - to sprezzo, per in - se - guir - le fe - ro. (Ta - le mi

Meleagro.

fu - i.) La se - gui - tai fe - de - le sot - to al - tro no - me. El - la di me s'ac - ce - se, mà ce - lom - mi il suo ar -

Atalanta. Meleagro.

(si leva per andarsene.)

- dor, per - chè cre - de - a me, vi - le pa - sto - rel... Ba - sta. A - ma - ril - li? o - ve fin -

Atalanta.

- vo - li? Ah! che mi la - scia? A - scol - ta. Fi - ni - rai la tua sto - ria un' al - tra vol - ta.

Andante.

Violino I. II.

Viola.

ATALANTA.

MELEAGRO.

Bassi.

p *f* *f*

Oh De - i, che vuoi?

A - ma - ril - li?

p 6 8 *f*

Viol. II.

Ta - ci!

Fer - ma, fer - ma, e dim - mi il tuo de - sti - no, che si fe - ro io non com - pren - do,

p

pp

unis.

ta - ci, e la - scia al mio de - sti - no quel ri - gor, chio ben com -

fer - ma, e dim - mi!

p

p

-pren - do, che vuoi? oh De - i! che

A - ma - ril - li? oh De - i! A - ma - ril - li?

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The vocal lines contain the following lyrics:

vuoi? ta-ci, e la-scia al mio de- sti-no quel ri-gor, chio ben com-pren-do, chio ben com-
 fer-ma, e dim-mi il tuo de- sti-no, che si fie-ro io non com-pren-do, non — compren-

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

-pren- do, quel ri-gor chio ben, chio ben com-pren-
 -do, oh Dei! A-ma-ril-li, io non com-pren-

Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

-do, io ben com-pren- do, io ben com-pren-do, ben com-pren-do, quel ri-gor—
 -do, io non com-pren- do, nò, — nò, nò, — io non compren-do, il tuo de-

Musical score system 4, concluding the vocal and piano parts. The lyrics are:

chio ben com-pren- do, oh De- i!
 -sti- :no, io non com-pren- do, oh De- i! fer-ma, e dim-mi il tuo de-

ta-ci, e la-scia al mio de- sti-no
 -sti-no, che si fie-ro io non com-pren-do,
 quel ri-gor, chio ben com-pren-do, chio ben com-

-pren-do, chio ben com-pren-do, chio ben com-
 -do, io non com-pren-do, io non com-pren-

Adagio.
 -pren-do, chio ben com-pren-
 -do, io non com-pren-

-do.
 -do.
 (Fine.)

Ah! cos' è quel rio do - lor ch'hai nel cor? chio non in - ten - do, chio

Quel che por - to in - mez - zo al cor è un do - lor, che so - la in -
 non in - ten - do?

- ten - do, che so - la in - ten -
 chio non in - ten - do?

- do, che so - la in - ten - do, so - la, so - la, che so - la in - ten - do. *Da Capo.*
 cos' è? chio non in - ten - do?

(Altra parte.)

SCENA IV.
MELEAGRO, poi IRENE.

Meleagro.

Irene.

Ah! chio an-co - ra l'in - ten-do! Ma qui I - re - ne giun - ge; co - stei si ad - o - pri. (An - cor vò

Meleagro.

fin - ge - re!) Ca - ro Tir - si, al mio a - mor chie - do ri - sto - ro. E il tuo fe - de - le A -

Irene.

Meleagro.

- min - tar? Io non mi cu - ro. Te so - lo a - do - ro, e... E' ben: ma pri - ma a -

Irene.

Meleagro.

- scol - ta chie - do da te un fa - vo - re. Tut - to fa - rò, se mi pro - met - ti a - mo - re. Vor -

(le dà una benda.)

Irene. Meleagro. Irene.

- rei, che que - sta ben - da ad A - ma ril - li tu porges - si in do - no. L'a - mi? Sì; ma.... T'in - ten - do. Che a

Meleagro. Irene.

tuo fa - vor le par - li. An - zi... (E' mia sor - te!) Van - ne lie - to, mio ca - ro, e tut - to

spe - ra dal - la mia fè. Ma ti ri - cor - da an - co - ra che I - re - ne, I - re - ne, o pa - sto - rel, ti a - do - ra.

Violini unisoni.

MELEAGRO.

Bassi.

Allegro.

p

Sì, sì, mel rac-cor-de - rò, sì, mel rac-cor-de - rò, sì, mel rac-cor-de - rò, ma se per te sa -

- rò su - gli oc - chi del mio ben più for - tu - na -

- to, più for - tu - na -

- to;

tr

p

sì, mel rac-cor-de - rò, ma se per te sa - rò su - gli oc - chi del mio

ben più for - tu - na - - to, più for - tu - na -

- to, sì, sì, sì, sì, sì, mel rac-cor-de -

- rò sì, mel rac-cor-de - rò, ma se per te sa - rò su - gli oc - chi del mio ben più for - tu - na -

Adagio.
- to, più for - tu - na - - - to.

Io ti di - rò, io

(Fine.)

ti di - rò, mio cor, io ti di - rò, mio cor, se non ve - drò, il mio a - mor più di - sprezza -

- to, se non ve - drò, il mio a - mor più di - sprezza - - to, io ti di - rò, mio cor, se

non ve - drò, il mio a - mor più di - sprezza -

- to, più di - sprezza - to.

Da Capo.
(parte.)

SCENA V.

IRENE; AMINTA in disparte.

Irene.

Il mio ca - ro pa - sto - re, ec - co sen vie - ne. Fin - giam di non ve - der - lo, e diam le

(guarda, e bacia la benda dattale da Meleagro.)

Aminta.

pe - ne. O benda, o ca - ra benda! o pre - zio - so don dell' i - dol mi - o! (Che a - scol - to! oh Dei, che veggio?)

Irene.

Aminta.

(le si presenta d'innanzi.)

Irene.

, (Mo - re di ge - lo - si - a.) Ah! in - gra - ta I - re - ne! Co - si? Che ar - di - sci? Tra - di - tor, che vuoi?

Me di - sprezz - sti. O - ra ho un fe - de - le a - man - te, che mi fe - ce il bel do - no, ed è co - stan - te.

Andante.

(Tutti.)

IRENE.

(Bassi.)

Sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a -

- mor tu di sprezz - sti; sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re,

sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a - mor - tu di sprezz - sti,

se il mio a - mor tu di - sprezz - za - sti; sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a - mor tu di - sprezz -

- za - sti, sof - fri in pa - ce il tuo do - lo - re, se il mio a - mor - tu di sprezz - za - sti,

se il mio a - mor tu di - sprezz - za - sti.

Cor di Nin - fa mia non a - ma, se l'og - get - to ch'el - la bra - ma

(Fine.) *p*

tu m'in - ten - di, tu m'in - ten - di, e tan - to ba - sti, e tan - to ba - sti; cor di

Nin - fa mai non a - ma, se l'og - get - to ch'el - la bra - ma - tu m'in - ten - di, e tan - to ba - sti!

p

Sof - fri in

S (parte.)

SCENA VI.

AMINTA, poi ATALANTA.

Aminta.

Atalanta.

Aminta.

E' non mo - ro d'af - fan - no? A - min - ta, A - min - ta, por - gi - mi a - i - ta! Che far

Atalanta.

pos - so? A - man - te son del bel Tir - si, e bra - mo che que - sto stral gli di - a; ma ta - ci'l

Aminta.

Atalanta.

Aminta.

no - me... Co - sì fa - rò. Di chi tan - to l'a - do - ra. Pur chè per il mio a - mor ti a - do - pri an - co - ra.

Andante.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMINTA.

Bassi.

Violone.

un poco forte. un poco forte. un poco forte.

Di ad I - re - ne, ti - ran - na, in - fe - de - le, ri - a, cru - de - le d'un

un poco forte. un poco forte.

Adagio. *a tempo.*

mo - stro peg - gio - re, ... Ah! nò.... Dil - le, dil - le più to - sto, dil - le ch'un

co - re qual è il mi - o, più tro var non po - trà.

un poco forte.

Di ad I - re - ne, ti - ran - na, in - fe - de - le,

un poco forte.

ri - a, cru - de - le d'un mo - stro peg - gio - re, dil - le, cru - de - le, dil - le in - fe -

- de - le, dil - le ti - ran -

Adagio, e piano. *a tempo, e piano.*

- na - ah! nò! dil - le, dil - le più to - sto, dil - le,

dil - le ch'un co - re qual è il mi - o, più tro - var, nò, non po - trà,

Musical score system 1, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "nò, nò, dil-le più to-sto, ch'un co-re qual". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rapid sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment.

nò, nò, dil-le più to-sto, ch'un co-re qual

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "è il mi-o, più tro-var — nò, non po-trà, nò,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

è il mi-o, più tro-var — nò, non po-trà, nò,

Musical score system 3, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio.* is present. The vocal line includes the lyrics "nò, più tro-var — non po-trà." The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns.

Adagio.
 nò, più tro-var — non po-trà.

Musical score system 4, concluding the piece. The piano accompaniment features a complex sixteenth-note pattern in the right hand. The system ends with the instruction *(Fine.)*.

(Fine.)

un poco forte.

Adagio, e piano. a tempo, e piano.

Dil-le, barbara, dil-le.... Ma che? Nò, che ba-sta al lu pu-ra mia fè,

un poco forte. Adagio, e piano.

di ve - der quei be - gli oc - chi se - re - ni con la pri - ma a - mo - ro - sa pie - tà, con la

pri - ma a - mo - ro - sa pie - tà, di ve - der quei be - gli oc - chi se - re - ni con la pri - ma

a - mo - ro - sa pie - tà, con la pri - ma a - mo - ro - sa pie - tà.

Adagio.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VII.

ATALANTA, e poi MELEAGRO.

Atalanta.

Meleagro.

Ma giun - ge il ca - ro mio va - go pa - sto - re, chi può mi - rar - lo, e non lan - guir d'a - mo - re? Bel -
 .lis - si - ma A - ma - ril - li: e al fin vor - rai a - scol - tar - mi? An - zi dir - mi a ciò che

Atalanta.

pen - si? (Pen - so, che t'a - mo tan - to, e tu nol sai.) Tor - na co - là ti

Meleagro.

Atalanta.

prie - go, Tir - si, don - de par - ti - sti. Mail pia - cer d'es - ser te - co... Oh! chiu - di il lab - bro.

Meleagro. Atalanta.

Sap - pi... Non più. Lon - ta - no va - te - ne pur da me, van - ne pa - sto - re; o

Meleagro.

tut - to il mio fu - ror pro - vo - che - rai, (Un co - sì stra - no a - mor, chi vi - de mai?)

Andante larghetto.

(Violini.)

MELEAGRO.

(Bassi.)

M'al - lon - ta - no, sde - gno se pu - pil - le, per ve - der vi più lie - te, e se - re - ne,

mal - lon - ta - no, sde - gno - se — pu - pil - le, sde - gno - se — pu - pil - le, per ve -

- der - vi più lie - te, e se - re - ne, per ve - - der - vi più lie - te, e se - re -

- ne, più lie - te, e se - re - ne, pu -

- pil - le — sde - gno - se, sde - gno - se — pu - pil - le, m'al - lon - ta - no per ve -

- der - vi più lie - te, e se - re - ne, per ve - der - vi più lie - te, e se - re -

- ne. *f* (Fine.)

p

E per ch'abbian le vo-stre fa-vil-le nu-tri-men-to mi-no-re di pe-ne, e per ch'abbian le vo-stre fa-

6 4 5 6

-vil-le nu-tri-men-to mi-no-re di pe-ne, mi-no-re di pe-ne, nu-tri-men-

-to mi-no-re di pe-ne.

(parte.)

Da Capo.

SCENA VIII.
ATALANTA sola.

ATALANTA.

Po-ve-ri af-fet-ti mie-i! a che vi con-dan-nò, sor-te spie-ta-ta! De-vo

4+
2

fin-ger ri-go-re, e far-vi cre-der sde-gno, e non a-mo-re!

4+
2

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

pp

Se na - sce un

ri - vo - let - to fra du - ri al - pe - stri sas - si to - sto in - ca - mi - na i pas - si

o - ve l'in - vi - ta a - mo - re, e tor - na al mar, tor - na,

tor-na, to-sto in-ca-mi-nai pas-si tor-na al mar.

f *tr* *tr* *tr*

f δ

Se na-sce un ri-vo-let-to fra du-ri al-pe-stri sas-si

p *p* *p*

to-sto in-ca-mi-nai pas-si o-ve l'in-ri-ta a-mo-re, e tor-na al mar,

tr

e tor-na, e tor-na al mar,

to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar, tor - na, tor - na, o - ve l'in - vi - ta a -

This system contains the first five measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. A trill (tr) is indicated above the final note of the first vocal phrase.

- mo - re to - sto in - ca - mi - na i pas - si, e tor - na al mar,

This system contains the next five measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support. A trill (tr) is marked above the final note of the second vocal phrase.

Tutti.
f

Adagio.
e tor - na, e tor - na al mar, e tor - na, e tor - na al mar.

This system contains the next five measures. The tempo changes to *Adagio*. The music is marked *Tutti* and *f* (forte). The vocal line repeats the phrase "e tor - na, e tor - na al mar". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

This system contains the final five measures of the page. It continues the musical texture established in the previous system, with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Viol. (s. Ob.)

(Fine.) *p*

Io so-la al mio di-let-to star-mi go-

p

-drei d'ap-pres-so, e pur non m'è con-ces-so che rag-gi-rar-mi al-tro-ve, e

Da Capo.

Adagio.

so-spi-rar, che rag-gi-rar-mi al-tro-ve, e so-spi-rar.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SINFONIA.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

Violino I. Oboe I. II. Violino II. Viola. Tutti Bassi.

6

Atalanta. ATALANTA, IRENE. Irene.

E' dal la man di Tir-si vien si bel do-no? e che per me d'a-mo-re e-gli ar-de-va ti dis-se? Ap-

-punto. Oh! quan-to è va-go e gentil Pa-sto-rel-lo! Lo so; ma... Non fin-tendo. Che gli di-rò? Di-rai...

Nò... Ma... Sì: A-minta tut-to ha il se-cre-to del mio cor. Da quello con-tez-za a-vrà del mio desti-nò-vel-lo.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ATALANTA.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Bench' io non sap-pia an-cor in-

-ten-der il mio fa-to, sen-to pe-rò il mio cor, che si con-so-la, che

si con - so - - - - - la,

sen - to pe - rò il mio cor, sen - to pe - rò il mio cor, *Tutti.* che si con - so - la;

bench' io non sappia ancor in - tender il mio fa - to, sento però il mio cor, che

si conso - la, che si con - so -

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *- la, sen-to pe-rò il mio cor, che si con-so - la, che si con - so -*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *- la, sen-to pe-rò il mio cor, che*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *si con - so - la, che si con - so - la.* The word *Tutti.* is written above the piano part.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The system concludes with the instruction *(Fine.)* at the bottom right.

E u - na gra - di - ta spe - ne gran par - te di mie pe - ne, gran par - te di mie pe - ne all' al - main vo -

p

Adagio.

- la, all' al - ma in vo - la.

6

Dal Segno.

Bench

(partc.)

SCENA II.

IRENE, poi AMINTA collo strale, che gli
diede ATALANTA, per presentare a MELEAGRO.

Irene.

So - no I - re - ne? op - pur so - gno? E' co - lei A - ma - ril - li? op - pur min - gan - no? lei

Aminta.

del mio be - ne a - man - te? ed io tra - di - ta? Ah! cru - del ge - lo - si - a! (Ec - co l'in - fi - da; s'in - gan - ni!) Al fi - ne, I -

-re - ne, tu mi sprezza - sti, ed io tra - di - to ogni o - ra, tro - vai Nin - fa ch'io a - mo, e lei mi a - do - ra.

6

Allegro.

Violini unisoni.

AMINTA.

Bassi.

6

Die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le an - cor di

6

te, più gen - ti - le an - cor di te, più a - mo - ro - sa an - cor di te, più vez -

- zo - sa an - cor di te; die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le, più a - mo -

- ro - sa, più vez - zo - sa, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa, più vez - zo - sa, più vez - zo - sa an - cor di

te, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa,

più vez zo - sa! die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più gen - ti - le, più a - mo

- ro - sa, più vez zo - sa, più gen - ti - le, più a - mo - ro - sa, più vez zo - sa, più vez zo - sa an - cor di

te, die - di il co - re ad al - tra Nin - fa, più vez zo - sa an - cor di te.

(Fine.)

Nè tro - vò quest' al - ma mi - a ti - ran - ni - a quando chie - se a - mor, e fè, quan - do chie - se a -

- mor, - e fè. Die - di il

Dal Segno.

6
p

(Mentre Aminta vuol parti-
re, Irene lo trattiene, e Me-
leagro si tiene in disparte.)

SCENA III.

AMINTA, IRENE, e MELEAGRO in disparte.

Irene.

Ohi-mè! che pe-ne! A-min-ta sve-la-mi al-men qual sia la nuo-va a-

(Aminta lo dice piano all'orecchio d'Irene.)

Meleagro.

Irene.

-man-te. (Qui si par-la d'a-mor!) E il ver mi nar-ri? e ti dis-se A-ma-ril-li d'a-

Aminta.

Meleagro.

Aminta.

-mar-ti? E di ser-bar-mi e-ter-na fe-de. (A-ma-ril-li? che sen-to?) E'in pe-guo di co-

-stan-za del bel-lis-si-mo stra-le, che in man mi ve-di, el-la mi fe-ce un do-no. A lei ri-

Meleagro.

Irene.

-tor-no. Ad-di-o. Più tu-o non so-no. I-re-ne! I-re-ne! Oh

Meleagro.

Irene.

De-i! Sor-te spie-ta-ta! A-scol-ta Tir-si. Io fin-si sol d'a-mar-ti per

dar cru-del mar-to-ro ad A-min-ta che a-do-ro. Ma e-gli al fin di-spe-ra-to: Oh! sor-te

Meleagro.

fie-ra! d'A-ma-ril-li.... Non più: che trop-po in-te-si da A-min-ta mio ri-val la sto-ria in-tie-ra.

Andante, e staccato.

(Violini.)

IRENE.

Bassi.

Violini: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, C5, B4-A4, G4.

Bassi: Bass clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The bass line begins with a quarter rest followed by a quarter note G2, then eighth notes A2-B2, C3, B2-A2, G2.

IRENE: Treble clef, 6/8 time signature, key signature of two flats. The vocal line begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then eighth notes A4-B4, C5, B4-A4, G4.

Ben' io sen-to l'in-gra-ta, spie-ta - ta fu-ria a tro-ce, cru-del ge-lo si - a, rag-gi - rar -

- si, rag-gi - rar - si d'in-tor-no al mio cor, rag-gi -

- rar - - si, rag-gi -

- rar - si d'in - tor-no al mio cor.

Io la

(Fine.)

sen-to ra-pir-mi la cal - ma, e nell' al - - ma la -

p

- sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor, e nell' al -

- ma la - sciar, nell' al - ma la - sciar - mi il do - lor.

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IV.

MELEAGRO solo.

MELEAGRO.

Oh! del cru - do mio be - ne af - fet - ti men - zo - gue - ri! Oh! lab - bra in - gra - te del - la in - fi - da A - ta -

- lan - ta! Oh fa - to! oh Nu - mi! vie - ne Par - ca, deh! vien: chiu - di - mi, i lu - mi!

(si getta furiosamente a terra, e si addormenta.)

SCENA V.

ATALANTA, e MELEAGRO che dorme.

Atalanta.

*(guardando
la benda.)*

Quan - to più ti con - tem - plo, do - no del mio bel Tir - si, e più vi tro - vo si -

- mi - le a quel che die - de il Rè mio ge - ni - tor a Me - le - a - gro. Non sa - ria des - so? Eh! so - gno!

(vede Meleagro sognando.)

Meleagro *(sognando.)* Ec - cò il mio be - ne. In - fi - da... m'in - gan - na - sti.

Atalanta. Lar - ve, non tor - men - ta - te quell'

Meleagro *(sognando.)* a - ni - ma si bel - la. E che t'ho fat - to, o cru - da Pa - sto - rel - la!

ATALANTA. *Largo.*

(Violoncello)

Cu-sto di-te, o dol-ci so-gni, del mio ben la-ni-ma in pa-

-ce, dol-ci so-gni, cu-sto di-te del mio ben l'a-ni-ma in pa-ce, cu-sto di-te, o dol-ci

so-gni, del mio ben l'a-ni-ma in pa-ce, in pa-ce, in pa-ce!

Meleagro *(svegliandosi con impeto.)* Atalanta. Meleagro.

Io vo' mo-rir... già cor-ro- Ah! Pa-sto-rel-lo.... A-mi-ri-li? Tu qui? Io ti cre-

Atalanta.

-de-a col tuo fe-de-le, A-min-ta? Ah! Tir-si? Tir-si? Io con A-min-ta? Ah! che tu so-lo sei

Meleagro. Atalanta.

l'a-ni-ma mi-a. Che in-ten-do? Ma... Tir-si ca-ro, a-scol-ta: Non o-sai di sco-prir-mi,

Meleagro.

e pur t'a-do-ro. Ah! che per te, mia bel-la, io pur men mo-ro.

(Mentre si abbracciano viene Nicandro, con Irene ed Aminta.)

SCENA VI.

ATALANTA, MELEAGRO, NICANDRO con IRENE ed AMINTA che tengonsi per la mano.

(a Meleagro.) *(ad Atalanta.)*

NICANDRO.

Rè Me-le-a-gro, e tu gran Princi-pessa, è tem-po or-mai di pu-bli-car l'ar-ca-no, e il vo-stro gra-do, o-

-ra a-scon-de-te in va-no. Pa-ri na-tal, grand' al-ma, e-gua-le a mo-re le-ga-no in no-do e ter-no il vo-stro co-re.

A. (v. pag. 25.)

Atalanta.
Atalanta. Meleagro } a 2.

Oh for-za del de-stin! A-mi-ca sor-te! ti strin-go al sen-per {ca-ro mio} {ca-ra mia} con-

Irene (ad Aminta.)
Irene Aminta } a 2.

-sor-te. Non fin-go più, tu sei l'a-ni-ma mi-a. Non sciol-ga il no-stro a-mor la Par-ca ri-a.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I. II.
Viola.
MELEAGRO.
Bassi.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *Tu sol - ca - sti il ma - re in fi - do a - gi - ta - ta na - vi - cel - la,*. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *f*. The system concludes with a section sign \S and the number 6.

Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *tu sol - ca -*. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with *pp* markings and the vocal line. The vocal line includes the lyrics: *- sti, tu sol - ca - sti il ma - re in fi - do a - gi -*. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

Musical score system 4, continuing the piano accompaniment and vocal line. The vocal line includes the lyrics: *- ta - ta na - vi - cel -*. The system concludes with a section sign \S and the number 8.

This system contains the first four staves of music. The vocal line (third staff) begins with the lyrics "- la; or ri - ba - ci il ca - ro". The word "unis." is written above the vocal line in the second measure. The piano accompaniment consists of a right-hand treble staff and a left-hand bass staff.

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics "li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - - - la, or ri -". The word "unis." appears above the vocal line in the third measure. A trill (tr) is marked above the vocal line in the fourth measure.

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics "- ba - ci il ca - ro li - do, il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - - - la, d'a - mi - ca".

This system contains the final four staves. The vocal line concludes with the lyrics "stel - - - - - la, col fa - vor d'a - - mi - - ca stel - - - - - la."

Tu sol - ca - sti il ma - re in - fi - do a - gi - ta - ta na - vi -

- cel - la, tu sol - ca - sti il mar in - fi - do a - gi - ta - ta na - vi -

- cel - la; or ri - ba - ci il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel -

- la, or ri - ba - ci il ca - ro li - do, il ca - ro li - do col fa - vor

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line has the lyrics "d'a - mi - ca stel - - - la,". The word "unis." is written above the vocal line in the final measure.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line has the lyrics "or ri - ba - ci il ca - ro li - do col fa - vor d'a - mi - ca stel - - - la, d'a - mi - ca stel -". The tempo marking "Adagio." is placed above the vocal line.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line has the lyrics "- la." and the word "unis." is written above the first measure.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

(Fine.)

Viol. I, senza Oboe.

Viol. II, senza Oboe.

E' più gran-de il mio con-ten-to va da me lun-ge il mar-ti-re, è tal gio-

-ja al cor mi sen-to, al cor mi sen-to che nol pos-so, oh Dei! ri-dir, nol pos-so, oh

Dei! ri-dir, è tal gio-ja al cor mi sen-to che nol pos-so; oh Dei! ri-dir.

Adagio.

Tutti. Oboe I. II.

f Viol. I. II.

f

Dal Segno.

B. (v. pag. 69.)

Atalanta. Atalanta } a 2.
Meleagro }



Oh for.za del de - stin! A - mi - ca sor - te! ti strin - go al sen per {ca - ro mio} {ca - ra mia} con -

Irene (ad Aminta.) Irene } a 2.
Aminta }



- sor - te. Non fin - go più, tu sei l'a - ni - ma mi - a. Non sciol - ga il no - stro a - mor le Par - ca ri - a.

Andante.

Violini unisoni

Viola.

ATALANTA.

MELEAGRO.

Bassi.




Adagio.

Adagio. Ca -

Ca -

a tempo.

a tempo.

- ro!

- ra! Ca - ra, ca - ra, nel tuo bel vol - to le grazie tut - te ha ac - col - to il Dio d'a - mo - re!



Ca - ro, ca - ro, nel tuo bel lab - bro sol di pia - ce - ri e fab - bro il Dio d'a - mo - re!

Ca - ro, nel tuo bel lab - bro
Cu - ra, nel tuo bel vol - to le

sol di pia - ce - ri e fab - bro il Dio d'a - mo -
gra - zie tut - te ha ac - col - to il Dio d'a - mo -

- re, il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a - mo - re!
- re, le gra - zie tut - te ha ac - col - to — il Dio d'a - mo - re!

p

Ca-ro,

Ca-ra, nel

nel tuo bel lab - bro sol di pia-ce - ri e fab-bro il Dio d'a-mo -

tuo bel vol - to le gra-zie tut-to ha ac-col-to il Dio d'a - mo -

- re, il Dio d'a-mo - re, il Dio d'a-mo-re, il Dio d'a-mo - re, il Dio d'a-mo -

- re, sol di pia-ce - ri e fab-bro il Dio d'a - mo - re!

- re, il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a-mo - re!

Ca-ro, nel tuo bel lab-bro sol di pia-ce-ri e fab-bro nel
 Ca-ra, nel tuo bel vol-to le gra-zie tut-te ha ac-col-to il

tuo bel lab - bro il Dio d'a - mo - re, il Dio d'a - mo -
 Dio d'a - mo - re, nel tuo bel vol - to il Dio d'a - mo -

Adagio.
 - re, il Dio d'a.mo - re.
 - re, il Dio d'a.mo - re.

(Fine.)

For mò l'a_mor in noi al fin dol-ci ri_tor-te, ma vuo-le an_cor la sor-te, ma vuo-le an_cor la sor-te

Formò l'a_mor in noi al fin dol-ci ri_tor-te, ma vuol, ma vuo-le an_cor la sor-te

stringer con no-do e_ter.no il nostro co - - - re, il nostro co - re, ma

stringer con no-do e_ter.no il nostro co - - - re, il nostro co - re,

vuo-le an_cor la sor-te

stringer con no-do e_ter.no il no_stro co - - - re,

ma vuo-le an_cor la sor-te

stringer con no-do e_ter.no il no_stro

- re, il no_stro co - - re.

co - - - re, il no_stro co - - re.

Da Capo.

SCENA ULTIMA.

Discende MERCURIO in una nuvola, accompagnato dalle Grazie, e da molti Amorini.

SINFONIA.

Andante.

Tutti.

Viola.

MERCURIO.

Bassi.

Viol. I.

Viol. II.

Del su-pre.mo To-

-nan.te messag-gie-ro fe-del qui cor-ro a vo-lo, d'un bel fa-to co-stante per pu-bli-car la glo-ria in questo

suo-lo. E s'au-di'l sommo Gio-ve i vo-ti ar-den-ti del-le Bri-tan-ne gen-ti, che per l'al-to I-me-

-ne_o l_u-na a ga_ru dell' al-tra al Ciel por.ge-o. E de-cre tò quel ful-gi-do mo-to-re, che de' spo-si gra-

-zio-si, au-gu-sti, ge-ne-ro-si, forme-reb-be un sol cor, ce-le-ste a-mo-re; che darian di vir-tù glo-rio-so e-

-sem-pio; che sa-ria di lor fa-ma il mon-do un tempio; che go-de-ri-an d'u-na fe-li-ce cal-ma; che del li-vor sem-

-pre ot-te-rian la pul-ma: e che a-prò di cia-scun', il Ciel se-con-do da-ria lor pro-le ad il-lu-strar il mondo.

Andante.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

MERCURIO.

Bassi.

Viol.

Sol

pro - va con - ten - ti di glo - - ria la - man - te, di glo - - ria la - man - te all'

al - ma co - stan - te, al co - - re fe - del, all' al - - - -

ma, al co - re fe - del, al co - re, al

co - re fe - del; sol pro - va con - ten - ti di

glo - ria l'a - man - te, sol pro - va con - ten - ti di glo - ria l'a - man - te all'

al - ma co - stan - te, all'

al -

- ma, al co - re fe - del, di glo - ria l'a - man - te

sol pro - va con - ten - ti all' al - ma co - stan -

- te, al co - re fe - del, all' al -

System 1: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

System 2: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes lyrics: *ma, al co - re fe - del, al co - re fe - del.*

System 3: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features more complex rhythmic patterns with sixteenth notes.

System 4: Five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music concludes with a final cadence.

(Fine.)

p

p

p

La bel- - la vir-tu - - te è in pre-gio al - le sfe-re, e tro - - - - - va il sen-tie-re, e

f

tro - va il sen - tie - re per giun - ge - re al Ciel, e tro - va il sen - tie - re per giun - ge - re al Ciel.

6 4 5

Da Capo.

CORO.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Bassi.

Dal-la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal-la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal-la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dal-la stir - pe de - gli E - ro - i al - ma vil na - scer non può.

Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,
 Dai più il lu - stri ge - ni - to - ri di quei spo - si, di quei spo - si glo - ri - o - si,

glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.
 glo - ri - o - si l'al - ma gran - de si - for - mò.

MERCURIO.

Con vo - ce giu - li - va gri - diam tut - ti, e vi - va, e vi - va!

C O R O.

Allegro.(Violino I.)
(Oboe I.)(Violino II.)
(Oboe II.)

(Viola.)

(CANTO.)

(ALTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Tutti Bassi.)

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

Gri - diam, gri - diam, gri - diam, gri - diam tut - ti, tut - ti! e

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

vi - va! e vi - va, e vi - va, vi - va, e vi - va! vi - va!

S'apre il prospetto del fondo, e si vede una bella Illuminazione,
con fuoco di gioja, accompagnato da Sinfonia Instrumentale.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Tympano.

CORO.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Vi - va la fa - ce, vi - va l'a - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te!

Ren - de - te a spo - si un al - to o - nor. Vi - va la pa - ce ne' due cor! Vi - va la fa - ce, vi - va l'a -
 Ren - de - te a spo - si un al - to o - nor. Vi - va la pa - ce ne' due cor! Vi - va la fa - ce, vi - va l'a -
 Ren - de - te a spo - si un al - to o - nor. Vi - va la pa - ce ne' due cor! Vi - va la fa - ce, vi - va l'a -
 Ren - de - te a spo - si un al - to o - nor. Vi - va la pa - ce ne' due cor! Vi - va la fa - ce, vi - va l'a -

- mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te, vi - va, sù, fe - steg - gia - te.
 - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te, vi - va, sù, fe - steg - gia - te.
 - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te, vi - va, sù, fe - steg - gia - te.
 - mor! Vi - va, sù, fe - steg - gia - te, vi - va, sù, fe - steg - gia - te.

CHORUS tacet.

(Gavotta.)

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Tympano.

Si replica questa Gavotta alternativamente
col Coro,
poi segue il Coro finale.

CORO.

Tromba I. II.

Tromba III.

Tympano.

Violino I. II.
Oboe I. II.

Viola.

CANTO.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut - ti, tut - ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

ALTO.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut - ti, tut - ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

TENORE.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut - ti, tut - ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

BASSO.
Con vo - ce giu - li - va gridiam, gridiam tut - ti, tut - ti, eh! vi - va, eh! vi - va, eh!

Tutti Bassi.

- vi - va, vi - va, ev - vi - va, vi - va!
vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!
vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!
vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!
vi - va, vi - va! eh! vi - va, vi - va!

Fine dell' Opera.

G. S. Händel's Werke,

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Bis zum Jahr 1882 sind folgende 71 Bände in 22 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Band	N.	Jahrgang	Band	N.		
Oratorien, etc.							
I.	Acis und Galatea	3	9	XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur)	37	12
	<small>Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.</small>						
XI.	Alexander Balus	33	15	XIII.	Latcinische Kirchenmusik	38	12
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode	12	12	Instrumentalmusik.			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
II.	Allegro (Frohinn und Schwermuth)	6	12	I.	Sämmtliche Clavierstücke	2	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
II.	Athalia	5	15	VII.	Concerte für Orchester	21	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VII.	Selsazar	19	15	IX.	12 Orgelconcerte	28	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Cäcilienode, kleine	23	9	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente	30	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
X.	Debora	29	15		<small>Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung	40	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass	27	15
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
II.	Herakles	4	15		<small>Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's frühesten Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.</small>		
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VI.	Herakles' Wahl	18	9	Kammermusik für Gesang.			
VI.	Josua	17	15	XX.	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe	32	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VI.	Israel in Egypten	16	15	Opern.			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.</small>						
VIII.	Judas Maccabäus	22	15	<small>(In chronologischer Folge, herausgegeben.)</small>			
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
XVIII.	Parnasso in Fesla. Serenata	54	12	XVII.	Admeto	73	9
III.	Passion nach Johannes	9	9	XIV.	Agrippina	57	9
V.	Passion nach Brookes	15	12	IX.	Alcina	86	12
XVIII.	Resurrezione	39	9	XVII.	Alessandro	72	10
IX.	Salomo	26	15	XIII.	Almira	55	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
IV.	Samson	10	15	XIV.	Amadigi	62	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
V.	Saul	13	15	XXI.	Arianna	83	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
III.	Semele	7	15	XXI.	Ariodante	85	12
	<small>Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
I.	Susanna	1	15	XXII.	Atalanta	87	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
III.	Theodora	8	15	XX.	Czio	80	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Trionfo del Tempo	24	10	XV.	Flavio	67	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit	20	15	XVI.	Floridante	65	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
Kirchenmusik.							
XI XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden	34—36	à 15	XV.	Giulio Cesare	68	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems)	14	10	XIX.	Lotario	77	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem)	11	9	XIV.	Muzio Scevola	64	9
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
VIII.	Deltinger Te Deum	25	10	XXI.	Orlando	82	10
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
X.	Utrechter Te Deum und Jubilate	31	9	XXI.	Ottone	66	12
	<small>Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.</small>						
				XIX.	Partenope	78	10
				XVI.	Pastor Fido	59	10
				XX.	Poro	79	10
				XV.	Radamisto	63	12
				XVII.	Riccardo	74	10
				XIV.	Rinaldo	58	10
				XVI.	Rodolinda	70	10
				XIII.	Rodrigo	56	9
				XVII.	Scipione	71	10
				XV.	Silla	61	10
				XVIII.	Siroe	75	10
				XX.	Sofarme	81	10
				XVI.	Tamerlano	69	10
				XIV.	Teseo	60	9
				XVIII.	Colomeo	76	10

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf und Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) N. 30; der einzelnen Bände à N. 9—15.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, Juli 1882.